

## Black Movies Matter

¿QUÉ LE QUEDA AL CINE AFROAMERICANO TRAS OBAMA?

## Chris Pratt

ENTREVISTA CON EL NUEVO HARRISON FORD

# mk2

#01 DIC./ENE. 2016/2017 Sofilm

CON EL ARTE DE

La revista de los cines Cine/Sur

## La luz entre los océanos

EL MELODRAMA SE REINVENTA

+ ARTURO VALLS

+ TODOS LOS ESTRENOS

+ EXPOS, VIDEOJUEGOS, CONCIERTOS Y TODO LO QUE TE PIDE EL CUERPO



ENTREVISTA EXCLUSIVA

XAVIER DOLAN

# El principio del mundo

A  
UN  
MILLÓN  
DE  
KILÓMETROS  
NADIE  
SOBREVIVE  
SOLO

JENNIFER LAWRENCE CHRIS PRATT

# PASSENGERS



EN CINES 30 DE DICIEMBRE

COLUMBIA PICTURES presenta en asociación con LSTAR CAPITAL y VILLAGE ROADSHOW PICTURES y WANDA PICTURES una producción de ORIGINAL FILM/COMPANY FILMS/START MOTION PICTURES una película de MORTEN TYLDUM  
"PASSENGERS" MICHAEL SHEEN LAURENCE FISHBURNE ANDY GARCÍA MÚSICA DE THOMAS NEWMAN DISEÑO DE JANY TEMME MONTAJE DE MARYANN BRANDON ACE PRODUCCIÓN DE GUY HENDRIX DYAS DIRECCIÓN DE RODRIGO PRIETO, ASC, AMC  
PRODUCTORES DAVID HOUSEHOLDER BEN BROWNING JON SPAHITS BRUCE BERMAN GREG BASSER BEN WAISBREN LYNWOOD SPINKS ESCENARIOS DE NEAL H. MORITZ STEPHEN HAMEL MICHAEL MAHER ORI MARMOR MONTAJE DE MORTEN TYLDUM  
VILLAGE ROADSHOW PICTURES ORIGINAL FILM START MOTION PICTURES #PassengersLaPelícula SONY COLUMBIA PICTURES

## SUMARIO

### STAFF

#### EDICIÓN

Iniciativa de:  
mk2 Cines Sur S.L.U.  
(Grupo mk2)  
Calle Gongora, 6  
14008 Córdoba  
revista.mk2@cinesur.com  
En colaboración con:  
Capricci Publishing, SL  
Ronda de la Universitat,  
15, 1º a  
08007 Barcelona  
redaccion@sofilm.es

#### REDACCIÓN

DIRECTOR:  
Jacques Brizard  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Thierry Lounas  
DIRECTOR DE  
LA REDACCIÓN:  
Fernando Ganzo  
REDACTOR JEFE:  
Alberto Lechuga  
SECRETARIA  
DE REDACCIÓN:  
Marina Laboreo  
TRADUCTORA:  
Lara Chocán  
CORRECTOR:  
Antonio Ullén  
REDACCIÓN:  
Álvaro Arroba, David  
Alexander Cassan,  
François Cau, Simon  
Clair, Raphaél  
Clairefond, Alfonso  
Crespo, Jean-Vic  
Chapus, Claire Diao,  
Maroussia Dubreuil,  
Manuel Lombardo,  
Benoit Marchisio,  
Antonio L. Montoya,  
Roberto Morato,  
Margarita Muñoz,  
Alexandre Pedro,  
Vincent Ruellan, Antonio  
Ullén, Victor J. Vázquez,  
Daniel Villamediana,  
Manu Yáñez  
HAN COLABORADO  
ESTE MES: Alvaro  
Postigo, Miguel Liquete,  
Auxi Espla, Mario Mas

#### CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y  
MAQUETACIÓN:  
Audrey Elbaz  
ICONOGRAFÍA:  
Marina Laboreo  
FOTO DE PORTADA:  
Mathieu Zazzo  
FOTÓGRAFOS:  
Kabir Afonso, Ana  
Martinez, Mathieu Zazzo,  
Collection Cristophel  
ILUSTRADORES:  
Cristina Daura, Oscar  
Llorens  
CÓMIC:  
Terreur Graphique

#### ADMINISTRACIÓN

Guillaume Mariès  
PUBLICIDAD  
Miguel Liquete  
miguelliquete@cinesur.  
com / 687 558 677

#### IMPRESIÓN

Rotimpres, SA  
c/ Pla de l'Estany, s/n  
17181 Aiguaviva  
(GIRONA)  
T. 972 40 05 95  
DL B 23838-2016  
ISSN 2462-7054



### P. 26 ACONTECIMIENTO DEL MES Xavier Dolan

- Entrevista exclusiva
- Descubre su infancia
- Solo el fin del mundo
- 10 cosas que no sabías



P. 16 CARA NUEVA  
**Derek  
Cianfrance**



P. 18 REPORTAJE  
**Black Movies  
Matter**



P. 22 ENTREVISTA  
**Chris Pratt**



P. 40 EXTRA  
**Albert Adrià**



#### EN SALAS

- P. 32 **La La Land**, de Damien Chazelle
- P. 33 **Frantz**, de François Ozon
- P. 33 **Las inocentes**, de Anne Fontaine
- P. 33 **Loving**, de Jeff Nichols
- P. 34 **Vaiana**, de John Musker, Ron Clements

#### EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 37 **Toni Erdmann**, de Maren Ade

#### UNA HISTORIA VERDADERA

- P. 38 **Silencio**, de Martin Scorsese

# Porque noviembre fue **mucho más** que el mes de la elección de Trump

## Noviembre 2016

### LUNES 31 DE OCTUBRE

15 días antes de ser elegido Presidente de los Estados U... perdón, «El hombre más sexy del mundo», **Dwayne Johnson**, alias «The Rock», se disfraza de Pikachu por Halloween. Pero nadie intenta atraparlo. Todo lo contrario que **Mark Salling**: el actor de *Glee* es acusado de violación cuando tiene que comparecer por estar en posesión de material pedopornográfico. Mientras tanto, **el príncipe Harry** se divierte con **Meghan Markle**, actriz de *Suits*. ¿La próxima Grace Kelly?

### MARTES 01 DE NOVIEMBRE

**George A. Romero** se muestra categórico: «*Brad Pitt* y *The Walking Dead* han matado a las películas de zombies». Bueno, estamos hablando de muertos vivientes, después de todo... Aparte de esto, **Tippi Hedren** confiesa en sus memorias haber sido víctima de acoso sexual por parte de Alfred Hitchcock. «*Me puso las manos encima. Era sexual, perverso. Y cuanto más forcejeaba, más agresivo se volvía. El acoso sexual y psicológico eran cosas que no existían en la América*



«En cierto modo, las historias de superhéroes son fascistas»

JOSS WHEDON

*de los años 60. ¿Quién de los dos era más importante para los estudios?».*

### MIÉRCOLES 02 DE NOVIEMBRE

**Michael Douglas** revela que **Val Kilmer** lucha contra el cáncer y que no se encuentra muy bien. Val Kilmer desmiente el diagnóstico de su colega y hace alusión a un bulto en la lengua. «*Adoro a Michael Douglas pero está mal informado. No*

*importa lo que haya llevado a Michael Douglas a especular sobre mi salud, es un amigo entregado y querido y estoy seguro de que no lo ha hecho con mala intención».* Bien está lo que bien acaba.

