

**Benicio
del Toro**

SICARIO, SEDUCTOR,
ENIGMA: ENCUENTRO

**El mundo
es suyo**

POR LA SEVILLA
DE LOS COMPADRES

mk2

#16 JUN.
2018

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

**+ KYLIE MINOGUE:
LA CINEFILIA
DE UN ICONO POP**

**+ EL QUIJOTE CONTRA
LOS MOLINOS DEL CINE**

**+ EN LA SALA
CON BELÉN RUEDA**



SE DESATA LA DINOMANÍA

JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO

J. A. BAYONA TOMA LAS RIENDAS DEL PARQUE JURÁSICO

LA COMEDIA ARGENTINA DEL AÑO CON MÁS DE 2.000.000 DE ESPECTADORES

ESTRENO
8 DE JUNIO

EL FÚTBOL O YO

UNA PELÍCULA DE
MARCOS CARNEVALE

Festival Internacional de
Cine de Barcelona-Sant Jordi
SECCIÓN "CINEMA AMB BRÀCIA"

35th Festival
de Cine de Miami
SECCIÓN OFICIAL



EN EXCLUSIVA EN CINE / SUR

ADRIÁN SUAR

JULIETA DÍAZ

WWW.ELFUTBOLOYO.ES

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas

DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORA:
Vanessa García Cazorla

CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou

REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantza Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gouret

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© Universal Pictures

FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva (GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
**JURASSIC WORLD:
EL REINO CAÍDO**

- + Terror jurásico fuera de la Isla Nublar: análisis de la nueva entrega
- + Los cinco momentos que hicieron la saga



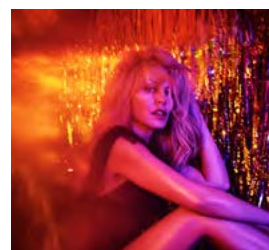
P. 12 CARA NUEVA
Nick Robinson



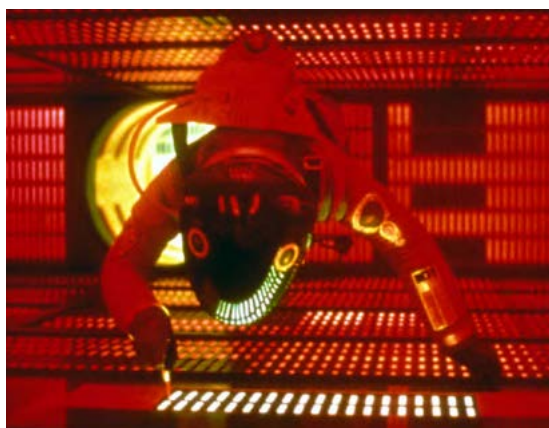
P. 14 ENTREVISTA
El mundo es suyo



P. 18 ENCUENTRO
Benicio del Toro



P. 36 EXTRA
Kylie Minogue



EN SALAS

- P. 28 **Jurassic World: El reino caído**, de Juan Antonio Bayona
- P. 29 **Sicario: El día del soldado**, de Stefano Sollima
- P. 29 **Hereditary**, de Ari Aster
- P. 30 **El fútbol o yo**, de Marcos Carnevale
- P. 30 **En la playa de Chesil**, de Dominic Cooke
- P. 32 **Luis y los alienígenas**, de C. y W. Lauenstein
- P. 32 **Camarón: Flamenco y revolución, Los 50 son los nuevos 30, Nos vemos allá arriba**

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **2001: Una odisea del espacio**, de Stanley Kubrick

Un mes de cine, de Festival de Cannes y de mujeres fuertes

Mayo 2018

MARTES 24 DE ABRIL

El dúo de *Sherlock*, Martin Freeman y Benedict Cumberbatch, no puede enmarcarse en la realidad. «*Son profesionales y muy correctos, pero no hay ninguna química entre ellos, como podría esperarse de personas que llevan trabajando juntas desde hace seis años.*» A las expectativas de los fans, Freeman respondía así: «*Te dicen cosas del tipo: "Más te vale hacer esto así. Si no, eres un verdadero hijo de ...". No tiene nada de agradable o de divertido.*» A lo que Cumberbatch responde: «*Es patético que no quieras aceptar la realidad a causa de esto... ¿A causa de las expectativas? No sé. No estoy necesariamente de acuerdo con esto que comenta Martin. He de decir que no me siento afectado del mismo modo en absoluto.*» Una relación no tan elemental, querido Watson.

MIÉRCOLES 25 DE ABRIL

El Comité de Organizaciones Judías de Bélgica (CCOJB) evoca la «farsa» relativa a la concesión del Honoris Causa por parte de la Universidad Libre de Bruselas a Ken Loach, quien se defiende así: «*Conozco la historia de la negación del Holocausto y la importancia que tiene en las políticas de extrema derecha, e imaginar que yo podría tener algo que ver con semejantes posturas es deleznable.*» Y a nosotros que lo de las «organizaciones judías» nos suena a revuelta en el supermercado...



«La pregunta es de un mal gusto tremendo.»

Javier Bardem a un periodista durante el pasado Festival de Cannes.

JUEVES 26 DE ABRIL

Virginie Efira, la estrella de *Pastel de pera con lavanda* y *Los casos de Victoria*, cuenta su primer beso: «*Era un juego. Yo era una niña. Jugábamos en el patio del colegio a beso o bofetada. Era un juego supersexista. Los niños corrían detrás de las niñas (nunca al contrario). Cuando un niño lograba coger a una niña, decía: "¿Beso o bofetada?". Y ella elegía. Lo único que estaba bien era que te permitía besar sin asumir que tenías ganas de hacerlo. Podías decir que era precisamente para evitar tenerlas.*» Para Bill Cosby, que forzó el juego mucho más, ha llegado el final de la partida: ha sido declarado culpable por agredir sexualmente a Andrea Costand en 2004.

VIERNES 27 DE ABRIL

Gérard Depardieu inaugura su marca de productos alimenticios en Rusia. Con la garantía de que antes ha debido probarlos todos.

JUEVES 3 DE MAYO

En su última obra, sobriamente titulada *The Sex Issue: Everything You've Always Wanted to Know about Sexuality, Seduction, and Desire*, Gwyneth Paltrow revela por fin la receta para alcanzar el nivel supremo en el orgasmo. Para ello, nada más simple: basta con colocar cuatro serpientes encima del cuerpo y vibrar con ellas. Un rito destinado a «*liberar la sensualidad de la mujer.*» Aparte de eso, aconseja cambiarse de ropa interior regularmente. Más razonable, Mindy Kaling es la encargada de darle forma de serie a *Cuatro bodas y un funeral* para la plataforma streaming Hulu.

SÁBADO 5 DE MAYO

Falto de recompensa en Cannes en 1989 por *Haz lo que debas*, Spike Lee sigue sin digerir la decisión del jurado dirigido por Wim Wenders, que nos cuenta esta acusación: «*Me dijo que me esperaba en un callejón con un bate de béisbol. Pues bien, debería haber esperado a todo el jurado, pues no fue mi decisión. Sencillamente, el largometraje no obtuvo el apoyo del jurado. No es que no fuera un buen filme. Pasé noches en blanco*»

reflexionando sobre nuestra decisión. *Sigo triste al ver que Spike Lee se lo tomó como algo personal*». Lo que decíamos: haz lo que debas.

LUNES 7 DE MAYO

Un periodista busca la camaradería masculina con Javier Bardem: «*Debes ser el único hombre del mundo que disfruta trabajando con su mujer*». El bueno de Bardem corta la gracia machista por lo sano: «*La pregunta es de un mal gusto tremendo*». Bien, Javi, bien.

MARTES 8 DE MAYO

Se pone en marcha una línea telefónica «antiacoso» durante el Festival de Cannes. «*La idea es señalar la necesidad de proteger a las actrices que son víctimas de violaciones, pero asimismo la de proteger a los trabajadores temporales del espectáculo y al conjunto de la gente pre-*

sente en el festival», apunta la secretaria de Estado para la Igualdad entre Hombres y Mujeres. Precisamente, Roman Polanski es uno de los que saben definir el espíritu de una época: «*Me parece que es una histeria colectiva, una más de las que tienen lugar en un momento u otro*». Siempre con delicadeza: acusado por una ex de haberle transmitido el sida, Charlie Sheen la describe como una «*fiestera profesional*» que ha debido tener relaciones sexuales con «*centenares, cuando no miles*» de tíos, pues, al parecer, es una «*prostituta*» que lo acosaba justo delante de la casa de su padre, Martin Sheen. La cosa no tiene mucha gracia, Charlie.

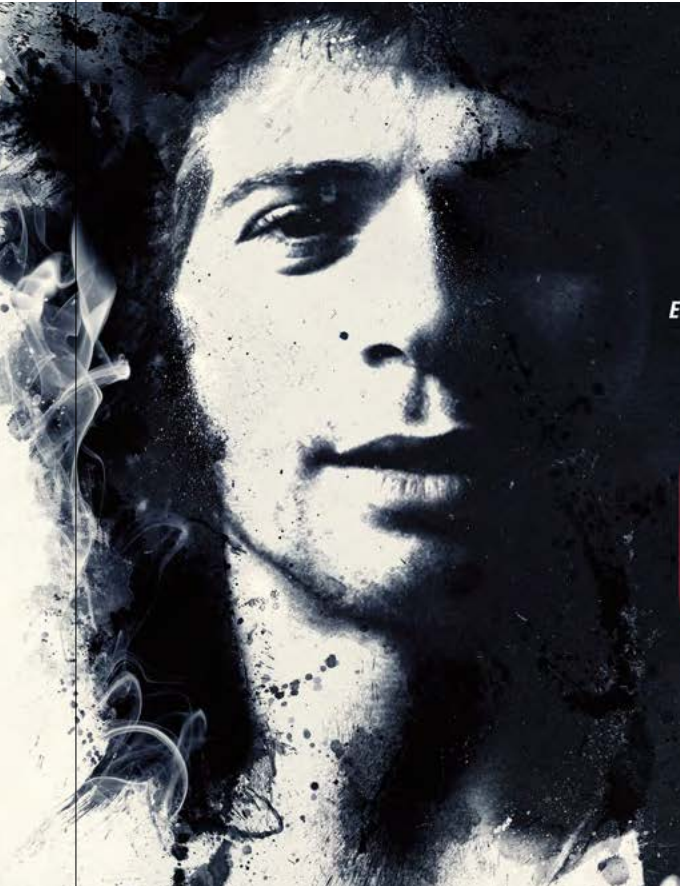
JUEVES 10 DE MAYO

Excluido de la Academia de los Óscar al igual que Bill Cosby, Roman Polanski amenaza con demandar a la

institución. Su abogado ha llegado incluso a mencionar un caso de «*maltrato físico contra nuestro cliente, una persona mayor. Poner en el mismo nivel a Bill Cosby y a Roman Polanski constituye un malentendido total, es un acoso*». ¿Vamos por turnos? Mientras tanto, Rusia rechaza la petición de los organizadores del Festival de Cannes de liberar a Kirill Serebrennikov, cuya cinta *Leto* fue seleccionada, asegurando que no puede «*influir*» en la justicia de su país. Humor ruso, probablemente.

DOMINGO 13 DE MAYO

Michel Hazanavicius, director de *The Artist*, ve fenomenal el cambio de horarios de prensa en Cannes. «*A los críticos no les había gustado nada The Search. Cuando llegué para la proyección vespertina, tuve la impresión de estar condenado a muerte. Aquello no*



“EL DUENDE REGRESA
Y NOS DEJA CONMOCIONADOS”
José Manuel Gómez - El Mundo

“UN DOCUMENTAL ÚNICO.
NO HACE FALTA ENTENDER DE FLAMENCO”
Alberto Cueto - La Sexta

“POTENTE RETRATO.
EMOCIONA TANTO COMO OIRLE CANTAR”
Andrés B. Barrojo - Cinemanía

“UNA PELÍCULA A LA ALTURA.
SE LO MERECE CAMARÓN”
Rafael Ordóñez - El Independiente

NARRADO POR JUAN DIEGO

CAMARÓN

FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

UNA PELÍCULA DE ALEXIS MORANTE

1 JUNIO
ESTRENO EN CINES

5



#CamaronDocu

www.camaron25enversaro.com



MediAEVENTS

NETFLIX



LAUTAPALMÉS

FILMSTAR

BLUETV

Distribución Oficial

ASMA

Distribución Mensajes

era la alfombra roja, era el corredor de la muerte. Vas allí y piensas: “Hay dos mil personas, van a odiar mi película, me van a abuchear, será la peor noche de toda mi vida”. Es una pesadilla.» Después de la proyección y los aplausos, «me giré hacia Bérénice (Bejo, su mujer) y le dije: “No entiendo nada, ¿les ha gustado?”. Hubo una larga ovación tras la proyección, más larga que la que conseguimos con *The Artist*. No habría cambiado nada si esta no se hubiera proyectado por la mañana, pero me habría sentido mejor, y eso es importante. Cuando invitas a los realizadores a tu festival, has de cuidar de ellos».

LUNES 14 DE MAYO

Salma Hayek lucha por la igualdad salarial y pide a los hombres que hagan lo mismo. «Los productores no son los únicos que deben actuar para compensar las diferencias de los sueldos. Los actores, también. Si el presupuesto de una película es de diez millones de dólares, la estrella masculina ha de comprender que, si pide 9,7 millones, será complicado alcanzar la igualdad salarial.» Ron Howard no se anda con pequeñeces y anuncia que trabajará en la secuela de *Willow*, que es sin duda la mejor noticia del mes.

MARTES 15 DE MAYO

En Cannes, Lars von Trier declara que «sería necesario un buen asesino en serie» para comentar *The house that Jack built*, la cinta presentada la víspera. El danés sabe cómo concluir una rueda de prensa. Spike sigue con Trump. La muerte de Heather Heyer (asesinada en Charlottesville) «es un asesinato. Y nosotros tenemos a un tipo en la Casa Blanca, cuyo jodido nombre ni siquiera pronunciaré, que, en este decisivo momento, podría haber elegido el amor en lugar del odio. Pero el hijo de... no ha denunciado al maldito Klan, la Alt-Ri-

ght (extrema derecha estadounidense, N. de la T.) y esos nazis del demonio. Ese tipo de la Casa Blanca tiene un maletín nuclear, y no es ciencia ficción. Ese “hijo de” tiene un maletín nuclear. Pero ¡¿qué está pasando?!».



«Si esto no es fuerte, ¿qué es, entonces? ¿Me está diciendo que hay una opción débil?»

Emilia Clarke, cuando le preguntan sobre el papel de mujer fuerte.

JUEVES 17 DE MAYO

Con un periodista que habla del papel de la mujer fuerte, Emilia Clarke se pone de los nervios: «Si esto no es fuerte, ¿qué es, entonces? ¿Me está diciendo que hay una opción débil? ¿Piensa usted que el papel de protagonista en una película lo va a interpretar una mujer débil? Vamos hombre, basta ya, por favor, con el tema de las mujeres fuertes. Elimine el “fuerte”, busque otro adjetivo, ¡por Dios! Yo interpreto solo a mujeres». Los cinéfilos del mundo entero están emocionados:

Harry Styles, antiguo cantante del grupo One Direction, adaptará en una telecomedia sus inicios en el oficio. Y va a ser guay. Continuando con el entretenimiento de calidad, en un desfile de Cannes, Farrah Abraham, una estrella de la telerrealidad, se presenta al podio enseñando sus partes nobles.

VIERNES 18 DE MAYO

Jennifer Aniston encarnará a la primera presidenta homosexual de Estados Unidos en una producción de Netflix. Decididamente, lo de Ross es mala pata.

SÁBADO 19 DE MAYO

Nathalie Péchalat y Jean Dujardin, la estrella de *The Artist*, se casan en Saint-Cloud ante algunos invitados menos que los que reunieron Meghan Markle y el príncipe Harry, quienes dejan expectantes a millones de terrícolas que han asistido a la ceremonia delante de sus televisores: cuando llegó la novia al altar, ¿el príncipe le dijo que la había echado de menos («I missed you») o le confesó que se estaba cagando («I'm shitting it»)? Dos opciones que se pueden combinar muy bien. En Cannes, Hirokazu Koreeda se lleva la Palma de Oro por *Un asunto de familia*. Pero es el rapapolvo de Asia Argento en la ceremonia de clausura lo que hará historia: «En 1997 fui violada por Harvey Weinstein aquí en Cannes. Yo tenía 21 años. Este festival era su coto de caza. Y os aseguro una cosa: Harvey Weinstein ya nunca será bienvenido aquí. Toda la comunidad le ha dado la espalda, incluso aquellos que nunca denunciaron sus actos. Y entre vosotros, entre el público, hay quienes aún deben rendir cuentas por su conducta con las mujeres, un comportamiento indigno de esta industria, de cualquier industria. Sabéis perfectamente quiénes sois. Más importante aún: nosotras sabemos quiénes sois. Y no os vamos a permitir que os salgáis con la vuestra».

LUNES 21 DE MAYO

Hugh Grant se casa por primera vez a los 57 años. Toma ya, George Clooney.

¡MÁS DE 900.000 ESPECTADORES EN FRANCIA!

