

Margot Robbie

EL ESCÁNDALO DE
HARLEY QUINN

Renée Zellweger

NACIDA PARA EL ÓSCAR

Michael B. Jordan

CAMBIANDO LAS REGLAS
DEL JUEGO

mk2

#32 FEB.
2020

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ ELISABETH MOSS CONTRA
EL HOMBRE (INVISIBLE)

+ LA LLAMADA DE
LO SALVAJE, SONIC,
ESPECIALES,

TEMPORADA DE PREMIOS...
Y TODOS LOS ESTRENOS Y
EVENTOS DEL MES



VUELVE EL GUY RITCHIE MÁS CANALLA

THE GENTLEMEN

ENCUENTRO CON LOS SEÑORES DE LA MAFIA



“EL CINE EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN.
UNA PELÍCULA QUE TE ENVUELVE, COMO UNA CATEDRAL
DE LOS SENTIDOS.”

VARIETY



THE TELEGRAPH

VIDA OCULTA

(A Hidden Life)

Escrita y dirigida por
TERRENCE MALICK

7 DE FEBRERO EN CINES

FOX SEARCHLIGHT PICTURES presenta en asociación con ELIZABETH COX PRODUCTIONS/ADEVAH PRODUCTIONS/ANSTER SMITH ENTERTAINMENT/STUDIO BABELSBERG "A HIDDEN LIFE" AUGUST DIEHL, VALERIE PACTHNER y MATTHIAS SCHÖDLERFERTS. MÚSICA DE JAMES NEWTON HOWARD. EDITOR BEHMAN ALI. JOE GLEASON. SEBASTIAN JONES. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SEBASTIAN KRÄVINKEL. PRODUCTOR EJECUTIVO JOERG WIDMER. PRODUCTORES EJECUTIVOS MARCUS LOBES, ADAM MORGAN, BILL PROHLAD, YI WEI, CHRISTOPH ESSER, HENNING MOLEFENTER, CHARLIE WILDECKEN. PRODUCTORES GRANT HILL, DARIO BERGESIO, JOSH JOYER, ELISABETH BENTLEY. DIRECTOR DE ARTE TERRENCE MALICK. 

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.
PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN U OTRA TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL.

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas

DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORAS:
Vanesa García Cazorla
Lucía Barahona

CORRECTOR:
Miquel Botella

REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Toni Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Espilà,
Miquel Lliquete, Mario Mas,
Nacho Martínez-Useros y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© Vértice Cine

FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miquel Lliquete
miquellliquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 26
ACONTECIMIENTO DEL MES
**THE GENTLEMEN:
LOS SEÑORES DE LA MAFIA**

+Matthew McConaughey se viste de tweed para introducirse en el mundo gánster de Londres y nos lo cuenta.
+Encuentro doble con Hugh Grant y Charlie Hunnam: ¿cómo han encajado el último Rey Arturo y la estrella de *Notting Hill* en el universo *cockney* de Guy Ritchie?



P. 18 ENTREVISTA
Margot Robbie



P. 20 ENTREVISTA
Renée Zellweger



P. 22 ENTREVISTA
Elisabeth Moss



P. 24 PERFIL
Michael B. Jordan



EN SALAS

- P. 32 **Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)**, de Cathy Yan
- P. 33 **Sonic. La película**, de Jeff Fowler
- P. 33 **La llamada de lo salvaje**, de Chris Sanders
- P. 34 **El hombre invisible**, de Leigh Whannell
- P. 34 **The Gentlemen: Los señores de la mafia**, de Guy Ritchie
- P. 36 **Cuestión de justicia**, de Destin Cretton
- P. 36 **Especiales**, de Olivier Nakache y Eric Toledano

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 37 **Vida oculta**, de Terrence Malick

Dos meses de síncope y de Brad Pitt en Tinder

Diciembre 2019 / enero 2020

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE

Quince estudiantes de instituto sufren ataques de ansiedad y náuseas en una sala de cine de una localidad francesa. ¿La causa? No se trata una intoxicación de monóxido de carbono, sino de la película proyectada: *Los ojos sin rostro*, de Georges Franju, obra maestra en blanco y negro de 1960. «*Los síncope comenzaron poco después de una escena impactante y mítica del filme en la que un cirujano extrae un rostro para reparar el de su hija, desfigurada en un accidente de coche*», explica un periódico francés. El cine de angustia era mejor en el pasado.

MARTES 3 DE DICIEMBRE

«*DiCaprio es un tío guay, ¿no? Da pasta para quemar la Amazonia.*» El ataque viene de Jair Bolsonaro: ya puestos ¿qué más da una *fake news* de más o de menos? El presidente brasileño reprocha al actor, que aparece con un lanzallamas en el último largo de Tarantino, estar vinculado a la ONG WWF y, por extensión, a los cuatro bomberos voluntarios acusados de haber provocado incendios en el norte del país. Pero faltan pruebas: WWF Brasil ha negado tales «*mentiras*» del jefe de Estado y DiCaprio ha desmentido haber donado dinero a WWF.

LUNES 9 DE DICIEMBRE

Menos *carpe diem* que *Love Actually*, Boris Johnson hace su (*rom*) *comi* política parodiando, a pocos días de unas elecciones legislativas cruciales, la

famosa escena de las pancartas. En una de ellas, sostenida por el propio primer ministro británico, se lee «*get Brexit done*». Una técnica de galanteo que dará sus resultados unos días después en las urnas con el triunfo de los conservado-



«**DiCaprio es un tío guay, ¿no? Da pasta para quemar la Amazonia»**

Jair Bolsonaro

res. Sin embargo, esto no ha hecho cambiar de opinión a Keira Knightley, que sigue oponiéndose al brexit.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE

Cuando *Deadline* pregunta a Lupita Nyong'o si desea dar continuación a las aventuras de Red, su *doppelgänger* en *Nosotros*, la actriz de la película de terror responde: «*No thanks. Red is dead.*»

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE

Los amantes de la Nouvelle Vague lloran a Anna Karina: la musa de Jean-Luc Godard fallece a los 79 años.

MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE

Los contraargumentos de Harvey Weinstein. ¿Y si detrás del productor acusado de agresiones sexuales por más de noventa mujeres se escondiera un redomado feminista? Esta tesis iconoclasta se la debemos al propio Weinstein, que, ajeno a cualquier sentimiento de la vergüenza, enumera en el *New York Post* sus hazañas de la era de Miramax. Y es que, en efecto, ¿quién produjo «*más películas dirigidas por mujeres y sobre las mujeres que cualquier otro productor*» treinta años antes de que «*se pusiera de moda*»? ¿Y quién permitió a Gwyneth Paltrow convertirse en 2003 «*en la actriz mejor pagada de todo el cine independiente*», por encima incluso de los actores varones? ¿Quién va a ser, hombre! Este pobre Weinstein, por supuesto, a quien precisamente la actriz de *Shakespeare enamorado* acusó de acoso sexual. Cuánta ingratitud de mierda hay en el mundo...

MIÉRCOLES 1 DE ENERO

Un mensaje lleno de esperanza para todos aquellos que se las apañan con Tinder: incluso Sharon Stone puede recalar en las redes: «*Me di de alta en el sitio web de citas Bumble y me han cerrado la cuenta* —ha tuiteado la *sex symbol* de *Instinto básico*—. ¡*Algunos usuarios*



FRENCH QUARTER Y TOTEM FILM



UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN

SOLO NOS QUEDA BAILLAR

And Then We Danced

CON LEVAN GELBAKHIANI Y BACHI VALISHVILI. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LISABETH FRIDELL. EDICIÓN LEVAN AKIN Y SIMON CARLGRÉN. DISEÑO DE SONIDO BESO KACHARAVA. PRODUCTORES FRENCH QUARTER FILM Y TAKES FILM. COPRODUCTORES AMA PRODUCTIONS/JULIEN FERET, RMV FILM/LUDVIG ANDERSSON, INKLAND/TIEM/LEVAN AKIN, MATIAS J. SKOGLUND. COOPERACIÓN CON SVENSKS TVERISION/ANNA GROEMAN. CON EL APOYO DE LA PRODUCCIÓN DE THE SWEDISH FILM INSTITUTE/JUAN PABLO LIBOSSART Y MADLEINE EKMAN/CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE. LA COLABORACIÓN CON EL CNC Y L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS, KONSTNÄRSNÄMNDEN. PROYECTO APOYADO POR ENTERPRISE GEORGIA. PRODUCTORES EJECUTIVOS: MATTIAS SANDSTRÖM, LUDVIG ANDERSSON. PRODUCTORES: MATHILDE DEDYE Y KETJE DANIELA. UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN.



AVOLON.ME AVOLONCINE AVOLONCINE PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

★★★★

"LÍRICA Y CAUTIVADORA"

Paula Arantazu Ruiz, CINEMANÍA

"UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS IMPORTANTES DEL AÑO. SUBLIME"

Carlos Loureda, FOTOGRAMAS

★★★★½

"UNA APASIONADA Y EXCEPCIONAL FUTURA OBRA DE CULTO"

SWITCH

ESTRENO
7 DE FEBRERO

han señalado que obviamente no podía ser yo». Al final la aplicación ha desbloqueado la cuenta de la estrella de 61 años, a quien le deseamos una buena caza.

VIERNES 3 DE ENERO

2020 comienza fuerte: la etiqueta Tercera Guerra Mundial se sitúa en lo alto de los temas del momento tras el asesinato del general iraní Qasem Soleimani a manos de Estados Unidos.

En *Film Comment*, Paul Schrader, director de *El reverendo*, nos brinda su *top ten* de la última década, cuyo primer puesto lo ocupa... *El reverendo*. Los hay que no necesitan abuela...

LUNES 6 DE ENERO

Ricky Gervais vuelve a escupirle a la corrección política en la última edición de los Globos de Oro: además de abordar temas delicados como la pedofilia o el racismo, de burlarse de DiCaprio por su afición a las mujeres jóvenes («Érase una vez en... Hollywood dura casi tres horas... Leonardo DiCaprio estuvo en el estreno del filme y, al final, su novia ya era demasiado mayor para él») o de señalar al mastodonte Apple por su dudosa deontología («una empresa que dirige talleres de explotación laboral en China»), el cómico inglés lanza esta ofensiva dirigida al mundillo hollywoodiense: «Mirad las compañías para las que trabajáis, Apple, Amazon, Disney... Si el Estado Islámico lanzara un servicio de streaming, llamaríais a vuestro agente.» ¿Quién aseguraba que ya no se puede decir nada?...

MIÉRCOLES 8 DE ENERO

Durante los National Board of Review Awards, Brad Pitt confiesa tener un 2020 lleno de buenos propósitos: «Ser feliz, tener buena salud y no ponerme en una situación financiera que me obligara a rodar Ocean's 14».

SÁBADO 18 DE ENERO

Meghan Markle y el príncipe Harry

huyen de la familia real poniendo rumbo a Canadá. Inglaterra está conmocionada; Hugh Grant, no: «Estoy a favor de Harry —se atreve a decir el actor de *Notting Hill*—. La prensa sensacionalista, que efectivamente mató a su madre [la princesa Lady Diana], ahora está a punto de hacer trizas a su esposa. (...) Creo que, en cuanto hombre, su papel es defender a su familia, así que lo apoyo». Grant sabe de lo habla: algunos medios



«Me di de alta en el sitio web de citas Bumble y me han cerrado la cuenta. ¡Algunos usuarios han señalado que obviamente no podía ser yo!»

Sharon Stone

de la prensa amarilla llegaron incluso a pincharle el teléfono durante diez años.

MIÉRCOLES 22 DE ENERO

El año empieza con un poco de nostalgia: Brad Pitt y Jennifer Anniston se acarician las manos en los SAG Awards, despertando el fervor de los

fans, que nunca se repusieron de la ruptura de la pareja faro de los años dos miles. Laureado con un premio por *Érase una vez en... Hollywood*, Pitt dice en tono de broma: «Bueno, puedo añadir esto a mi perfil de Tinder». Mensaje recibido, Brad, se lo pasamos a Sharon Stone *A.S.A.P.*

SÁBADO 25 DE ENERO

La alerta amarilla por la borrasca Gloria en Málaga da por fin una justificación al habitual tono aguado de la gala de los premios Goya. Al menos para los que, una vez concluida, tuvieron que escribir de ella. Ni la presencia de lo más selecto de nuestro *star system* —Pedro Almodóvar y su *crew* (Antonio Banderas, Penélope Cruz...), un presidente de gobierno que luce como un galán más—, ni la adorada Amaia de España rindiendo homenaje a Marisol, ni las declaraciones *on fire* de Oliver Laxe horas antes de la ceremonia —en una entrevista, el director de *Lo que arde* aseguró que el público menor de 50 años no va al cine porque «están en su casa masturbándose con series, gimiendo como zombis por otro capítulo»— lograron caldear el ambiente de una 34ª edición en la que nadie entendía los tibios chistes de los presentadores. Menos mal que una espontánea Benedicta Sánchez (Goya a mejor actriz revelación) pudo verbalizar lo que estaba en mente de todos al recoger su merecido galardón: «¿Me puedo ir ya?».

DOMINGO 26 DE ENERO

Reforma de las pensiones: para Quentin Tarantino, la cuestión ya está solucionada desde hace mucho tiempo: hay que pararse en la décima película. «Creo que la dirección de cine es para los jóvenes», ha revelado el cineasta, que pronto cumplirá 58 años, en ABC News, señalando que le gustaría «estar más en casa y ser un hombre de letras».

¡QUÉ TIEMBLE 007!

DANY
BOON

PHILIPPE
KATERINE

UNA
MISIÓN
DE LOCOS

UN FILM DE
LUDOVIC COLBEAU-JUSTIN

ANNE SERRA SAMUEL JOUY SOPHIE VERBEECK CAROLE BRANA NICOLAS BRIANCON

SCÉNARIO ET DIALOGUES MATT ALEXANDER RÉALISATEUR ERWAN KERMORVANT
UN FILM ASSOCIÉ RÉALISÉ PAR JÉRÉMY MANIGUY RÉALISÉ PAR THOMAS LEREBEUR AVEC ANTOINE DEFLANDRE MARIANGE SYLVIE LANDRA RÉALISÉ PAR HÉRALD D'ARJAS COSTUMES LAETITIA BOUK PRODUIT PAR JEAN-YVES ROBIN ET MARC STANIMIROVIC PRODUCTION EXECUTIVE BRUNO ANNAUD
UNE COPRODUCTION AVEC MONKEY PACK FILMS TFI STUDIO PATHE ET TFI FILMS PRODUCTION EN COPRODUCTION AVEC ARTEMIS PRODUCTIONS EN PARTENARIAT AVEC CANAL+ CINE+ TFI ET TMC ET EN ASSOCIATION AVEC CINÉPAGE 14 ET PALATINE ETIOLE 17 DISTRIBUTION FRANCE ET INTERNATIONAL TFI STUDIO ET PATHE
© 2020 MONKEY PACK FILMS TFI BROTHERS AUDIOVISUELS PATHE FILMS TFI FILMS PRODUCTION ARTEMIS PRODUCTIONS



7 DE FEBRERO EN CINES

LA RECETA SECRETA DE...

Fantasy Island



TURISMO DE RIESGO

Playas de ensueño, hotel de cinco estrellas, actividades sin freno (esquí acuático, motos de agua, submarinismo...) y hasta barra libre. Si nos aseguramos de que no haya balcones, nada tendría que salir mal en esta isla paradisíaca en la que «*todo es posible*». Al menos eso es lo que asegura el enigmático Sr. Roarke a los huéspedes que acaban de aterrizar en la isla para pasar el tiempo de sus vidas tras ganar un concurso televisivo. Pero si algo es demasiado bueno para ser verdad, suele ser demasiado bueno para ser verdad. O dicho de otro modo: si al llegar al resort os cogen la maleta para llevarla a la habitación... ¡desconfiad!