### JUEVES 03 DE NOVIEMBRE

Según el director **Tim Miller**, es el turno del compositor mastodonte Junkie XL de abandonar el barco de *Deadpool 2*. Tom Holkenborg ha mirado «*el fondo de su alma*» y ha decidido retirarse del proyecto para dedicarse a obras más acordes a su sensibilidad artística, como *La liga de la justicia* de Zack Snyder. Otro de gran sensibilidad, **Steven Seagal**, obtiene la nacionalidad rusa por parte de Vladímir Putin *himself*. Esperamos ya el mitin con Depardieu.

### VIERNES 04 DE NOVIEMBRE

**Justin Timberlake** confiesa haberse emocionado por su participación en la versión de *True Colors* de Cindy Lauper para la película *Trolls*. Incluso habría llorado. Por su parte, **Warren Beatty** no aprecia tanto su trabajo. «*Comparo la puesta en escena de una película con el vómito.*

*No me gusta vomitar. Sube y sube hasta que ocurre algo y me digo «quizás me sentiría mejor si lo echara».* Una metáfora como cualquier otra. Business: el grupo chino Wanda compra la productora de los Globos de Oro por cerca de mil millones de dólares. Por lo demás, la lenta y dolorosa agonía continúa: **Los Simpson** renuevan hasta la temporada treinta.



«Hitchcock me puso las manos encima. Era sexual, perverso.»

TIPPI HEDREN

### LUNES 07 DE NOVIEMBRE

**Jennifer Aniston** contraataca. Habitualmente criticada por no tener hijos, responde a su detractores. «*He sido humillada por mi divorcio, por mi matrimonio, por mi soltería, por mis pezones. ¿Por qué las mujeres nos juzgamos de esta manera? He trabajado muy duro en esta vida y en mi carrera para ser reducida a este cliché de ser humano triste y sin hijos».* Sus pezones, ¿en serio?

### MARTES 08 DE NOVIEMBRE

**Joss Whedon** sorprende por su

opinión sobre las películas de superhéroes. «*Creo que acaba de salir a la luz un problema que me inquieta desde hace años. En cierto modo, las historias de superhéroes son fascistas. Todavía me gustan, pero observará que, a pesar de mi gusto por las historias de superación personal, detesto la idea de un pequeño hombre que se considera superior y que dirige a la masa».* Como consecuencia, **Donald Trump** es elegido presidente de los Estados Unidos en gran detrimento de las encuestas, de los periodistas y de la mayor parte de Hollywood.

### MIÉRCOLES 09 DE NOVIEMBRE

Para dar votos a Hillary Clinton, **Darren Aronofsky** estaba dispuesto a todo, como lo cuenta un estudiante de la Duke University. «*El novio de Jennifer Lawrence está en el campus y anima a los estudiantes a votar a Hillary Clinton a cambio de un FaceTime con la actriz».* Eso es darlo todo por la causa.

### JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

*Make America Great Again!* La estrella de *Shameless*, **Emmy Rossum**, es amenazada con enviarla a la cámara de gas, a ella y a los de su especie. **Mark Ruffalo** y sus hijas de 11 y 9 años se unen a los manifestantes neoyorquinos anti-Trump. Es... ¿tierno?

### VIERNES 11 DE NOVIEMBRE

**Robert Redford** abandona la actuación a los 80 años. **Kumail Nanjiani** y **Thomas Middleditch**, dos estrellas de la serie *Silicon Valley* y públicamente anti-Trump en las redes sociales, son atacados por partidarios del presidente electo en un bar que termina por ser

desalojado por el gorila de seguridad cuando la cosa se pone fea. Estas estrellas de Hollywood, ¿cómo se les ocurre dar su opinión libremente! RIP, **Robert Vaughn**, el último de *Los siete magníficos*. Probablemente tuviera que ver el *remake*...



«He sido humillada por mi divorcio, por mi matrimonio, por mi soltería, por mis pezones. ¿Por qué las mujeres nos juzgamos de esta manera?»

JENNIFER ANISTON

### SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE

**Dave Chappelle** y su invitado **Chris Rock** ofrecen su mejor *sketch* post-elección de Donald Trump en *Saturday Night Live*. Mientras tanto, cuatro cómicos blancos del *show* de la NBC interpretan a los burgueses asustados por el resultado y por la posibilidad de que Estados Unidos sea mayoritariamente racista. A los dos actores no les

sorprende en absoluto. Dos coguionistas de *Rogue One: A Star Wars Story*, **Chris Weitz** y **Gary Whitta**, se turnan para publicar mensajes en las redes sociales que son suprimidos rápidamente: «*Por favor, observen que el Imperio es una organización de supremacía blanca*» | «*Enfrentada a un grupo de resistentes multiculturales dirigidos por mujeres valientes*». Solo falta la música de la Marcha Imperial para la investidura de Donald.



«No tenía mucha experiencia sexualmente hablando, pero me fiaba de él. Fue muy considerado»

CARRIE FISHER SOBRE HARRISON FORD

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE

**Jon Voight**, una de las escasas *celebrities* en apoyar a Trump, mantiene la esperanza de que su hija reanude públicamente su relación con **Brad Pitt**, porque, después de todo, nunca se sabe, quizás todos sus sueños puedan hacerse realidad. Sin embargo, la semana concluye con una buena

noticia: **Hayao Miyazaki** abandona su retiro y se pone manos a la obra con la creación de un nuevo largometraje.

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

En Italia, el último dibujo animado de Disney cambia de nombre y se convierte en *Oceania*, con el fin de evitar cualquier tipo de confusión con una estrella del porno llamada Moana. Más glamour, **Carrie Fisher** desvela su *love story* de tres meses con **Harrison Ford**, durante la primera película *Star Wars*, por aquel entonces casado y padre. «*No tenía mucha experiencia sexualmente hablando, pero me fiaba de él. Fue muy considerado*». Sí, pero un considerado golfo.

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

En plena promoción de *Animales nocturnos*, **Michael Shannon** actúa fuera de la norma y se deja llevar por el resultado de la elección presidencial. Tras haber apelado a la guerra civil, acusa al electorado de Trump de enfermos encamados, cuyo lugar está en las urnas, pero en las funerarias, por supuesto.

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE

Recluida en una pequeña ciudad de Texas, **Shelley Duvall**, de 67 años, concede su primera entrevista después de una eternidad y la pobre aparece aún más flipada y flipante que en *El resplandor*, consecuencia de problemas psiquiátricos. De forma confusa, revela que **Robin Williams** no está muerto, que es perseguida por el Sheriff de Nottingham, o que tiene un extraño disco implantado en la pierna. En la locura de la emisión



«El novio de Jennifer Lawrence está en el campus y anima a los estudiantes a votar a Hillary Clinton a cambio de un FaceTime con la actriz»

DARREN ARONOFSKI LIÁNDOLA

de la entrevista, la hija de Stanley Kubrick, Vivian, convertida a la ciencia ficción conspiracionista, lanza un llamamiento para acudir en ayuda de la ex actriz.

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

**Fernando Trueba** acude a *La Sexta Noche* para promocionar su nueva película y el escándalo salta en redes cuando un *hashtag* pide el boicoteo de la película. ¿El motivo? Trueba afirmó no haberse «*sentido español ni durante 5 minutos*», aunque los cuatro restantes son suficientes para recibir subvenciones, como afirman sus detractores. Un conflicto muy español, sin duda.

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE

Escándalo, **Rogue One**, el *spin off* de *Star Wars*, no tendrá los habituales títulos de apertura.

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

**The Rock** no se arrepiente de haber calificado a **Vin Diesel** de «afeminado» tras rodar *Fast and Furious 7*. «¿*Universal habría preferido que no ocurriera? Por supuesto, lo hemos hablado juntos. Lo irónico es que, después de eso, cuando se hizo el seguimiento y todos los análisis, el interés del público explotó en proporciones increíbles*». Realmente muy fuerte este **The Rock**, capaz incluso de dirigir el marketing de sus películas...