VALÉRIE LEMERCIER

PATRICK TIMSIT

15 DE JUNIO ESTRENO EN CINES

LOS 50 SON LOS NUEVOS 30

UNA COMEDIA ROMÁNTICA DE VALÉRIE LEMERCIER



BIENVENIDA A LA CASILLA DE SALIDA

CON HÉLÈNE VINCENT, PHILIPPE LAUDENBACH, DENIS PODALYDÈS

MEMBRIO DE LA COMÈDIE FRANÇAISE
 MADÈSE BEAUSSON-DIAGNE, MARIE PETOT, ANNA LEMARCHAND, SIMON PERLMUTTER con VALÉRIE LEMERCIER · SABINE HAUCÉPIN con EDOUARD WEIL
 THOMAS LAURENT GAILLARD · JIM FRANCIS FLE · MANUELLE DREYFUS · CATHERINE LEBLANC · PHILIPPE CHABALAN · ROYER WAJZEM, PAUL LEONARDI, DANIEL SCORPINO · JOSH AGOSTE · BASKETTRAINER, ANNA · BEATRICE GUILLOT · JESSICA BURCA TREZZA
 ANIMADA LESÉNE D'OT · J.S. · RECOPAGE SANIMONT · 71 FILMS PRODUCTIONS · LE CAILLON · SCOPE PICTURES · MIRA DANK · CMC · 311 · TDC · PONY COUTURE DÉVELOPPEMENT 2 · CINÉMA 10 DÉVELOPPEMENT

LA RECETA SECRETA DE...

Tully



MADRE EN APUROS

Charlize Theron se pone en la piel de una madre que acaba de dar a luz a su tercer hijo y a la que se le empiezan a acumular los enanos. Para ello, la actriz de *Atómica* ganó hasta veintitrés kilos con el objetivo de reflejar con rigurosidad las vicisitudes de la maternidad y uno de sus grandes tabúes: la depresión posparto. La cara menos glamurosa del desafío de ser madre, bañada del humor negro marca de la casa.

REITMAN + DIABLO

La fórmula puede parecer el conjuro de un juego de rol, pero tras ella se esconde la pareja que hace ahora una década conquistó el indie norteamericano con *JUNIO*, también sobre una maternidad atípica (la de la adolescente Ellen Page). Después vendría *Young Adult*, con la que añadieron a Charlize Theron a su grupo de colaboradores habituales. ¿La fórmula? Jason Reitman dirige

con precisión, sacando jugo de sus actores, mientras que Diablo Cody indaga con humor negro en la sombra de los presupuestos del cine indie USA.

NIÑERA PARA TODOS

Para ayudar a Charlize Theron llegará Mackenzie Davis, la Tully titular, que ejercerá de niñera de las hijas... y de la madre. Porque la llegada de la canadiense, uno de los descubrimientos de la cosecha 2018, a la que pudimos ver en *Blade Runner 2049* y *Marte*, acabará revolucionando el hogar de Theron, que verá su vida inmersa en una escalada de enredos, y la película, con la que Davis sube otro peldaño de la escalera hollywoodiense.

BRIAN FLANAGAN

**Tully, de Jason Reitman,
con Charlize Theron,
Mackenzie Davis,
Mark Duplass, Ron Livingston.
ESTRENO EL 22 DE JUNIO**

500

Los campos de fútbol que habría que poner uno detrás de otro para alcanzar la superficie total del futuro Hollywood chino, que ha costado cincuenta mil millones de yenes (6,5 mil millones de euros) y cuenta con 376 hectáreas y treinta estudios (uno de ellos, gigante, de 10.000 m²).

20

Los años que cumple *El gran Lebowski*. El dudismo, religión del colegueo inspirada en la película, al parecer cuenta con cuatrocientos cincuenta mil «sacerdotes» y tiene por credo el holgazamear. Para seguir con devoción.

50/50

Benedict Cumberbatch se compromete con la igualdad salarial. «Mirad los porcentajes. Preguntad cuánto cobran las mujeres y decid: "Si no cobran lo mismo que los hombres, no actúo en esta película".»

30

El número de años necesarios para que Terry Gilliam pueda por fin sacar *El hombre que mató a Don Quijote*, y eso después de nueve intentos de realizarla.

10 millones

El número de veces en una semana que se ha visto *This is America*, el último videoclip de Donald Glover, también conocido como Childish Gambino. Antes que él, solo Psy, Taylor Swift, Adele y Miley Cyrus habían logrado semejante hazaña.

2

Woody Harrelson no había vuelto a fumar desde hacía dos años, hasta que estuvo un rato con Willie Nelson. «Estaba de un humor festivo, me ofreció un porro y lo cogí. Después de una enorme calada, me dijo: "Bienvenido a casa, hijo mío".»

¿CÓMO RECONOCER...?

Una película de Amy Schumer

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1** Amy conoce a un número indeterminado de **hombres**: cachas, intelectuales... hasta encontrar el término medio.
- 2** En un momento de la película, Amy **hace twerking**.
- 3** Amy **cambia de trabajo unas cuatro veces** y en todos los lugares es una incomprensida.
- 4** En un momento dado, Amy va a reflexionar sobre su vida, y, diablos, todo va mal, y cuando todo va mal, **pone morritos y se termina una botella de whisky**.
- 5** Hay aproximadamente cinco **referencias a su físico** por secuencia.
- 6** Amy **imita a una chica sureña** pija, facilona y de pocas luces.
- 7** Al final de la película, Amy **baila a cámara lenta y aprende a aceptarse a sí misma**, con sus virtudes, sus defectos. Así es la vida, ¡qué diablos!
- 8** La lección vital es que **el mundo es superficial PERO** siempre habrá un hombre, al menos uno, capaz de quererte tal y como eres.
- 9** Una vez a gusto consigo misma, su vestuario será más conservador. **Feminismo sui géneris**.
- 10** Por alguna extraña razón, **ningún doblador se atreve a hacer la broma «Amy me lo vas a decir»**.

¡Qué guapa soy!, de Abby Kohn y Marc Silverstein, con Amy Schumer, Michelle Williams, Emily Ratajkowski. ESTRENO EL 15 DE JUNIO

BASADA EN LA NOVELA
DE JACK LONDON



UNA PELÍCULA DE ALEXANDRE ESPIGARES

COLMILLO BLANCO

f/bigpicture.es 15 JUNIO SOLO EN CINES @bigpicture.es

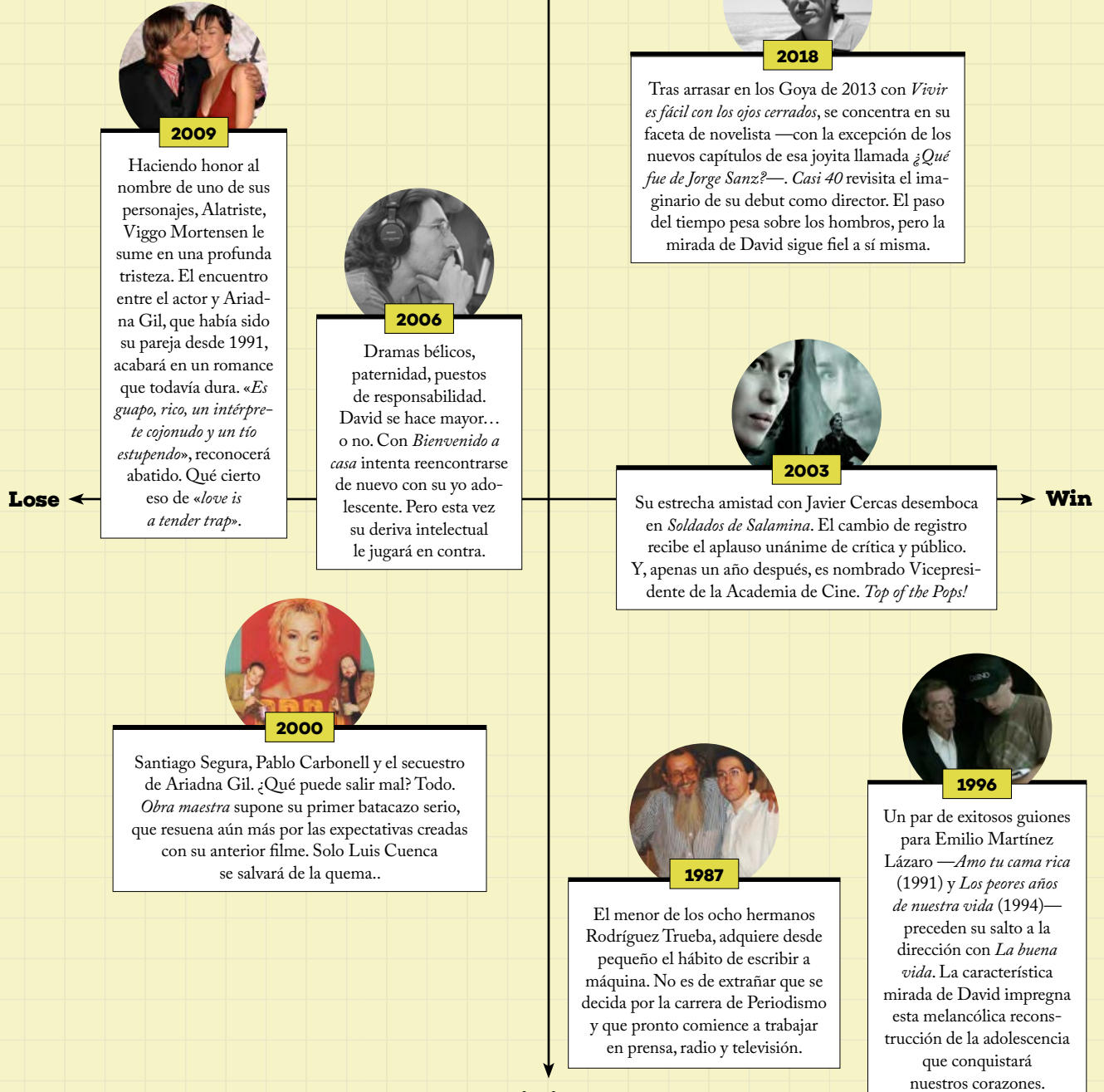


David Trueba

Casi 40 ha devuelto al ámbito cinematográfico a un David Trueba que, en los últimos años, se había refugiado en la literatura. Echamos la vista atrás para repasar la trayectoria del miembro más polifacético de una saga familiar que respira cine. POR ANTONIO ULLÉN

Casi 40, de David Trueba, con Lucía Jiménez, Fernando Ramallo, Carolina África y Vito Sanz. ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Hoy



Las mejores películas de naufragios

Ya sea como historia de superación, metáfora política, relato iniciático o cuento de aventuras, el género de naufragios ha tenido una presencia constante en la historia del cine. El estreno de *A la deriva* es la excusa perfecta para repasar diez de las mejores propuestas que han salido a flote. POR FRAN GAYO



01

1. *El señor de las moscas* (Peter Brook, 1963)

Adaptación de la novela de William Golding en la que un grupo de niños trata de sobrevivir a un naufragio en una isla del pacífico, pasando de un intento de organización democrática a la violencia autoritaria y el salvajismo.

2. *Náufrago* (Robert Zemeckis, 2000)

La película definitiva dentro del género, con un Tom Hanks arrollador poniéndole el cuerpo a las más de dos horas de esta fábula de supervivencia y amistad con un balón de nombre Wilson.

3. *Infierno blanco* (Joe Carnahan, 2011)

Un gran filme dentro de la etapa justiciera de Liam Neeson, quien interpreta aquí al líder de un grupo de hombres que, tras un accidente en las montañas, intenta sobrevivir al frío, el hambre y una manada de lobos grises.

4. *Lord Jim* (Richard Brooks, 1965)

Adaptación de la novela de Joseph Conrad, en la que un oficial de marina (Peter O'Toole) decide abandonar en medio de una terrible tormenta a su barco y a buena parte de los pasajeros que transportaba.



02



05



08



03



06



09



04



07



10

5. *Titanic* (James Cameron, 1997)

Difícil decir algo sobre ella que no sea lugar común: James Cameron, «Soy el rey del mundo», once Óscar, Celine Dion... por suerte, tras todo el ruido persiste una cinta inolvidable y crepuscular, quizá la última gran epopeya clásica.

6. *Infierno azul* (Jaume Collet-Serra, 2016)

Uno de los mejores filmes del infalible Collet-Serra: la historia de una surfista que intenta sobrevivir a los ataques de un tiburón blanco subida a una roca a ciento ochenta metros de la orilla en una playa mexicana.

7. *Infierno en el Pacífico* (John Boorman, 1968)

Segunda Guerra Mundial: un oficial japonés y otro norteamericano naufragan y se encuentran en una isla desierta, donde pasarán del odio mutuo a la amistad y a una búsqueda común de la supervivencia.

8. *Cuando todo está perdido* (J. C. Chandor, 2013)

Robert Redford dio toda una lección de poderío actoral en esta angustiada película, interpretando a un anciano que ve

cómo su velero comienza a hacer agua en una travesía por el océano Índico.

9. *Náufragos. Vengo de un avión que cayó en las montañas* (Gonzalo Arijón, 2007)

1972. Un avión sufre un fatal accidente en los Andes. Los únicos supervivientes: los jugadores de un equipo uruguayo de rugby. Un estremecedor documental con testimonios de quienes lograron superar la tragedia.

10. *El lago azul* (Randal Kleiser, 1980)

Todo un fenómeno social de los ochenta. La historia ya la conocen: un naufragio, una isla, un niño y una niña, la maduración, la naturaleza, adiós virginidad. Y Néstor Almendros haciendo que luciese bonito.

A la deriva, de Baltasar Kormákur, con Shailene Woodley, Sam Claflin, Jeffrey Thomas y Elizabeth Hawthorne. ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Nick Robinson

ESTE CHICO ES UN AMOR

Con éxitos como *Jurassic World* y *La quinta ola* a sus espaldas, este veinteañero que nació en la misma ciudad que el grunge no es en absoluto un desconocido para la gran pantalla. Y, sin embargo, su interpretación de un adolescente que no se atreve a revelar su homosexualidad en *Con amor, Simon* ha causado ese revuelo digno de cualquier recién llegado. Aquí te contamos todo lo que necesitas saber sobre el actor que podría quitarle el título de «revelación millennial» a Timothée Chalamet. POR DANIEL DE PARTEARROYO

No ocurre muy a menudo, pero cuando sucede es espectacular. Que una película conecte de manera clara y directa con un sentir, una experiencia vital compartida de modo universal por millones de personas, es un acontecimiento especial. Y eso es lo que el romance de instituto *Con amor, Simon* está generando entre su público. El filme de Greg Berlanti, demiurgo mayor de los seriales adolescentes —de *Dawson crece a Riverdale* y todo el Universo DC de televisión—, ya se ha convertido en título generacional. Cuenta la historia de un estudiante homosexual que sale del armario mientras intenta averiguar la identidad del compañero de clase de quien se ha enamorado por internet. Una situación cotidiana, reconocible y con grandes dosis de identificación que, sin embargo, el cine *teen* hasta ahora no había abordado con la sensibilidad y madurez de esta adaptación de la novela homónima de Becky Albertalli. Y, en gran parte, se debe al talento de su protagonista: Nick Robinson.

Robinson (Seattle, 1995) no es un novato delante de las cámaras, aunque se haya convertido en una de las grandes revelaciones interpretativas de 2018. A los 14 años, solo le bastaron dos pruebas de *casting* para hacerse con un papel que le haría muy reconocible: el sobrino de Melissa Joan Hart en la serie de *Melissa & Joey*, que Disney mantuvo en antena durante cinco años y más de un centenar de episodios. Aunque la repercusión no

fue nada parecida a la de *Con amor, Simon*, al joven actor ya le sirvió para aprender a relativizar y tomarse con calma el fenómeno fan. «Intento no prestarle mucha atención a esas cosas. Es muy complicado sentirse preparado para que se hagan GIFs de ti o te dediquen páginas en Tumblr», declaraba en marzo a *GQ*.

Que el huracán de fama le haya llegado a Robinson por un drama romántico realista que asoma al cine *mainstream* una cuestión identitaria fundamental, en vez de por sus intervenciones en el taquillazo *Jurassic World* (2015) o la adaptación de una novela *young adult* superventas de ciencia-ficción distópica como *La quinta ola* (2016), supone un triunfo para el tipo de producciones con las que fue abriéndose camino en el cine tras abandonar la televisión. Películas humildes pero muy sensibles, como la nostalgia veraniega de *Los reyes del verano* (2013) o la conmovedora *El amor lo es todo, todo* (2017), otra historia romántica adolescente, en este caso hetero.

El éxito de *Con amor, Simon* no ha sido ajeno a cierta polémica cuando algunas voces criticaron la orientación sexual de su protagonista. Robinson se define como heterosexual, lo que ha sido señalado como una ocasión perdida para que fuera un actor homosexual quien interpretase un papel tan importante para la comunidad LGBT. Él defiende su postura razonando con tenacidad.

«Fui muy consciente de la responsabilidad que tenía, no solo por interpretar a un personaje gay e intentar representar a la comunidad, sino también ante los fans de la novela», explicó en una entrevista para *New York Magazine*. «Cuando trabajas con materiales de base como este, mucha gente tiene una idea preestablecida sobre cómo debes hacerlo. Así que es necesario que ofrezcas tu propia visión de la mejor forma que puedas.» En *GQ*, añadió: «Para mí, actuar fomenta la empatía y la comprensión. Considero la representación algo muy poderoso, así que entiendo que la gente quiera verse encarnada en la gran pantalla por personas que sienten que también les representan en la vida real. Pero se trata de un personaje, no de un reflejo de ese actor o actriz».