ESCAPE ISLAND

Ya lo avisa el propio Sr. Roarke: «*soy el embajador de sus más profundos deseos*». Y ya se sabe: cuidado con

lo que desees. Por eso cuando el anfitrión les ofrezca a los huéspedes una experiencia inversiva en la que podrán sublimar el mayor de sus anhelos... las cosas empezarán a salirse de madre. ¿Y qué son esas voces que se escuchan? ¿Están verdaderamente solos en la isla? ¿Y cómo hay siempre toallas limpias sin servicio de limpieza a la vista? Pero, ¿qué está ocurriendo realmente allí?!

LA CABAÑA EN EL BOSQUE + WESTWORLD

Así define el realizador Jeff Wadlow (*Verdad o reto*) la propuesta de *Fantasy Island*. O lo que es lo mismo, terror metareferencial, un poco de espíritu «*escape room*» y otro poco de *Perdidos*. Una de esas pelis de terror cargadas de desconcierto, sustos enrevesados y una trama con piezas por encajar. ¡Perfecta para San Valentín!

**Fantasy Island, de Jeff Wadlow.
ESTRENO EL 14 DE FEBRERO**



Ninguna directora de cine ha sido nominada en la categoría de mejor dirección en los Óscar. Es decir, ni siquiera Greta Gerwig por *Mujercitas*. Solo cinco mujeres (frente a 450 hombres) habían logrado semejante proeza desde la creación de la ceremonia en 1929, entre ellas, Gerwig en 2018.

103

Kirk Douglas ha soplado su vela nº 103, con lo que ha alcanzado la misma edad que otra leyenda de Hollywood: Olivia de Havilland. Sin embargo, el amo de las estrellas del cine de edad avanzada sigue siendo Norman Lloyd. El actor, a quien hemos visto en filmes de Hitchcock, Renoir y Scorsese, tiene ya 105 primaveras.

747

En *Érase una vez en... Hollywood*, la voz en *off* nos explica que DiCaprio coge un Boeing 747 desde Italia. ¡Imposible!, exclama John Travolta, apasionado de la aviación, en *Indiewire*: «*Los 747 hicieron su vuelo de prueba en febrero de 1969 antes de su puesta en marcha en 1970. Es decir, nueve meses después. ¡DiCaprio debería haber estado en un Boeing 707!*». Roger that.

11

Los Goya que acumula el compositor Alberto Iglesias, después de llevarse el último en la 34ª edición gracias a su trabajo en *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar, batiendo de esta forma su propio récord (y el nacional).

160

Según un estudio inglés, ir a ver un filme al cine equivale a una hora de marcha rápida. El experimento se ha realizado sobre una sesión de la película *Aladino*, durante la cual los espectadores que llevaban pulsómetros registraron hasta 160 latidos por minuto.

LUR y AMETS

ESTRENO EL 7 DE FEBRERO



HARRISON FORD

Indiana Jones, Han Solo y Rick Deckard son los personajes con los que se ha ganado la estrella en el Paseo de la Fama. Pero Harrison Ford, a sus 77 años, regresa a las salas oscuras con la barba blanca de John Thornton en *La llamada de lo salvaje*, una aventura canina y helada basada en el clásico de Jack London. En el fondo, también es un homenaje al fallecido Rutger Hauer, su adversario en *Blade Runner*, que ya encarnó a Thornton en una adaptación televisiva. Lágrimas en la nieve. POR PHILIPP ENGEL

Hoy

La llamada de lo salvaje, de Chris Sanders. ESTRENO EL 21 DE FEBRERO



2017

Ford siempre ha sido un forofó de la aviación, persuadido de que lo de pilotar es como en las películas. Se ha estrellado en tres ocasiones, aunque el peor susto llegó cuando aterrizó con su avioneta Husky en una pista por la que estaba a punto de despegar un Boeing 737, con 116 personas a bordo. Mejor se queda en El Halcón Milenario.



2020

Harrison Ford ha escuchado *La llamada de lo salvaje*, una oda a la naturaleza con perros digitales y paisajes de salvapantalla. La aventura ideal para el veterano astro, que es un enérgico activista contra el cambio climático. En 2013, llegó a ser expulsado de Indonesia por hacer preguntas incómodas al ministro de Medio Ambiente.



2011

La inenarrable *Cowboys & Aliens* era una combinación que Ford no acababa de ver clara del todo. Quizá por ello le pillaron saliendo completamente borracho de un pub durante la promoción de la película en Londres. No era la primera vez que las cámaras lo pillaban en ese lamentable estado. El escapismo etílico es una de sus debilidades.

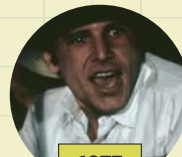
Lose



2003

Hollywood: Departamento de homicidios encabeza todos los rankings de las peores películas en las que ha participado. Aunque tuvo algún partidario, como el mítico crítico Roger Ebert.

Win



1973

La suerte de Ford cambió cuando George Lucas lo fichó para encarnar al Bob Falfa de *American Graffiti*. Era un papel pequeñito, pero venía con las llaves del Halcón Milenario, aunque él todavía no lo sabía. Y eso que el rodaje fue todavía más alocado que la película. Ford se lo pasó bebiendo y haciendo el gamberro, e incluso fue arrestado.



1981

Un lustro después de *La guerra de las galaxias* (1977), inauguró otra franquicia en la que ya era el absoluto protagonista. Y ahí sigue también. Si ha vuelto a ser Han Solo en la última trilogía de *Star Wars* y repitió como Rick Deckard en *Blade Runner 2049*, se supone que Spielberg tendrá lista la quinta entrega de las aventuras del arqueólogo para 2021.



1964

Con 22 años y el guapo subido, Harrison Ford llegó a Los Ángeles con la intención de comerse el mundo. Aunque no consiguió más que pequeños papeles, a menudo no acreditados y sin líneas de diálogo.

Nacimiento

Los personajes más locos de Jim Carrey

Ya lo dijo el poeta francés Arthur Rimbaud: no hemos nacido para un único yo. Y si hay alguien en el *star system* hollywoodiense que sabe algo de sosias descacharrantes ese es sin duda Jim Carrey. Mientras esperamos impacientes verlo batallar con Sonic, el erizo más famoso de los videojuegos, nos marcamos un top con sus personajes más extravagantes.

POR TONI ULLÉN



01



02



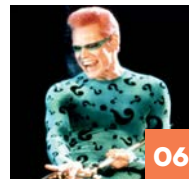
05



08



03



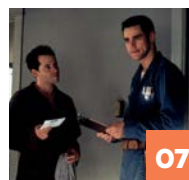
06



09



04



07



10

1. Ace Ventura (*Ace Ventura, un detective diferente*, 1994)

Un tupé a lo Tintín, una camisa hawaiana y una irritante capacidad para descubrir la verdad le bastaron para convertir en éxito una película sin pies ni cabeza. Y cómo nos gusta.

2. Stanley Ipkiss/*La máscara* (*La máscara*, 1994)

Como sacadas del imaginario de Tex Avery, las mil y una muecas de su cara abrazan los efectos digitales como un maquillaje natural en esta animada encarnación del dios Loki. Chispeante.

3. Lloyd (*Dos tontos muy tontos*, 1994)

Los hermanos Farrelly lo fichan para formar una pareja cómica absolutamente desesperante junto con Jeff Daniels. Eso sí: gracias por enseñarnos por qué no debemos chupar el hielo.

4. Elvis Presley (*Saturday Night Live*, 1980)

Tras foguearse en los clubes Yuk's Yuk's (Toronto) y The Comedy Store (Los Ángeles) y telonear a Rodney Dangerfield, se presenta a las audiciones del *SNL*. Sorprendentemente no será seleccionado,

pero su imitación del Rey del Rock sigue siendo tan delirante como sublime.

5. Wiploc (*Las chicas de la Tierra son fáciles*, 1988)

Antes de poner su maestría con el *slapstick* al servicio del histriónico detective de animales que lo catapultaría a la fama, lo vimos en la piel de Wiploc, un extraterrestre de color rojo que, junto con sus dos compinches amarillo y azul, bien podrían ser los Teletubbies que vería Ziggy Stardust.

6. Edward Nygma/*Enigma* (*Batman Forever*, 1995)

En plena cresta de la ola, se une a la inclasificable *troupe* reunida por Joel Schumacher para la versión más kitsch del Caballero Oscuro. Y él en su salsa, claro.

7. El chico del cable (*Un loco a domicilio*, 1996)

Ni Judd Apatow, ni Ben Stiller, ni verlo marcarse la mejor versión de karaoke de la historia de «Somebody To Love» fueron suficientes para sostener una historia que no contentó a nadie. Que le pregunten, si no, a Homer Simpson.

8. El Grinch (*El Grinch*, 2012)

El personaje navideño creado por el Dr. Seuss no había tenido adaptación cinematográfica debido a la firme negativa del autor. De la mano de Ron Howard, Carrey lo apostaría todo al verde... y, ¡ups!, salió rojo.

9. Conde Olaf (*Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket*, 2004)

Este notable cuento de humor negro para todas las edades fue el ejemplo perfecto de cómo aprovechar su extraordinaria capacidad interpretativa con las dosis justas de desvarío.

10. Dr. Robotnik (*Sonic. La película*, 2020)

A sus 58 años, este mes lo veremos como un Dr. Robotnik de lo más hipster (bigotazo incluido) en la primera película del icónico personaje de Sega. Are you ready, Player One?

Sonic. La película, de Jeff Fowler, con James Marsden, Jim Carrey, Neal McDonough, Adam Pally. ESTRENO EL 14 DE FEBRERO

CAPITÁN ARAÑA PRESENTA

RAÚL
ARÉVALO

CHEMA
DEL BARCO

ANTONIO
DE LA TORRE



EL PLAN

UNA PELÍCULA DE POLO MENÁRGUEZ

ESTRENO EN CINES 21 DE FEBRERO



#ElPlanPelicula

f filmxpresenta t @filmx i filmx @filmxpresenta

www.elplan.filmax.com

Una peli de Nakache y Toledano

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1 Hay personajes de todas las razas y todas las clases sociales.
- 2 Pronto habrá un *remake* estadounidense.
- 3 Te ríes, lloras, disfrutas. Y parece tan fácil que así sea...
- 4 En algún momento dado un personaje sufre una crisis de estrés y muestra sus debilidades.
- 5 En algún momento dado un personaje aprende una lección vital del personaje que parecía más opuesto.
- 6 La película llega con más premios que la vitrina del Real Madrid antes de 1975.
- 7 Te hace pensar que los actores franceses son los mejores del mundo.
- 8 Una vez alquilaste una por error esperando ver a Bruce Willis.
- 9 Sorprendentemente, la acción nunca transcurre en Castilla-La Mancha.
- 10 ¿Cómo se dice *feel good movie* en francés?

**Especiales, de Olivier Nakache y Eric Toledano,
con Vincent Cassel, Reda Kateb, Aloïse Sauvage, Hélène Vincent.
ESTRENO EL 28 DE FEBRERO**

UNA NOCHE PARA HACER JUSTICIA



DE LOS DIRECTORES DE VENGADORES: ENDGAME

MANHATTAN SIN SALIDA

CHADWICK BOSEMAN SIENNA MILLER

21 DE FEBRERO EN CINES



PROBLEMA DE CALIFICACION PARA CINE

Melina Matsoukas

DAME ESTRELLAS O LIMONES

David Fincher, Spike Jonze, Jonathan Glazer, Michel Gondry o Anton Corbijn son los nombres de algunos de los cineastas más reputados en la industria y respetados en los círculos cinéfilos actuales. Pero no es eso lo que más tienen en común. Les une un origen compartido en el mundo del videoclip, de cuyo espacio de experimentación con la imagen saltaron a las ficciones narrativas. A partir de ahora hay que añadir a su selecto grupo a Melina Matsoukas, que, después de dirigir los vídeos más espectaculares de Beyoncé, Rihanna o Solange, estrena en cines *Queen & Slim*, su primera película. POR DANIEL DE PARTEARROYO

De raíces griegas, afrocubanas y afrojamicanas, Melina Matsoukas fue criada en el Bronx y Nueva Jersey. Y antes de comenzar una prometedora carrera en el mundo de los vídeos musicales, se graduó en la Universidad de Nueva York y en el American Film Institute de Los Ángeles. «*Soy una hija de la MTV, enamorada de la relación entre música y cine* —ha declarado en *The Atlantic*—. *Empecé a hacer videoclips porque son una forma excelente de experimentar e ir puliendo tus habilidades cinematográficas.*»

Una vez instalada en Los Ángeles, mientras terminaba sus estudios comenzó a trabajar como asistente de producción en la industria del audiovisual musical. «*Después de rodar un par de videoclips, Beyoncé me contrató para hacer cuatro vídeos de su segundo álbum, B'Day (2006). A partir de ahí mi carrera se catapultó*», recuerda en la misma entrevista.

Se refiere a los vídeos de *Green Light*, *Suga Mama*, *Kitty Kay* y *Upgrade U*, que inmediatamente pusieron su nombre en la lista de contactos de productoras musicales y de artistas como Jennifer Lopez, Snoop Dogg, Lady Gaga, Katy Perry o Lily Allen, con quienes no tardó en trabajar. No obstante, fueron sus siguientes colaboraciones con Beyoncé y Rihanna,

probablemente los fenómenos de música pop más descomunales de la última década, las que asentaron la posición de Matsoukas dentro del vídeo musical moderno mientras también rodaba *spots* publicitarios para Diesel o Adidas.

We Found Love (2012), el videoclip para la poderosa balada pop de Rihanna con Calvin Harris, fue galardonado como obra del año en los MTV Video Music Awards. Fue el primero de numerosos premios en reconocimiento de la potencia visual de Matsoukas, que alcanzó nuevos niveles de vigor político e identitario con el aclamado vídeo de «Formation», una de las canciones del álbum visual *Lemonade* (2016).