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

Fallece Fidel Castro. **Oliver Stone** lamenta la pérdida de uno de los «hombres más sabios del planeta», un «genio» para **Jack Nicholson**. La cantante **Cher** sin embargo lo despide como «dictador y asesino» mientras que el cubano **Andy García** sopesa: «él siempre creía que la historia lo absolvería, pero también puede condenarlo».

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE

En plena puerta del Sol de Madrid, aparece un cartel descomunal de **Pablo Escobar** versión *Narcos* que reza «Oh, blanca navidad». Las protestas no tardan en llegar: cómo se atreven a hacerle sombra a la marquesina de Tío Pepe.

LUNES 28 DE NOVIEMBRE

La HBO aterriza en España y lo hace con toda la artillería pesada: *The Wire*, *Los Soprano*, *Juego de Tronos*... En España la noticia se acoge con alegría. Y con las primeras protestas en Twitter por fallos en la plataforma durante sus primeras horas de vida. *Welcome to Spain, bitch*.

MARTES 29 DE NOVIEMBRE

En las calles se encienden las luces de Navidad, en las tiendas aparecen los turrones y en las redes comienzan a llegar los listados de lo mejor del año. *Cahiers du Cinéma* y Sight & Sound coronan a **Toni Erdmann** como mejor película del año.

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

**John Waters** se une también a



«Comparo la puesta en escena de una película con el vómito. No me gusta vomitar»

WARREN BEATTY

la temporada de listas, ofreciendo un año más las mejores justificaciones del año. Sobre *Todos queremos algo* de **Linklater**, el director de *Pink Flamingos* argumenta: «*Es la mejor película gay-sin-querer hecha por un director heterosexual*».

POR FRANÇOIS CAU Y VINCENT RUELLAN

© DR

© DR

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

PODEROSA Y EMOCIONANTE

JUSTIN CHANG - VARIETY

FILM FESTIVAL SUNDANCE SECCIÓN OFICIAL 2016

MANDARIN CINEMA PRESENTA

PREMIO FIPRESCI FESTIVAL DE VALLADOLID 2016

LOU DE LAÀGE AGATA BUZÉK LAS INOCENTES AGATA KULESZA VINCENT MACAIGNE

UNA PELÍCULA DE ANNE FONTAINE

23 DE DICIEMBRE ESTRENO EN CINES

Co-financiado por el European Union Creative Europe

CARAMEL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

## LA RECETA SECRETA DE... Michelle & Obama

### ATUENDO ARREGLADO- PERO-INFORMAL

La herencia estética del presidente más *chic* desde el clan Kennedy: para acudir vestido adecuadamente a una exposición o a una parroquia de barrio, basta con una simple subida o bajada de las mangas de la camisa.

### UNA CAJA DE CIGARRILLOS

Para situarnos dentro de la legalidad, mejor de los que fuma Obama compulsivamente a escondidas durante la cita con Michelle que del tipo de cigarrillo que el futuro presidente de los Estados Unidos confiesa haber fumado durante su etapa universitaria.

### ZAPATILLAS NIKE, SECCIÓN CASUAL

Para pasear por el sur de Chicago a gusto, ya que estamos ante una muestra más del género «pareja de enamorados que camina, reflexiona y sigue caminando y caminando».



### UN GRANDES ÉXITOS DE STEVIE WONDER

Para redondear la sorprendente mimesis de los actores con sus referentes, no quedaba otra que mostrar a la futura primera dama moviendo el esqueleto. Nada forzado: suenan clásicos de Stevie Wonder, ídolo absoluto para la pareja, y de ese soul marchoso del sonido Filadelfia.

### DOS ENTRADAS PARA EL CINE

Implicadísimos con la causa racial que vertebra el relato, Obama y Michelle acuden al cine a ver *Haz lo que debas*, el enérgico y controvertido clásico de Spike Lee. Excusa intelectual aparte, ir al cine en una primera cita siempre es una buena idea, claro.

### HELADO DE CHOCOLATE

El sabor favorito de Michelle, que acabó recompensando la invitación con un beso hoy immortalizado por una placa conmemorativa frente a la heladería. En pequeñas dosis, para que no se vuelva empalagoso (88 minutos exactos), *Michelle & Obama* sabe a dulce y delicioso refrigerio.

POR ALBERTO LECHUGA

**Michelle & Obama de Richard Tanne, con Parker Sawyers y Tika Sumpter. El 30 de diciembre en salas.**

### El cine no es un trabajo serio...

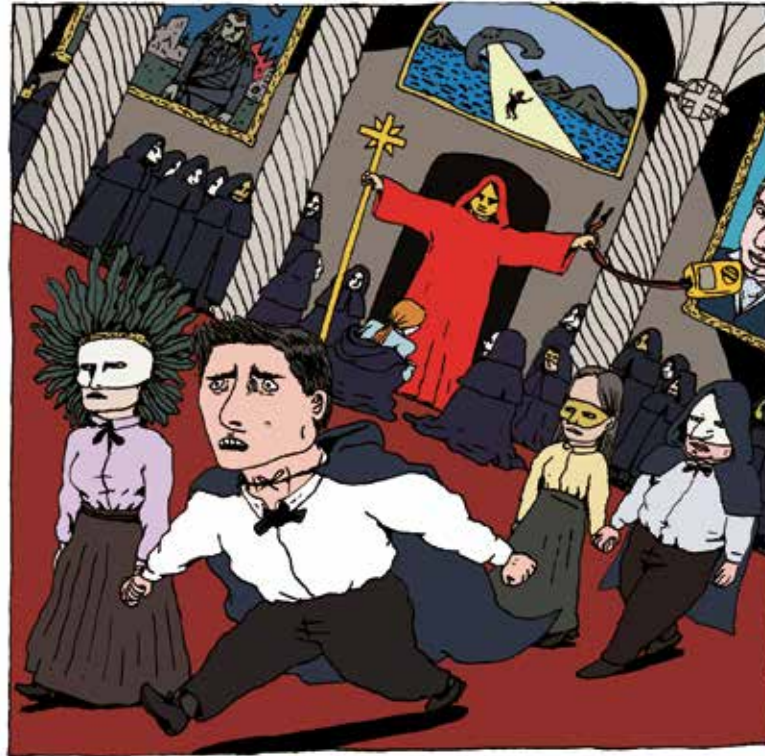


LECHUGA



# Un actor metido en la ciencia

15 PISTAS INFALIBLES



**1** Antes tenía problemas con las drogas. Ahora tiene **problemas con el dinero**.

**2** Cree sinceramente que uno puede lograrlo todo en Hollywood, si sigue los  **cursos de interpretación**  de la Iglesia.

**3** A nadie le apetece ir a cenar a su casa, porque sus amigos dan miedo y porque  **la placenta de postre**  produce acidez.

**4** No necesita tener una cuenta en  **Tinder**  para encontrar pareja. Ya se ocupan de eso.

**5** Su mujer también se ha pasado a la ciencia. Como la mejor amiga de su mujer. Y el marido de la mejor amiga de su mujer.  **Y el perro del marido de la mejor amiga de su mujer.**

**6** No le ha gustado mucho el documental *Going Clear: Scientology, Hollywood and the Prison of Belief*. Pero, al mismo tiempo,  **se siente aliviado por no salir en él.**

**7** Lo que sí que le gustaba era  **South Park.**  Hasta la temporada 9. Episodio 12.

**8** Le invitaste un día a cenar a tu casa. Dijo que sí. Escondió micrófonos por todas

partes. Una semana después, te despertaste en una habitación sin ventanas. En ella solo había un monitor donde se emitía una y otra vez  **Phenomenon** , con John Travolta. Ahora perteneces a la ciencia.