Aunque, después de *Con amor, Simon*, Robinson tendrá que esforzarse si no quiere que siempre se le vincule con el adolescente ficticio al que da vida. «Los personajes de esta película están cobrando vida fuera de ella, más allá de quiénes los interpretan. Simon es él mismo; yo lo interpreto, pero los espectadores pueden volcar en él lo que les apetezca y me parece bien. La gente puede verse reflejada en Simon, sin importar su sexualidad. Eso es lo importante», concluye.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE *GQ* Y *NEW YORK MAGAZINE*.

Con amor, Simon, de Greg Berlanti, con Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel, Katherine Langford. ESTRENO EL 22 DE JUNIO



EL NUEVO FRANCO

Su aspecto de chico desenfadado y rebelde lo ha llevado a ser comparado en reiteradas ocasiones con James Franco.

UN CHICO SPIELBERG

A pesar de que el protagonista de *Ready Player One* fue a parar a manos de Tye Sheridan, Nick era una de las grandes apuestas de Steven Spielberg cuando se inició la producción. Estaba encantado con su trabajo en *Jurassic World*.

FAMILIA NUMEROSA

Nick es el mayor de siete hermanos. Y, además, ayudó a uno de ellos a salir del armario mientras filmaba *Con amor, Simon*.



Alfonso Sánchez

«El macho ibérico se siente atacado»

Primero fueron un fenómeno en YouTube, aun antes de que existieran los youtubers. Después vendrían *El mundo es nuestro* y una gira de teatro escrita por Pérez-Reverte con todos los papeles vendidos. Entremedias, *Ocho apellidos vascos*, *Allí abajo* y un sinfín de proyectos que se apuntaban a la ola paródica y costumbrista propuesta por Alfonso Sánchez y Alberto López. Pero ¿qué tienen estos compadres para que el mundo sea de ellos? Algo de quijotesco, algo de Berlanga e, incluso, algo de Pajares y Esteso. Inmersión en el universo compadre, diccionario incluido. POR PABLO FERNÁNDEZ QUINTANILLA

«El mundo es suyo es una película hecha para el público. La gente se lo va a pasar muy bien.» Bajo esta premisa, Alfonso Sánchez (Sevilla, 1978), la mitad del dúo de los compadres junto con Alberto López, dirige su segundo largometraje, «la continuación lógica de la trilogía sevillana» que los llevó a la

fama a través de YouTube. Primero fueron *El Cabeza* y *El Culebra*, dos quinqués de barrio que en *El mundo es nuestro* llevan a cabo el atraco y secuestro de una sucursal bancaria con el que sacaron a relucir las contradicciones del sistema. Ahora, en *El mundo es suyo*, son Rafi y Fali, los compadres, la otra cara

de la moneda. Con su prodigioso equilibrio —entre el humor blanco y el incisivo, entre la parodia y el cariño, y con un lenguaje andaluz lleno de coletillas carismáticas— Sánchez y López han puesto el panorama cómico nacional patas arriba.

En esta segunda entrega vuelven con Rafi y Fali, los dos personajes que les hicieron famosos en YouTube, sacados de la sevillanía pura, de raza.

Sí, no es una continuación de *El mundo es nuestro*. Es una historia nueva, con los personajes que ya aparecían en YouTube. En esta película hablamos de la amistad, pero en un ambiente tradicional, de gente a la que les gusta El Rocío y la Semana Santa. Ahora, con más pasta, estos amigos, como lo eran también El Cabeza y El Culebra, ponen cosas diferentes en juego. En *El mundo es nuestro* se jugaban su libertad. Y, en esta ocasión, su amistad. Son compañeros de aventura, con un lenguaje andaluz, aunque Sevilla es solo un pretexto. Esas historias también existen en Madrid o en Finlandia. Rafi y Fali son los nuevos Don Quijote y Sancho Panza, Rinconete y Cortadillo, vienen de la tradición de la comedia de Valle-Inclán, Berlanga, Bigas Luna, Azcona... Y del cine de Pajares y Esteso, y Ozores, a los que hay que tenerles un respeto.

Pero Sevilla, como dice, es el contexto.

Es el poso, una ciudad llena de barroquismos, de estratos sociales que se mantienen por siglos. Es algo maravilloso: Sevilla tiene una gran belleza paisajística y de conflictos, algo que para el cine es alucinante.

¿Y qué Sevilla veremos aquí respecto a la que ya vimos en *El mundo es nuestro*?

El mundo es nuestro se rodó en Triana, y queríamos salir de ahí. Nos fuimos a las Tres Mil Viviendas, un barrio con muy mala prensa y donde nunca pasa nada. La gente se volcó con nosotros y fueron los días de rodaje más bonitos. Fue mágico. Filmamos en domicilios del casco antiguo, en casas que tienen cuatrocientos años. Una de ellas estaba en una de las antiguas calles del trazado previo a la remodelación que sufrió más

tarde la ciudad. Además, nos centramos en los ríos. Y digo ríos porque es diferente el de la vertiente turística, que va paralelo a la calle Betis, que el río navegable que llega a Sanlúcar. Eso era muy importante, porque es un símbolo que tiene que ver con la vida, con el viaje, con el origen, y eso está plasmado. Pero la ciudad en sí no era tan importante como la historia de ambos personajes. Compadres hay en todo el mundo. Si les quitas la pátina exterior, las patillas, esos pijos de chalequito están en todo el mundo.

«Si les quitas la pátina exterior, las patillas, los pijos de chalequito están en todo el mundo.»

Sin embargo, esa pátina pone frente al espejo a un tipo de persona del Sur, donde la forma de ser «caradura» es diferente a la de otros lugares.

Sí, viene del siglo XVI, de cuando Sevilla era cosmopolita como Nueva York. Esa picaresca surgió para que algo del oro que llegaba al puerto desde América se quedara, aunque fuera un poco, lo que cayera, en el pueblo, con el objetivo de prosperar y ser un señor.

Personalmente, ¿de qué tiene usted más? ¿De los Cabeza y Culebra o de los Rafi y Fali?

Te diría que de ninguno y de los dos a la vez. Yo me crié en el Polígono Norte, una zona de Culebras, pero estudiaba en el Claret, en la zona de Heliópolis, donde quizá había más Rafis. Ambos tienen cosas buenas y cosas malas. Yo prefiero identificarme con lo bueno: con la inocencia del Culebra y con el *bon vivant* que llevan dentro los compadres.

Supongo que como creador habrá experimentado una evolución desde su primera película.

Si no sintiera una evolución, creo que me lo tendría que hacer mirar. Han pasado muchas cosas. La primera fue una peli a pulmón, con un presupuesto mínimo. Ahora pasamos a hacerla con Atresmedia y con Warner, que supone otra distribución. Es distinto, pero hay un esfuerzo por mantener el mismo sello. Quería jugármela con los dos filmes de la misma manera, no abandonar esa artesanía. Es cierto que ya no contamos con el factor sorpresa, pero tiene otras cosas muy positivas, y espero que la gente las sepa disfrutar. De hecho, no me importaría que al público le gustara más la primera, pero sí que la segunda les defraudase.

Tanto en YouTube, con la trilogía sevillana, como en su primer largometraje, ha tocado temas sociales desde la comedia.

Quien quiera pasar un buen rato, lo pasará, porque el cine va de disfrutar. Y quien quiera ahondar, va a tener ahí bastantes momentos de reflexión. Deseo que la gente pueda tener una catarsis. Y todo eso, respetando mucho al público. No se trata de hacer la peli que tú quieres ver y punto, sino también que la disfrutes. Fernán Gómez decía algo que me marcó, que lo mágico del cine es coger ideas difíciles, complejas, abstractas, y traerlas a la cotidianidad. No digo que se tengan que hacer solo comedias; puedes hacer cualquier género, pero siempre pensando en el espectador. La comedia tiene mala prensa, como si fuera algo menor, y, sin embargo, ahí están *El apartamento*, la mayor tragedia que es a la vez una comedia, o *Ser o no ser*. Hay una frase maravillosa y didáctica de Mary Poppins que dice que la píldora con azúcar pasa mejor.

Como director ha crecido. Pero, desde 2007, tras YouTube y una gira teatral, ¿han crecido también los compadres?

Siguen siendo los mismos, o quieren ser los mismos: unos eternos adolescentes que se niegan a asumir responsabilidades. Lo hacen todo con el menor esfuerzo posible. En lo exterior, no son los mismos porque el país no es el mismo, aunque en el fondo sigue siendo idéntico al del siglo XVI. Con esta película, lo bueno es que ahora vamos a conocer por qué son como son: su entorno, las motivaciones de un modelo que no sé si está en peligro de extinción, el del macho ibérico...

¿Es bueno que esté en extinción?

Está en crisis, y es bueno que evolucione, como España. El macho ibérico se siente atacado. El filme reflexiona sobre el modelo patriarcal.

¿Y cabe el macho ibérico en el país actual?

Claro que cabe, solo hay que poner el telediarario todos los días para comprobarlo. España es un país en el que Bertín Osborne es el líder de audiencia.

¿Habrá quien se ofenda por ese retrato de la sevillanía?

Por supuesto. Y habrá gente a la que le encante y diga «yo soy así. ¡Qué ridículo!». Pasará de todo. Es una obra artística, y para eso está Twitter, ¿no? Para el debate constante, donde cualquiera puede opinar lo que quiera en sus redes sociales.

¿Esas críticas las lleva bien?

Es agotador, pero a nosotros nos respetan desde siempre, y en todas partes de España. Es una pasada. Sí que hay compañeros a los que les digo que cómo aguantan que les digan ciertas cosas en las redes. Pero nosotros somos muy queridos, es brutal, y no sé por qué hemos tenido esa suerte.

¿Quizá porque le han visto crecer desde YouTube y hay más cercanía?

Pues sí, creo que sí. Cuando grabamos nuestro primer vídeo sobre los compadres hace ahora ya diez años, Alberto y yo nos sentíamos como Rocky cuando Filadelfia entera quiere que gane la pelea. Eso es muy bonito. Somos como el sueño americano.

Como el sueño sevillano.

El sueño sevillano de unos chavales que quieren crecer y empiezan haciendo vídeos para acabar trabajando con Warner Brothers. Hay mucho curro detrás, pero hay gente que se lo curra y no crece tanto, que quizá no tienen el factor suerte.

¿Qué habría sido de usted sin YouTube?

No hubiera hecho cine, te lo puedo asegurar. Cuando nació la plataforma, yo estaba harto, no podía más, iba a dejar esto totalmente. Y esos vídeos nos hicieron...



ron reenganchar con el público, sin intermediarios, todo para reconducirlo a nuestro objetivo final, que era hacer cine. Cuando nosotros empezamos no había *youtubers*. Quién sabe, podría haber acabado siendo un *youtuber*, como El Rubius o alguna movida así.

A día de hoy, ¿qué se considera? ¿Actor, director o cómico?

Soy un cómico que no ha tenido más remedio que trabajar como actor y acabar dirigiendo. La palabra cómico tiene una amplitud mucho más grande que la de actor o humorista: es entender el oficio de interpretar a un personaje, saber cuándo quieres hacer reír o llorar. Todavía no he tenido oportunidad de desarrollar papeles para demostrarme a mí mismo lo que valgo como cómico, sino que he trabajado en productos mediocres, para comer. Y, como ningún director me llamaba para hacer lo que quería, yo me lo comí y me lo guisé. A pesar de esto, he tenido oportunidades en dramas maravillosos, como en *Ebro, de la cuna a la batalla*, *Alatriste* o *Grupo 7*.

También le ayudó a alcanzar notoriedad el fenómeno de Ocho apellidos vascos.

Estaba bastante claro que teníamos que estar ahí. Y te cuento: ¿te has dado cuenta de que desde 2012 los personajes sevillanos de pelis y series se llaman Rafa? Es un nombre común en Sevilla, como Pedro, Manuel... Pero en *Ocho apellidos vascos*, Rafa; en *Allí abajo*, Rafa... A nosotros nos pareció divertido ponerle a ambos compadres Rafael, por eso son Rafi y Fali. Nadie te sabe decir por qué a los personajes sevillanos de sus filmes y series los llaman con este nombre, pero yo sí te sé decir por quién. Por Rafi Camino, el ejemplo de vividor de los noventa. Decían que era torero, pero yo nunca lo torear.



¿Por qué hay que ir al cine a ver *El mundo es suyo*?

Porque se lo van a pasar muy bien, porque van a disfrutar del trabajo que hemos realizado con artesanía, con amor y con buen ritmo. A mí me gusta coger al espectador en el primer fotograma y no soltarlo hasta los créditos.

En internet fue una trilogía sevillana... ¿Llegará al cine una tercera parte?

La puerta está abierta, pero no depende de mí, sino del público. Que vaya a las salas, que se pete la taquilla. El cine español tiene una gran dificultad: si el primer fin de semana no funciona, las películas tienden a caerse de la cartelera. Que vayan al cine aunque haya Mundial de fútbol.

***El mundo es suyo*, de Alfonso Sánchez, con Alberto López, Alfonso Sánchez, Carlos Olalla y Carlos Urban.
ESTRENO EL 22 DE JUNIO**

DICCIONARIO COMPADRES - ESPAÑOL

Compadre

El compañero de aventuras, el que siempre está ahí, el que nunca te va a fallar.

Enterismo

Cualidad de vivir, por encima de todo, sin necesidad de renunciar a la propia identidad.

«Eso é así, compadre»

La Verdad Absoluta, la aseveración máxima. Como dijo Jesucristo, la verdad solo tiene un camino, y eso é así.

Taco Riguroso

Bolsillo lleno, tarjeta sin límite, alegría plena.

Saborío (Desaborido)

Desafinado, inoportuno, sieso, *malaje* (mal ángel).

Tieso

Que no gasta ni bromas.



EL ENIGMA DEL TORO

Parecía el típico actor condenado a interpretar papeles secundarios de hispano y, sin embargo, ha terminado rodando con la *crème de la crème* mundial, logrando, de paso, ser esa figura que gusta tanto a las mujeres como a los cinéfilos menos remilgados. Algo que corrobora *Sicario: El día del soldado*, una saga en la que empezó como secundario y de la que ha acabado apropiándose. Benicio del Toro nos cuenta su trayectoria y no se olvida, ya puestos, de dar unas cuantas lecciones. POR RAPHAËL CLAIREFOND Y BRIEUX FÉROT

Comenzó como figurante en el videoclip *La isla bonita* de Madonna, antes de disfrutar de algunos minutos como hombre-perro en *Big Top Pee-wee*. A esto le siguieron, en 1989, una serie de planos como Dario, el villano más joven de la saga *James Bond*, en *Licencia para matar*; y, poco después, siete segundos en *Extraño vínculo de sangre*, de Sean Penn. A grandes rasgos, y pese a otras escasas apariciones, la carrera de Benicio del Toro podría haberse resumido en este intenso, pero

Singer supo ver lo que pasaba. «Fue muy amable, me animó a hablar así en la película porque un personaje decía en un

«La frontera entre el genio y el ridículo es muy, muy delgada. Pero, aun así, hay que intentarlo.»

ción de que todas las mujeres de las otras mesas se van a levantar para venir con él. Algunas empiezan a acercarse poco a poco y, de pronto, está rodeado de cinco chicas, y tú ni siquiera sabes cómo ha podido suceder.» ¿Cómo ha podido suceder? Buena pregunta.

Espíritu deportivo

Benicio no salió de las series televisivas. Tampoco es una joven estrella que llegó a Hollywood para hacer fortuna. En realidad, Benicio Monserrate Rafael del Toro Sánchez llegó desde Puerto Rico, donde nació en 1967, en una familia de abogados. Sus padres, su abuelo, su madrina y su tío, todos ellos desempeñan la misma profesión. Su hermano es cirujano. Benicio, por su parte, adoptó el papel del rebelde de la familia: se negó a llevar el uniforme escolar y abandonó sus estudios en la Universidad de San Diego (en empresariales y en pintura), sin sacar nada en claro. «Me gustaba la idea de hacerme surfero e ir de playa en playa...», sueña aún hoy. Pero de joven adolescente, Benicio sobre todo se imagina como una estrella hispana del baloncesto. «Cuando llegué a los Estados Unidos con mi padre y mi hermano, en 1976, estaba convencido de ser la síntesis de Larry Bird y Magic Johnson. La primera estrella hispana de la NBA, ¡ese iba a ser yo!», recuerda riendo. Su otro ídolo se llama Mohamed Ali: también deportista y *outsider*. Según se desprende de sus palabras, del Toro ha extraído su forma de ver el mundo (y el cine) de los deportes colectivos: «Los tíos a los que no les gusta el deporte hablan siempre de pasta cuando sale el tema. Pero lo único importante es el proyecto colectivo, sacar lo más brillante del grupo, cosa que no tiene nada que ver con la victoria...».