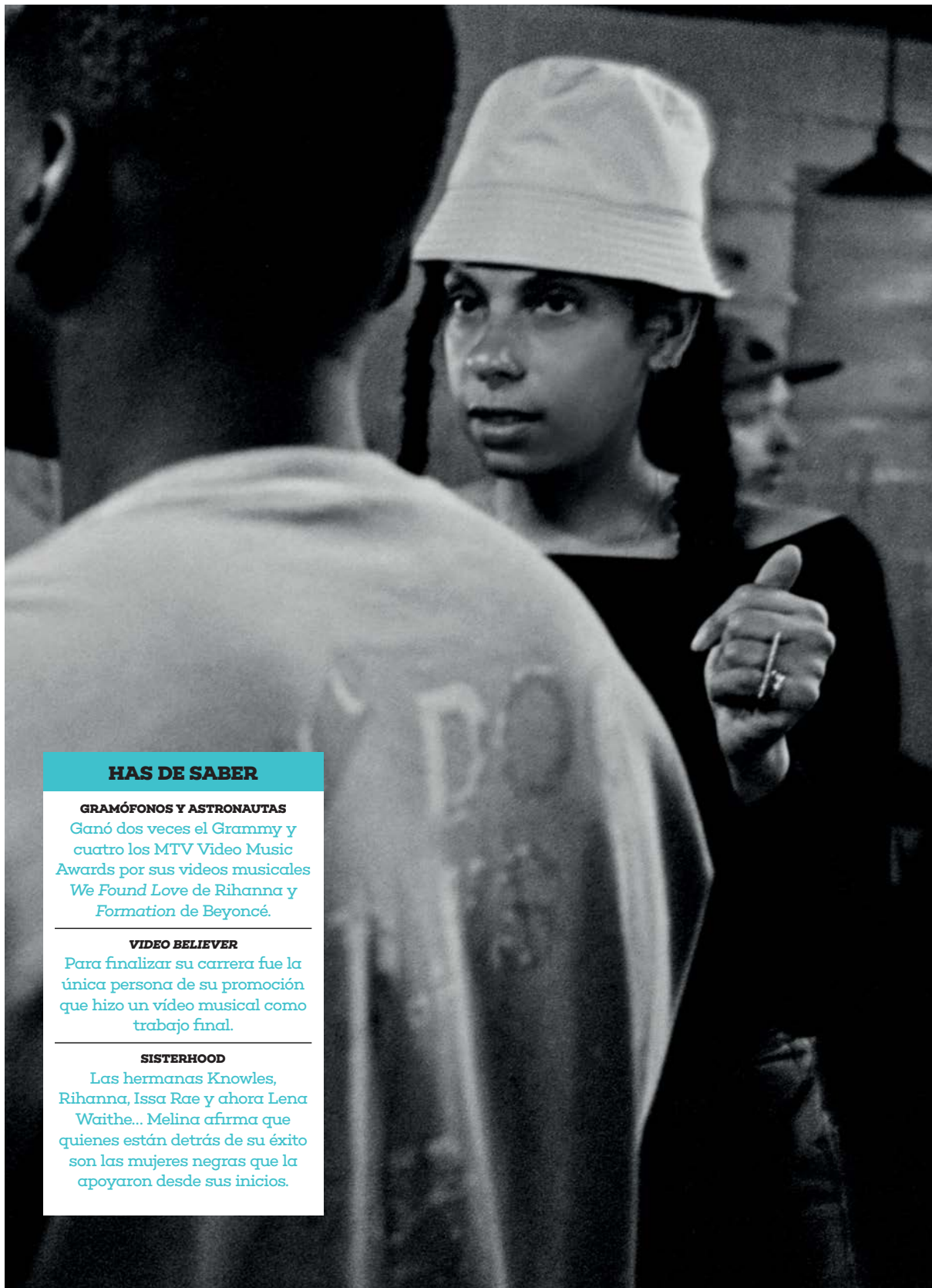
Con imágenes de las inundaciones causadas por el huracán Katrina combinadas con estampas de cultura criolla de Louisiana y menciones directas a la brutalidad policial contra ciudadanos afroamericanos, Matsoukas y Beyoncé elaboraron uno de los discursos políticos más cargados del momento. «*Me planteo cada nuevo vídeo como un proyecto de tesis* —declaró la directora—. *Quería mostrar cómo somos las personas negras. Triunfamos, sufrimos, nos estamos abogando, estamos siendo golpeadas, estamos bailando, estamos comiendo y, sobre todo, seguimos aquí.*»

Un impulso parecido ha llevado a la cineasta a trabajar con Issa Rae en su serie *Insecure* y a elegir *Queen & Slim* como su debut en el largometraje. El proyecto le llegó a través de la guionista Lena Waithe, con quien Matsoukas había coincidido en otra serie, *Master of None*. Su interés fue inmediato al leer la historia de Queen (a quien interpreta la debutante Jodie Turner-Smith) y Slim (Daniel Kaluuya, la estrella de *Déjame salir*), dos personas cuya cita de Tinder toma un giro inesperado al disparar por accidente a un agente de policía.

«*Quería hablar de la brutalidad policial, pero también mostrar el amor y la unidad de la comunidad negra. Luchar unidos es nuestro gran poder contra la opresión* —afirma Matsoukas—. *No nuestro solo el amor entre los dos personajes, sino el que les demuestra su comunidad.*» Una comunidad que, con una directora como ella, ha encontrado su mejor voz en el audiovisual contemporáneo.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE THE ATLANTIC.

Queen & Slim, de Melina Matsoukas, con Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Chloë Sevigny. ESTRENO EL 21 DE FEBRERO



HAS DE SABER

GRAMÓFONOS Y ASTRONAUTAS

Ganó dos veces el Grammy y cuatro los MTV Video Music Awards por sus videos musicales *We Found Love* de Rihanna y *Formation* de Beyoncé.

VIDEO BELIEVER

Para finalizar su carrera fue la única persona de su promoción que hizo un video musical como trabajo final.

SISTERHOOD

Las hermanas Knowles, Rihanna, Issa Rae y ahora Lena Waithe... Melina afirma que quienes están detrás de su éxito son las mujeres negras que la apoyaron desde sus inicios.



Margot Robbie

«Una película no es feminista por ensalzar aspectos del empoderamiento femenino»

Apenas han sido siete años, pero cualquiera diría que han pasado décadas desde que Margot Robbie saltó a la fama interpretando a la ambición rubia de *El lobo de Wall Street*, de Scorsese. Es como si siempre hubiera estado ahí. Y es que, para la australiana, Hollywood parece ser su hábitat natural. Un poco como lo era para la candorosa Sharon Tate que encarnó en la última película de Quentin Tarantino (*Érase una vez en... Hollywood*). Este mes, Robbie tiene dos estrenos con aroma a taquillazo: *El escándalo (Bombshell)*, un filme sobre el acoso sexual que imperó durante dos décadas en Fox News, por el cual ha recibido su segunda nominación a los Óscar (la primera fue en 2018 por *Yo, Tonya*); y *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*, el *spin-off* de *Escuadrón suicida* en el que vuelve a aterrorizar y fascinar a partes iguales en la piel de la payasa asesina de DC Comics. La ocasión perfecta para citarnos con este ángel dorado de la meca del cine.

¿Qué hizo que te enamoraras de un personaje como el de Harley Quinn? Algunos dicen que es una heroína, otros una villana...

Me encanta todo lo relacionado con Harley. En todos los cómics en los que aparece es simpática, graciosa... y para un actor es un personaje muy

divertido por lo imprevisible que es. Te ofrece mucho margen porque posee una amplia variedad de reacciones diferentes ante cualquier cosa que pueda ocurrir en una escena. Podría emplear la violencia contra otra persona o contra alguna cosa, destrozar algo, romperlo, o podría hacer todo lo contrario y saltar sobre esa persona y

plantarle un *besazo* en la cara, porque lo importante es lo que funciona para ella y no lo que funciona para ese otro que tiene delante.

Creo que tiene un código de reglas y valores completamente diferente al de muchas otras personas. No es que no sea consciente de la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal, lo que

pasa es que su baremo es distinto a lo que otras personas pueden pensar que es correcto o incorrecto. Además, sus prioridades y las cosas que ella considera importantes son diferentes a las de los demás y, en función de la brújula moral de cada uno, la gente podría juzgarla como mala o cruel.

Parece que te estás haciendo un hueco que te permite encajar con total comodidad el papel de alguien tan peligrosamente excéntrico como Harley y, al mismo tiempo, personajes más reales, como Kayla Pospisil, la productora televisiva millennial y conservadora de *El escándalo (Bombshell)*.

En realidad, lo único que hago es actuar. Es muy gratificante que la facilidad para interpretar todos estos personajes se esté haciendo realidad, porque eso es realmente lo que siento. Tanto si es alguien que cumple las reglas a pies juntillas como si es alguien que se tira de cabeza al extremo más alejado de lo que se considera aceptable, en cualquier caso es muy emocionante y a la vez un placer interpretar este tipo de papeles.

Me gusta pensar que en cada uno de ellos invierto un importante esfuerzo personal y una buena dosis de mí misma, pero si vieras las notas de caracterización y hasta qué punto cogemos a alguien como Harley y trabajamos con lo que de entrada ya es para sacarle nuevas dimensiones, sabrías que la parte más difícil del proceso la realizan los escritores, los productores y los directores. A mí me toca la parte más sencilla, y esto es aplicable a los distintos tipos de personajes que he interpretado.

En ambas películas hay también una fuerte vibra feminista, ¿estás de acuerdo?

Creo que hay que ser cuidadosos y no asumir que algo tiene una impronta



feminista solo porque sea un filme que ensalza los elementos que están vinculados al empoderamiento femenino. Cuando ocurre al contrario y son los hombres los que interpretan todos esos ideales tan masculinos, no se habla de reforzar los estereotipos masculinos y viriles. Por eso creo que vale la pena tener claro qué es lo que realmente importa. *Aves de presa*, por ejemplo, ¿es solo una película de acción con una protagonista femenina icónica?

En lo que sí estoy de acuerdo es en que no es malo dar visibilidad a personajes enérgicos, y, obviamente, uno como Harley tiene mucho más que ofrecer para poder seguir evolucionando en la pantalla.

En este spin-off de *Escuadrón suicida* no solo interpretas a Harley, sino que también ejerces de productora. ¿Te enorgullece formar parte de un proyecto que ha aportado tantos papeles femeninos de peso?

Cuando tienes la oportunidad de ser productora, especialmente en una película como esta, significa que tienes la posibilidad de asignar personajes y papeles a mujeres de mucho talento a las que tal vez antes no conocieras. Es raro que un filme basado en un cómic esté compuesto casi exclusivamente por mujeres. Ser parte de un equipo que está marcando una nueva ten-

dencia en ese sentido y allanando el camino para que otros sigan su ejemplo es una responsabilidad enorme, y me gustaría pensar que lo hemos conseguido en el primer asalto.

¿Con qué te gustaría que se quedaran las mujeres que vieran ambas películas?

Cada día de mi vida, casi siempre estoy rodeada de un grupo de mujeres. Ya sean compañeras actrices, gente del equipo con la que trabajo, amigas o mi familia; y un día, literalmente, me di cuenta de que no había formado parte de un grupo de mujeres en la pantalla. En el caso de *Aves de presa*, pensé que lo que haría que funcionara especialmente bien sería que Harley formara parte de un grupo de chicas, y que eso la ayudaría a mostrarnos su personalidad de la mejor forma. A primera vista puede parecer que el grupo no encaja ni va a funcionar, porque proceden de orígenes muy diferentes: tienen edades distintas, una de las integrantes del grupo está en la policía y todas las demás son anarquistas. Pero la ventaja que obtienen de esa mezcla ecléctica de mujeres es que todas pueden ofrecer algo diferente en distintos momentos, y este es un buen mensaje social en estos tiempos en los que la diversidad está separando a las personas.

¿Qué quieres decir?

La diversidad se considera algo positivo porque lo que hacemos es celebrar las diferentes culturas. Creo que debemos tener cuidado con obsesionarnos tanto con las diferencias. Quizá olvidemos tener en cuenta las semejanzas que nos unen.

***El escándalo (Bombshell)*, de Jay Roach. ESTRENO EL 7 DE FEBRERO**
***Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*, de Cathy Yan. ESTRENO EL 7 DE FEBRERO**

Renée Zellweger

«Judy Garland no fue una víctima, sino una heroína»

El pasado enero, diecisiete años después de recoger un Globo de Oro por *Cold Mountain*, la actriz texana que una vez ostentó el título de novia de América por su interpretación de una treintañera patosa y vulnerable (Bridget Jones) volvía a llevarse el galardón concedido por la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. Y es que, tras pasar años apartada de los focos, en una industria que adora los renacimientos su encarnación de una arruinada Judy Garland en sus últimos meses de vida no podía pasar desapercibida. Favorita también a alzarse con el Óscar, con *Judy* Renée vuelve a reencontrarse con ese Hollywood que la humilló y ridiculizó al mismo tiempo que la ensalzó, porque ¿quién mejor que ella para mostrar que puede haber oscuridad detrás del arcoiris?

¿Por qué encontraste irresistible el desafío de hacer *Judy*?

Sentía curiosidad por esta parte de la vida de Judy Garland, y quería comprenderla, porque para mí no tenía ningún sentido que una persona que había trabajado tanto tiempo a ese nivel, y que era célebre por ser extraordinaria, se enfrentara a dificultades financieras o le costara encontrar trabajo. ¿Cómo era posible que tuviera que estar lidiando con semejantes problemas al final de su vida? Y, a medida que empecé a entenderlo, mi empatía por ella creció y contar esta historia se convirtió en algo muy importante para mí.

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de ella?

El mago de Oz. La pasaban siempre en Semana Santa, cuando todo Estados Unidos estaba sentado delante del televisor. Luego hablábamos de la película durante días.

En las escenas del club *Talk of the Town* cantaste en directo delante de un público. ¿Qué sentiste al hacerlo?

Podría mentirte y decir que cuando me lo propusieron me pareció fantástico y que no veía la hora de que llegara el día. ¡En realidad fue atroz y no me podía creer que Rupert Goold, el director, quisiera hacer

eso! No me lo había dicho, y me alegro de que no lo hiciera! Intenté convencerlo de todas las razones por las que no debería hacerse, pero ahora estoy muy agradecida. Rupert también es director del Teatro Almeida de Londres, y percibe algo en el intercambio que se produce entre el público y el intérprete. Quería que esta escena fuera una representación auténtica de la relación entre Judy y sus fans, y lo que ocurre entre ellos durante una actuación. Rupert no creía que fuéramos capaces de reproducir esto mismo en un estudio.

Al mirar atrás, ¿cómo te sientes ahora? ¿Y cómo te sentiste al

cantar «Somewhere Over the Rainbow»?

En la práctica, fue una experiencia muy alegre y muy especial. No lo entendía, nunca había actuado en directo y ahora comprendo la fascinación de compartir e interactuar con el público. Estoy muy contenta. ¡Nunca hubiera probado estas cosas si no hubiera tenido detrás a Rupert azuzándome! En cuanto al momento de cantar «Somewhere Over the Rainbow», cuando ella la interpretó en ese momento de su vida... Si piensas en cómo evolucionó esa canción y la esperanza que encierra la letra... Si piensas lo que debió de significar para ella teniendo en cuenta sus circunstancias en ese momento, resulta muy conmovedor para mí. Nunca olvidaré haberla cantado, fue muy especial.

En una de las escenas basadas en la vida real, se muestra a Judy Garland siendo abucheada por no poder cantar. ¿Fue difícil rodarla?

Nunca perdí de vista que estábamos contando una historia. Pero en el momento de la filmación, resultó bastante chocante porque era muy agresivo, y pienso que una persona que había dado tanto de sí misma merecía algo mucho mejor. Sentía que era necesario mostrar esa lucha de manera auténtica, y eso reforzó en gran medida la empatía que sentía por ella. No sentí lástima, únicamente admiración. Además, cuando se habla sobre arte, no todo está a tu disposición, y hay días en los que ciertas cosas están fuera de tu alcance, especialmente si hablamos de usar la voz como instrumento. No es infalible, requiere muchísima dedicación y cuidados, y si de repente falla algo más en el cuerpo, la capacidad de manipular completamente el instrumento desaparece.

Judy murió a los 47 años, y tú tenías la misma edad cuando te empezaste a plantear interpretarla. ¿Te generó este hecho empatía?

Sin duda. Conocer la realidad de su conflicto fue realmente muy doloroso. Entiendo los calendarios de esta industria y sé que puede ser agotador, que puedes llegar a enfermarte si no paras a descansar. También he comprendido qué se necesita para interpretar una canción que es una joya. Pero cantar una joya tras otra en una noche, sobre un escenario, una y otra vez, y luego volar, que es malísimo para la voz, y deshidratarte, que es malísimo para la voz, y luego no dormir y hacer frente a lo que sea que los barbitúricos te estuvieran haciendo, y luego sufrir desnutrición porque no estás comiendo... Y a pesar de todo esto sigues cantando. Me parece impresionante.

Tú también te tomaste un descanso de la industria.

No fue realmente un paréntesis, solo quise trabajar lejos de la cámara con el propósito de alejarme de cosas que no son demasiado saludables. Me refiero a que no es saludable llevar taconazos altos todo el día, no es saludable dormir una media de tres horas por la noche, no es saludable volar de un país a otro y vivir permanentemente en la carretera y no ver a tu familia. Lo hice porque quería volver a relacionarme de forma auténtica con la gente, no ser una persona famosa. Si eres un narrador de historias que intenta compartir algo relacionado con la experiencia humana, si no tienes ninguna experiencia, no tienes nada en lo que basarte. Ahora mis prioridades son otras, y una de ellas soy yo misma.