**9** Cree que *Prometheus* es una de las mejores películas jamás realizadas. También *Señales del futuro*. Aunque todas quedan lejos de  **Campo de batalla: La Tierra** , claro está.

**10** Se burla de los  **mormones.**  «*Son un atajo de chiflados*», dice.

**11** Se pasa el día escuchando a  **Roxy Music**  a todo volumen.

**12** Nunca se tumba en el diván. Pero le encanta  **saltar en el sofá.**

**13** Si le preguntan cuál es su mayor decepción, responde: « **Philip Seymour Hoffman.** ».

**14** Nadie le pregunta nunca si su religión es  **compatible con los valores democráticos occidentales.**

**15**  **No es muy buen actor,**  a fin de cuentas. ILUSTRACIÓN DE HELKARAVA

2

El número de películas que le quedan a  **Tarantino**  por rodar antes de jubilarse. Lo ha repetido  **UNA VEZ MÁS**  para convencerse.

1.000

En dólares, la suscripción anual al  **Central Perk**  de Singapur, la reproducción exacta del famoso café de la serie *Friends*. Seamos sinceros, ¿teniendo en cuenta que ofrece acceso prioritario y exclusividad para ocupar el sofá y los sillones, el precio sigue pareciendo excesivo? Quizás.

400

El número de sacerdotes jesuitas que tendrán la suerte de asistir a una proyección especial del nuevo film de  **Scorsese.**  Privilegiados, vaya.

250.000

En dólares, el precio estimado de las  **esposas**  que le colocaron a Lee Harvey Oswald justo después de arrestarlo como presunto asesino de John Fitzgerald Kennedy. Demasiada inversión para tan poco uso.

500.000

En dólares, la tarifa para pasar el Fin de Año con  **Justin Bieber.**  Ignoramos si además hay que pagar por la bolsa de cotillón o si viene incluida en el pack.

ESTRENO 5 DE ENERO

¡MÁS DE 1 MILLÓN DE ESPECTADORES EN FRANCIA!

★★★★  
"Un drama elegantísimo"  
theGuardian

"Una película de grandes emociones"  
TORONTO STAR

"No dejará a nadie indiferente"  
PREMIERE

"Foderosa y controvertidamente fascinante"  
lequess



GRAN PREMIO  
FESTIVAL DE CANNES



FESTIVAL DE SEVILLA  
SECCION OFICIAL

Adaptación de la obra de  
JEAN-LUC LAGARCE

SOLO EL FIN DEL MUNDO

(Juste la fin du monde)

Dirigida por

XAVIER  
DOLAN

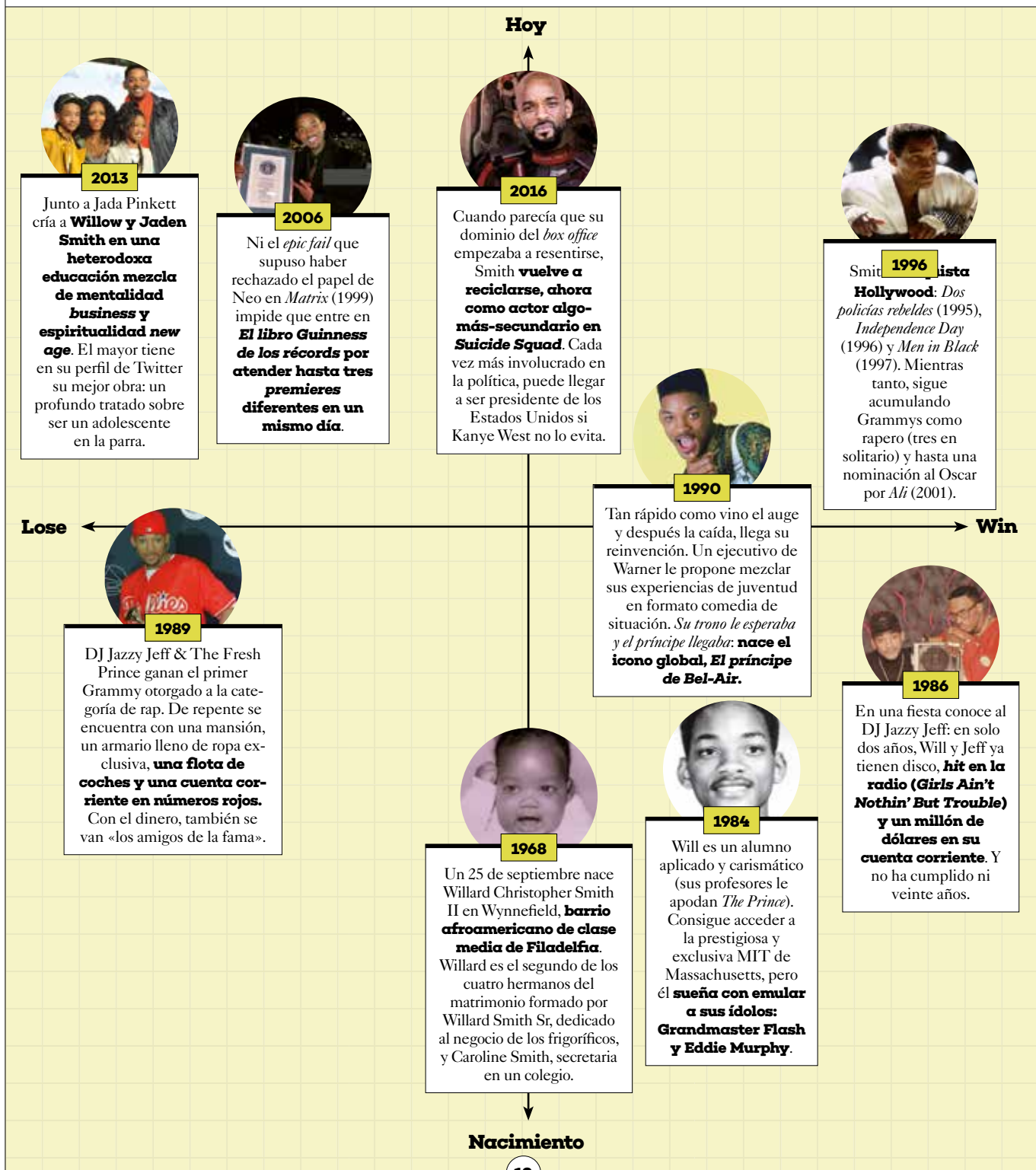
NATHALIE BAYE VINCENT CASSEL  
MARION COTILLARD LEA SEYDOUX GASPARD ULLIEL

SEVILLE INTERNATIONAL PRESENTA UNA CO-PRODUCCION CANADA-FRANCIA DE SONS OF MANTRA Y MK PRODUCTIONS CON LA PARTICIPACION FINANCIERA DE TELEFILM CANADA SIBEC. TAX CREDIT FOR QUEBEC FILM PRODUCTIONS CANADIAN FILM OR VIDEO PRODUCTION TAX CREDIT THE HAROLD GREENBERG FUND (CANADA) CO-PRODUCCION CON FRANCE 2 CINEMA EN COLLABORACION CON QUEBECOR FUND SUPER ESTAN CON LA PARTICIPACION DE MY UNITY PRODUCTION 120 FILMS FRANCE TELEVISIONS CANAL+ ONE-IT'S ONLY THE END OF THE WORLD ADAPTADO DE LA OBRA DE JEAN-LUC LAGARCE. NATHALIE BAYE VINCENT CASSEL MARION COTILLARD LEA SEYDOUX Y GASPARD ULLIEL. BANCA SONORA ORIGINAL GABRIEL YWEED (MUSICA DE FOTOGRAFIA). JANE TUPPIN (DISEÑO DE PRODUCCION). COLLEMBE BABY (EDICION). XAVIER DOLAN (EFECTOS VISUALES). ALCHEMY24 (DISEÑO DE SONIDO). METEORA SILVAIN BRASSARD (PRODUCTORA). NANCY GRANT (AVISO SILVAIN COTTE). NATHANIEL KAPITZ (ELISA KAPITZ). MICHEL MENET (PRODUCTOR EJECUTIVO). PATRICK TROY (ESCRIPTA Y DIRIGIDA POR XAVIER DOLAN).