Ni sospechoso ni habitual

La primera vez que interpretó fue frente a la cama de su madre, cree recordar. Ella sucumbió a una hepatitis en 1976. Tras su fallecimiento, la familia dejó su



breve, carnaval creativo. Y acabarse el primer día de rodaje de *Sospechosos habituales*. «Error estadístico en Hollywood, desconocido, con acento y sin contactos», como él mismo dice, el actor decidió, sin hablar con nadie, interpretar a su personaje, Fred Fenster, con los ojos maquillados «como un judío chino puertorriqueño negro», y, sobre todo... murmurando. No negociable. «El pánico me invadía», recuerda. «Estaba aterrado cuando empecé y estaba aterrado cuando terminé. Pero también estaba convencido de que era la única manera de hacerlo.» Al terminar la toma, todo el equipo se partía de risa, creyendo que le dolía la garganta. El director Bryan

momento dado: “¿Cómo? ¿Qué has dicho?”», confiesa del Toro. Era 1995. Veintitrés años después, ha participado en una treintena de películas, ofreciendo actuaciones nunca vistas —Miedo y asco en Las Vegas, Traffic...— y coleccionando premios de interpretación hasta perder la cuenta. Ahora se pasea por Hollywood como si fuera algo así como el Tom Waits del cine: un hombre un poco aparte, un personaje capaz de seducir tanto a los puristas como al gran público... en versión sex symbol, claro está. «Nunca he visto a un hombre atraer tanto a las mujeres», comenta divertido su amigo y cineasta Gaspar Noé. «Es impresionante. Te da la sensa-



país natal para instalarse en Pensilvania. El actor recuerda que en sus últimos momentos intentaba hacerle reír, «*para que olvidase el dolor*». Una decena de años más tarde, cuando estaba en la universidad, del Toro asistió a clases de actuación en Nueva York y en Los Ángeles, en el estudio de Stella Adler. Aprendió una técnica singular con la que, a diferencia de la de Lee Strasberg, cada intervención debe ser una reacción ante algo. Lo que no le ha impedido dejarse llevar por intuiciones geniales, como lo muestra su fulgurante aparición en *Sospechosos habituales*. «*En esa película, su personaje muere pronto, debe tener como nueve líneas de texto, pero para mí fue la mejor interpretación del año. Es un tío que llega y dice: "Soy el único que entiende lo que estoy haciendo, pero soy un puto genio"*», llegaría a decir Matt Damon. Benicio es un hombre que puede hacer mucho ruido murmurando. Incluso callando. Es la puesta en práctica pura y dura del consejo que le diera un día el astro Christopher Walken: «*Cuando estés en una escena donde no sepas qué vas a hacer, no hagas nada...*». Sobre la interpretación, del Toro también dice que «*la frontera entre el genio y el ridículo es muy, muy delgada. Pero, aun así, hay que intentarlo*». Intentarlo significa lanzarse de cabeza. Del Toro es ese actor que no dudó en herirse voluntariamente en el rodaje de *La presa*, y que sacrificó su antebrazo en *Miedo y asco en Las Vegas*, apagándose en él los cigarrillos, como exigía su personaje. La escena fue eliminada del montaje, pero qué importa. «*Quería ser fiel al libro, interpretar algo totalmente flipado, loco. No había otra forma de encarnar a ese tipo. El problema es que estuvo demasiado convincente, al parecer, y que todo el mundo pensaba que iba drogado de verdad*». Del

Toro lo reconoce: en alguna ocasión ha sacado de quicio a más de un realizador. «*Cuando era más joven una discusión sobre el hecho de encender un pitillo, o ese tipo de cosas, suponía toda una guerra*», dice. Hoy, todo eso es agua pasada. «*He crecido, me he dado cuenta de que no tenía por qué ganar cada pleito, cada batalla*.»

Masculinidad al volante

En 2006, Benicio se pasó todo el año aterrado como un histérico. «*No dejaba de decir que íbamos a morir todos*». Hasta que se convenció de que no podía hacer nada al respecto. Hoy, todo va mejor. Más aún desde que el actor ha comprobado que los años en los que debía pelearse por evitar los papeles estereotipados reservados a los intérpretes hispanos ya han quedado atrás. «*Antes, estaba en el compartimento de equipajes; hoy voy en la cabina del piloto*», reconoce. ¿Del piloto? «*Mi objetivo como actor siempre ha sido alcanzar un nivel en el que tuviera mucho trabajo interesante, y creo que he llegado a ese punto... No tengo una foto mía en la pared (cuando empiezas a tomarte a ti mismo por un superhéroe, estás jodido), pero doy gracias a Dios de que puedan montarse películas por mi nombre: no es nada malo, pues mis motivos siempre han sido honestos*». Del Toro se parece a sus estrellas preferidas: «*Humphrey Bogart, Anthony Quinn, Marlon Brando, Richard Widmark, Robert Mitchum...*». Tipos viriles, con pinta de pasar de todo, y que dan tantas ganas de tomarse otro tequila como de hablar de cine. «*Mucho más que cualquier otro intérprete que haya conocido, Benicio es alguien que no persigue la celebridad. Creo que incluso desdeña la popularidad, en cierto modo*», explica Christopher McQuarrie, realizador de *Secuestro infernal*, filme del 2000 protagonizado por el puertorriqueño.

Hemingway, Pollock y Warhol

El béisbol, el periodismo gonzo, el cine mudo... Los gustos del protagonista de *Sicario: El día del soldado*, como los de todo el mundo, van cambiando con el tiempo. «*Lo que me gusta hoy no tiene nada que ver con lo que me interesaba cuando tenía 25 años. Siempre he sido curioso, pero lleva tiempo: lo buscas, te haces estudiante perpetuo en tu campo, te autooducas. Las buenas películas exigen tiempo para ser apreciadas: son como un libro, un cuadro, o incluso un árbol frente al que pasas todos los días, hasta que un día algo hace clic y piensas: "Qué hermoso es este árbol"*», dice el actor, que cita, entre sus lecturas más influyentes, *Don Quijote*, *La náusea* y *El viejo y el mar* de Hemingway. «*No es tanto una novela sobre la pesca como la historia de un tipo que se lanza al combate y que lucha permanentemente contra su propio fracaso: cuando estás solo, realmente solo...*». Siempre ávido de aventuras, del Toro debutó en 2012 como realizador. Se trataba de un sketch en la película colectiva *7 días en La Habana*, que reúne equitativamente a los cineastas Julio Medem, Pablo Trapero, Gaspar Noé, Laurent Cantet, Juan Carlos Tabío y Elia Suleiman. «*Para mí, dirigir es como Pollock, y actuar es como Warhol*». ¿Enigmático? Nos despide con esta frase: «*¿Sabes cómo se caza una mosca? Lanzas una mano al aire, y ¡hop!, la atrapas con la otra*». No hace falta entenderlo del todo: el enigma del Toro es suficiente.

DECLARACIONES RECOGIDAS
POR RC Y BF

Sicario: El día del soldado, de Stefano Sollima, con Benicio del Toro, Josh Brolin, Matthew Modine y Catherine Keener. ESTRENO EL 29 DE JUNIO

BELEN RUEDA

NATALIA DE MOLINA

EVA DE DOMINICI



¿ESTÁS PREPARADO PARA CRUZAR EL UMBRAL?

NO DORMIRÁS

UNA PELÍCULA DE GUSTAVO HERNÁNDEZ

15 DE JUNIO EN CINES

FAMPA FILMS, WHITE FILMS A/E, GIORAMUNDO PRODUCCIONES, MOTHER SUPERIOR, TÁNDEM FILMS, BOWFINGER INTERNATIONAL, FILMSHARKS, THELESS, ICA & ICAU PRESENTAN "NO DORMIRÁS" CON BELEN RUEDA, EVA DE DOMINICI, NATALIA DE MOLINA, GERMAN PALACIOS, EUGENIA TOBAL, JUAN GUILLERMO, JUAN MANUEL FOCIDE, BILL NIETO, PABLO ZUMARRAGA, JUAN FERRO, ALONSO GONZÁLEZ AGUILAR, MARICELA BAZZANO, SONIA NOLLA, VICTORIA E ROSTELLO, FELIX RODRÍGUEZ, MANVILIANO LASANSKY, FERRNANDO ABADI, MARÍA ESTEGAN, GUIDO RUO, PDI BOSSI, PABLO E. BOSSI, MARÍA LUISA CATTIERREZ, CRISTINA ZUMARRAGA, IGNACIO CUCUKOVICH, JUAN PABLO BUSCARINI, AGUSTÍN BOSSI, GUSTAVO HERNÁNDEZ



© 2018 FAMPA FILMS SA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. NO DORMIRÁS. #NoDormirás

Un dinosaurio viene a verme

En 1993, Steven Spielberg volvió a cambiar el cine de Hollywood para siempre. Con *Parque Jurásico*, comenzaba algo nuevo: la emoción de los efectos especiales, la posibilidad de dar vida a lo que nunca habíamos visto con vida. Tras una primera trilogía, los «dinos» volvieron en 2015 para deslumbrar a otra generación: *Jurassic World* acabó convirtiéndose en una de las películas más taquilleras de la historia. Ahora, *Jurassic World: El reino caído* mira de frente a la pregunta del millón: una vez superada la fascinación por los saurios, ¿adónde llevar la saga? Para dar respuesta, Spielberg buscó a su heredero en nuestra cinematografía: J. A. Bayona toma las llaves del parque. ¿Tiene sentido que sea el director de *El orfanato* quien lo haga? Repasemos las huellas de velociraptor... POR BEATRIZ MARTÍNEZ.



Cuando en 2001 se estrenó la tercera parte de *Parque Jurásico*, la saga se quedó en el aire después de unos resultados discretos. Sin embargo, la idea de Steven Spielberg era configurar una nueva trilogía que fuera independiente, pero que estuviera conectada con la anterior a través no solo de las criaturas, sino de muchos de los aspectos que estaban presentes en la novela seminal de Michael Crichton, como el debate ético o la contraposición entre el hombre y las bestias: ¿cuál de las dos era en realidad la especie más peligrosa? Sin embargo, el proceso de preparación de este nuevo resurgimiento no resultó nada fácil. Cada año se sucedían noticias de que el guion iba pasando de mano en mano hasta que, mucho tiempo después, casi doce años, se comunicó que Colin Trevorrow se haría cargo del proyecto. Conocido hasta entonces exclusivamente por haber dirigido *Seguridad no garantizada*, una cinta de corte indie que había triunfado en Sundance, era pues una elección nada clásica y que tenía una clara vocación de conectar con los nuevos tiempos, con una forma diferente de narrar, más fresca y con un espíritu renovado, pero al mismo tiempo lo suficientemente relacionado con la idea original.

La jugada salió redonda y *Jurassic World* (2015) se convirtió en un éxito de taquilla. La incorporación de Chris Pratt (que ya había triunfado en un registro similar, el de héroe gracioso en *Guardianes de la galaxia*) y Bryce Dallas Howard contribuyeron a dotar a la nueva entrega de un nuevo y energético impulso. Ver correr a la actriz en tacones más rápido que un Tiranosaurio Rex se convertiría en una potente imagen icónica.

Después del regreso por todo lo alto, se planteó la dificultad habitual de las secuelas: ¿cómo superar las expecta-



tivas en esta ocasión? Como ha confesado el propio Chris Pratt, había que dar lo que se esperaba y, al mismo tiempo, sorprender. Es decir, ofrecer al público lo que quería y también lo que no se imagina. Ahí estaba la clave. Colin Trevorrow quiso seguir involucrado en la franquicia, pero no desde su faceta de director,

«Casi me muero de miedo cuando Bayona me explicó la escena.»

Steven Spielberg

sino haciéndose cargo del guion, y para ello diseñó una trilogía que estuviera sustentada alrededor de una serie de puntos en común. El elegido para sucederle detrás de la cámara no fue otro que J. A. Bayona, nuestro cineasta más internacional (con permiso de Almodóvar, Amenábar o Jaume Collet-Serra). A los productores de la película, Frank Marshall, Kathleen Kennedy y Steven Spielberg, les había impresionado mucho *Lo imposible* (2012) y cuando Trevorrow vio *El orfanato* (2007) tuvo clarísimo que debía ser el español quien se hiciera cargo de la nueva película. Unos referentes que, en principio, no cuadran en el mundo jurásico, pero que, como veremos, han sido integrados perfectamente en *Jurassic World: El reino caído*. Bayona nos explica: «Colin quería alejarse

de las películas anteriores, que partiéramos de la isla, pero desembocáramos en otro sitio mucho más cerrado, en el que los dinosaurios estuvieran atrapados en un entorno que no fuera el suyo, nos cuenta el propio director. Así que se le ocurrió introducir el terror gótico y que parte de la película transcurriera en los pasillos de una mansión».

No es la primera ocasión que el director catalán ha estado tentado por Hollywood. La primera vez que saltó la alarma fue para dirigir una de las partes de *Crepúsculo*. Más tarde, *Los juegos del hambre*. Pero terminó rechazándolos por uno u otro motivo. En esta caso, la propuesta le tocaba de forma muy especial. Siempre ha reconocido que Steven Spielberg había sido uno de los directores más importantes en su formación cinéfila. Así que decidió que era el momento de aceptar la proposición e ir de la mano de su maestro. Pero eso no implica un juego de imitación, puesto que, como él mismo afirma, «en mis anteriores películas, siempre me decían que se notaba mucho la influencia de Spielberg. Y, sin embargo, ahora me dicen lo contrario, que se nota que, en esta ocasión, está presente mi personalidad creadora». Bayona piensa que el discurso artístico de un director es algo muy sui géneris y que se encuentra vinculado de forma indisoluble con la estrecha relación que siempre ha mantenido con su equipo de confianza. Por eso no dudó en plantearle a Spielberg traérselos con él a esta



aventura, sabiendo que eran impresionables para que la película tuviera su sello. Así que Belén Atienza, su inseparable productora, el director de fotografía Óscar Faura, el montador Bernat Vilaplana y Eugenio Mira a cargo de la segunda unidad lo acompañaron en este mastodóntico viaje hollywoodiense.

Jurassic World: El reino caído comienza con un dilema moral: la isla en la que se encuentran los dinosaurios está a punto de desaparecer por la erupción de un volcán. ¿Habría que salvar a las especies o dejar que se extinguieran para siempre? «En todas las películas de Jurassic Park encontramos esos choques: el hombre contra la naturaleza, contra la ciencia. ¿Dónde están las líneas rojas?», se pregunta el director catalán. Para una aventura de semejante tamaño, tanto Pratt como Dallas Howard tuvieron que pasar meses de preparación física intensa. Pero no es solo física lo que necesitaban para conquistar la pantalla; también química. «Cuando creamos estos personajes, hablamos mucho de la dinámica que debían tener entre ellos. Por eso repasamos muchas películas clásicas de los años treinta y cuarenta, como

«A Trevorrow se le ocurrió introducir el terror gótico, que parte de la película transcurriera en los pasillos de una mansión.»

J.A. Bayona

Sucedió una noche (1934), de Frank Capra, o más contemporáneas, como *Al filo de la noticia* (1987), de James L. Brooks, para sacarle partido a ese choque entre personajes que se detestan y se aman al mismo tiempo. Para nosotros era importante extraer comicidad de esa tensión que se estableciera entre ellos», nos cuenta Bryce Dallas Howard. «También vimos *La reina de África*», añade Pratt. «Se trataba de trasladar todas esas referencias a una tensión amorosa más contemporánea.»

Tanto Bryce como Chris solo tienen elogios hacia Bayona. Para Bryce, crecer con un padre director (Ron Howard) le hizo darse cuenta de lo

vulnerables que son en los rodajes. Y que cuando un director prefiere hacerlo todo a su manera sin pedir consejo a los demás, es que está muy inseguro. Eso no le ocurrió a Bayona. Todos los días repasaban las escenas que tenían que hacer esa jornada y las iban modificando según las circunstancias. ¿Incluidas las ocurrencias de Chris Pratt? Por supuesto.

No obstante, al final de la película hay dos agradecimientos, uno previsible y uno más sorprendente: Guillermo del Toro y Fernando Trueba. El director mexicano se convirtió en su padrino a la hora de estrenar su ópera prima, *El orfanato*. Pero... ¿y Fernando Trueba? «Nos conocimos en el rodaje de *La reina de España*, en la que yo hacía un cameo, y cuando me hice cargo de *Jurassic World* y me encontré en el set a Jeff Goldblum, que trabajó con él en *El sueño del mono loco*, le dije: "No te preocupes, que lo traeré aquí un día". Así que Fernando Trueba hace una pequeña aparición en la película.»

El director reconoce lo especial que fue trabajar codo con codo con Steven Spielberg. «Me animaba todo el



se convierta en la protagonista inesperada de buena parte del filme. Este personaje infantil se unirá así a la ya larga lista de niños que han aparecido a lo largo de la filmografía de Bayona, desde *El orfanato* hasta *Lo imposible*, pasando por *Un monstruo viene a verme*. Precisamente, una de las escenas que más miedo le dio a Steven Spielberg cuando Bayona le enseñó la planificación con la cámara, tiene lugar en una habitación de juegos donde la pequeña va a esconderse de los monstruos que quieren atacarla, algo que conecta con todos esos miedos atávicos que hemos tenido durante nuestra infancia. «Casi me muero de terror mientras me la estabas explicando. No quiero imaginar cómo será cuando la vea», comenta divertido el genio de la gorra. Por suerte, ya no hace falta imaginarlo: los dinos vuelven al cine.

rato, me hizo sentir responsable y necesario. Lo más satisfactorio era comprobar que avanzábamos en sintonía; las coincidencias eran mucho más importantes que las discrepancias. Lo más bonito que me dijo fue que le había hecho trasladarse a su primer Parque Jurásico, que había conseguido honrar

mucho su espíritu, pero desde mi punto de vista.» Porque es una película de Parque Jurásico, pero hay varios elementos, además de la mansión gótica, que recuerdan mucho a las anteriores obras del director español, como que aparezca una niña, Maisie Lockwood (Isabella Sermon) y que

Jurassic World: El reino caído, de J. A. Bayona, con Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Geraldine Chaplin, Jeff Goldblum. ESTRENO EL 7 DE JUNIO

Park Life

Como suele suceder con cada nueva entrega de la saga, *Jurassic World: El reino caído* ha generado un hype tan grande como un brontosaurio. Entregados por completo a la dinofilia, os invitamos a subir a bordo de nuestra particular giroesfera para una visita guiada. Manteneos en todo momento en el interior del vehículo y disfrutad del paseo. No hemos reparado en gastos. POR ANTONIO ULLÉN



Parque Jurásico

Bienvenidos a Jurassic Park

Nada como un magistral acompañamiento musical para que una escena quede grabada para siempre en nuestras retinas. Y es que la inolvidable partitura de John Williams para *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993) transmite a la perfección lo que siente el visitante que llega a Isla Nublar por primera vez, colocando a los espectadores al mismo nivel emocional que los protagonistas (humanos) de la película. «Ese loco hi***** lo ha logrado», dirá un malhablado Ian Malcolm (Jeff Goldblum) —refiriéndose a John Hammond— al contemplar los infinitos cuellos de los braquiosaurios que pastan junto al lago. La imagen del Dr. Grant (Sam Neill), con problemas para mantenerse en pie tras ser informado de la existencia en el parque de un T. Rex, bien podría representar el estado de febril dinofilia que iba a conquistar el mundo en los meses venideros.