En otra escena de la película se ve a una joven Judy rodando *El Mago de Oz*. ¿Crees que fue una víctima del estudio en ese momento?

Es verdaderamente difícil negar que Judy tenía escaso poder de decisión en la trayectoria que otros estaban trazando por ella. Es preciso analizar lo poco que se sabía en ese momento sobre las consecuencias de las decisiones que la gente

tomaba en su nombre, que ignoraban la drogadicción, el abuso psicológico y sus consecuencias físicas y emocionales, el efecto que tiene en el cuerpo, en la psique, en el desarrollo y todas esas cosas. Era imposible saber en ese momento qué estaban eligiendo para ella. Eran los años treinta, había cine y radio, y los estudios se dedicaban a producir iconos. Las películas nos unían y daban forma a la conversación y a la moda. Se adoptaban decisiones sobre qué es una buena vida, qué debíamos aspirar a tener o a ser... y formar parte de todo eso siendo una mujer joven, una estrella de cine, ¿qué no harías para mantenerte ahí? Esto era simplemente una faceta más del trabajo, y cualquier cosa que te ofrecieran como parte de los desafíos para ayudar a hacer las cosas más fáciles se consideraría una bendición, una ayuda. Por eso es difícil juzgar empleando los parámetros vigentes hoy en día. Ella no fue una víctima, sino una heroína, porque continuó superando esos desafíos para actuar durante mucho tiempo.

¿Crees que ahora la industria se está transformando?

Bueno, ya era hora. No creo que este abuso sistémico sea específico de la industria del entretenimiento. Imagino que hay oportunidades para el abuso que son únicas de esta industria, pero para las mujeres en cualquier entorno laboral a esto nunca se le había llamado «privilegio masculino», simplemente «las cosas funcionaban así». No puedo comparar la industria actual con las circunstancias con las que ella tuvo que lidiar en ese momento. Yo puedo reconocer algo que no es saludable para mí y puedo decidir tomar un rumbo diferente, mientras que a una niña no se le habría ocurrido necesariamente cuestionar a las figuras de autoridad que la rodeaban y la «ayudaban» a realizar sus sueños.

Judy, de Rupert Goold, con Renée Zellweger, Rufus Sewell, Finn Wittrock, Michael Gambon. YA EN SALAS



Elisabeth Moss

«Es importante que las mujeres en la industria sigan presionando»

Elisabeth Moss ha recorrido un largo camino desde que pisó el set de rodaje de *Mad Men* siendo una tímida joven actriz dispuesta a asumir su primer papel importante. Más de una década después, la actriz de 37 años encadena actuaciones que han sido aclamadas por la crítica, tanto en el cine como en la televisión: *The Square*, *Top of the Lake*, *Nosotros* o *El cuento de la criada* de la que ahora prepara una cuarta temporada. Pero antes de eso, Moss se hace presente en la gran pantalla con *El hombre invisible*. Una nueva versión escrita y dirigida por Leigh Whannell, artífice de la saga *Saw* y gran connoisseur del cine de terror (*Insidious*), que promete poner el dedo en la llaga como solo saben hacer las películas de la factoría Blumhouse (*The Purge: La noche de las bestias*, *Déjame salir*). Moss interpreta a Cecilia Kass, una mujer atrapada en una relación dominante y violenta con un acaudalado científico. Cuando su ex aparentemente se suicida, ella hereda gran parte de su inmensa fortuna, pero la sospecha de que su muerte ha sido en realidad un engaño se transforma en miedo a medida que se van esclareciendo los detalles que la rodean. Momento de hablar con Moss sobre la reinención de un clásico.

Si repasamos tu filmografía, diríamos que tu carrera queda vertebrada por el nuevo papel de la mujer en Hollywood.

Me siento una privilegiada por haber tenido estas oportunidades. Cuan-

do empecé a interpretar a Peggy (*en Mad Men*, *N. de la R.*) era en una época en la que la industria comenzaba a comprender que la creación de personajes femeninos serios haría que más personas vieran una serie de

televisión o una película. Tuve suerte de iniciar mi carrera en un momento en el que aparecían mejores papeles para las mujeres. Y actualmente es aún más cierto. Creo que series como *Top of the Lake* y *El cuento de la cria-*

da son grandes ejemplos de cómo se pueden contar historias impulsadas por mujeres y encontrar un público. Con *El hombre invisible* ocurre exactamente lo mismo. La gente quiere ver mujeres e historias que muestren personajes femeninos complejos. Por eso es importante que las mujeres en la industria sigan presionando para obtener no solo mejores roles femeninos, sino también para crear más oportunidades para que las mujeres dirijan y se involucren en todos los aspectos del sector.

¿Por qué crees que ha tardado tanto en llegar este momento?

Bueno, en algunos aspectos sí ha tardado, pero en otros no. *El hombre invisible* es una novela escrita por H. G. Wells en 1897, así que difícilmente puede decirse que este tipo de historias no existieran o no estuvieran disponibles. Supongo que, como siempre, hace falta que un productor adecuado y un estudio adecuado vayan lo suficiente más allá para darle una oportunidad. Creo que con el auge del drama televisivo estamos resituando a las figuras femeninas en el centro de la pantalla, y ese efecto se está extendiendo hacia el cine. Desde una perspectiva puramente egoísta, *El hombre invisible* es una historia demasiado buena para no reinventarla y volver a presentarla en la forma en que se está haciendo ahora.

¿Trabajar en el tipo de ambientación distópica de una serie como *El cuento de la criada* o los planteamientos sci-fi de *El hombre invisible* te han proporcionado alguna percepción de cómo necesitan enfrentarse al mundo las mujeres?

Tenemos que cubrirnos las espaldas y cuidarnos mutuamente. Una de las grandes observaciones que Margaret Atwood exploró fue la forma en que las mujeres se tratan unas a otras y lo

mal que pueden salir las cosas cuando se enfrentan entre sí en lugar de unirse. Hay mucho de eso en *El hombre invisible*: la idea de que las mujeres que trabajan juntas pueden constituir una fuerza importante, pero antes que nada tienen que estar dispuestas a crear esa unión entre ellas.

¿Qué es lo que más te gusta de ser actriz?

Creo que es el hecho de que en este trabajo estás constantemente tratando de entender a tus personajes y adquiriendo una mayor comprensión de la psicología humana. Actuar me permite aprender sobre mí misma y sobre el mundo en general, y eso es lo que hace emocionante seguir encontrando nuevos personajes y nuevas historias que te ofrezcan una comprensión mucho más profunda de la humanidad. Esa es también la función del arte.

«No es que este tipo de historias no existieran; solo hacía falta que un productor y un estudio estuvieran dispuestos a ir más allá»

Has trabajado mucho más en series de televisión que en películas. ¿Qué dirías que te aporta cada medio con respecto al otro?

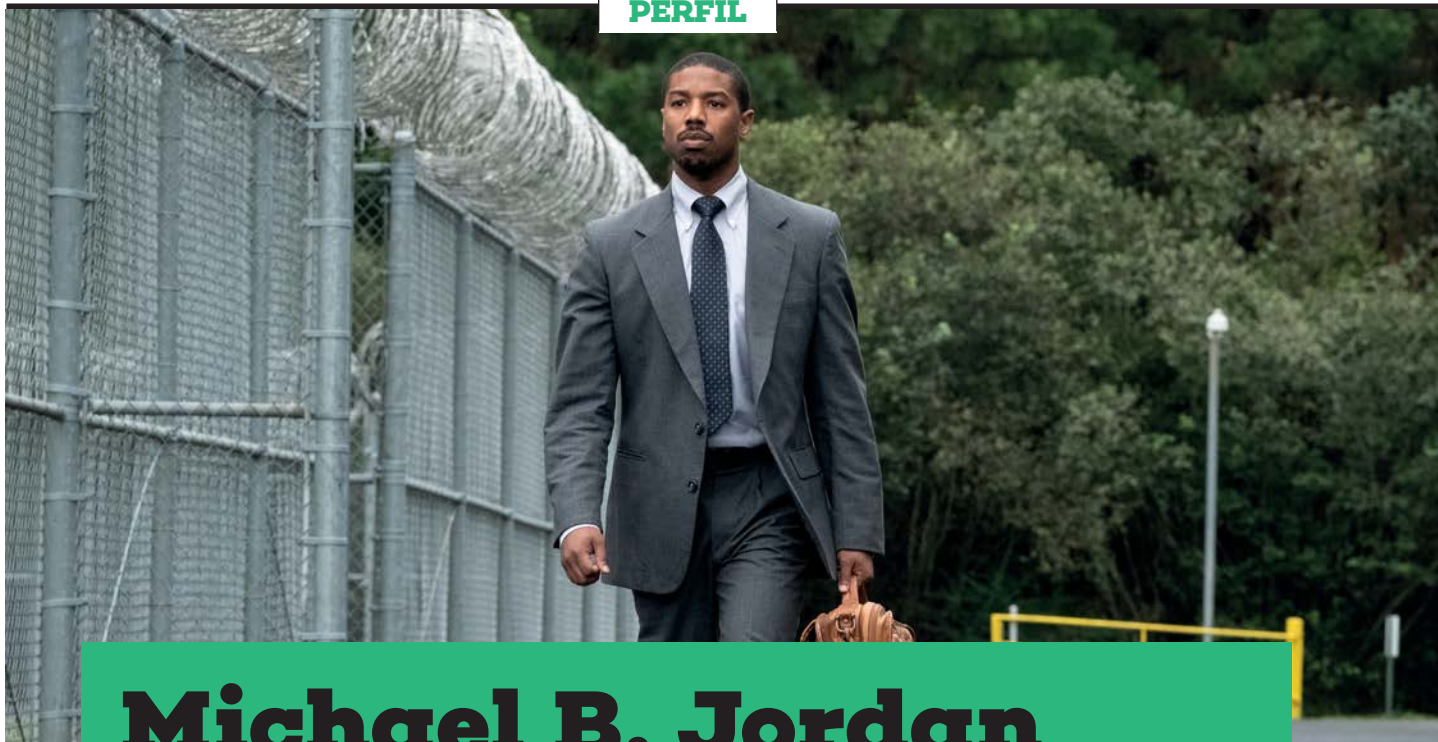
De la televisión me gusta el hecho de que te permite desarrollar un personaje a lo largo de un periodo de años y dispones de muchas más escenas y de mucho más tiempo para ir añadiendo nuevas capas. No obstante, a la hora de hacer una película todo es mucho más intenso, porque tienes un tiempo mucho más limitado para contar una historia y eso significa que todas tus escenas tienen que ser importantes. Hay algo muy poderoso ahí.



Nunca has esquivado el tema de la maternidad y hace poco declaraste que querías tener hijos, pero que no había ningún plan previsto...

La maternidad puede ser un tema complicado, pero soy actriz y todo lo que hago representa una forma de pensar, así que no hay motivos para no hacerlo. Siempre he soñado con convertirme en madre, y para la mayoría de las mujeres supone una de las decisiones más importantes que pueden tomar en sus vidas. Tengo mucho respeto por las madres, y las mujeres tienen la suerte de que hoy en día existen muchas formas diferentes de tener hijos, incluyendo la adopción y las madres de alquiler.

***El hombre invisible*, de Leigh Whannell, con Elisabeth Moss, Storm Reid, Harriet Dyer, Aldis Hodge.
ESTRENO EL 28 DE FEBRERO**



Michael B. Jordan

Corría el año 2015, y en el rincón derecho de *Creed*. La leyenda de Rocky, recogiendo el testigo de Sylvester Stallone, teníamos a Michael B. Jordan, un actor dispuesto a comerse el mundo a dentelladas. Derechazo al mentón: Michael es hoy una de las jóvenes estrellas de más proyección en Hollywood. Uno de esos tipos capaces de llevar una franquicia sobre sus hombros y provocar que el villano de una película de superhéroes cale más en el público que el propio héroe (*Black Panther*). Este mes en *Cuestión de justicia*, un drama judicial basado en hechos reales, se pone en la piel de un joven abogado dispuesto a aguantar todos los asaltos de la discriminación racial para ayudar a un condenado a muerte. Pero ¿de dónde sale este tipo que no parece temer a la lona?

En una gigantesca habitación de un lujoso hotel madrileño, Michael B. Jordan hace acto de presencia. Camiseta de rayas de cuello alto, gesto serio, frente sudorosa, el actor se sienta y desde el inicio de la entrevista fija la mirada en un punto indeterminado de la habitación. No mira directamente a su interlocutor. Parece tan concentrado en el infinito mientras escucha y contesta las preguntas como el boxeador que

estudia las fortalezas y debilidades de su rival. Jordan sube la guardia y solo la descuida para echar un vistazo a su móvil de vez en cuando. Parece querer ganar a los puntos, llegar al duodécimo asalto para mantenerse invicto.

Clear eyes, full hearts, can't loose

Flashback a 1987, Santa Ana, California, fecha y lugar de nacimiento de

Michael B. Jordan. Su nombre se puede entender como un augurio, un indicio de grandeza. No tanto por el hecho de compartirlo con el legendario jugador de baloncesto que desafió a la gravedad, sino por la B de Bakari, que en swahili significa «noble promesa». El segundo hijo de una trabajadora social y un exmarine que trataba de ganarse la vida con un pequeño negocio de *catering* creció en Newark, Nueva Jersey. Era un

chico algo introvertido, aficionado a los cómics, las películas de ciencia ficción y los partidos de los New York Knicks, hasta que un inesperado giro de guion le abrió las puertas del oficio. Con 11 años, tras una visita al médico, la receptionista le comenta a su madre que su hijo podría dedicarse a la publicidad. Y eso hizo: fue con sus padres de *casting* en *casting* hasta que lo contrataron para un par de anuncios. Así llegó la oportunidad de interpretar un pequeñísimo papel en un episodio de *Los Soprano*. Dos años más tarde se metía en la piel del desgarbado Wallace, uno de esos chavales sin más futuro que el de ejercer de secuaces del capo de la droga Avon Barksdale en el despiadado Baltimore de *The Wire*, la monumental radiografía sociopolítica de los Estados Unidos creada por David Simon para la HBO. «Era tan joven que no sabía exactamente lo que hacía, fue todo un reto. Eso sucedió hace quince años, yo era un crío, no tenía la mentalidad ni la cabeza que tengo ahora con 30.» Después de esta experiencia, y a punto de darse por vencido ante los sucesivos rechazos de las principales agencias de representación de Los Ángeles, su carrera recibió un nuevo impulso. En esta ocasión, el responsable fue Jason Katims, productor y guionista de la serie *Friday Night Lights*, un mosaico del sur de Estados Unidos maquillado de serie deportiva. El papel supuso la confirmación de lo que ya algunos sospechaban: aquel chico tenía un hambre insaciable y estaba dispuesto a demostrarlo.