# Will Smith

Ahora que Smith vuelve a fundir nuestros corazoncitos en *Belleza oculta* (en salas el 23 de diciembre, fun fun fun), repasamos una vida con altos y bajos, como los renacuajos.

POR ALBERTO LECHUGA



CINE / SUR

Cine a 5€  
todos los días

Adquiere tu Tarjeta5  
y ven al cine todos los días  
por tan sólo 5€/entrada

Tarjeta 5  
CINE / SUR

Tarjeta 5  
familia  
CINE / SUR

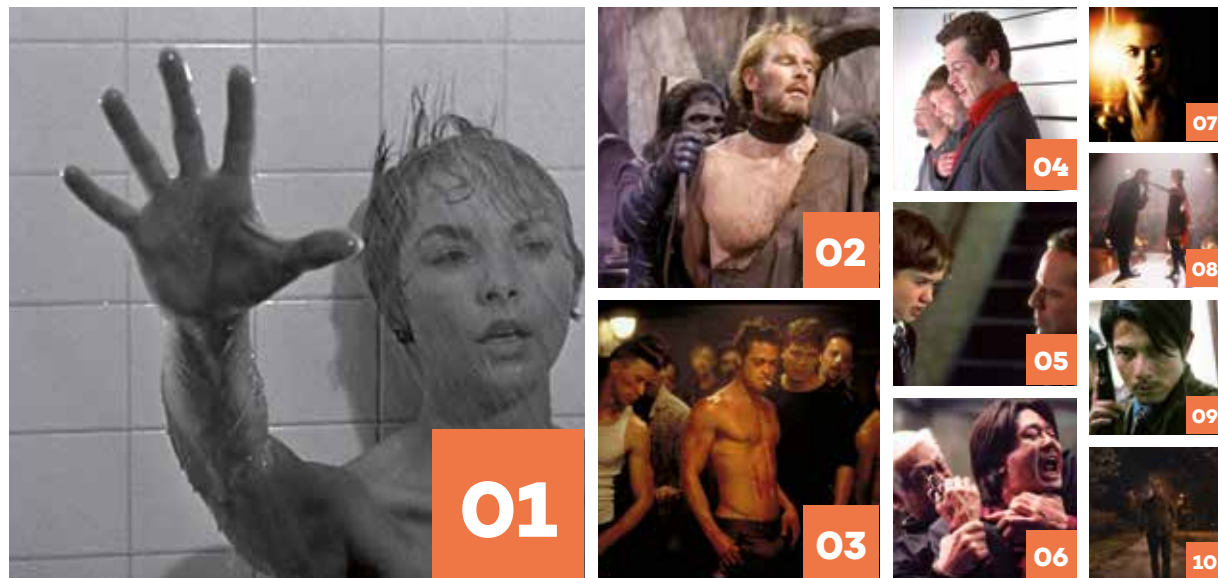


@Cinesur #Cinesur

Más información sobre Tarjeta5 en [www.tarjeta5.com](http://www.tarjeta5.com)  
Películas y horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

# Los mejores giros inesperados

Shyamalan es el rey actual del final sorprendente. Ante el estreno de *Múltiple*, repasemos antecedentes. POR FRANÇOIS CAU



## 01 Psicosis

DE ALFRED HITCHCOCK

La madre de todos los giros de situación. La primera vez que una astucia dramática, junto con una puesta en escena revolucionaria, se transforma en argumento comercial. Hoy en día hay que evitar las redes sociales si no quieres comerte un *spoiler*, pero en aquellos benditos tiempos los espectadores respetaban la petición de sir Alfred y no contaban el final. #respect

## 02 El planeta de los simios

DE FRANKLIN J. SCHAFFNE

Entre esta película y *Cuando el destino nos alcance*, Charlton Heston fue la víctima de predilección de la edad de oro de la ciencia ficción estadounidense. Lo que quizá explique su radicalización política al final de su vida.

## 03 El club de la lucha

DE DAVID FINCHER

Lo peor de esta sorpresa, una relectura posmoderna de *Psicosis* en la que el padre sustituye a la madre, es darse cuenta en revisionados de hasta qué punto Fincher multiplicó los indicios. Corte de manga en sintonía con ese icónico y maquiavélico Tyler Durden.

## 04 Sospechosos habituales

DE BRYAN SINGER

El mayor truco que el Diablo haya realizado jamás ha sido reunir a un reparto

para el que habrá que esperar una década hasta poder hacer balance completo de su carácter monumental. Incluso Stephen Baldwin, que ya es decir.

## 05 El sexto sentido

DE M. NIGHT SHYAMALAN

Shyamalan recuperó el gusto por la sorpresa final con una toma de riesgo asumida con estilo: transformar una película de tipo audaz en drama desgarrador, auténtico rompecorazones para un espectador que ya había sido puesto a prueba por el virtuosismo de todo lo que precede. Eso sí, el giro que ha tomado la carrera del pequeño Haley Joel Osment casi que empañó al de la película hoy día.

## 06 Oldboy

DE PARK CHAN-WOOK

Está claro que una puesta en escena tan operística solo podía conducir a una conclusión trágica. No obstante, nada obligaba tampoco a adentrarse tanto en lo traumatizante, ni siquiera el lado exageradamente juguetón de Park Chan-wook.

## 07 Los otros

DE ALEJANDRO AMENÁBAR

La respuesta española a Shyamalan llegó de las manos de nuestro particular «mago del suspense». Un final que, admitámoslo, se mantenía más por la corrección formal y sus actores que por

ser verdaderamente novedoso. Amenábar, no contento, subió la apuesta: su próxima película sería un *biopic* de Ramón Sampedro. Y eso sí que no nos lo esperábamos.

## 08 El truco final

DE CHRISTOPHER NOLAN

Titulada *The Prestige* en su versión original, en España lo tuvieron claro: quien avisa no es traidor. Tampoco era difícil de prever, si tenemos en cuenta que, a mitad de película, y sin previo aviso, aparece David Bowie haciendo de Nikola Tesla. Estaba claro, siempre se guardaba un as en la manga.

## 09 Murderer

DE ROY CHOW

Una *frikada* a reencontrar, una idea grotesca de guion expuesta cruelmente en esta cinta policíaca hongkonesa gore, vergonzosa y al mismo tiempo extrañamente desenfadada. Tal es el giro que, una vez descubierto el pastel, el héroe grita: «¡No es posible, es ridículo!». Así es.

## 10 Múltiple

DE M. NIGHT SHYAMALAN

Una película que se reinventa constantemente a través de su protagonista, que aglutina hasta 23 personalidades diferentes en un solo cuerpo, ¿qué golpe final de guion puede reservarnos? Ah, nada de *spoilers*: el 20 de enero en salas.