Territorio T. Rex

El Rey en su reino, el Dinosaurio con mayúsculas, el icono de la franquicia. Entramos en el territorio del T. Rex. La saga jurásica está plagada de apariciones para la historia en las que el Rex se come la escena... la mayoría de las veces literalmente. ¿Quién no recuerda a su primera víctima? El pobre abogado Gennaro poco pudo hacer sentado en aquel W.C. portátil. Y tampoco fue buena idea llevar al Rey a San Diego en plan Kong en *El mundo perdido: Jurassic Park* (1997). El niño que se desvela en mitad de la noche, para contemplar por su ventana cómo el carnívoro más temido utiliza la piscina de su jardín como bebedero, es puro imaginario Spielberg. Pero si tuviéramos que elegir un momento que subrayara la posición absolutamente dominante del tiranosaurio entre los dinosaurios cinematográficos, ese sería el de su triunfal rugido final en *Parque Jurásico* tras zurrar a los velociraptores mientras un cartel con el eslogan «Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra» cruzaba la pantalla verticalmente como si fuera una condecoración. *Still the King*.

Raptortouille

Algo que aprendimos tras las dos primeras entregas es que los velociraptores eran muy, muy chungos. Puede que existieran dinosaurios (el dilophosaurus) capaces de escupirte veneno en toda la jeta desde diez metros de distancia —que le pregunten a Dennis Nedry—, pero los raptores eran cazadores letales. Para el recuerdo, el soberbio corre-que-te-pillo en la cocina de *Parque Jurásico*. Desde el primer plano de las fauces de un raptor resoplando contra el cristal de la puerta hasta el sonido de las afiladas

garras chocando contra el suelo al caminar, todos los elementos de la escena transmiten el absoluto terror de los nietos de John Hammond al ser sorprendidos por los saurios. El hecho de que uno de los animales sea capaz de accionar un picaporte confirmará, además de dar mucho miedo, que los raptores eran bastante más inteligentes que otros carnívoros. Nada, que si los dejamos más tiempo en la cocina igual nos sorprenden con una *Raptortouille*.

Volando voy...

Parque Jurásico III (Joe Johnston, 2001) intentó dejar claro el asunto desde el principio: volvemos a Isla Sorna, el «hábitat natural» de los dinosaurios. La avioneta que lleva hasta la isla al matrimonio Kirby —y al Dr. Grant, recuperado para la causa tras su ausencia en *El mundo perdido*—, intenta recordar de algún modo aquella otra mítica de la primera película. Pero esta vez la luminosidad de la bienvenida filmada por Spielberg se convierte en una espesa niebla que parece querer avisar a los espectadores de que lo que ocurra al otro lado quedará más allá de lo comprensible. El guion frankensteiniano —elaborado con cortes de las dos novelas de Crichton no utilizados anteriormente— y el reparto sin precedentes nos puede llevar a preguntarnos: ¿tiene algún sentido todo

esto? ¡Qué más da! ¿Quién necesita razones para disfrutar de un «épico» enfrentamiento entre William H. Macy, Téa Leoni y unos pteranodones con muy mala uva?

El Rey del disfraz

Si el Indominus Rex tuviera cuenta en alguna red social, la descripción de su estado podría ser algo parecido a esto: «*Cuando crees que me ves, cruzo la pared, hago ¡chas! y aparezco a tu lado*». La presentación de este nuevo, increíble y terrorífico dinosaurio en *Jurassic World* (Colin Trevorrow, 2015) vino a reforzar lo que ya había hecho el Spinosaurio en *Parque Jurásico III*: cuestionar el reinado del T. Rex. Este espécimen híbrido es *harder, better, faster, stronger*. Su enfrentamiento, en mitad de la oscuridad selvática, con un Chris «Macho Alfa» Pratt liderando a un equipo de raptores se ha convertido de inmediato en una de las escenas más destacadas en este *reboot* de la franquicia.

Y llegamos así al final de nuestro recorrido. Esperamos veros de nuevo en *Jurassic World* para seguir disfrutando de estos maravillosos animales. Antes de abandonar el parque, no olvidéis pasar por alguna de las tiendas para comprar un *souvenir* de vuestro dinosaurio favorito.



Jurassic World



La saga se abre camino

JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO

DIRECCIÓN: **J.A. Bayona**

REPARTO: **Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, James Cromwell, Geraldine Chaplin, Jeff Goldblum**

ESTRENO EL 7 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Jurassic World: El reino caído*

1. Mundo jurásico. El universo de la saga se expande: los dinos dejan la isla. Un volcán en erupción marcará la primera parte de la película, en lo que promete ser una *set piece* sin nada que envidiar a las mejores películas de catástrofes. Los personajes de Claire (Bryce Dallas Howard) y Owen (Chris Pratt) volverán a reencontrarse así para ayudar al profesor Benjamin Lockwood (James Cromwell) a rescatar algunos especímenes para que todo el esfuerzo que inició junto con John Hammond (el fallecido Richard Attenborough) no se pierda para siempre. ¿Sobrevivirán los dinosaurios en la ciudad? Aunque quizá la pregunta sea: ¿sobrevivirá la ciudad a los dinosaurios?

2. El toque Bayona. La salida de los saurios de Isla Nublar no será la única novedad. Con el autor de *El orfanato*, la aventura jurásica recupera las pinceladas de terror y misterio que predominaban en *El mundo perdido: Jurassic*

Park hasta configurar una sorprendente entrega que incluye elementos habituales de su cine (la mansión gótica, la presencia de niños haciendo frente a los monstruos y hasta cameos de su universo: Guillermo del Toro, Geraldine Chaplin... ¡Fernando Trueba!) y, con ello, las escenas más escalofriantemente divertidas de la saga.

3. Jeff Goldblum. El tono más oscuro —Bayona compara esta secuela con *El imperio contraataca* de la saga *Star Wars*— nos retrotrae a *El mundo perdido: Jurassic Park*, y quizá precisamente por ello vuelve uno de los personajes más queridos este universo: Ian Malcolm, el científico interpretado por Jeff Goldblum y artífice de uno de los *memes* más divertidos de internet. Como vimos hace unos meses en *Thor: Ragnarok*, la presencia de Goldblum siempre es sinónimo de minutos de oro cinematográfico.



**En el límite del bien
(en el límite del mal)**

SICARIO: EL DÍA DEL SOLDADO

DIRECCIÓN: **Stefano Sollima**
REPARTO: **Benicio del Toro, Josh Brolin, Matthew Modine, Catherine Keener, Bruno Bichir**
ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *El día del soldado*

1. El factor Benicio del Toro. Aunque *Sicario* supuso la carta de presentación de varios jugadores claves del Hollywood actual (Denis Villeneuve, el guionista Taylor Sheridan y Emily Blunt), lo cierto es que fue otro el que acabó robando la película: el sicario interpretado por Benicio del Toro, un turbio y enigmático *especialista* cuyos servicios eran requeridos tanto por el gobierno estadounidense como por el cartel mexicano. La mejor interpretación de del Toro desde *Sospechosos habituales* y la complejidad clarscura del personaje le han valido pasar al centro de la acción en la secuela.

2. El guion de Taylor Sheridan. Su habilidad para trazar retratos incisivos y complejos de la América fronteriza empezó en *Sicario* y cristalizó con *Comanchería*, un *western* moderno que lo encumbró hace dos años. Aquí Sheridan retoma sus personajes y sus fronteras (morales y físicas): estamos en buenas manos.

3. El nervio de Sollima. La baja de Villeneuve (*Blade Runner 2049*, *La llegada*) hizo saltar las alarmas, pero que no cunda el pánico: Stefano Sollima, curtido en las series de *Gomorra* y *Suburra*, está más que capacitado para mantener el nervio y la tensión del original y aportarle, además, un tono crudo e inmediato.



Legado de terror

HEREDITARY

DIRECCIÓN: **Ari Aster**
REPARTO: **Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff, Ann Dowd**
ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Hereditary*

1. La película más terrorífica de 2018. Así de rotundos fueron los críticos que la vieron en su presentación en el Festival de Sundance, donde también causó oleadas de terror entre sus espectadores. Y con el cine de miedo ya se sabe: cuanto «peor» te lo ponen, mejor te lo pasas.

2. «El exorcista de esta generación.» Tal cual puede leerse en una de las citas de la crítica reproducidas en el póster del filme, y no es moco de pavo: hablamos de un clásico indiscutible del cine de género, del que *Hereditary* recogería su legado en cuanto a terror instalado tanto en el hogar como en la psique colectiva. Precisamente de eso, de herencia, del peso del pasado en el presente, va el asunto: «*Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela y matriarca, que deja a su hija Annie su casa como patrimonio*». Si es que las herencias son siempre un asunto espinoso...

3. Leyenda urbana. Porque toda gran película de terror viene siempre unida a su leyenda urbana: los espectadores con espasmos que abundaban en las proyecciones de *El exorcista*, la serie de catástrofes que sufrieron los implicados en el rodaje de *La semilla del diablo*... *Hereditary* ya tiene una, y antes de llegar a las salas: en Australia un cine emitió por equivocación el tráiler antes de la proyección de *Peter Rabbit*, traumatizando a cientos de niños que, aseguran, siguen sin poder conciliar el sueño desde entonces...



Iglesia maradoniana

EL FÚTBOL O YO

DIRECCIÓN: **Marcos Carnevale**
 REPARTO: **Adrián Suar, Julieta Díaz, Rafael Spregelburd, Alfredo Casero**
 ESTRENO EL 8 DE JUNIO

Uno de los grandes reyes de la comedia comercial argentina, Marcos Carnevale (*Elsa & Fred*, *Corazón de León*), regresa con una película que intenta ironizar alrededor de la afición al fútbol de su país, cuando este se convierte en auténtica obsesión. En realidad, resulta sorprendente que no se haya explotado más este deporte en la gran pantalla si tenemos en cuenta el nivel de devoción nacional que se siente hacia él. Pero aquí está Carnevale para poner las cosas en su sitio y ofrecernos un filme repleto de gags en torno a un personaje, Pedro (Adrián Suar, otro astro del taquillazo local), que está a punto de perder su trabajo y a su familia por culpa de consumir balompié de manera compulsiva (casi como si se tratara de una adicción).

La película le saca todo el partido posible al fanatismo futbolero, aunque más interesantes resultan los apuntes sobre la crisis de la mediana edad que, al fin y al cabo, laten en el fondo del relato. Una comedia popular orgullosa de serlo en la que destaca la presencia de la siempre magnífica Julieta Díaz y secundarios de lujo como Alfredo Casero, que cuenta con un glorioso monólogo sobre la adicción a la cocaína de su madre de 80 años. Definitivamente, Carnevale sabe cómo manejar todos los elementos que tiene a su alcance para ofrecer un impecable entretenimiento para el gran público. BEATRIZ MARTINEZ



Let's talk about sex

EN LA PLAYA DE CHESIL

DIRECCIÓN: **Dominic Cooke**
 REPARTO: **Saoirse Ronan, Billy Howle, Emily Watson, Anne-Marie Duff**
 ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Es interesante que ahora que cierto cine de autor se ha centrado en la importancia del habla y la palabra (las obras de Hong Sang-soo) y de lo que se elige contar y omitir (*Amante por un día*, de Philippe Garrel) en las relaciones de pareja, llegue a nuestras pantallas una película que adapta una novela de Ian McEwan (*Chesil Beach*) sobre los discursos y silencios de una época en torno al amor y al sexo. Consciente o no de este «panorama» de la cinematografía contemporánea, el director teatral Domenic Cooke pone en escena en su debut como cineasta, con guion del propio McEwan, la aparatosa noche de bodas de unos veinteañeros de la Inglaterra de principios de los años sesenta que poco saben de la experiencia de lo que pasa entre sábanas. El drama romántico que interpretan la «nueva chica de la que todos hablan», Saoirse Ronan, y el carismático «nuevo chico a tener en cuenta», Billy Howle, cristaliza todas las ansiedades de esa era —que se sitúa entre el puritanismo de los cincuenta y la liberación de la década posterior— en la pomposidad y artificialidad de los gestos de esta cita ritual y desconocida en un hotel en la playa. *Los flashbacks*, que nos revelan cómo surgió la tierna relación entre los amantes, servirán para hacer más evidente la incomodidad y miedo de la pareja al enfrentarse al deseo del otro en una mudez autoimpuesta. Que una cremallera se atascara por la torpeza de la inexperiencia nunca había simbolizado tanto la frustración de toda una generación. ANA USLENGHI

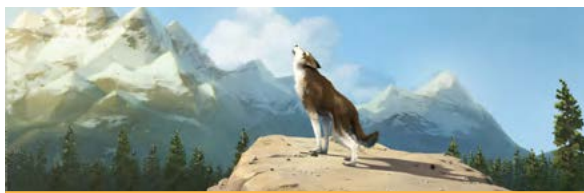


El malvado zorro feroz

de Benjamin Renner y Patrick Imbert

Renner recupera las acuarelas de tonos pastel de *Ernest y Célestine* para rendir un hermoso homenaje a la francesa al *cartoon* clásico de la Warner (*Looney Tunes* a la cabeza). Un homenaje que no sería tal sin su dosis correspondiente de caos descacharrante. Delicadeza a la europea y *slapstick* a la americana, combinación ganadora.

ESTRENO EL 1 DE JUNIO



Colmillo blanco

de Alexandre Espigares

Hacía ya tiempo que el cine le debía una nueva adaptación al relato inmortal de Jack London y el luxemburgués Alexandre Espigares (ganador del Óscar al mejor cortometraje animado en 2014) ha acudido a la llamada de la naturaleza con una emocionante primera adaptación en lenguaje animado. A redescubrir con gusto el Gran Norte.

ESTRENO EL 15 DE JUNIO



Las guardianas

de Xavier Beauvois

Un drama sobrio de época, de alma clásica y belleza pictórica. El realizador de *De dioses y hombres* pone ahora su atención sobre un grupo de esas mujeres que se quedaron a cuidar la tierra mientras los hombres la destruían en la Gran Guerra. Grandes interpretaciones.

ESTRENO EL 22 DE JUNIO



Los extraños: Cacería nocturna

de Johannes Roberts

Los extraños que aterrizaron hace unos veranos a la pareja formada por Liv Tyler y Scott Speedman vuelven para hacer lo correspondiente esta vez con toda una familia. Aumenta el número de inquilinos al que dar caza, aumenta el número de sustos. Palomitas, refresco y a agarrarse al vecino: ¡qué bien sienta una peli de terror en verano! **ESTRENO EL 1 DE JUNIO**



El repostero de Berlín

de Ofir Raul Graizer

Con la vitola de calidad del buen drama alemán de prestigio, en *El repostero de Berlín* se cocinan con precisión temas de hondo alcance (el amor, el duelo, la religión...). Sin empachos, bocado exquisito. **ESTRENO EL 15 DE JUNIO**



Oh! Mammy Blue

de Antonio Hens

Carmen Maura vuelve a la comedia y eso es siempre una buena noticia. Aquí la que fuera actriz fetiche de Almodóvar da vida a una mítica rockera en el olvido... hasta que vuelve a la palestra cuando su nieto se presenta de imprevisto en su residencia y le pide que le enseñe de qué va esa cosa del rock. Y claro, con Maura se cumple eso de que viejo rockero nunca muere. **ESTRENO EL 29 DE JUNIO**



Aventuras de otro mundo

LUIS Y LOS ALIENÍGENAS

DIRECCIÓN: **Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein**

ESTRENO EL 29 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver Luis y los alienígenas

1. Amigos del espacio exterior. Luis, nuestro protagonista, es un niño solitario de 12 años que pasa más tiempo mirando hacia las estrellas que hacia lo que tiene delante. Ni el colegio ni los amigos ni nada parece interesarle demasiado. Solo tiene una misión: probar que hay vida inteligente en el espacio. Y lo consigue, solo que... ¡tampoco sabemos si es muy inteligente! Un día aterriza en su jardín una nave extraterrestre tripulada por tres adorables y disparatados alienígenas que lo llevarán por un sinfín de aventuras, al tiempo que le enseñan que también es importante mirar lo que tiene a su alrededor.