“Black DiCaprio”

Pronto llegaron nuevos desafíos. En 2012 estrenó *Chronicle*, de Josh Trank, y las voces fueron unánimes: en Jordan había una estrella en potencia. La gran oportunidad, sin embargo, vendría de otra película independiente, *Fruitvale Station*, y otro director desconocido, un tal Ryan Coogler. «Fruitvale Station supuso el punto de inflexión de mi carrera, lo que me permitió estar donde estoy



ahora.» Así de claro lo tiene Jordan. «Por aquel entonces no paraban de salir noticias de negros tiroteados por policías

«Quiero poner voz a personas que no la tienen, centrar el foco en temas a los que no se está prestando suficiente atención»

MICHAEL B. JORDAN

blancos, así que interpretar a una víctima real como Oscar Grant significó mucho para mí a nivel personal y profesional.» Desde entonces, a pesar de patinazos como *Los Cuatro Fantásticos* (2015), la trayectoria meteórica de Jordan es un hecho y su alianza creativa con Coogler, un seguro de vida. «Tuve la suerte de encontrarme con Ryan muy pronto y hemos podido crecer apoyándonos el uno al otro. Pasamos de un proyecto de película independiente, rodado con cien mil dólares y una sola cámara, a grandes producciones.» Así llegó el primer *Creed* y, justo después, *Black Panther*, proyectos que los ha llevado a convertirse en los portavoces de una generación de actores y directores negros que están redibujando el mapa de Hollywood. Ambición es la palabra. Porque Michael no quiere ser el sucesor de Denzel Washington o Will Smith; lo que pretende es ser el nuevo DiCaprio,

lograr papeles tradicionalmente destinados a intérpretes blancos. «Me siento parte de una generación que está cambiando las reglas del juego —afirma con vehemencia—. Estamos tratando de ser todo lo revolucionarios que podemos. Lo que pretendemos es impulsar los logros de los que han venido antes que nosotros, para que la siguiente generación tenga ese camino ya andado. Queremos seguir traspasando barreras.» Su idea es hacerlo desde la interpretación, pero también desde la producción, la dirección, la ropa deportiva y lo que se le ponga por delante. «Quiero poner voz a personas que no la tienen, centrar el foco en temas a los que no se está prestando suficiente atención», como la historia de Bryan Stevenson, abogado especializado en derechos civiles al que da vida este mes en *Cuestión de justicia*. «Me encantaría producir historias de época, de animación, documentales... hasta videojuegos. ¡Quiero hacerlo todo! Ahora estoy tratando de mantener la mente fría para ser estratégico y dar los pasos adecuados.» Por segunda vez a lo largo de la entrevista, Jordan levanta la mirada y ensancha las comisuras de los labios. Ahí está de nuevo su sonrisa victoriosa, capaz de noquear al destino.

Cuestión de justicia, de Destin Cretton, con Michael B. Jordan, Brie Larson, Jamie Foxx, O'Shea Jackson Jr.
ESTRENO EL 28 DE FEBRERO

MATTHEW McCONAUGHEY

«El fútbol es lo mejor que se ha inventado»

Han pasado veinticinco años desde el debut de Matthew McConaughey en *Movida del 76*, la célebre fábula de la generación X. Si echamos un vistazo a todas las comedias románticas, a la *McConaissance* y al muy merecido Óscar por *Dallas Buyers Club*, veremos que, a sus 47 años, el texano rara vez ha hecho incursiones en el lado oscuro. Aunque al parecer es algo que realmente disfruta. «*Ser malo es lo mejor —nos dice—. Es lo que hay. No debería ser así, pero poder hacer cosas malas y que no haya repercusiones... Me gusta.*» En su nueva película, *The Gentlemen: Los señores de la mafia*, el intérprete de *Interstellar* intenta vender su imperio de la droga a un puñado de multimillonarios solo para descubrir que el reclamo de sus acciones se libra en mitad de una guerra con armas de fuego donde entre los artículos disponibles se encuentra su propia vida. Como en cualquier película de Guy Ritchie (*Snatch. Cerdos y diamantes*), hay mucho oficio en la violencia, y el mundo de los gánsteres de Londres aparece representado con garbo en el contexto de una gran producción, un guion plagado de humor y un casting perfecto que incluye a Hugh Grant, Charlie Hunnam y Colin Farrell. Tan encantador como siempre, el torturado Rust Cohle de *True Detective* se quita el sombrero y nos recibe con una sonrisa en la boca. *Alright, alright, alright...*





¿Cómo ha acabado un texano rubio como tú en los bajos fondos británicos del universo Guy Ritchie?

Guy me envió una versión reducida del guion y mientras leía las partes del personaje que quería que interpretara en la película, no dejaba de pensar en que si alguna vez trabajaba con él, tenía que ser en un filme como este, uno que no fuera muy diferente a *Snatch*. *Cerdos y diamantes*, *Lock & Stock* o *RocknRolla*. Uno 100% Ritchie. Cuando lo llamé, empecé a hacerle preguntas sobre el guion, el personaje y la película, y él se mostró bastante tranquilo en todo momento y dijo que estaría encantado de escuchar cualquier sugerencia que yo quisiera hacerle, si es que tenía alguna. Yo simplemente estaba feliz de poder llegar al set y meterme en el papel.

¿Te resultó complicado adaptarte a su particular

mundo y forma de filmar?

Nunca antes había trabajado con un director como Guy Ritchie. Es alguien que consigue sacar lo mejor de cada uno. Y no lo digo por decir.

«Es divertido tomarse unas vacaciones del código moral y ver qué pasa. Dejar a un lado los modales y la moral»

Es un filme con mucho diálogo y, como suele ser habitual, lees el guion que te envían, hablas con el director, comentas algunas cosas y luego te vas y empiezas a trabajar en tus frases y a aprendértelas. Luego, después de todo ese tiempo en el que estás tú solo, aprendiendo, practicando, intentando que suene lo más auténtico posible y buscando la imagen exacta que necesitas para la película, en cuanto a la

postura del personaje, su acento, su comportamiento, todas esas cosas, vuelves a reunirte con el director para hacer una primera lectura con él, empiezas a leerlo en voz alta y te dice... «Tío, menuda mierda» (risas). Y te ríes porque crees que, o está de broma, o está utilizando la palabra «mierda» como un cumplido o como algo distinto a lo que realmente quiere decir.

Suena a que la improvisación tiene mucho peso en los rodajes de Guy.

¡Exacto! A menudo viene y te dice que hay que cambiar una frase o la forma de decirla, y suelta: «¿Quién ha escrito eso? ¿Quién escribiría algo así». Y le contestas: «Tú. ¡Lo has escrito tú!» (risas). Y entonces, como te decía antes, hace exactamente eso y se pone a reescribir toda la escena, los diálogos... Y la verdad es que cuando pasa es bastante desquiciante. Sin



embargo, como te digo, lo revisa todo a fondo con un bolígrafo rojo y hay partes que corrige; otras las cambia por completo. Mientras tanto, tú te quedas esperando unos minutos hasta que vuelve con las modificaciones. Te sientas ahí y lo asimilas todo y entonces, normalmente, te das cuenta de que ha hecho cambios para mejor. Tienes que estar preparado para que las cosas se alteren, y yo diría que eso es algo que realmente te mantiene alerta.

No has interpretado a demasiados villanos. ¿Es cierto eso de que los malos siempre son los más divertidos de interpretar?

La complejidad y la ambigüedad morales siempre resultan interesantes... Lo hacen todo más emocionante. Manejas e interpretas a los individuos, los liberas de su subterfugio interno, de su propia pretensión. ¿Convierte esto en malos a estos personajes? Es una pregunta difícil. Desde luego, a

ojos del mundo, son malvados, pero ¿es realmente perverso exponer las hipocresías de la humanidad? Despojarlos y dejar al descubierto sus contradicciones, sus mentiras. Las falacias que nos contamos a nosotros mismos para aliviar la culpa. Eso era lo que me alimentaba. Lo que impulsó este viaje. El hecho de interpretar a personajes más oscuros abre todo un abanico de oportunidades que antes no sabía que existían: los malos no atienden a limitaciones; para ellos lo correcto es lo incorrecto. Y, como alguien que cree moralmente en hacer siempre lo correcto —y esto es lo que enseñé a mis hijos—, es divertido tomarse unas vacaciones del código moral y ver qué pasa. Dejar a un lado los modales y la moral.

La intensidad con la que abor das el cine estos días está muy lejos de los días de *Movida del 76*, que hace un par de años celebró su 25º aniversario. Has dicho que tuviste suerte de

conseguir ese papel, ese golpe de suerte...

La suerte dictamina que te escojan entre la multitud, entrar una película. ¡Bum! Eso es tener suerte. Pero luego hay un trabajo específico que ejecutar y necesitas cumplir con los requisitos, necesitas ser capaz de hacerlo. Que te elijan para hacer ese trabajo cuando hay miles de personas que pueden hacer lo mismo, ahí está la suerte. Y estoy seguro de que los momentos en los que he tenido suerte me han llevado a donde estoy ahora. *Movida del 76*, *Tiempo de matar...* todo eso pasó muy pronto para mí. En un minuto pasé de «¿quién es ese tipo de la calle?» a «mira, es ese tipo». Pero la suerte no te sostiene en este mundo. La suerte no te consigue un papel todas las veces. La suerte te lanza un hueso, pero luego eres tú el que tiene que demostrar que vales. Esa es la rueda que gira, esa es la ciencia. Tienes que construir sobre lo que tuviste la fortuna de llegar a conocer, a encontrar. Ahora, ponte con ello y construye encima.



El «*Alright, alright, alright*» lleva persiguiéndote desde siempre.

Es halagador, es un cumplido. En este negocio, si consigues este tipo de reconocimiento inmediato es que has hecho un buen trabajo. Ten en cuenta que son las tres primeras palabras que dije en una película... ¡y a la gente ya le resultó memorable! Funciona como un tierno y nostálgico recordatorio de lo lejos que has llegado, cuando pensabas que ese papel, el de David Wooderson en *Movida del 76*, estaba destinado a ser solo un trabajillo de verano. Y me gusta. Hace reír a la gente. Me hace reír a mí. «*Alright alright alright*», tiene un poder especial. Si me levanto para dar un discurso delante de gente y noto que todos esos ojos mirándome me ponen nervioso, lo recupero, «*alright, alright, alright*». Calienta el ambiente enseguida (risas).

Por ejemplo, cuando subiste a recoger tu Óscar.

¿Puedes creerte que no podría asegurarte si lo dije o no? Esos cuatro o cinco

minutos son para mí una especie de mancha borrosa en mi conciencia.

¿Cómo cambió tu carrera tras haber ganado una estatuilla?

Creo que el Óscar me dio la oportunidad de tomar muchas más decisiones personales a la hora de trabajar, y estoy muy agradecido por ello. Me ha permitido involucrarme en proyectos que quiero ver. Pero también me asusta.

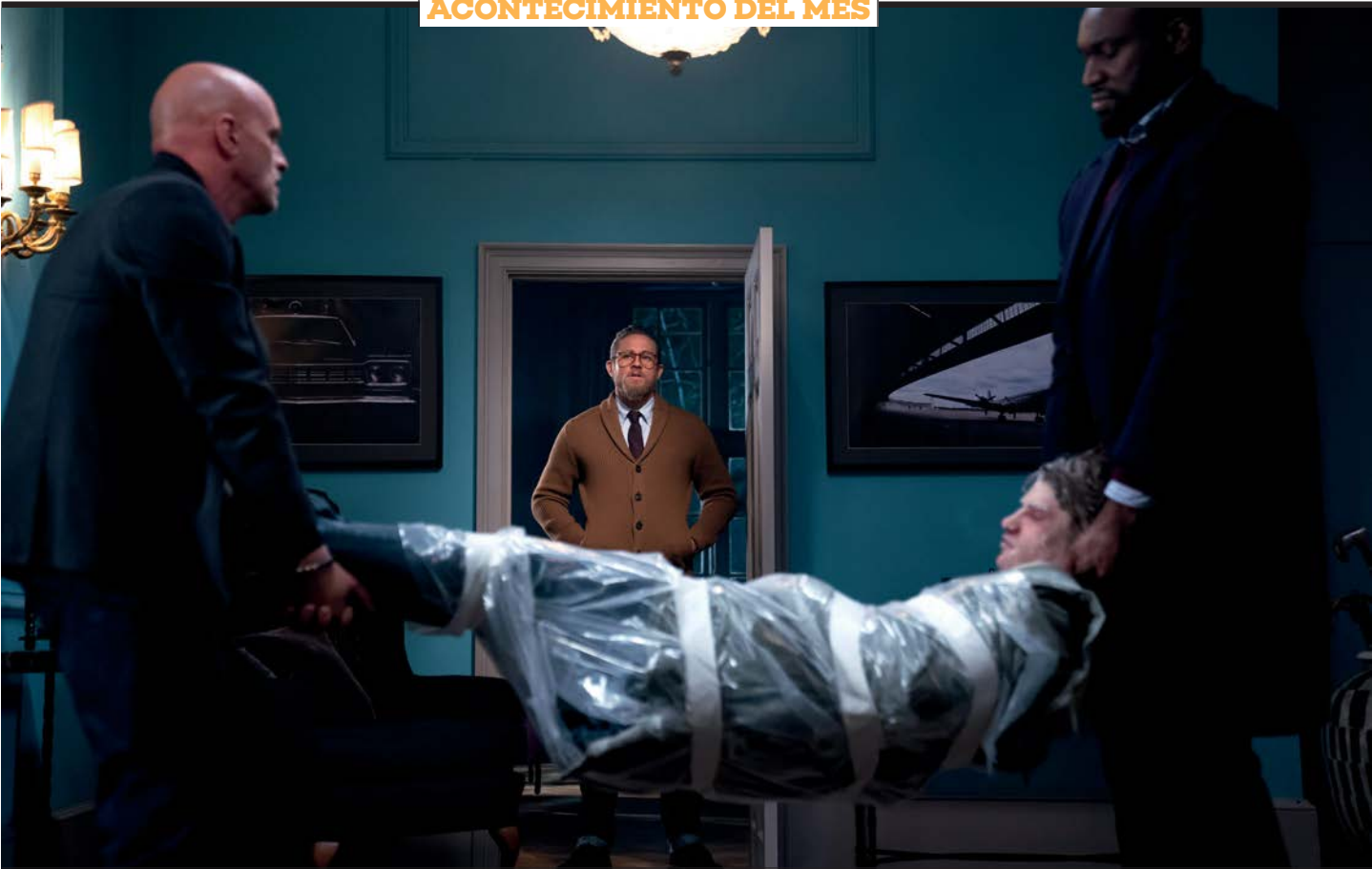
«Quería hacer una peli 100% Ritchie»

Tengo entendido que te gusta el fútbol y que durante el rodaje de *The Gentlemen: Los señores de la mafia* en Inglaterra aprovechaste para asistir a un partido de la Premier League inglesa en el campo de Chelsea.

Sí, ¿cómo sabes todo eso, tío? (risas). Fui al partido contra el Lille y parece ser que traje algo de suerte al Chel-

sea, pues ganaron. Disfruté mucho del juego y me gustó ver un partido inglés. ¿Sabes qué? Hace no mucho me ofrecieron ser el dueño de mi equipo local de la liga de fútbol de Estados Unidos y Canadá, que es el Austin FC, y metí algo de dinero, así que ahora soy inversor de un equipo de fútbol. Y lo cierto es que por el momento les va bastante bien. Está donde esté, en cualquier parte del mundo, me gusta ver el fútbol. Creo que es lo mejor que se ha inventado. Fueron mis tres hijos los que me convencieron para que volviera al juego. La cuestión es que, da igual dónde vayas, siempre hay un partido de fútbol jugándose, y solo con eso te das cuenta de la inmensa popularidad de este deporte.

***The Gentlemen: Los señores de la mafia*, de Guy Ritchie, con Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Henry Golding, Michelle Dockery, Jeremy Strong, Colin Farrell, Hugh Grant. ESTRENO EL 28 DE FEBRERO**



HUGH GRANT & CHARLIE HUNNAM

«Guy es la polilla y los bajos fondos y la delincuencia su llama»

Uno, el tipo duro que garabatea en un cuaderno, el motero sensible, el rompecorazones musculoso y algo atormentado. El otro, el héroe de pacotilla algo pijo e irritante de las comedias románticas, el inglés refinado de melancólicos ojos azules que delatan un sentido del humor irresistible, siempre dispuesto a reírse de sí mismo y con una flema a prueba de bombas. Hablamos, claro está, de Charlie Hunnam y Hugh Grant. O lo que es lo mismo, el último Rey Arturo y la estrella de *Notting Hill*, una extraña pareja unida bajo el mandato gangsteril de Guy Ritchie. Pero ¿cómo han encajado estos dos tipos en el universo *cockney*?