MÁS DE 11 MILLONES DE ESPECTADORES EN COREA  
LA PELÍCULA DE ZOMBIS DEL AÑO



OFFICIAL SELECTION  
OUT OF COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

SITGES 2016  
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR  
PREMIO A LOS MEJORES  
EFECTOS VISUALES

Festival Internacional  
de Cine de Gijón

Semana de Cine  
Fantástico y de Terror

FESTIVAL DE CINE DE TERROR  
DE MELIÁN DE AB

FANCIINE

“UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE ZOMBIS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS,  
CON TOQUES DE GEORGE A. ROMERO Y DANNY BOYLE”

ROGEREBERT.COM

RED PETER Films | N.E.W. | CONTENTS PANDA | a contracorriente films

ESTRENO EN CINES 5 DE ENERO

¡DISFRUTA DEL CICLO SITGES TOUR DE LA MANO DE A CONTRACORRIENTE FILMS!  
UN ESTRENO CADA SEMANA A PARTIR DEL 5 DE ENERO



ESTRENO 13 ENERO



ESTRENO 20 ENERO



ESTRENO 27 ENERO



ESTRENO 3 FEBRERO

ABONO DISPONIBLE PARA LAS 5 PELÍCULAS. CONSULTA PRECIOS EN WWW.CINESUR.COM



# Derek Cianfrance

## LA JUVENTUD NOSTÁLGICA

**Un reparto de primerísimo orden (Michael Fassbender, Alicia Vikander, Rachel Weisz) para un intenso drama de época: *La luz entre los océanos*. ¿Su autor? Derek Cianfrance, un tipo que con tan solo tres películas estrenadas se confirma como uno de los cineastas norteamericanos de cabecera para el público adulto. ¿Derek who?** POR MAROUSSIA DUBREUIL

«**L**os diez primeros minutos son los más importantes». En 2012, un breve extracto de una película causa furor en YouTube, incluso meses antes de que el film pisara una sala de cine. Se trata de uno de los inicios de película más potentes del cine reciente y, sin embargo, ni siquiera vislumbramos al personaje que lo protagoniza. Solo vemos su pelo oxigenado, su torso tatuado y su chaqueta de cuero rojo mientras un sólido plano secuencia le sigue a través de una feria. Pero la inmersión es total. Derek Cianfrance se explica: «*La caminata de Ryan Gosling al principio de Cruce de caminos dura mucho tiempo para que los espectadores comprendan el lenguaje de mi película. No sabemos a quién estamos siguiendo, por lo que a los espectadores les pica la curiosidad y se vuelven más activos*». Un gusto por el desafío que no hace más que evidenciar su confianza en la inteligencia del espectador. Quizás por eso sus películas se sustentan en complejas tramas que avanzan y retroceden en el tiempo (*Blue Valentine*) a través de senderos que se bifurcan (*Cruce de caminos*). «*Pienso en Siddhartha, el libro de Hermann Hesse, en el que compara el tiempo con un río: ya estamos en lo alto o en la falda de una montaña, es la misma agua. Hay corrientes diferentes, nada es lineal, pero es la misma agua*». O el peso del pasado en el presente, concepción que camina en paralelo a otra de las obsesiones clave en su obra: la familia y su legado. «*Vivo con mis decisiones, pero también con las que mis padres y*

*mis abuelos tomaron antes. Cuando era niño tenía dos pesadillas: la guerra nuclear y el divorcio de mis padres*». En el universo Cianfrance encontramos a menudo familias que se descomponen e hijos que deben cargar con el peso de su árbol genealógico, una visión sin filtros de la familia que se remonta a su infancia, en Colorado. «*De pequeño, me regalaron una cámara y empecé a sacar*

**«No veo por qué mis personajes tendrían que ser simpáticos: quiero estar con ellos en el fondo del agujero»**

*fotos de peleas familiares. Tengo una familia genial, pero nos peleábamos con frecuencia. Se trataba de la auténtica verdad, mi objetivo era sacar fotos honestas*». De hecho, a los 13 años el pequeño Derek ya grababa sus propias películas familiares con la cámara del colegio. Diez años después, gana un premio en Sundance con su primer film profesional. Sin embargo, entre esa película y su verdadera carta de presentación en Hollywood, *Blue Valentine*, median doce años de búsqueda de financiación en los que se curte en el mundo del documental, llegando a seguir la labor de fotógrafos de escenarios del crimen o a registrar la vida de raperos como Mos Def. Diversos trabajos con un nexo en común: el retrato de

personajes instalados en una zona gris, esos que ahora pueblan toda su obra. «*No hay héroes en el mundo. Los seres humanos son buenos y malvados, guapos y feos, divertidos y patéticos al mismo tiempo*». Una convicción que le hizo célebre entre los productores, que no entendían que el principal reclamo comercial de sus películas —Ryan Gosling— interpretara a un personaje antipático. O directamente que muriera antes del ecuador de la película. «*No veo por qué mis personajes tendrían que ser simpáticos. No quiero simpatizar con nadie; quiero ser empático, estar con ellos en el fondo del agujero. De niño, siempre me sentía algo solo en las salas de cine. Las personas que veía en la pantalla no se parecían a nadie de mi entorno. Todas eran perfectas, decían frases perfectas con sus dientes perfectos*». Con *La luz entre los océanos*, Cianfrance sigue practicando su compromiso con la búsqueda de la verdad allá donde esté, aunque sea al otro lado del mundo, en un recóndito pueblecito de la isla de Tasmania que acaba por imponerse como otro protagonista más en la historia: «*La razón por la que adapté *La luz entre los océanos*, la novela de M.L. Stedman, es esta isla. Cuando mis padres se divorciaron, nuestros vecinos estaban asombrados, porque lo único que habían visto eran fotos sonriendo. A mí no me sorprendió, porque supe desde siempre que iba a suceder: sabía lo que pasaba en su "isla". Mi trabajo consiste en representar la vida en esta isla*».

***La luz entre los océanos*, de Derek Cianfrance, estreno el 20 de enero.**

© Kabir Afonso



### SU TRUCO

Atraer a las estrellas: ¿Ryan Gosling y Bradley Cooper en una peli sin presupuesto?

### SU PASIÓN

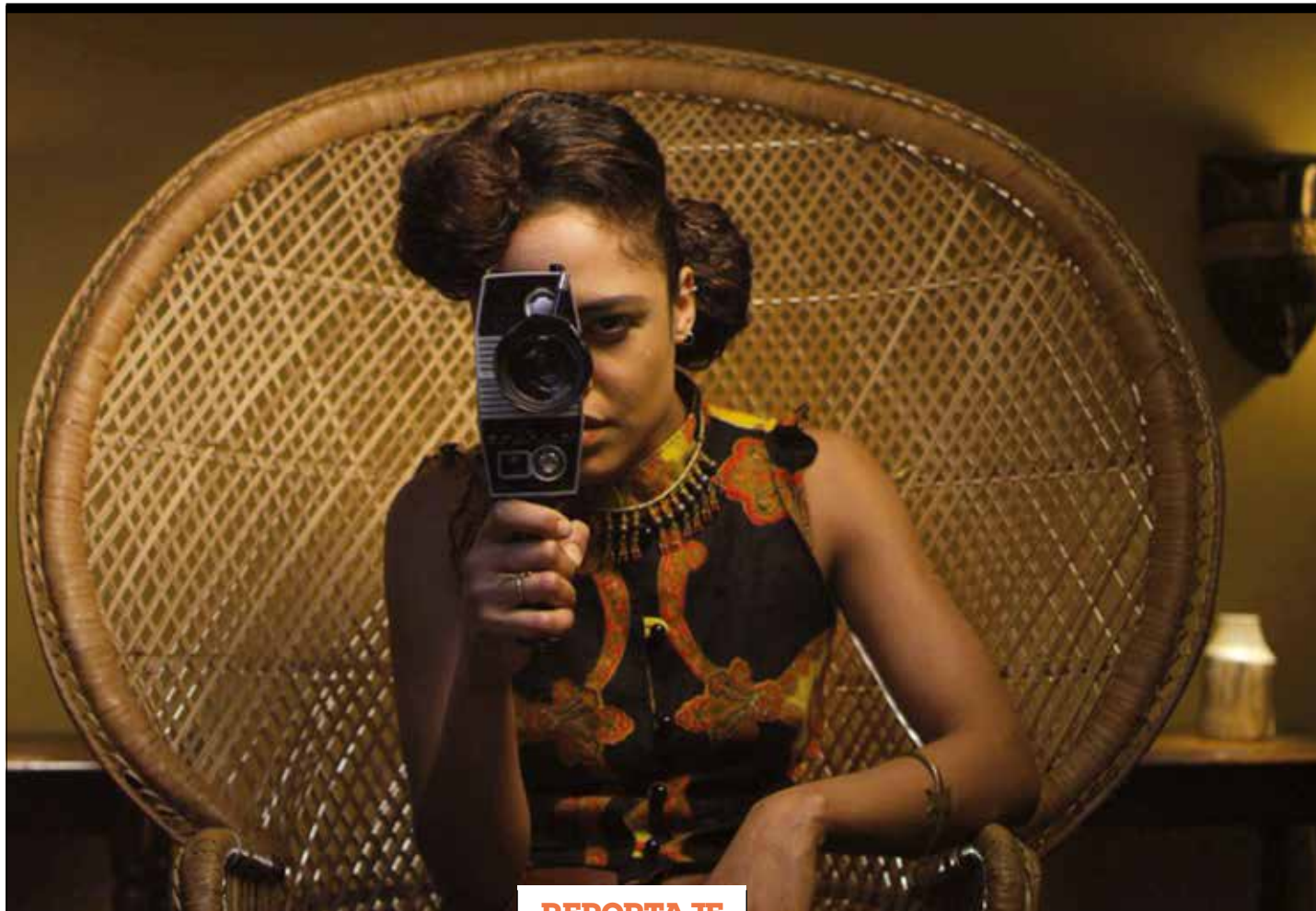
El rap. Ha realizado documentales musicales para Mos Def, P. Diddy o Run-DMC.