2. Alienígenas irresistibles ¿Os acordáis del «blandiblu», aquella masa verde al tiempo viscosa y esponjosa que no parábamos de estrujar por su textura irresistible? Pues de algo así parecen estar hechos los tres alocados seres que visitan a Luis. De divertidos tonos verdosos y flexibilidad de plastilina... ¡como para quitarles ojo!

3. Hermanos Lauenstein. Aunque es su primer largometraje como directores, este par de hermanos alemanes son de todo menos unos principiantes: en 1990 ya ganaron un Óscar al mejor corto animado con *Balance*, y en 2006 fueron los responsables de gestionar los tramos animados de aquella joya llamada *The Fall: El sueño de Alexandria*.



Retrato íntimo del genio

CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

DIRECCIÓN: **Alexis Morante**

ESTRENO EL 1 DE JUNIO

«*Muera la muerte*» pedía Sabina. Y no es para menos: con Camarón se renovó el flamenco y se revolucionó la cultura. Guiados por la voz de Juan Diego, nos sumergimos en el interior de la leyenda de la figura más grande que ha dado la música española.



Crisis de mediana edad

LOS 50 SON LOS NUEVOS 30

DIRECCIÓN: **Valérie Lemercier**

ESTRENO EL 15 DE JUNIO

Cuando su marido la deje por una mujer más joven, Françoise volverá a casa de sus padres donde vivirá una regresión que la invitará a un nuevo futuro. Comedia encantadora, agradable y generacional: la especialidad francesa.



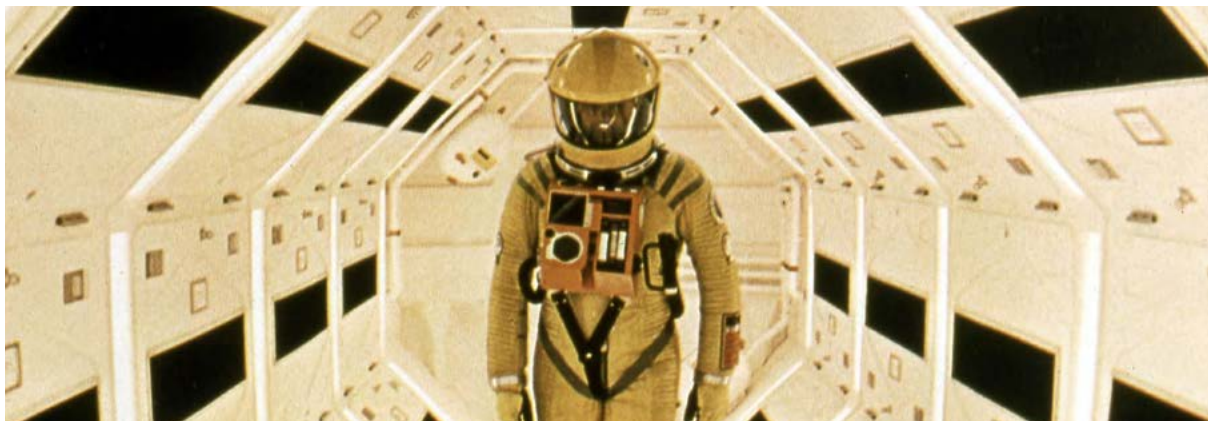
Dramedy de autor

NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA

DIRECCIÓN: **Albert Dupontel**

ESTRENO EL 22 DE JUNIO

Dos supervivientes de las trincheras de la I Guerra Mundial (el propio Dupontel y Nahuel Pérez Biscayart, la revelación de *120 PPM*) tratarán de sacar tajada del desastre en el que les metieron. Urgía reconocer la comedia elegante, sorprendente y crítica que factura Dupontel (*9 meses... de condena*) y los últimos Premios César obraron en consecuencia premiando *Nos vemos allá arriba* con cinco estatuillas.



La película que cambió la historia de la ciencia ficción

2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO

DIRECCIÓN: **Stanley Kubrick**

REPARTO: **Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter**

ESTRENO EL 1 DE JUNIO

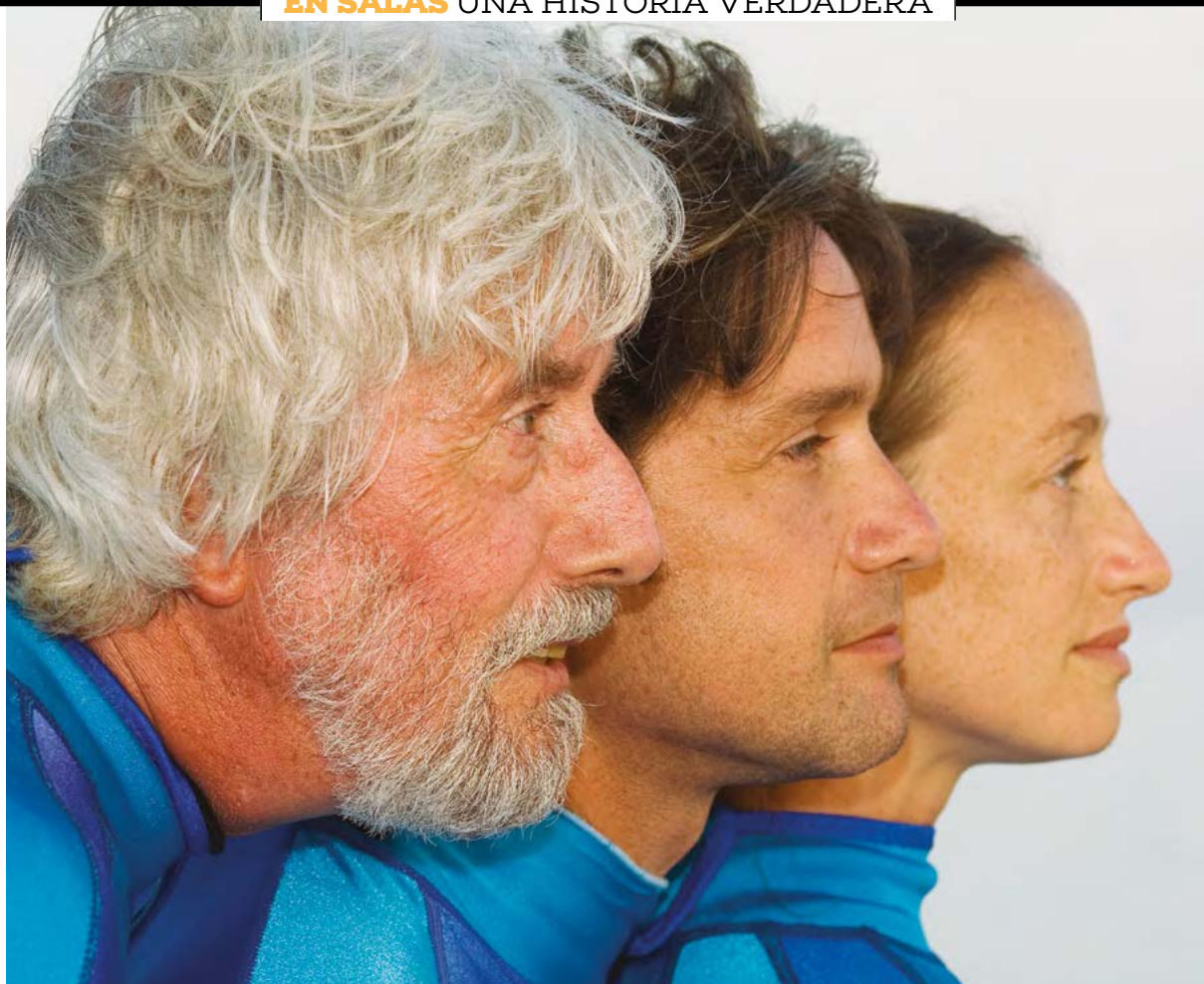
Aun en el caso de que su filmografía solo contase con *2001: Una odisea del espacio*, no parece descabellado afirmar que el nombre de Stanley Kubrick habría quedado igualmente inscrito en mármol en la historia inmortal del cine para siempre. En 1968, por primera vez, técnica y estructura se aunaban en una película para sumergir al espectador en una experiencia que fuese totalmente diferente de lo que había visto hasta entonces. Esta experiencia técnica, plástica y sensorial, cuya punta de lanza sería el larguísimo viaje intergaláctico y psicotrópico del personaje principal, entre estrellas, galaxias y luces, es la que esta nueva copia de 70mm supervisada por Christopher Nolan va a actualizar, permitiendo a los espectadores de hoy sentir en su piel los mismos escalofríos que aquellos que en los años setenta vieron a los planetas alinearse al ritmo de *Así habló Zaratustra*, o bailar a una estación espacial entera con *El Danubio azul* de fondo en la negrura interminable del espacio exterior, allí donde ya no hay gravedad y únicamente se puede flotar. La

estructura, la de una película que parecía no contar nada, o bien contar algo demasiado grande para entenderlo. Por primera vez, las salas de cine comercial de todo el planeta difundían en sus pantallas algo que era totalmente distinto, algo que se acerca más por su construcción al ensayo que a la ficción a la que estábamos acostumbrados. De esta extrañeza viene el mito del filme, casi tanto como de sus proezas técnicas. Incontables discusiones, libros, disputas cinéfilas han tratado de explicar aquello que *2001: Una odisea del espacio* cuenta, y habrá quien recuerde las legendarias emisiones radiofónicas «del monolito» mediante las que Carlos Pumares proponía su propia visión de la película, y que ayudó mucho para ver que, en realidad, la cinta no es un teorema incomprensible que deba inspirar miedo, sino algo con un esqueleto narrativo simple, con una base a la que aferrarse.

Puede que hoy en día estos elementos sigan provocando un *shock*. Ciertamente, los efectos especiales han avanzado muchísimo en el camino que Douglas

Trumbull apenas iniciaba aquí, y muchas otras películas han supuesto un desafío a la comprensión y la percepción del público, pero apostamos porque estas impresiones seguirán igual de vivas. Pero otra quizá no, y habría que valorarla: la de un largometraje que ofrecía de forma nítida una visión del mundo que estaba por venir casi de forma inmediata, aunque no lo pareciera. Un mundo de progreso apacible y temible que se condensa en la mejor idea posiblemente de toda la película, HAL 9000. Un ordenador que hablaba y que moría delante de los ojos de los espectadores, como desafiándolos. Un ojo rojo que los contemplaba desde un futuro de ciencia ficción, cierto, pero dando la sensación de que siempre estuvo ahí, de que su llegada era inevitable. HAL, en 1968, daba miedo, mucho miedo. Hoy, vivimos con familiares suyos de forma doméstica, íntima, permanente. Ver qué sentimos en estos tiempos ante él será una forma de medir cuánta humanidad sigue quedando en nosotros.

FERNANDO GANZO



La herencia de Jacques Cousteau

LAS MARAVILLAS DEL MAR

DIRECCIÓN: JEAN-MICHEL COUSTEAU, JEAN-JACQUES MANTELLO. ESTRENO EL 15 DE JUNIO

Este documental no solo nos deslumbra por descubrirnos los fascinantes misterios del fondo submarino, sino también porque es un homenaje al que fue el primer divulgador de este inexplorado mundo: Jacques Cousteau.

Si Carl Sagan nos descubrió, gracias a su magnífico programa, cómo era el cosmos, Jacques Cousteau hizo lo mismo con ese otro universo poblado por increíbles criaturas: el mundo submarino.

Oficial naval francés, oceanógrafo, inventor y, sobre todo, divulgador científico, Cousteau fue una figura pionera dentro del ámbito del documental, principalmente gracias a su programa *El mundo submarino de Jacques Cousteau*,

emitido en casi todas las cadenas del mundo.

Su carrera comenzó en plena Segunda Guerra Mundial, cuando en 1943 realizó su primer filme subacuático: *Par dix-huit mètres de fond*. Una auténtica proeza que solo fue posible gracias a una serie de innovaciones técnicas que él mismo había desarrollado durante la anterior década. La principal de ellas fue inventar, junto con Émile Gagnan, el Aqua-lung, una escafandra autónoma

que se sigue utilizando hoy en día y que permite estar debajo del agua sin ningún contacto con el exterior.

Además, Cousteau también ideó unas estructuras metálicas impermeables que protegían a las cámaras durante las inmersiones, única forma de poder filmar ese mundo hasta ese momento completamente desconocido para el gran público.

Curiosamente, este primer documental fue bastante polémico, ya que su pre-

sentación se hizo el 12 de abril de 1943 en el Palacio de Chaillot, delante de oficiales del gobierno de Vichy y nazis... algo por lo que hoy en día se le sigue criticando. Lo llamativo es que, años más tarde, recibiría la Legión de Honor por su lucha junto con la Resistencia francesa. Sin duda, se trataba de un personaje contradictorio.

Ya en 1955 ganaría un Óscar al mejor largometraje documental por su trabajo *El mundo del silencio*, codirigido por Louis Malle. Aquí, ya aparecía su mítico barco Calypso, una nave que forma ya parte de nuestro imaginario y que sería homenajeado por Wes Anderson en su película *Life Aquatic* (2004).

Más tarde, durante los años sesenta, Cousteau se convertiría en uno de los primeros ecologistas defensores del mundo acuático. Y crearía, junto con sus hijos Jean-Michel y Philippe Cousteau, la Sociedad Cousteau para la Protección de la Vida Oceánica, una entidad que tendría más de trescientos mil afiliados.

Pero la verdadera fama le vino con la serie antes mencionada: *El mundo submarino de Jacques Cousteau* (como vemos, su nombre siempre aparecía en cada cosa que hacía), realizada entre 1966 y 1976. Treinta y siete episodios que vieron millones de espectadores, pero por los que Cousteau fue muy criticado por los científicos de la época debido a su carácter divulgativo. A pesar de ello, sus documentales se convertirían en un modelo a seguir por futuros directores de todo el mundo.

Durante sus inmersiones, Cousteau no solo encontró asombrosas criaturas y lugares que parecen más bien pertenecer a otro planeta, sino también restos de naufragios. Así sucedió con el hallazgo del HMHS Britannic, uno de los transatlánticos más grandes del mundo durante el momento de su construcción, 1911. Un barco que, al igual que el Titanic, acabaría hundido en 1916, aunque en este caso debido a una serie de explosiones de origen desconocido. Cousteau

dio con él durante uno de sus viajes en 1975 por el canal de Kea (mar Egeo) y descubrió que el estallido se había producido en el interior del barco debido a un acto terrorista y no por chocar contra una mina, como se suponía.

Cousteau realizó así durante su vida una extraordinaria labor que continuarían sus hijos, especialmente Jean-Michel. Sin embargo, no parece que tuviera una relación muy próxima con él. De hecho, tal y como cuenta Jean-Michel en la biografía que escribió sobre su padre en 2013, este era un hombre autoritario e incapaz de aceptar el fracaso.

A pesar de todo, Jean-Michel ha sido otro gran apasionado del mundo submarino y ha producido más de setenta películas documentales. De hecho, su último trabajo, *Las maravillas del mar*, es un auténtico homenaje a la obra realizada por su progenitor. Pero eso sí, filmado en un impresionante y colorido 3D.

DANIEL V. VILLAMEDIANA

HAS DE SABER

1 En 1996 el Calypso se hundió en el puerto de Singapur tras chocar contra una barcaza. Más tarde, en 2005, se intentó sacarlo a flote, pero se quedaron sin fondos... El famoso barco todavía sigue a la espera de ser rescatado.

2 Jean-Michel Cousteau abrió en 1995 un centro turístico en una isla de Fiyi utilizando el nombre de la familia. El problema fue que a su padre no le gustó nada la idea y lo demandó.

3 En 1990, el compositor francés Jean-Michel Jarre produjo un disco titulado *Waiting for Cousteau* en homenaje al oceanógrafo.



Kylie Minogue

«*Dirty Dancing* es bastante picantona, ¿no?»

En lo tocante a la música pop, Kylie Minogue siempre ha sido, como ella misma cantaba en los ochenta, «so lucky, lucky, lucky...». Pero ¿y en el cine? Un papel en *Street Fighter: la última batalla*, una memorable escena en el casting de *Holy Motors*, de Leos Carax, y no mucho más... Sin embargo, Kylie siempre estuvo unida al cine, con un gusto que cubre un amplio espectro: desde la criatura de *E.T.* hasta Almodóvar, pasando por *Purple Rain*. POR JEAN-VIC CHAPUS Y FERNANDO GANZO – FOTOS: SIMON EMMETT



Acaba de rodar con Guy Pearce, otro célebre integrante de aquella cantera que supuso la serie *Vecinos*, un fenómeno algo parecido al que se produjo en España con la serie *Al salir de clase*.

¡Habíamos trabajado juntos en *Vecinos* hace más de treinta años! La serie no debe de ser muy conocida en España, pero esta telenovela tuvo un enorme éxito en mi país y aún más en Inglaterra. La gente que la veía continua siendo fan en la actualidad. El impacto fue enorme. ¡Y todavía existe, creó! Hace ocho años, Margot Robbie interpretaba en ella un papel. Y, de hecho, cientos de actores comenzaron sus carreras gracias a este *show*.

Justo en la época en la que usted actuaba en esa serie mucha gente en Australia la consideraba una niña estrella y, naturalmente, la vinculaba al mundo de la interpretación. ¿Le gustaba de veras el cine en aquel momento?