¿Cómo os preparáis para una película de Guy Ritchie?

Charlie Hunnam:

Solo intentas hacer los deberes, igual que harías con cualquier otra película, y te preparas para tener que tirarlo todo por la borda y simplemente confiar en Guy. Cuando un director como él te lanza una pelota al nivel que solo él es capaz de lanzarla, realmente no hay nada que puedas hacer en ese momento más que confiar completamente y entregarte en cuerpo y alma al proceso. Tiene que gustarte mucho un cineasta para que le cedas tanta confianza. Y, en mi caso, Guy me lo gusta lo suficiente y más. Aunque ya veremos... Aún no he visto la película. ¡Espero no haberme equivocado al depositar mi confianza en él! (risas).

¿Hugh?

Hugh Grant: Mi respuesta es la misma, créeme. Prepárate para las minas antipersona.

Imagino que el vestuario ayudaría.

H. G.: Sí, el vestuario siempre ayuda. Además, conozco a algunos de estos investigadores privados como el que interpreto, que trabajan para grandes periódicos sensacionalistas. He compartido almuerzos con ellos algunas veces y, ya sabes, las cosas se

pegan. Aunque solo sea una chaqueta o unas gafas. O una inflexión en el tono de voz.

¿También un acento concreto?

H. G.: Sí, con tono de voz me refiero a eso.

Aprenderse el guion para una película de Guy Ritchie, con esa musicalidad, esa rapidez y cargado de expresiones y tacos, no debe ser una tarea fácil.

C. H.: Pasar mucho tiempo con Guy ayuda un montón con esto. Él habla igual que escribe. Puede ser contagioso y, de tanto estar con él, divirtiéndote, acabas consiguiendo ese tipo de ritmo. No quieres, como se ha dicho tantas veces, casarte demasiado con el texto, porque a menudo llegas un día y te encuentras con que ha hecho una reescritura bastante drástica, así que el truco está en pillar ese ritmo.

The Gentlemen: Los señores de la mafia también juega con la idea de un filme dentro de un filme. Hugh, ¿disfrutaste mucho interpretando un personaje que presenta un guion que versa sobre el amor por el cine?

H. G.: Es un aspecto nuevo e interesante del personaje. Fletcher no es solo un investigador privado, sino

que además ama algo y ese algo son las películas. Creo que sus filmes favoritos podrían ser los de los años sesenta y setenta, directores como Francis Ford Coppola, Scorsese, Fellini y gente así. Por eso en la película visto un poco como Fellini.

Guy Ritchie ha dicho que quería volver a sus raíces. ¿Qué dirías que hace que esta película sea una «película de Guy Ritchie»?

H. G.: Hay mil motivos, la verdad. No sé por qué a Guy le gusta hacer filmes sobre gánsteres de Londres. ¿Por qué los hace?

C. H.: Creo que es un tema que le fascina y que tiene que ver con su niñez, con alejarse a lo grande de lo que vivió siendo un crío, pero, por alguna razón, está específicamente interesado en Londres. Es como si él fuera la polilla y los bajos fondos y la delincuencia fueran su llama. Le encanta. Le encanta hablar de esas cosas. Él es un auténtico caballero. No vive ese tipo de vida ni se junta con ese tipo de gente, no parece que esa sea su vida real sino algo que capta su imaginación. Es un mundo que quiere seguir explorando en sus largometrajes, una atracción que parece que no ha disminuido en absoluto. Parece que le excita mucho contar historias con ese telón de fondo.



Una para todos y todos para una

AVES DE PRESA (Y LA FANTABULOSA EMANCIPACIÓN DE HARLEY QUINN)

DIRECCIÓN: **Cathy Yan**

REPARTO: **Margot Robbie, Mary Elizabeth Winstead, Ewan McGregor, Rosie Pérez, Ali Wong, Chris Messina**

ESTRENO EL 7 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*

1. Harley Quinn <3. Cuando en 2016 nos llegó *Escuadrón suicida* las expectativas eran muy altas: se trataba de la respuesta gamberra de DC a los homólogos de Marvel. Una peli de superhéroes protagonizada por supervillanos, llevando más allá el planteamiento de pelis como *Deadpool* o *Guardianes de la galaxia*. Lo que poco esperaban, sin embargo, es que de todo aquel reparto coral cargado de personajes y estrellas (Will Smith, Jared Leto, Viola Davis, Cara Delevingne...) el que terminara cuajando entre el público fuera el más desconcertante: la estafalaria Harley Quinn de Margot Robbie, un cóctel explosivo que borraba las fronteras entre lo *cookie* y la psicopatía y de la que era imposible apartar los ojos. Cuatro años después, Quinn disfruta de aventura propia mientras el resto de compañeros se sienta en el banquillo. *Way to go, girl!*

2. Fantabulosa emancipación. La «buena» de Harley se libra al fin de la relación tóxica que mantenía con el Joker

(en versión Jared Leto) y vuela por libre. Es momento, pues, de recuperar el tiempo perdido: junto con otras tres «heroínas» (que forman el grupo Birds of Prey, de sobra conocido por los más comiqueros) se lanzará al rescate de una niña con poderes que ha caído en garras de Máscara Negra (Ewan McGregor), malvado rey del crimen y adalid del patriarcado. Sororidad y dinamita, fórmula infalible para superar una ruptura.

3. Margot Robbie. Una vez asentada en la industria, Robbie propuso lo que hasta ahora nadie había propuesto: un *blockbuster* superheroico protagonizado por un grupo de mujeres. Y en capacidad de productora, la actriz de *Yo, Tonya* aplica la cláusula para que el equipo de la película sea lo más inclusivo posible, delante y detrás de la pantalla. Una medida que acaba dando resultados tan hermosos como encontrarnos a una madura Rosie Pérez de nuevo en primera línea, o asistir a la oportunidad que la estrella australiana ha brindado a la joven cineasta china Cathy Yan, que dirige aquí su segundo filme.



Insert coin

SONIC. LA PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Jeff Fowler**

REPARTO: **James Marsden, Jim Carrey, Sonic**

ESTRENO EL 14 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *Sonic. La película*

1. ¿Y tú de quién eres? Hubo un momento de nuestra infancia en el que significarse como seguidor de Mario o seguidor de Sonic era tan definitivo como ser del Madrid o del Barça, de versión original o doblaje, de barba por encima o por debajo de las sábanas. Para todos los que crecimos bajo la dicotomía Nintendo o Sega, llega al fin la adaptación cinematográfica que dará respuesta a todas nuestras dudas: ¿funcionará Sonic mejor en el cine que el fontanero de la gorra roja?

2. Alta velocidad. Lo cierto es que no es lo mismo disfrazar a un tipo con gorra, peto y acento italiano macarrónico que poner a un erizo azul a correr a la velocidad de la luz. Buena cuenta de ello dan el propio equipo de efectos especiales de la película, que vieron cómo la comunidad de Twitter se les echaba encima ante el primer modelo computerizado de Sonic que vio la luz el mayo pasado. ¿La solución? Retrasar el estreno unos meses hasta dar con el aspecto deseado, el que ahora nos llega a salas. ¡Sin prisa pero sin pausa!

3. Jim Carrey. Porque una película así solo es tan grande como lo sea su invitado estrella. Y este es de peso: Carrey vuelve a enfundarse en un disfraz para componer uno de esos estrafalarios personajes que lo convirtieron en una de las mayores estrellas del planeta. No nos malinterpretéis, vamos siempre con Sonic, pero... ¡cómo mola el Dr. Robotnik!



Perreo en Alaska

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

DIRECCIÓN: **Chris Sanders**

REPARTO: **Harrison Ford, Dan Stevens, Bradley Whitford, Omar Sy**

ESTRENO EL 21 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *La llamada de lo salvaje*

1. El valor de un clásico. Como el de Jack London que da cuerpo a la película, un cuento imperecedero sobre el poder de la amistad, el viaje como camino de autodescubrimiento y un olfateo a la condición humana a través de los ojos de un perro. Porque el auténtico protagonista de la función es Buck, un perro bonachón y grandullón que verá pasar ante su hocico una aventura épica que lo llevará de la soleada California a la nieve de Alaska acompañando a los humanos en su febril búsqueda de oro a finales del s. XIX.

2. Harrison Ford. Charlton Heston, Clark Gable, Richard Dreyfuss... Son muchos los grandes nombres que se han puesto en la piel del dueño del bueno de Buck para llevar la historia de London a la gran pantalla. Es el turno de Harrison Ford, que aplaza una vez más su retiro para aportar su *gravitas* de vieja leyenda y su carisma a prueba de bombas (y del tiempo). Y ya sabemos que si Ford estira el dedo con autoridad no habrá mascota que se le resista.

3. Chris Sanders. El artífice de clásicos animados recientes como *Lilo & Stich* o *Cómo entrenar a tu dragón* deja momentáneamente la animación para lanzarse a filmar una película de acción real. Eso sí, con mucho de animación: el entrañable perro protagonista es una composición CGI al completo. Un arma de doble filo que pocos como él pueden gestionar: si nos hizo llorar con un dragón de gestos felinos, ¿qué no hará con nuestro peludo amigo Buck?



Cuando crees que me ves...

EL HOMBRE INVISIBLE

DIRECCIÓN: Leigh Whannell
 REPARTO: Elisabeth Moss, Storm Reid, Harriet Dyer
 ESTRENO EL 28 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *El hombre invisible*

1. Monstruos S. A. Cuando H. G. Wells escribió *El hombre invisible* allá por 1897, jamás podía haber imaginado que su relato se convertiría cientos de años después en una terrorífica metáfora de la desigualdad y la violencia de género. Con una factura técnica que es ya firma de la casa, la productora Blumhouse comienza su puesta al día de los mitos de la Universal y nos demuestra que, a veces, la realidad da más miedo que la ficción.

2. Don't stop me now. Es justo lo que viene gritando a pleno pulmón la multipremiada Elisabeth Moss, que tras rodar con Taika Waititi (*Next Goal Wins*), Josephine Decker (*Shirley*) y Wes Anderson (*The French Dispatch*), se presenta en la cartelera dispuesta a patearle el (invisible) trasero a la siniestra presencia que la acosa. Se acabó el cuento de la criada.

3. El terror que vino de Australia. Los mayores éxitos en la carrera del actor, guionista y productor Leigh Whannell están ligados sin duda a su trabajo con James Wan, primero en la epatante franquicia *Saw* y posteriormente en la saga *Insidious*. Tras rodar en su país la interesantísima *Upgrade* (2018), *El hombre invisible* supone su tercer título como realizador para la productora de Jason Blum. Y que no pare la cosa.



Old Ritchie

THE GENTLEMEN: LOS SEÑORES DE LA MAFIA

DIRECCIÓN: Guy Ritchie
 REPARTO: Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Michelle Dockery, Colin Farrell, Hugh Grant
 ESTRENO EL 28 DE FEBRERO

La carrera de Guy Ritchie ha pasado por varias etapas reconocibles. Del Guy Ritchie de sus orígenes, el de *Snatch*. *Cerdos y diamantes*, el macarra británico fuertemente influenciado por el cine de Quentin Tarantino, al Guy Ritchie más excéntrico y mediático, aquel casado con Madonna, un representante de la realeza cultural con sus propios delirios autorales como *Barridos por la marea*, acabando por el Ritchie multimillonario, realizador por encargo de *blockbusters* carísimos que están destinados a arrasar en las taquillas internacionales —*Aladdin*, la franquicia Sherlock Holmes...—. ¿En qué etapa estamos ahora? En el *come back*: Guy Ritchie ha decidido darse una vuelta por su pasado más fiestero y británico con *The Gentlemen: Los señores de la mafia*, un regreso a sus orígenes. Ritchie vuelve por sus fueros con la historia de un mafioso estadounidense (Matthew McConaughey) con un multimillonario negocio forjado en torno a la marihuana que decide traspasar y vivir sus últimos años retirado junto con su esposa... Pero como todo el mundo podrá imaginar, los negocios criminales no vienen precisamente con un plan de jubilación garantizado y surgirán situaciones a cada cual más delirante. A mitad de camino entre la metaficción y la autoconsciencia, la película avanza entre *flashbacks*, *flash forwards* y demás virguerías narrativas a la vez que deja lucirse a un fabuloso *casting* en el que brilla con luz propia Hugh Grant, demostrando por enésima vez que se trata de un actor muchísimo mejor de lo que siempre se ha dicho. Un retorno a las esencias imprescindible para los fans de los primeros filmes del realizador británico.

ROBERTO MORATO

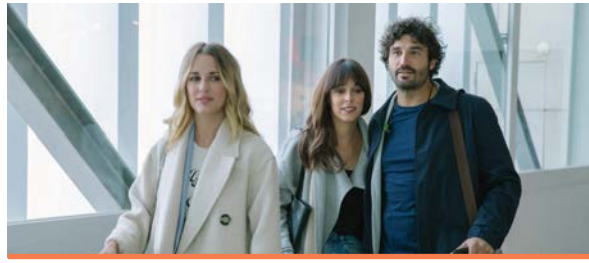


Solo nos queda bailar

de Levan Akin

¿Puede emocionarnos una película sueca que transcurre en la Compañía Nacional de Danza de Georgia? La respuesta es sí, ¡y el premio del público del último Festival de Sevilla nos avala!

ESTRENO EL 7 DE FEBRERO



Hasta que la boda nos separe

de Dani de la Orden

El artífice de *Barcelona, noche de invierno* vuelve a su fórmula mágica: reparto coral (Belén Cuesta, Álex García, Adrián Lastra, Ernesto Sevilla...) en una comedia romántica tan dulce como gamberra.

ESTRENO EL 14 DE FEBRERO



El amor está en el agua

de Masaaki Yuasa

El mejor y más imaginativo de los cineastas de la animación japonesa actual se lanza de cabeza a un colorido romance entre olas, una sorprendente comedia romántica de alucinante plasticidad.

ESTRENO EL 14 DE FEBRERO



El plan

de Polo Menárguez

Tres amigos —Raúl Arévalo, Antonio de la Torre y Chema del Barco— se reúnen un caluroso día de verano para trazar un plan que les saque del paro. Las tensiones y los líos se sucederán hasta que acaben echando de menos el INEM.

ESTRENO EL 21 DE FEBRERO



Manhattan sin salida

de Brian Kirk

Frenético *thriller* a contrarreloj con la isla de Manhattan cerrada a cal y canto hasta que Chadwick Boseman (*Black Panther*) encuentre un asesino de policías. Producida por los hermanos Russo (*Capitán América: El soldado de invierno*).

ESTRENO EL 21 DE FEBRERO



Queen & Slim

de Melina Matsoukas

La sorpresa del año en el circuito indie norteamericano: un emotivo drama racial, una vuelta de tuerca al mito de Bonnie y Clyde, de estilo provocativo y actuaciones portentosas.

ESTRENO EL 21 DE FEBRERO



El protector

CUESTIÓN DE JUSTICIA

DIRECCIÓN: **Destin Cretton**
 REPARTO: **Michael B. Jordan, Brie Larson, Jamie Foxx, O'Shea Jackson Jr.**
 ESTRENO EL 28 DE FEBRERO

Cuestión de justicia narra la historia real de Walter McMillian (Jamie Foxx), un residente afroamericano del estado de Alabama que fue procesado y sentenciado a muerte en 1988 por un delito que no había cometido. Y lo hace desde la raíz, basándose en el libro que escribió su abogado defensor Bryan Stevenson (pujante y siempre excelente Michael B. Jordan), un letrado que ha desarrollado una carrera al margen de los estamentos oficiales, intentando siempre paliar la injusticia y el racismo intrínseco del sistema norteamericano.