### SU TALENTO SECRETO

Tocó la batería hasta los 36 años.

### SUS RODAJES SON

Caravanas del amor. Ahora, Michael Fassbender y Alicia Vikander; antes, Eva Mendes y Ryan Gosling. Love is in the air.



REPORTAJE

# Black Movies Matter

**Este mes de enero, Barack Obama dejará oficialmente la Casa Blanca tras dos legislaturas como presidente de los Estados Unidos. Como para despedirlo, arriban a la cartelera una serie de películas que parecen recoger su legado: *Loving*, *Figuras ocultas*, *Michelle & Obama* o las próximas *Moonlight*, *Fences* y *El nacimiento de una nación*. Pero ¿ha cambiado realmente la representación de la nación afroamericana en el cine durante estos ocho años? ¿Y quién plantará cara a Trump? Debate.**

POR DAVID ALEXANDER CASSAN, SIMON CLAIR Y CLAIRE DIAO. FOTOS: COLLECTION CHRISTOPHEL.

**L**a presidencia de Barack Obama ha llegado a su fin. En su opinión, ¿la representación del ciudadano afroamericano ha cambiado en el cine a lo largo de estas dos legislaturas?

**Tim Gordon:** Si se mira en detalle, creo que los años Obama han dejado huella en toda América, industria del cine incluida. La verdad es que los afroamericanos se sienten más implicados en la sociedad entera. Esta administración les ha hecho entender que no tenían excusa para no contar su historia: esclavitud, derechos cívicos, abusos policiales.

**Stanley Nelson:** A veces se recuerdan los años de la presidencia de Obama cuando se estrenan películas que cuentan la esclavitud o los derechos civiles, pero, a decir verdad, no es más que eso. *Selma*, *Doce años de esclavitud*, *El nacimiento de una nación*, de acuerdo... ¿y después? ¿*El mayordomo*? ¿*Criadas y señoras*? Buf... Por ejemplo, una película como *Criadas y señoras* no habla realmente de los negros. En mi opinión, el

**«¿Por qué un mono tuvo un papel habitual en *Friends* antes de que lo tuviera un afroamericano?»**

April Reign

interés por las cuestiones raciales en este país se debe a otros factores más que a la presidencia de Obama.

**Tim Gordon:** 2014 fue un año de transición con películas como *Doce años de esclavitud*, *Mandela: Del mito al hombre*, *El mayordomo*, *Fruitvale Station*. Solo hay que ver todo lo que se estrena este año, ¡es algo sin precedentes! *Fences*, *Moonlight*, *Figuras ocultas*, *El nacimiento de una nación*... Quiere decir que el cine negro ya no es un cine que se dirige a un nicho de mercado concreto. Se ha integrado en nuestra cultura, en nuestra sociedad. Es un año muy importante para el



## EL CÁSTING

**Tim Gordon:**

Crítico de cine y creador de los Black Reel Awards.

**Jamal Joseph:**

Escritor, cineasta, poeta y antiguo miembro de los Black Panthers.

**Stanley Nelson:**

Director y productor de documentales, el último de los cuales, *The Black Panthers: Vanguard of the Revolution* está dedicado a los Panteras Negras.

**April Reign:**

Escritora y creadora del famoso hashtag #OscarsSoWhite

**Nina Shaw:**

Abogada, entre sus clientes cuenta con Jamie Foxx. Ha recibido en varias ocasiones la condecoración de Entertainment Lawyer of the Year.

cine y creo que la presidencia de Obama ha ayudado indirectamente a la industria a que esto sea posible.

**¿Está relacionada entonces de manera directa la presencia de Obama en la Casa Blanca con la proliferación de películas que han tratado sobre la esclavitud o sobre el Movimiento por los Derechos Civiles?**

**Jamal Joseph:** Hollywood simplemente piensa en qué es lo que la gente tiene ganas de ver. Hollywood las produce porque estas películas funcionan, y funcionan, sobre todo, gracias a que siempre recurren a salvadores blancos, que es lo que hace que los blancos vayan al cine a verlas. Se necesitan historias

más complejas. ¿Por qué ya no hay negros en las comedias románticas? ¿Por qué siempre recurren a Ryan Gosling y a la última estrella rubia de moda? ¿Por qué no se empieza por contar las historias de negros de la actualidad? ¿Por qué retroceder siempre 50 o 300 años?

**El nacimiento de una nación, Loving, Selma... ¿No existe el riesgo de limitarse a películas «con conciencia», que tienen un mensaje que transmitir?**

**Jamal Joseph:** Existe el riesgo de encasillarse, de estar limitado a un nicho de mercado, y los cineastas afroamericanos deben pensar en ello: depende de nosotros hacer películas que sean vivas y divertidas al mismo tiempo. Como la nueva película de Barry Jenkins, *Moonlight*, o *Michelle & Obama*, que también es una película romántica fantástica. Hay que hablar de historias de amor, de familias, de comedias, para poder llevar a escena toda nuestra experiencia.

**Nina Shaw:** Sé que algunas personas dicen no querer ver películas sobre la esclavitud, pero creo que no se puede entender la historia de los Estados Unidos de América si no se entiende la historia de los esclavos.

**April Reign:** Se necesitan afroamericanos en las películas de niños como *Los Goonies* y en series como *Sexo en Nueva York* o *Friends*.

## LOS AÑOS OBAMA EN EL CINE

2008.

El 4 de noviembre, Barack Hussein Obama, mestizo americano-keniano, se convierte en el **presidente número 44** de Estados Unidos.

2009.

*Precious*, de **Lee Daniels**, gana el Premio del Jurado y el Premio del Público del Festival de Sundance.

2010.

Nominada por su papel en *Precious*, se critica a Monique en la red por no haber hecho campaña. Qué importa: se lleva el **Oscar al mejor papel secundario femenino**.

2011.

Brad Pitt y Johnny Depp pueden ir a vestirse de nuevo: la revista *Forbes* desvela que **Tyler Perry pesa 130 millones de dólares**. Por 1,96 m.