Si he de remontarme a los primeros filmes que tuvieron un verdadero impacto en mi vida, debería citar *E.T.* y, también, *El mago de Oz*, película que incluso me traumatizó durante mi infancia. Más adelante me marcó, sobre todo, *Grease*, la comedia musical; ¡ahí no tengo nada que decir! Y un poco después, *Purple Rain*, pues estaba enamorada de Prince. Si pudiera volver a la época en la que tenía 14 años y alguien me dijera que un día

actuaría con él, que iría a verlo a Minneapolis, que haría todo el camino en coche con él, creo que mi cerebro de adolescente habría explotado. Por último, *Cinema Paradiso* me emocionó mucho. ¡Y pronto habrá una versión restaurada! ¡Qué guay! A continuación, me extravié un poco y me perdí películas que todo el mundo ha visto, tipo *Top Gun*. *Dirty Dancing* no la vi hasta 2007, cuando dos amigas con las que estaba de vacaciones prácticamente me secuestraron y me colocaron delante del televisor. ¡Y me impresionó! Esperaba que fuera algo estúpida, pero es sobrecogedora y bastante picantona, ¿no?

Al observar a los actores durante el rodaje de una película, ¿se le pasa por la cabeza decir: «Ya me gustaría a mí ver si lograríais actuar en un videoclip»?

¡Se aburrirían a muerte! Es curioso, pues no tiene nada que ver. En ocasiones, cuando los veo aprendiéndose sus papeles, me pregunto si voy por el buen camino cuando preparo mi actuación en un videoclip. ¡Pero está claro que no me las apañó mal del todo! Cuando estoy en un plató, los actores solamente quieren hablar conmigo de música. No paran de preguntarme: «Entonces, ¿qué sensación tiene al encontrarse en un escenario ante miles de personas?». Me da la impresión de que eso les atrae e incluso que me respetan por haber elegido ese tipo de vida. Pero el mejor sentimiento en un rodaje es sentir que tengo que seguir las pautas que quiere el cineasta. Y es genial, porque, por una vez, no estoy obligada a ser Kylie. En un videoclip o en un escenario lo único que cuenta es tener el mejor aspecto posible, y os aseguro que aparentarlo todo el rato es agotador. En una película soy la sierva del cineasta y de la imagen que él quiere crear.

Pero con su experiencia en los videoclips, debe de saber cómo ha de ser la iluminación, la dirección...

Hace mucho tiempo que aprendí lo que es esa idea de la «gracia hollywoodiense». Un amigo me contaba hace poco una anécdota sobre Glenn Close en un rodaje. Le sugirió algo al director de fotografía y este lo rechazó. «Vale, hagámoslo a tu manera», ella contestó. Y para la siguiente toma, le dijo amablemente: «Ahora, a mi manera». Así consiguió la iluminación que deseaba. Si realmente están interesados y están atentos, la mayoría de los actores y actrices pueden participar en ese tipo de trabajo, sobre todo cuando es algo a lo que te has dedicado toda tu vida. Pero yo no soy difícil en el set y hago lo que me piden. Al contrario, precisamente me gusta dejar de ocupar ese lugar. Cuando se

presentó *Holy Motors* en Cannes, mi hermana, mi mánager y otros allegados estaban sobreexcitados, pero tuve que decirles que no vinieran. Quería sentirme solo como una actriz que trabaja, no como una celebridad. Sentirme igual que cuando tenía 11 años.

¿Con qué cineasta le habría gustado trabajar?

Con Jacques Demy, *mon Dieu!* Debe de ser extraordinario estar en una comedia musical como las suyas. A veces pienso que nací demasiado tarde, que debería haber nacido en los años treinta o cuarenta para haber interpretado papeles como los de Ann-Margret. ¡O si no, Almodóvar! ¿Acaso no sería un sueño? También con David Lynch. Sería más evidente por el aspecto musical de su trabajo, pero, sobre todo, tengo la impresión de que podría filmar una faceta muy interesante de mí. Y para completar mi *wishlist*, ¡Clint Eastwood!, aunque la película que todavía no he visto y me gustaría ver es «*Tres anuncios, bla, bla, bla*» [sic]. Mis padres fueron a verla en Australia y salieron boquiabiertos del cine.

Cuando empezó a actuar a los 11 años, ¿su vocación la empujaba más al cine?

Cuando tenía menos de 10 años, quería ser Olivia Newton-John. Después lo que vino fue: «*En realidad lo que quiero ser es la chica rubia de ABBA!*». Soñaba despierta, imaginando que el padre de mi vecina era un productor musical y que, al oírme cantar tras la pared, me propondría grabar un álbum, aunque ¡al final resultó que el tipo no trabajaba para nada en esta industria! En resumen: mi sueño era cantar. Luego, a

los 11 años, gracias a una amiga de mi madre, y no porque yo lo deseara en especial, nos hablaron de un *casting* para el papel de una niña en una serie de televisión. Fuimos mi hermana [*Dannii, también cantante y actriz, N. de la R.*] y yo. Así fue como comencé a actuar. A los 16 años, conseguí otros papeles y, ya en el último año de colegio, lo que podía contemplar como estudios universitarios no tenía ningún sentido. Aquello me parecía absurdo. No sabía qué hacer, quería seguir actuando. Un día, grabé una maqueta con tres canciones. No con el objetivo de probar suerte en la música, sino más bien como una manera de enriquecer mi repertorio como actriz. De ese modo, si para un papel me preguntaban: «¿Sabe cantar?», solo tendría que contestar: «Sí, además para demostrarlo aquí tiene un casete». Incluso en aquella época pensaba que mi vida sería más sencilla en el cine. Ahora, al cabo de treinta años de carrera musical, echo la mirada atrás y me digo: «¿Dónde estaría ahora de haberme quedado en el cine? ¿Habría tenido éxito? ¿Tanto como en la música? ¿Habría echado a perder mi vida?».

«En Holy Motors, quería sentirme nada más como una actriz que trabaja, no como una celebridad. Sentirme igual que cuando tenía 11 años.»

El Quijote a 24 fotogramas por segundo

La gran novela de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ha sido una de las obras más adaptadas dentro de la historia del cine. Más de sesenta versiones —desde la realizada por Orson Welles hasta la más reciente *El hombre que mató a Don Quijote*, dirigida por Terry Gilliam—, demuestran la inagotable riqueza y vigencia de este clásico.

POR DANIEL V. VILLAMEDIANA



Gracias al ex Monty Python Terry Gilliam y a su problemática —por no decir maldita— película, *El hombre que mató a Don Quijote*, el clásico de Cervantes vuelve a estar en el candelero cinematográfico.

Han sido muchas las adaptaciones que han tenido como protagonista al hidalgo de la Mancha y, junto con los textos teatrales de Shakespeare, se trata de una de las obras literarias que mejor fortuna han tenido a la hora de ser llevadas a la pantalla.

Los primeros intentos de adaptación son tan tempranos como el propio cine. En 1902 ya encontramos una versión de Ferdinand Zecca y Lucien Nonguet llamada *Les aventures de Don Quichotte de la Man-*

che, un trabajo que apenas contaba con seis minutos de duración y que fue coloreado a mano. El siguiente filme, hoy desaparecido, sería *Don Quichotte* (1909), de George Méliès, al que le seguirían otra serie de adaptaciones de carácter más bien episódico y fragmentario.

Pero, sin duda, la primera versión que intentó captar al menos la esencia del libro fue la de Georg Wilhelm Pabst, cuyo estreno se realizó en 1933. Un filme que, además, fue el primer largo sonoro sobre el personaje. Pabst, un reputado director vienés, dirigió esta cinta bastante libre en la que el jinete de Rocinante es hecho caballero por el mismísimo rey Arturo, y que acaba con la famosa lucha contra los molinos de viento.

En 1957, se estrena la que es la primera obra clave del texto cervantino: *Don Kikhot*, dirigida por el ruso Grigori Mijáilovich Kózintsev. En ella, como no podía ser menos, se utiliza a Don Quijote como un noble que lucha contra los oprimidos y que hace visible las injusticias sociales. Eso sí, al mismo tiempo, la película es uno de los trabajos más fieles a la novela. También destacó por la belleza de sus imágenes, aunque todavía hoy en día resulta chocante escuchar a Sancho Panza hablar en ruso. Este mismo director, tiene además el honor de haber realizado la más potente y bella versión de *Hamlet* de Shakespeare.

En el ámbito hispano, es necesario mencionar tres obras por completo opuestas. La primera, es un filme atípico dentro del cine español. Realizada por Ramón Biadiú en 1937, *La ruta de Don Quijote* es un cortometraje documental que recorre los espacios que el caballero de la triste figura pudo haber atravesado durante su periplo, pero situando la acción en la España de los años treinta. Bajo las imágenes, se escuchan así algunos fragmentos de la novela. De este sencillo modo, Biadiú, con un fuerte sentido antropológico, retrata, quizá con cierto aire crítico, lo poco que había cambiado el país durante los últimos cuatro siglos. En un extremo opuesto, nos

encontramos con la versión —la del régimen, podríamos decir— de Rafael Gil de 1947, una cinta tan extremadamente fiel que resulta insulsa, a lo que hay que añadir sus decorados de cartón piedra y una clara falta de imaginación.

El siguiente trabajo destacable en el ámbito español fue la serie realizada en 1991 para TVE por Manuel Gutiérrez Aragón, con guion de Camilo José Cela y protagonizada por Fernando Rey. Estamos ante una adaptación de apariencia más realista y menos idealizada que otras, en la que Don Quijote se muestra como un personaje humano y contradictorio. Una década más tarde, en 2002, Gutiérrez Aragón realizaría una versión cinematográfica, *El caballero Don Quijote*, sobre la segunda parte de la novela. En ella, el director realiza una interpretación más personal y compleja que la hecha para la televisión pública española, y fue protagonizada por un excelente Juan Luis Gallardo.

A falta de espacio para extenderse en las otras muchas obras que han llevado el texto de Cervantes a la pantalla, hay que destacar la que hasta el momento ha sido la más genial versión realizada. Se trata, por supuesto, de *Don Quijote* de Orson Welles, rodada entre 1957 y 1969. Lamentablemente, nunca fue finalizada, si obviamos la edición en DVD montada en 1992 por nada menos que Jess Franco, conocido por sus filmes de terror y soft-porn, aunque, todo hay que decirlo, el resultado es bastante interesante. Este fue, así, otro proyecto maldito, en el que Welles, durante décadas, estuvo rodando distintas escenas con escasos medios, pero con una imaginación desbordante. La película es decididamente quijotesca, y en ella se mezcla lo literario con lo documental, y la ficción con el reportaje televisivo. Destacan escenas tan singulares como Don Quijote yendo al cine y viendo en la pantalla estallar la bomba atómica. Un Quijote anacrónico que se pasea por la España franquista con verdadero desparpajo. Claramente, el gran filme sobre nuestro clásico.

Por supuesto, no hay que olvidar la que será otro referente sobre el tema: *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam, estrenada en el Festival de Cannes de este año. La película, que comenzó su rodaje allá por el año 2000, ha sufrido toda clase avatares. Primero, problemas climatológicos que destruyeron los decorados; luego, el actor principal, Jean Rochefort, tuvo que abandonar el rodaje por culpa de una lesión en la columna; después, el actor Johnny Depp no tuvo interés en continuar con el proyecto y su personaje fue sustituido primero por Ewan McGregor, para finalmente ser encarnado por Adam

Driver.... En su versión, Gilliam, al modo de Welles, cuenta su historia a partir de distintos niveles, presente y pasado, ficción y realidad, para hablar sobre un zapatero que se cree Don Quijote.

Una obra, también quijotesca, que ha estado a punto de acabar con la salud del propio director.

***El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam, con Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård y Joana Ribeiro. ESTRENO EL 1 DE JUNIO**





04 > 25
JUN. JUN.

Ciclo

El documental del lunes

Dar testimonio de los distintos ámbitos y niveles que conforman la realidad cambiante es una de las tareas fundamentales del género documental, y en este ciclo reunimos algunos de esos discursos. *Caras y lugares* recoge la colaboración entre la veterana Agnès Varda y el artista urbano JR; *Federico García Lorca. Lunas de Nueva York y Luna Grande* supone un nuevo acercamiento a la compleja figura de uno de los mayores poetas españoles de todos los tiempos; y con *Raphael* y *Florenzia* y *la galería de los Uffizi* revisaremos el Renacimiento italiano con todo lujo de detalles gracias a las más modernas técnicas de filmación en 3D y 4K.

Lunes 4 de junio (*Caras y lugares*), lunes 11 de junio (*Federico García Lorca. Lunas de Nueva York y Luna Grande*), lunes 18 de junio (*Raphael*) y lunes 25 de junio (*Florenzia y la galería de los Uffizi*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo; también en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.

Basada en la novela de
Editions Albin Michel PREMIO GONCOURT 2013

Gaumont presenta
PIERRE LEMAITRE

NAHUEL
PEREZ BISCAYART

NIELS
ARESTRUP

ALBERT
DUPONTEL


EMILIE
DEQUENNE

LAURENT
LAFITTE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

MÉLANIE
THIERRY

Ganadora de
**5 PREMIOS
CÉSAR**

Más de
2 MILLONES de
ESPECTADORES
en Francia



*Nos Vemos
Allá Arriba*

Dirigida por
ALBERT DUPONTEL

AVE LA PRÉSENTATION ANDRÉ MARCON MICHEL VUILLERMOZ KYAN KHOJANDI PHILIPPE UCHAN
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

ESTE JUNIO EN CINES

04 JUN. 05 JUN. 06 JUN.

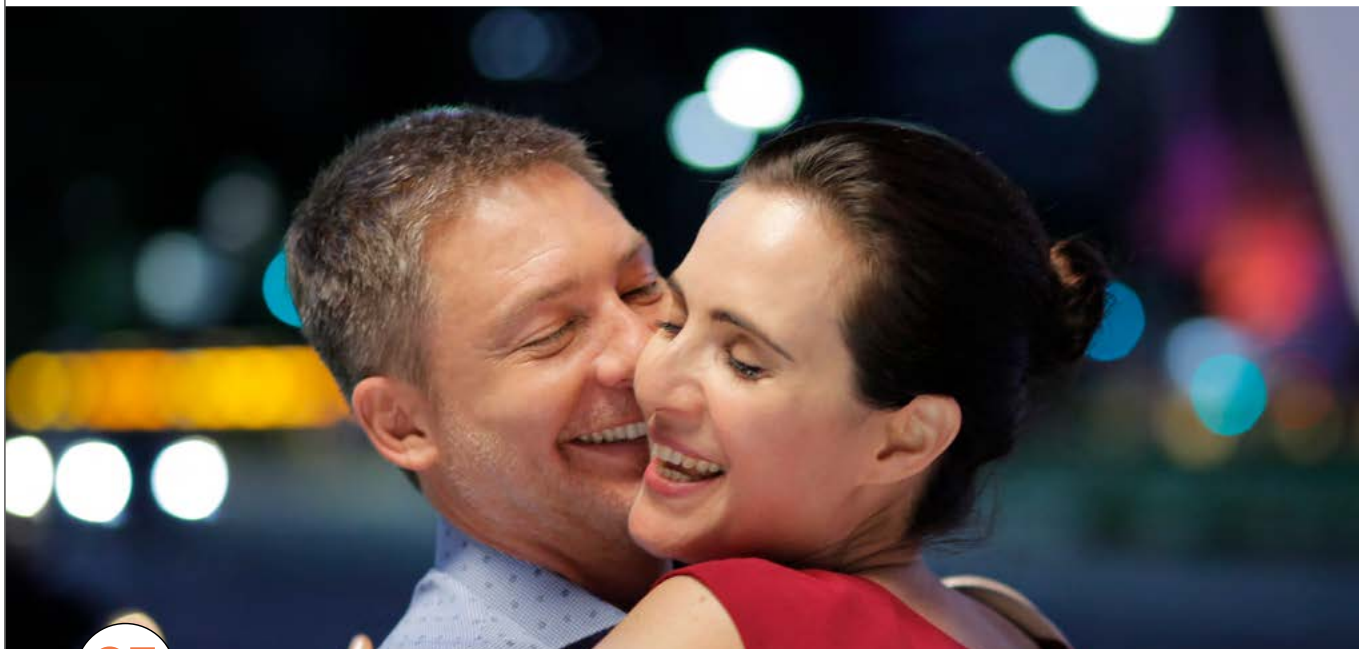
Sesiones exclusivas



Rota n'Roll

Para bien y para mal, en la pequeña localidad marinera y campesina de Rota (Cádiz) todo cambió el día que ocho mil soldados estadounidenses desembarcaron en su suelo. La pesca y la agricultura pasaron a un segundo plano con la construcción de la base naval. Los dólares sustituyeron a las pesetas, los Levi's a los pantalones de pana y el Marlboro al Ducados. Vanesa Benítez debuta en la dirección con *Rota n'Roll*, un documental que relata esos años de profundos cambios sociales, de historias rocambolescas, de amores internacionales y, por supuesto, de mucho, mucho rock 'n' roll.

Lunes 4, martes 5 (con presentación y coloquio posterior con el equipo de la película) y miércoles 6 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza. Lunes 4 (con presentación y coloquio posterior con el equipo de la película), martes 5 y miércoles 6 de junio en Cine/Sur Bahía de Cádiz. Miércoles 6 de junio (con presentación y coloquio posterior con el equipo de la película) en Cine/Sur Málaga Nostrum. Consultar horarios e información en www.cinesur.com.