La adaptación de Destin Cretton, realizador de *Las vidas de Grace*, sigue para ello el habitual esquema de este tipo de producciones, sin que ello suponga un menoscabo: una gran estrella cinematográfica, Jordan —que también corre con el cargo de productor de la cinta— actuará como baliza moral, realizando un proceso de aprendizaje a la vez que lo hacen los espectadores. Pero los tiempos cambian y el guion no se conforma con denunciar un caso concreto de injusticia, sino que extiende su denuncia hacia la situación de desprotección general del ciudadano afroamericano en un sistema tan podrido como el estadounidense. Es por eso que lo más interesante, y el matiz totalmente nuevo de *Cuestión de justicia*, tiene finalmente que ver con el proceso de toma de identidad del personaje central, del sentido de comunidad que adquieren las personas afroamericanas. Y es que cuando la esperanza escasea, la unión siempre hace la fuerza. ROBERTO MORATO



A Message to You, Rudy

ESPECIALES

DIRECCIÓN: **Olivier Nakache y Eric Toledano**
 REPARTO: **Vincent Cassel, Reda Kateb, Aloïse Sauvage, Mirabela Vian**
 ESTRENO EL 28 DE FEBRERO

A Nakache y Toledano no les gusta que cataloguen sus películas como «*feel good movies*», ese género tan popular, entre la comedia sentimental y el drama de superación. Pero lo cierto es que, de *Intocable* a *Especiales*, parten de temas graves —ahí la paraplejía, aquí los casos de autismo severo—, y flirtean con la crítica social, sin dejar de buscar la sonrisa del espectador. Y no tiene nada de malo: ¿acaso sería mejor caer en el tremendismo y hundir al público en la miseria? Apuntalada por el carisma de Vincent Cassel y Reda Kateb, dos bestias pardas del cine galo —más pardas que Omar Sy y François Cluzet—, *Especiales* es la película más personal del exitoso tándem, un proyecto que empezaron a acariciar cuando conocieron, hace ya muchos años, a los héroes de lo cotidiano en los que se basa el filme. Ellos son los responsables de dos asociaciones que no solo se hacen cargo de pacientes que nadie quiere, por violentos, sino que además emplean para cuidarlos a jóvenes marginales, sin formación alguna, que así encuentran su lugar en la sociedad. Así son doblemente benefactores, como la propia película, que ha dado una enorme visibilidad a los problemas que rodean el tratamiento del autismo, sin por ello decepcionar, ni un ápice, a los fans de *Intocable*. PHILIPP ENGEL



El hombre que no se dejó doblegar

VIDA OCULTA

DIRECCIÓN: **Terrence Malick**

REPARTO: **August Diehl, Matthias Schoenaerts, Valerie Pachner, Michael Nyqvist**

ESTRENO EL 7 DE FEBRERO

El reverenciado director Terrence Malick regresa a las pantallas con una potente película enmarcada en la Segunda Guerra Mundial, un tema que ya había tratado en la extraordinaria *La delgada línea roja* (1998). Esta vez, el protagonista es un objetor de conciencia basado en un personaje real, Franz Jägerstätter. Un hombre que tuvo la valentía de oponerse a Hitler cuando su país, Austria, estaba gobernado por la Alemania nacional-socialista y era obligatorio para todos los adultos alistarse en el ejército nazi. Al igual que el personaje del soldado Witt de *La delgada línea roja*, con quien guarda ciertos paralelismos, Franz es un hombre de familia, tranquilo, y con una verdadera conexión con la naturaleza. Alguien dispuesto a oponerse a las barbaridades de la guerra. Su vida, situada en unas idílicas montañas austriacas, quedará fracturada, sufriendo la marginación por parte de sus vecinos, todos decididos seguidores del nazismo; unos por miedo y otros por

convicción. Franz, quien luego sería canonizado por la Iglesia, sufrirá, por tanto, numerosas penalidades, siendo la peor de ellas la separación de su familia. Para narrar esta historia verídica, Malick se sirve de la estética que lleva desarrollando desde *El árbol de la vida* (2011): planos que parecen flotar, etéreos, y siempre filmados con gran angular, como si desease abarcar todo el espacio y toda la realidad. Su estilo poético, y muchas veces sensual, con el que cuenta sus historias, casi siempre a partir de fugaces instantes, sensaciones, imágenes, con las que trata de capturar momentos de efímera belleza, vuelve a estar aquí presente. Así, la naturaleza cobrará un verdadero protagonismo. La aldea, situada en la ladera de una sublime montaña, será un escenario perfecto para el director, deseoso de filmar esos mundos originarios, vírgenes, tal y como hizo en la ya mencionada *La delgada línea roja* o en *El nuevo mundo*, entre otras. Lugares que en muchas ocasiones van

unidos a una historia de amor, como en este caso la de Franz y su esposa, personajes que encarnan una suerte de Adán y Eva (con niñas incluidas), que luchan contra la injusticia y el dolor de la guerra.

Pero ante todo, *Vida oculta* es un filme sobre el poder de la conciencia, el único espacio de libertad que posee un hombre durante una época de guerra. A pesar de las fuertes presiones, del encarcelamiento y de las preguntas por el sentido de su lucha, Franz llevará su libertad hasta las últimas consecuencias. Sus enemigos, y también sus amigos, tratarán de hacerle entrar en razón, diciéndole que su tarea no tiene sentido, que nadie nunca conocerá su historia. No obstante, podemos afirmar que estaban completamente equivocados. Su heroica y ejemplar lucha ha podido llegar hasta nosotros.

DANIEL V. VILLAMEDIANA



El ocaso de una ideología

EL ESCÁNDALO (BOMBSHELL)

DIRECCIÓN: JAY ROACH REPARTO: CHARLIZE THERON, NICOLE KIDMAN, MARGOT ROBBIE
ESTRENO EL 7 DE FEBRERO

El director de *Trumbo* vuelve a poner a su reparto en la carrera de los Óscar con esta película que muestra a un grupo de mujeres enfrentarse al acoso y abuso de una de las caras más oscuras de Fox News: el poderoso productor ejecutivo Roger Ailes.

No es posible entender la azarosa historia reciente de los Estados Unidos sin considerar la relevancia que dentro de la misma ha tenido la cadena de televisión Fox News, verdadero bastión mediático del Partido Republicano desde que fuera fundada, allá por 1996, por el inefable magnate australiano Rupert Murdoch. Para poner en marcha dicha empresa, Murdoch se hizo con los servicios del que había sido uno de los principales asesores de comunicación del partido desde los tiempos de Ronald Reagan, y conocedor experto, por lo tanto, no solo de la forma del

poder en los Estados Unidos, sino también de cómo funcionan los mecanismos de formación de la opinión pública en la sociedad estadounidense. Estamos hablando de Roger Ailes, un jugador de talento único en eso que hoy denominamos las guerras culturales. El infalible tándem Murdoch & Ailes se va a romper con motivo de una serie de acusaciones de acoso sexual que interpondrán frente a este último sucesivas periodistas y trabajadoras de la cadena Fox. El origen de esta retahíla de querrelas se encuentra en la biografía que Gabriel Sherman escribe sobre Ailes,

The Loudest Voice in the Room. Dicha publicación abrió la espita a una serie de denuncias que finalmente hicieron quebrar la confianza de los Murdoch en Ailes. Dos mujeres que alzan la voz contra Ailes fueron dos conocidas periodistas de la cadena, Gretchen Carlson y Megyn Kelly, que, interpretadas por Nicole Kidman y Charlize Theron, serán las que estructuren la narración de *El escándalo (Bombshell)*, la película con la que el director Jay Roach, se adentra en la intrahistoria de la caída de Roger Ailes dentro del imperio conservador de comunicación

que él contribuyó como nadie a fundar. El interés de *El escándalo (Bombshell)* reside en buena medida en la forma en que se indaga dentro de las contradicciones que, en este ámbito, pueden encontrarse en el seno del conservadurismo norteamericano. Así, los perfiles ideológicos de las periodistas Carlson o Kelly resultan muy ajenos a aquellos que suelen dar rostro a las reivindicaciones feministas. Del mismo modo, y como no podría ser de otra manera, durante todo el filme está presente la figura de Donald Trump, y la propia relación de tensión que se produce entre la ideología clásica del Partido Republicano y aquella otra que irrumpe de manera imparable con el *trumpismo*. *El escándalo (Bombshell)* es así, de alguna manera, y probablemente de forma inconsciente, un buen relato también sobre el propio ocaso que se produce en la ideología con-



servadora en los Estados Unidos, y en concreto, en su ruptura con ciertos paradigmas de comportamiento, de impronta claramente protestante, que hasta entonces eran exigidos a los responsables públicos y que con la llegada de Trump parecen haberse difuminado. No deja de ser paradójico al mismo tiempo que indicativo el hecho de que Roger Ailes, quien participó de primera mano en la reconstrucción del viejo conservadurismo, recalara tras su cese en la cadena Fox News en el equipo de comunicación de Donald Trump. Y es que esa idea de que el presidente de la nación norteamericana había de poseer las virtudes familiares de un buen pastor evangélico quedó en buena medida superada aquel día en que Trump dijo con encomiable acierto aquello de «podría disparar a gente en la Quinta Avenida y no perdería votos».

CURRO JEFFERSON

Cinema from HELL

UNA MUESTRA DE CINE ITINERANTE QUE TE HARÁ LLORAR DE MIEDO.
LAS MEJORES PELÍCULAS DE TERROR INÉDITAS EN
ESPAÑA TE ESPERAN EN PANTALLA GRANDE

CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN EN CINEMAFROMHELL.COM
Y EN LAS REDES SOCIALES DE BEGIN AGAIN FILMS



BEGIN AGAIN

PLANET
HORROR

PROGRAMA DOBLE ESPECIAL: BLISS + AL INTERIOR



"Una auténtica obra de arte"

AULLIDOS

"Vampírica espiral sobre lo tóxico del proceso creativo y sus terribles consecuencias"

FOTOGRAMAS

La temporada de premios 2019/2020: el largo adiós

Con los Goya recién celebrados y los Óscar a la vuelta de la esquina, repasamos qué nos han dejado estos meses de galardones y galas, todas tan parecidas pero tan únicas al mismo tiempo. Desde sus propuestas más interesantes hasta secciones fuera de competición. POR SANTI ALVERÚ



El detective Philip Marlowe aseguraba en *El largo adiós*, la obra de Raymond Chandler, sentirse «tan vacío y hueco como el espacio entre las estrellas». Me perdonarán el triple mortal que intuyen, pero todo en esa cita construye la analogía perfecta para hablar de la temporada de premios de cine. Esa estación en ocasiones cálida, en ocasiones fría, que los espectadores ya tenemos integrada en nuestros corazones como parte fundamental tanto de nuestra vida como de la de cualquier película.

Si los festivales como Cannes o Toronto son la salida, los Óscar (allí) y los Goya (aquí) son la meta. Pero para cubrir ese espacio vacío y hueco del que hablaba Marlowe, la industria ha inventado otros objetivos. Paradas en

las que se suman nuevos contendientes y se bajan otros. Antesalas como los Globos de Oro o los Feroz; fiestas del cine de animación (los Annie) o del cine independiente (los Empire); galardones entregados por diferentes gremios como los Forqué (productores españoles) o los SAG (Sindicato de Actores de Estados Unidos). Premios a lo peor, como los Razzie o los YoGa. O premios que van por libre, reconociendo injusticias, como los Yago, la reválida de los Goya. Estos los organiza el que firma estas líneas, así que disculpen el orgullo evidente y el autobombo necesario.

La de Hollywood, la estadounidense, siempre es una carrera mucho más animada. Decenas de películas tienen posibilidades serias de colarse

en alguna nominación, de vivir esos meses representadas de alguna u otra manera. A estas alturas ya conocemos las nominaciones de los Óscar y sabemos quiénes han corrido en vano. Por ejemplo, Taron Egerton, protagonista de *Rocketman*, que ha pasado de cantar canciones de Elton John en todas las bodas y bautizos posibles —se rumorea que para ganar el Globo de Oro invitó a toda la Asociación de la Prensa Extranjera a un concierto privado por su cumpleaños— a confirmar que en los Óscar, a los que no está nominado, mejor que actúe el mismo Elton John.

Jennifer Lopez ha vivido unas semanas similares. Parecía claro que se colaría como mejor actriz, pero Scarlett Johansson ha entrado con ¡dos nominaciones! Mejor actriz por *Historia de un matrimonio* y mejor actriz de reparto por *Jojo Rabbit*. Ambas candidaturas introducen dos elementos en el debate: el poder de Netflix y la importancia de la fecha de estreno. Sendos factores determinantes también en el caso de una película como *El irlandés*, una clara candidata hace meses, potente gracias a las figuras que la han construido y al poder de la plataforma, pero que llega a 2020 casi olvidada y dejando paso a *1917*, la gran favorita. El filme de Sam Mendes rodado en gigantescos planos secuencia no se había siquiera estrenado al llevarse el Globo de Oro a la mejor película dramática.



Vayan a sus blogs de cabecera y sobre-cójense frente a lo volátil de este circo. ¿Dónde está *Lucy in the Sky*, el drama de la astronauta Lucy Cola, interpretado por Natalie Portman? *El escándalo* (*Bombshell*), *Un amigo extraordinario* o *Frozen 2* han dejado paso a *Mujercitas*, *Jojo Rabbit* o *Klaus*. Por supuesto, influye la calidad de los proyectos, pero por encima de todo está algo llamado campaña. Promoción. El auténtico secreto de la temporada de premios.

La revolución

«Estoy pagando a Batman a ver si se carga al Joker», bromeaba Antonio Banderas, feliz pero realista, tras ganar el Goya y al ser preguntado por sus posibilidades en los Óscar, frente a actores como Joaquín Phoenix. «Llego tarde porque me he centrado en mi teatro, y para ganar el Óscar hay que tocar los platillos todo el día y hacer mucho ruido», confesaba a *El País* en una entrevista hace unos días. La suerte ya está echada, hace días que se cerraron las votaciones. Pero la sinceridad de uno de nuestros mejores actores evidencia lo que realmente ocurre detrás de un Óscar. El dinero gastado en promo-

ción, el esfuerzo de cada individuo por alcanzar toda la visibilidad posible, la hipocresía de un sistema que asegura recompensar lo mejor cuando sencillamente promociona aquello que dispone de más medios.

La otra gran realidad que lucha por ser un debate de primera línea, consiguiéndolo más y más año tras año, es la falta de diversidad en los premios de cine. Puede que el problema sea evidente, pero las soluciones están más difusas. ¿Empezamos por dar más oportunidades? Sin duda, pero ¿arreglaría eso algo? La sensación es que las galas son sistemas casi anacrónicos, dinosaurios de metal contruidos hace décadas sobre sistemas de votaciones y formas de entender el mundo que no se corresponden con lo que hoy entendemos como positivo, mejor. La distinción por géneros, el número de categorías, la identidad de los miembros de las diferentes academias o la figura del presentador son elementos que serán cuestionados los próximos años. El sentido común dicta que nos encontramos a las puertas de una gran revolución, de otra forma de entender la temporada de premios.

Y EL PREMIO ES PARA...

Los Goya:

Dolor y gloria se alzó con los premios gordos de la noche (película, dirección, guion, actor principal, actriz de reparto...), pero fue el reconocimiento a dos mujeres «de la tercera edad» las que consiguieron emocionarnos: la revelación tardía de Benedicta Sánchez (*Lo que arde*) y el reconocimiento a la siempre entrañable Julieta Serrano como mejor actriz de reparto.

Globos de Oro:

La bélica *1917* sorprendía alzándose con el máximo galardón en una competición tan reñida como la de mejor drama y mejor director. ¿La única pega de esta edición? Joaquín Phoenix y su *Joker* se coronaron como mejor actor, un reconocimiento que nos hubiera gustado ver recoger a Antonio Banderas. ¡Ojalá haya mejor suerte en los Óscar!

Óscar 2020:

A la cabeza *Joker*, con once nominaciones. Le pisan los talones Tarantino (*Érase una vez en... Hollywood*) y Sam Mendes (*1917*) con diez. Después, cuatro películas con seis nominaciones (*Jojo Rabbit*, *Historia de un matrimonio*, *Mujercitas* y *Parásitos*) y algunas singularidades: la coreana *Parásitos* consigue romper el «gueto» de la película de habla no inglesa y se cuela en las categorías de más peso. También con seis nominaciones encontramos *Mujercitas*, que, sin embargo, no ha conseguido competir en la categoría de mejor director, donde los cinco nominados vuelven a ser todos hombres. Quedan cosas por corregir. ¿Los ganadores? El próximo 9 de febrero.

01 > 07
FEB. MAR.

Ciclo



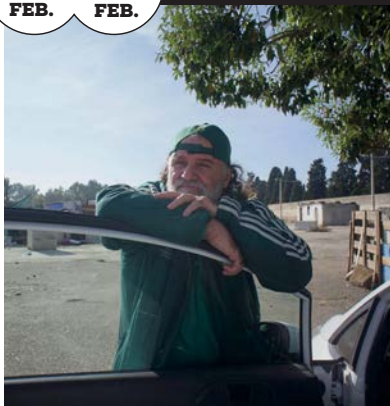
Ciclo Alfred Hitchcock

Seis títulos esenciales del realizador británico convertirán todos los sábados de febrero en jornadas de alta tensión. (Re)descubre al Maestro del Suspense en pleno corazón de Madrid.

Sábado 1 de febrero (*Los pájaros*), **sábado 8 de febrero** (*Atrapa a un ladrón*), **sábado 15 de febrero** (*La soga*), **sábado 22 de febrero** (*La ventana indiscreta*), **sábado 29 de febrero** (*Con la muerte en los talones*) y **sábado 7 de marzo** (*Psicosis*) en **mk2 Institut Français, Madrid** (consultar horarios en www.mk2institutfrancais.es).

02 > 03
FEB. FEB.

Ciclo



Jesucristo vive

El educador social Jorge Morillo viene realizando una encomiable labor humana con miles de niños y niñas de barriadas marginales, consiguiendo mejoras notables en sus condiciones materiales y, sobre todo, haciéndoles sentir que también forman parte de la sociedad. Por un mundo más equitativo.

Domingo 2 y lunes 3 de febrero en **Cine/Sur Nervión Plaza** (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con la presencia de **Francisco Campos Barba**, director de la película, y habrá un coloquio posterior.

03 > 24
FEB. FEB.

Ciclo



Documentales mk2

El misterio de *Las Meninas* (*El cuadro*), un análisis crítico de la propaganda nazi (*Hitler's Hollywood*), un exótico viaje tras las huellas de Gauguin (*Gauguin en Tahití: Paraíso perdido*) y un recorrido por la forma de vida de un pueblo inuit (*Angry Inuk*) dan forma este mes a nuestro ciclo de documentales.

Lunes 3 de febrero (*El cuadro*), **lunes 10 de febrero** (*Hitler's Hollywood*), **lunes 17 y martes 18 de febrero** (*Gauguin en Tahití: Paraíso perdido*) —las sesiones del lunes 17 en **Nervión Plaza** y **El Tablero** contarán con coloquio— y **lunes 24 de febrero** (*Angry Inuk*) —con coloquios en **Nervión Plaza** y **Palacio de Hielo**— en las siguientes salas del circuito **Cine/Sur: El Tablero, Nervión Plaza, Conquistadores, Miramar, Bahía de Cádiz y Luz del Tajo** (consultar horarios en www.cinesur.com). También en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid** (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

Matthew McConaughey

Charlie Hunnam

Henry Golding

Michelle Dockery

Jeremy Strong

Eddie Marsan

Con

Colin Farrell

y

Hugh Grant

Una película de Guy Ritchie

THE GENTLEMEN

LOS SEÑORES DE LA MAFIA



28 DE FEBRERO EN CINES

MIRAMAX

DOLBY

[Twitter](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [Instagram](#) #TheGentlemenlapelícula

vertice

Película pendiente de calificación por edades

03 > 13
FEB. FEB.

Ciclo



Ciclo revive

¿Se te pasó lo último de Tarantino (*Erase una vez en... Hollywood*)? ¿Tienes pendiente una cita con Almodóvar (*Dolor y gloria*), aún no disfrutaste de *Parásitos*, *La trinchera infinita*, *1917*, *Mientras dure la guerra* o *Los miserables*? Pues con este ciclo que rescata los mejores títulos del cine reciente en V. O., ya no hay excusa.

Del lunes 3 al jueves 13 de febrero en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Las películas en lengua extranjera serán proyectadas en VOSE.

04 > 25
FEB. FEB.

Ciclo



Ciclo VOSE

Kristen Stewart pasándolo mal bajo el agua (*Underwater*), Margot Robbie por partida doble (*Aves de presa* (y la fantabulosa emancipación de *Harley Quinn*) y *El escándalo* (*Bombshell*)) y, para completar el póker, Renée Zellweger como sosias de la Garland (*Judy*). *Grrrrl Power* en #VersiónUCLM.

Martes 4 de febrero (*Underwater*), martes 11 de febrero (*Aves de presa* (y la fantabulosa emancipación de *Harley Quinn*)), martes 18 de febrero (*El escándalo* (*Bombshell*)) y martes 25 de febrero (*Judy*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

04 > 25
FEB. FEB.

Ciclo



Ciclo francés

Cita con el cine francés reciente con *Volando juntos*, donde Nicolas Vanier se sumerge en su territorio favorito: la naturaleza salvaje; *La verdad*, el drama generacional de Koreeda con unas arrebatadoras Deneuve y Binoche; e *Intocable* y *C'est la vie*, una antesala perfecta antes del estreno de lo nuevo de Nakache y Toledano. *Magnifique!*

Martes 4 de febrero (*Volando juntos*), martes 11 de febrero (*La verdad*), martes 18 de febrero (*Intocable*) y martes 25 de febrero (*C'est la vie*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

06
FEB.

Ballet



Giselle

Estrenada el 28 de junio de 1841, la coreografía de *Giselle* orquestada por Jean Coralli y Jules Perrot —siguiendo el trabajo previo de Patrice Bart y Eugene Polyakov— mantiene intacta la esencia de una pieza plagada de escenas espectrales y visiones nocturnas. *Dream, baby, dream.*

Jueves 6 de febrero en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Los Alcores, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). En directo desde la Ópera de París.

LO QUE NO VES
PUEDE HACERTE DAÑO

ELISABETH MOSS

EL
**HOMBRE
INVISIBLE**

28 DE FEBRERO EN CINES



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



© 2019 UNIVERSAL STUDIOS

11 > 13
FEB. FEB.

Muestra



Muestra de Cine Espiritual

Organizado junto con la Archidiócesis de Sevilla y ASIMACOM, y con la colaboración de Escuelas Católicas y European Dreams Factory, esta muestra reúne tres títulos —*La canción de mi padre*; *Ayla, la hija de la guerra* y *@buelos, nunca es tarde para emprender*— hermanados por su forma de entender el mundo.

Martes 11 de febrero (*La canción de mi padre*), **miércoles 12 de febrero** (*Ayla, la hija de la guerra*) y **jueves 13 de febrero** (*@buelos, nunca es tarde para emprender*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com).

13 > 05
FEB. MAR.

Sesiones exclusivas



Reel Rock 14

Apostando por una experiencia con miles de adeptos, el Reel Rock Film Tour se ha convertido en una cita internacional para todos los amantes del montañismo. En su 14ª edición, tres nuevos estrenos mundiales —*The High Road*, *United States of Joe's* y *The Nose Speed Record*— desmontarán los tópicos de un deporte capaz de llevarnos al límite.

Jueves 13 de febrero en Málaga Nostrum, **jueves 20 de febrero** en El Tablero (Córdoba), **jueves 27 de febrero** en Palacio de Hielo (Madrid) y **jueves 5 de marzo** en Nervión Plaza (Sevilla). Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

14
FEB.

Sesión exclusiva



Sound & Vision

Antes de plasmar la trágica vida de Ian Curtis en *Joy Division* (2007), el realizador Grant Gee hizo lo propio con Radiohead, la banda liderada por Thom Yorke, en *Meeting People Is Easy* (1998). ¿El resultado? Un provocadora radiografía *with alarms and surprises*.

Viernes 14 de febrero en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horario en www.mk2institutfrancais.es). La sesión contará con la presencia de Wilma Lorenzo, fotógrafa musical e influencer y Víctor Cabezuelo, miembro de la banda Rufus T. Firefly. El fotógrafo y DJ Martín Page moderará el coloquio antes de la sesión.

14
FEB.

Sesión exclusiva



Tiempo de culto

Mézclese a Michelle Pfeiffer, Rutger Hauer, Matthew Broderick, Vittorio Storaro y unos tintes electro-rock de Andrew Powell. Agítese bien para obtener el cóctel *Lady Halcón*. Si además Paco Fox y Ángel Codón repiten como *barmen* de cabecera, la fiesta está servida.

Viernes 14 de febrero en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

celebra tu cumpleaños con nosotros



Información y reservas en taquilla
o en www.mk2palaciodehielo.es/es/cumple
o en www.cinesur.com/es/cumple

mk2
Palacio de Hielo

CINE SUR

20
FEB.

Ópera



Turandot

Tras la muerte de Puccini, que no llegaría a completar su obra, Toscanini llevó a la Scala de Milán el libreto de su compatriota en 1926. Desde entonces, *Turandot* se ha convertido en uno de los hitos líricos. En el Teatro Real de Madrid, la soprano sueca Irène Theorin volvió a demostrar por qué.

Jueves 20 de febrero en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Los Alcores, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

20
FEB.

Sesión exclusiva



Moira

Con *Moira*, Daniel Lovecchio une fuerzas con su hija Nerea —responsable del guion— para firmar un sólido debut que escarba en los horrores de la dictadura argentina. Reservándose también los roles protagonistas, padre e hija nos regalan una emotiva reflexión sobre el pasado y la identidad personal.

Jueves 20 de febrero en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con la presencia de Daniel Lovecchio, director de la película, y habrá un coloquio posterior.

29
FEB.

Sesión especial



Iconos de la ciencia ficción

Siete años después de guionizar y codirigir el debut de Nicolas Roeg con *Performance*, Donald Cammell firmaba en solitario *Engendro mecánico*, una transgresora historia protagonizada por una terrorífica IA que dejaba los troleos de HAL 9000 a Dave en un juego de niños. Pobre Julie Christie.

Sábado 29 de febrero en mk2 Institut Français, Madrid (consultar horario en www.mk2institutfrancais.es). La sesión contará con coloquio posterior a cargo de especialistas de primer nivel relacionados con la temática de la película.

03
MAR.

Ópera



Tosca

Junto con *Madama Butterfly* y *La Bohème*, *Tosca* conforma el trío de óperas más celebradas de Puccini. Con algunas de las arias más famosas del Bel Canto, como «E lucevan le stelle», Riccardo Chailly dirige a Anna Netrebko y Francesco Meli en el templo operístico milanés. Lujazo.

Martes 3 de marzo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Los Alcores, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.



**TODOS LOS HOMBRES
TODAS LAS MARCAS**



Al cine con... Belén Cuesta

Hace cuatro años una desconocida Belén Cuesta le robaba el corazón a media España poniéndose en la piel de Magüi, la sufrida ayudante de una representante de actores llamada Paquita Salas en la serie homónima que crearon dos amigos (Los Javi) que conoció cuando era camarera de un bar. Ahora la malagueña de 36 años no solo acaba de ganar el Goya a la mejor actriz protagonista por el drama *La trinchera infinita*, sino que se ha convertido en un valor seguro de la comedia nacional (*Kiki, el amor se hace*; *Ocho apellidos catalanes*; *La llamada...*). Mientras piensa en qué estantería pondrá su «cabezón» —y aprovechando que este mes estrena *Hasta que la boda nos separe*, donde vuelve a poner a prueba su vis cómica gracias al papel de una *wedding planner* que se enamora de uno de sus clientes—, le preguntamos sobre sus últimas experiencias en una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...

Cuando vi *El libro de la selva*.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

Recuerdo ir a ver *Jumanji* con mis compañeros de clase y reírnos muchísimo...

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

El otro día con *1917*.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...

El otro día con *1917*.

5. La última vez que fui al cine vi...

1917. Me gustó mucho.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

No la he visto aún, pero me

muerdo de ganas de ver *Jojo Rabbit*.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

Me pasa lo mismo: no la he visto, pero no puedo esperar a ver *Adú*.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Intento ir cada semana.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.

Entre semana y sobre las 20.

10. ¿VOSE o doblada?

VOSE.

11. ¿Palomitas y refresco?

Sí, ambos. Sorry.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Hasta que la boda nos separe*?

Una peli muy divertida, una comedia romántica poco romántica.

13. Mejor día de rodaje de *Hasta que la boda nos separe*.

El día del barco fue de mucha risa. ¿Qué barco? ¡Ya lo entenderéis!

14. Peor día de rodaje en *Hasta que la boda nos separe*.

Cuando nos tiramos al agua...

15. Tenemos que ir a ver *Hasta que la boda nos separe* si nos gustó...

Las pelis de Dani de la Orden (*El mejor verano de mi vida*, *Litus*) y las comedias románticas.

***Hasta que la boda nos separe*, de Dani de la Orden, con Belén Cuesta, Álex García, Silvia Alonso, Antonio Dechent.
ESTRENO EL 14 DE FEBRERO**

HASTA QUE LA **BODA** NOS SEPARE

UNA COMEDIA DE **DANI DE LA ORDEN**

Belén
CUESTA
Alex.
GARCIA
Silvia
ALONSO



Silvia **LASTRA** *Antonio* **DECHENT** *Gracia* **OLAYO**
Mariam **HERNÁNDEZ** *Silvia* **REINA** *Leo* **HARLEM**

TODO PERFECTAMENTE ORGANIZADO, EXCEPTO LOS NOVIOS.

UNA PELÍCULA DE ATRÉSMEDIA CINE, ÁLAMO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y ÁLAMO AUDIOVISUAL SEGUNDA PARTE AIE EN ASOCIACIÓN CON GAUMONT CON LA PARTICIPACIÓN DE ATRÉSMEDIA, MOVISTAR Y ORANGE. MONTAJE: PALOMA LOZANO. PELUQUERÍA: MANOLO CARRERERO. SONIDO DIRECTOR: JORGE MARÍN. MONTAJE DE SONIDO: RAÚL LASHMINES. RESTAURACIÓN: SANDA LARA. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: MARIO PEDRAZA. CASTING: JUANA MARTÍNEZ. MONTAJE: ALBERTO GUTIÉRREZ Y ORIOL PÉREZ. DIRECTOR DE ASESORÍA: JAVIER FERNÁNDEZ. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: CHECHU GRAU. MÚSICA: ZACARIAS M. DE LA RIVA. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: EDUARDO CAMPOY Y ROSA PÉREZ. PRODUCTORA: MERCEDES GAMERO, MIKEL LEJARZA Y EDUARDO CAMPOY. GUION: OLIVERA APROYO, MARÍA SÁNCHEZ Y ERIC NAVARRO. DIRIGIDA POR DANI DE LA ORDEN.



ESTRENO EN CINES 14 DE FEBRERO
TU PLAN PARA SAN VALENTÍN