05 JUN.

Preestreno

El fútbol o yo

Cuando una inclinación, gusto o preferencia por algo adquiere cierta intensidad solemos referirnos a ella como pasión. ¿Pero qué ocurre cuando este sentimiento se desata totalmente, hasta el punto de interferir en cualquier aspecto de la vida? Esta es la premisa de partida de *El fútbol o yo*, producción argentina, dirigida por Marcos Carnevale, que narra la historia de Pedro (Adrián Suar) y Verónica (Julieta Díaz), una pareja que verá cómo su relación se tambalea

debido al gusto desmesurado de él por el deporte rey. Cuando Pedro sea despedido del trabajo por ver un partido durante el horario laboral, a Verónica no le quedará más remedio que exigirle a su marido elegir entre el fútbol o el amor. 1-X-2, ¿cuál será su apuesta final?

Martes 5 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: El Tablero, Málaga Nostrum, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com).

05 > 19
JUN. JUN.

Ciclo



Ciclo VOSE

De la mano de José Luis Vázquez, crítico de cine y presentador de las proyecciones, Versión UCLM pretende llegar a la comunidad universitaria y a la sociedad ciudadrealeña. Un mes más, Cine/Sur Luz del Tajo abre sus puertas para dar acogida a esta estupenda iniciativa. En esta ocasión podremos disfrutar de *Basada en hechos reales*, el último *thriller* del infatigable Roman Polanski; volveremos a Isla Nublar para disfrutar como niños con *Parque Jurásico*, y *Las estrellas de*

cine no mueren en Liverpool nos hará revivir el romance entre Peter Turner y Gloria Grahame. Todo un cóctel de emociones en versión original.

Martes 5 de junio (*Basada en hechos reales*), martes 12 de junio (*Parque Jurásico*) y martes 19 de junio (*Las estrellas de cine no mueren en Liverpool*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

05 > 26
JUN. JUN.

Ciclo



Ciclo francés

Continuamos poniéndonos al día de la cinematografía francesa con nuestro ciclo de los martes. En *Basada en hechos reales*, Roman Polanski vuelve al contexto de la literatura para dirigir a Emmanuelle Seigner y Eva Green en un *thriller* obsesivo sobre la identidad. El éxito de *Intocable* catapultó la carrera de Omar Sy, protagonista de *El doctor de la felicidad*, una comedia sobre la delgada línea que separa la salud de la enfermedad. Valérie Lemercier dirige y protagoniza *Los 50 son los nuevos 30*, donde narra el periplo vital de Marie-Francine, obligada a sus 50 años a regresar a casa de

sus padres. Finalmente, la personal firma de Albert Dupontel se deja notar en el arriesgado drama bélico *Nos vemos allá arriba*. Un ciclo fresquito para empezar resguardarse del calor de los próximos meses.

Martes 5 de junio (*Basada en hechos reales*), martes 12 de junio (*El doctor de la felicidad*), martes 19 de junio (*Los 50 son los nuevos 30*) y martes 26 de junio (*Nos vemos allá arriba*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

07
JUN.

Ópera



Boris Godunov

En 1824, influenciado fuertemente por el *Macbeth shakespeareano*, Aleksandr Pushkin escribe *Boris Godunov*, una fábula política sobre el homónimo zar de Rusia, un impostor que demostraría tener una insaciable sed de poder. Adaptando a su vez el épico poema de Pushkin, Mussorgsky estrenaría su ópera en 1874, convirtiendo el texto original en un drama donde el sufriente pueblo ruso es el auténtico protagonista. Ivo Van Hove, director de escena, está familiarizado con las grandes obras de tono político, y así lo demuestra en su primera

producción para la Ópera de París que se podrá ver en directo, destacando su carácter de plena actualidad.

Jueves 7 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

BASADA EN *CHESIL BEACH* DE IAN McEWAN (*EXPIACIÓN*)

NOMINADA AL OSCAR®
SAOIRSE RONAN

BILLY HOWLE

EN LA PLAYA DE CHESIL

UNA ÉPOCA DISTINTA. UN AMOR DIFERENTE.



“EXTRAORDINARIA, FASCINANTE, DELICADA
Y DESGARRADORA” - Variety



29 DE JUNIO EN CINES



12
JUN.

Ballet

El lago de los cisnes

El lago de los cisnes fue la primera partitura que Tchaikovsky concibió expresamente para ballet. Hoy nadie dudaría del estatus de reconocido prestigio que tiene la obra. Sin embargo, que la composición del autor ruso se considere en la actualidad como uno de los más admirados y amados clásicos de la danza se debe en buena medida a Marius Petipa y Lev Ivanov. Esta temporada, The Royal Ballet estrena una nueva producción que, siguiendo fiel al texto de ambos, incorpora una coreografía adicional de Liam Scarlett y John MacFar-

lane. La Royal Opera House de Londres se viste de gala para celebrar el ballet más grande de todos los tiempos, un acontecimiento que podrá verse en directo desde nuestras salas. **Martes 12 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com).** También en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).** Proyección en directo.

14
JUN.

Sesión exclusiva



Sadhaka: La senda del yoga

Por el centro de estudios de yoga de Ramiro Calle han pasado más de trescientas mil personas desde 1971. Y es que el maestro yogui español lleva más de cincuenta años investigando y practicando la filosofía y la forma de vida de la meditación. En *Sadhaka: La senda del yoga* se unirá al hindú Surinder Singh para ilustrarnos acerca del verdadero camino, sus virtudes, su propósito y, no menos importante, sus formas más falaces. La iluminación nos espera en una sala de cine.

Jueves 14 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza con coloquio posterior a cargo de Despertargestalt y el Centro Integral de Yoga (consultar horarios en www.cinesur.com).

15
JUN.

16
JUN.

17
JUN.

20
JUN.

Sesiones exclusivas



Garabandal, solo Dios lo sabe

En una pequeña aldea del norte de España, San Sebastián de Garabandal, cuatro niñas afirman haber contemplado la aparición del Arcángel Miguel. Días después recibirán la visita de la Virgen del Carmen, que volverá a aparecerse en sucesivas ocasiones. Brian Alexander Jackson debuta en la dirección con esta historia que explora, por un lado, los límites de la razón para afrontar unos acontecimientos que la desbordan y, por el otro, la necesidad humana de conocer la verdad.

Viernes 15, sábado 16, domingo 17 y miércoles 20 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).**

RAMÓN
BAREA

CARMEN
MAURA

MARÍA
PUJALTE

LA EDAD
ES SOLO UN NÚMERO

RESIDENCIA
EL RETIRO

DIRIGIDA POR
ANTONIO HENS

OH! MAMMY BLUE

MALAS COMPANIAS PC DEXIDERIUS PRODUCCIONES PLENILUNIO FILM AND ARTS MEDIA LUNA NEW FILMS EN COLABORACIÓN CON TAL Y CUAL Y PASION HOME "OH MAMMY BLUE"
CARMEN MAURA RAMÓN BAREA MARÍA PUJALTE MILTON GARCÍA ITZIAR AIZPURU MARÍA JOSÉ ALFONSO NATALIA ROIG MIGUEL VIGIL PAULA CURTO ANTONIO MOLERO NAGORE ARAMBURU EMILIO BUALE CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE PHIL TRIM
DIRECCIÓN DE ARTISTAS ELENA APMAC ASISTENTE PATRICIA BUSQUETS DISEÑO DE SONIDO LAIA ROMANA GONZÁLEZ "PATO" DIRECCIÓN MUSICAL ION ARRETZKE EDICIÓN FEDE PAJARO MONTAJE JULIO CORTIÉREZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN CÉSAR MARTÍNEZ GUZÓN MASTRETTA FUNDACIÓN FEDE PAJARO DISTRIBUCIÓN ALFONSO SANZ
AUTOR ANTONIO HENS GUION JULIO CARROLL ANTONIO ÁLAMO PATRICIA ROCA DE PRODUCTORES Y ESCENARIOS BERNABÉ RICO JUAN CARLOS OLLANA PRODUCTOR EJECUTIVO CÉSAR MARTÍNEZ PRODUCTORES ANTONIO HENS MIGUEL FERRARI IDA MARTÍNS DIRECCIÓN ANTONIO HENS

29 DE JUNIO EN CINES

19
JUN.

Ópera



Don Pasquale

Presentada al público en 1843, *Don Pasquale* se ha convertido con el paso del tiempo en la apoteosis de la *opera buffa*. El director italiano Damiano Michieletto recoge ese testigo y, por primera vez, lleva al templo parisino del *bel canto* su personal producción de la obra de Donizetti. Michele Pertusi se pone en la piel de Don Pasquale y el tenor Lawrence Brownlee le da la réplica en el papel de Ernesto. Nadine Sierra, ganadora del Richard Tucker Award el pasado año, comple-

ta el reparto como Norina. Un maravilloso espectáculo que podrá verse en directo desde la Ópera de París.

Martes 19 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

24 > 30
JUN. JUN.

Festival

Festival NIAFFS

El cine de acción está plagado de estrellas conocidas mundialmente, pero detrás de los grandes nombres siempre hay un equipo de especialistas. El Festival Internacional de Cine de Acción de España busca dar reconocimiento a este géne-

ro y a los profesionales que lo hacen posible. Prepárate para una semana de emociones fuertes.

Del domingo 24 al sábado 30 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza (Consultar horarios y películas en www.cinesur.com).

12
JUL.

Sesión exclusiva

Muse: Drones World Tour

Con más de veinte años de trayectoria, Muse se ha ganado un nombre entre los grandes grupos de rock de los últimos tiempos. En 2015, Matt Bellamy y los suyos publicaban *Drones*, su séptimo álbum de estudio. La experiencia multisensorial que ofrecieron a sus seguidores durante la presentación mundial del disco se recoge ahora en *Muse: Drones World Tour*, un documento audiovisual que rememora el ambicioso diseño de producción que permitió a sus

millones de fans experimentar una inmersión total de 360° durante los shows. Si te los perdiste entonces, aquí tienes una nueva oportunidad para desgañarte cantando *Psycho*, *Uprising* y todos sus grandes éxitos. *Yeab!*

Jueves 12 de julio en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Entradas anticipadas ya a la venta.

Ciclo exclusivo

DOCUMENTAL DEL LUNES

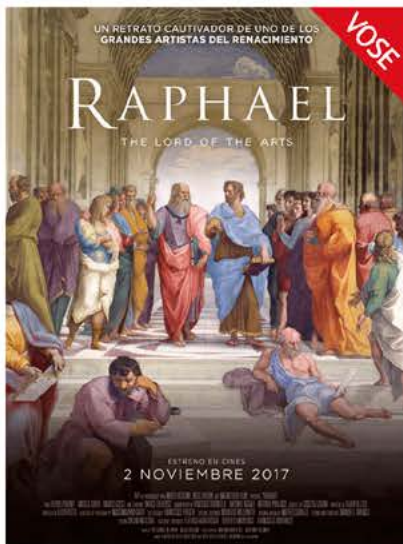
CADA LUNES A LAS 20:00



LUNES, 4 DE JUNIO



LUNES, 11 DE JUNIO



LUNES, 18 DE JUNIO



LUNES, 25 DE JUNIO

Cada lunes abrimos un espacio en nuestras salas para la cultura, la reflexión e incluso la crítica a través de documentales que cambiarán nuestra forma de acercarnos al mundo.

*En Cine/Sur Miramar cada lunes a las 16:00h y a las 20:00h.



@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios www.cinesur.com



@mk2palaciodehielo #mk2_es
Películas y horarios www.mk2palaciodehielo.es



Al cine con... Belén Rueda

Este mes la actriz de *El orfanato* vuelve a inquietarnos con **No dormirás**, un thriller psicológico en el que encarna a la directora de un grupo de teatro vanguardista que utiliza una curiosa técnica para llevar a sus intérpretes al límite y crear escenas extraordinarias: el insomnio. Y, mientras nos preparamos para no pegar ojo, le preguntamos por sus últimas experiencias en una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...

Con mi familia, fuimos a ver una película en una pantalla enorme al aire libre en el Parque de Atracciones de Madrid. El sonido era espectacular y las dimensiones de la imagen te hacían sentir que estabas dentro.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

En el Festival de Cannes cuando terminó *El orfanato*. El público estaba entusiasmado y se alargaron los aplausos durante un buen rato. Nadie del equipo se lo esperaba y tuvimos un momento de bloqueo, hasta que Guillermo del Toro cogió a Jota (Juan Antonio Bayona) y lo subió a sus hombros. Fue muy emocionante.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Campeones, de Javier Fesser.

4. La última vez te asustaste en una sala fue con...

Gorrión rojo, de Francis Lawrence.

5. La última vez que fui al cine vi...

Campeones. Me encantó. Tierna, divertida y con un Javier Gutiérrez increíble.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

La forma del agua, de Guillermo del Toro.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

La tribu, de Fernando Colomo.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Intento ir una vez por semana. Cuando estoy rodando es imposible, así que cuando termino me pego un buen atracón.

9. Día y sesión favorita.

Entre semana, última sesión.

10. ¿VOSE o doblada?

Si voy sola, VOSE; si voy acompañada, doblada.

11. ¿Palomitas o refresco?

Las dos cosas, pero dependiendo de la película las palomitas acaban enteras.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *No dormirás*?

Una propuesta muy original. ¿Qué sucedería si sometes a unos actores a no dormir durante cuatro días para culminar con una única función?

13. Mejor día del rodaje de *No dormirás*.

Realizando una de las últimas secuencias: era muy compleja, con fuego real, mucha figuración y todos los actores en el set. Cuando Gustavo Hernández, el director, dijo «corten», había salido todo perfecto, como una coreografía muy ensayada. Fue un momento mágico.

14. Peor día del rodaje de *No dormirás*.

En los sótanos de la casa donde filmábamos hacía un frío terrible. Eva de Dominici, la actriz principal, se pasó tres días metida en una bañera con agua rodando varias escenas.

15. Tenemos que ir a ver *No dormirás* si nos gustó...

Whiplash, de Damien Chazelle.

No dormirás, de Gustavo Hernández, con Belén Rueda, Eva De Dominici, Natalia de Molina, Germán Palacios y Eugenia Tobal. ESTRENO EL 15 DE JUNIO

JON HAMM

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



Erudio Tucci[®]

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

SOLO EN

El Corte Inglés

Luis y los Alienígenas

DIVERSIÓN DE OTRO PLANETA

Con las voces de
JOTA ABRIL y
MARIA CASADO



ESTRENO 29 DE JUNIO

GLOBAL SCREEN presents a ULYSSES FILMS / ANIMACIÓN 3D IMÁGENES A. FILM PRODUCTION Animation Film: LUIS AND THE ALIENS. Produced with the support of FFM FUND / LOS LABORIOS FILM / FÖRDERUNG HAMBURG / SCHELE / SWIG / HOLSTEN / DEUSCHER FILM / DREHUNG DUISBURG / FFA / THE DANISH FILM INSTITUTE / UNILIN FILM CO. PRODUCTION SCHELE. COPENHAGEN FILM FUND. Supported by STUDIO BAKETE, TELEFUNK, developed with the support of FÖRDERUNG FÜR WISSENSCHAFT UND ANGEBOT DER FÜRSTEN UND JÄGERSCHAFT HAMBURG. FILM FÖRDERUNG HAMBURG / SCHELE / SWIG / HOLSTEN THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION / FFA FILM FUND / LOCAMOBILES. An animated production by WOLFGANG LAURITZ and CHRISTOPH LAURITZ. Co-written by SEAN MCCORMACK. Production design by HEIKO HENTSCHEL. Art direction by FRAN WESTERHANN. Character design by USKAR SKOVYER, MONTANA BO ASDAL, ANDRÉS VALLS. Music by MARTIN LINHARD, INEMAR SINGBOKOR. Edited by PETER MUECKI. Produced by EMELY CHRISTENSE, JEAN-ARNO MASSOUE, CHRISTINE PAUSSE, FREDERIQUE VINEY, ANDRÉS MASTRUP. Co-directed by SEAN MCCORMACK. Directed by WOLFGANG LAURITZ and CHRISTOPH LAURITZ.

ulysses
FILMPRODUKTION

ANIMACIÓN 3D IMÁGENES A. FILM PRODUCCIÓN

#LuisylosAlienigenas

FFM FUND LOS LABORIOS FILM FÖRDERUNG HAMBURG SCHELE SWIG HOLSTEN DEUSCHER FILM DREHUNG DUISBURG FFA THE DANISH FILM INSTITUTE UNILIN FILM CO. PRODUCTION SCHELE COPENHAGEN FILM FUND Supported by STUDIO BAKETE TELEFUNK developed with the support of FÖRDERUNG FÜR WISSENSCHAFT UND ANGEBOT DER FÜRSTEN UND JÄGERSCHAFT HAMBURG FILM FÖRDERUNG HAMBURG SCHELE SWIG HOLSTEN THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION FFA FILM FUND LOCAMOBILES An animated production by WOLFGANG LAURITZ and CHRISTOPH LAURITZ Co-written by SEAN MCCORMACK Production design by HEIKO HENTSCHEL Art direction by FRAN WESTERHANN Character design by USKAR SKOVYER MONTANA BO ASDAL ANDRÉS VALLS Music by MARTIN LINHARD INEMAR SINGBOKOR Edited by PETER MUECKI Produced by EMELY CHRISTENSE JEAN-ARNO MASSOUE CHRISTINE PAUSSE FREDERIQUE VINEY ANDRÉS MASTRUP Co-directed by SEAN MCCORMACK Directed by WOLFGANG LAURITZ and CHRISTOPH LAURITZ

Stills & Pictures