2012.

Frente al candidato republicano Mitt Romney, Barack Obama gana de nuevo **las elecciones presidenciales**. Y demuestra que, una vez más, *Yes He Can*.

2013.

*Fruitvale Station*, de **Ryan Coogler**, recibe el Premio del Jurado y el Premio del Público del Festival de Sundance.

Tras la absolución del policía que mató a un joven afroamericano, Trayvon Martin, el **hashtag #BlackLivesMatter** llega a Twitter. Un movimiento activista se extiende por todo el país.

Barack Obama confiesa haber llorado ante *El mayordomo*, de Lee Daniels, en donde Forest Whitaker interpreta a un empleado de la Casa Blanca al servicio de varios presidentes.

2014.

*Dear White People* de Justin Simien recibe el Premio Especial del Jurado del Festival de Sundance.

El británico **Steve McQueen** gana el Oscar al mejor director con *Doce años de esclavitud*.

La keniana **Lupita Nyong'o** gana el Oscar a la mejor actriz secundaria por su papel en *Doce años de esclavitud*. Y se convierte en un icono de moda y de belleza con la cabeza rapada.

2015.

La serie *Empire*, creada por Lee Daniels y Daniel Strong, triunfa masivamente en la Fox y se lleva varios premios.



El mayordomo

¿Por qué un mono tuvo un papel habitual en *Friends* antes de que lo tuviera un afroamericano? Lo mismo ocurrió en *Girls*: no sé cómo Lena Dunham puede pasearse por Brooklyn sin cruzarse con negros...

**¿Dirían entonces que Hollywood hizo durante mucho tiempo todo lo que pudo para negar la existencia de los negros en América, excluyéndoles de las películas?**

**Stanley Nelson:** Hollywood ha sido una de las industrias más racistas de la historia de los Estados Unidos. Solo hay que mirar la edad de oro de Hollywood, los años 20, 30, 40, 50: ningún negro aparecía en estas películas bajo ninguna forma. Cuando los negros aparecían, lo hacían como actores cómicos en segundo plano. Hollywood trataba deliberadamente de negar la existencia de afroamericanos, y cuando se escucha a algunos hablar de «hacer de América algo grande de nuevo» («*Make America great again*», eslogan de la campaña de Trump, nldr), se habla, de hecho, de ese pasado idealizado en donde no había negros, porque no aparecían en las películas. Observará que con frecuencia las escenas de músicos negros tocando en un club de jazz están un tanto separadas del resto de la película: ise debe a que en el montaje se cortaban cuando eran emitidas en el Sur! Hasta tal punto Hollywood era racista. No se veía a

negros que tuvieran una vida interior, no se les veía besarse, enamorarse, preocuparse el uno por el otro...

**«¿Por qué no se empieza por contar las historias de negros de la actualidad? ¿Por qué no hay negros protagonizando comedias románticas?»**

Jamal Joseph

**Jamal Joseph:** La industria del entretenimiento tiene lo que yo llamaría una «mentalidad de sembrado». Son dirigentes blancos que deciden qué tipo de historias negras se puede o se deben contar al público. ¿Se imagina? Hollywood tiene la tendencia a inclinarse hacia la izquierda, es decir, no es un racismo aceptado. Sin embargo, hay tantas cosas que hemos integrado que la gente no se da ni cuenta de que son racistas.

**En los Estados Unidos hay quienes dicen que el cine afroamericano solo se dirige a los afroamericanos, ¿por qué?**

**Jamal Joseph:** Quizás algo de eso existe. Pero, sin ir más lejos, tenemos

la serie *Empire*: habla de una familia disfuncional en el mundo de la música. El hecho de que sea negra no es lo esencial, y quizás eso explica que todo el mundo vea *Empire*, no solamente los negros. Sin embargo, es importante que los afroamericanos cuenten sus propias historias: intente imaginar *El padrino*, esa historia visceral italoamericana, contada por Michael Bay... Durante años, en Hollywood, el cine que se producía representaba la visión de las clases dirigentes, de la cultura dominante. En la comunidad afroamericana se ha pasado del calificativo «negros» o «personas de color» a «negro», y era necesario que nuestra expresión cultural lo reflejara.

**Según su opinión, ¿qué películas permanecerán cuando se recuerden estos últimos años?**

**April Reign:** Creo que una película como *Selma* permanecerá en el recuerdo, pero debo admitir que soy una gran fan de Ava DuVernay: es una película fantástica. *Doce años de esclavitud* fue una gran película, aunque quizás *Loving* sea más importante. Pero también necesitamos películas más alegres: ¿para cuándo una versión asioamericana de *De boda en boda*. ¿Una versión latina de *Colega, ¿dónde está mi coche??* ¿Por qué por obligación las minorías tienen que enseñarnos

algo del cine? El apoyo de los estudios es otro problema en la actualidad para las películas realizadas por directores afroamericanos. Por ejemplo, *Selma* no fue enviada a los miembros de la Academia, y el estudio ni se molestó en anunciarla en la revista *Variety*.

**Jamal Joseph:** No es una película afroamericana, ni incluso un director realmente afroamericano, pero creo que la película de Steve McQueen, *Hunger*. Esta película nos enseña que un director negro podía realizar una gran película, y fue más lejos con *Doce años de esclavitud*, que le hizo ganar un Oscar. También pienso en Gina Prince-Bythewood, y su magnífica *Beyond the Lights*, que cuenta la historia de amor entre un policía negro y una famosa cantante británica. Tengo que hablar de televisión y de *The Wire*, porque ha permitido a la gente no solo reflexionar sobre la situación en Baltimore, sino también, y más en particular, sobre la de los negros-americanos en los guetos urbanos. **Tim Gordon:** Yo creo que el mejor legado será comprobar que una nueva generación de directores se integre de forma duradera en el panorama del cine a nivel general, sin nichos. Pienso en Ryan Coogler, director de *Creed*, F. Gary Gray, Ava DuVernay...

DECLARACIONES RECOGIDAS POR DC., S.C. Y C.D.



Mandela

**Viola Davis** recibe el Premio Emmy a la mejor actriz por su papel en la serie *Cómo defender a un asesino*: «Lo único que diferencia a las mujeres de color de cualquier otra es la oportunidad».

En los Oscar, el compositor John Legend recibe junto al rapero Common el Oscar a la mejor canción original («Glory») por la película *Selma* de Ava DuVernay y lo aprovecha para lanzar un pequeño recordatorio: «Selma está aquí hoy porque es hoy cuando se lucha por la justicia. Vivimos en el país en donde hay el mayor número de prisioneros del mundo. Hay más negros bajo control judicial en la actualidad que en la época de la esclavitud, en 1850».

Rocky Balboa se asegura por primera vez un sucesor afroamericano: **Michael B. Jordan**, en *Creed* de Ryan Coogler.

Confesiones del actor **Bill Cosby** revelan que abusó de dos mujeres tras haberlas drogado. Cuarenta y ocho mujeres más rompen su silencio para demandarle.

F. Gary Gray lleva a la pantalla **NWA: Straight Outta Compton**.

2016.

En Twitter, el hashtag **#OscarsSoWhite** lanzado por April Reign enciende la red. En el mundo del cine, la polémica se infla. A pesar de todo, **Chris Rock** presenta la ceremonia de los Oscar.

Con motivo de la Super Bowl, Beyoncé sorprende apareciendo en el escenario con **bailarines vestidos como los Black Panthers**.

Encargado de realizar un remake del western de *Los siete magníficos* de John Sturges (1961), **Antoine Fuqua escoge a su buddy Denzel Washington** como cowboy principal.

**El nacimiento de una nación**, de **Nate Parker**, se hace con el Premio del Jurado y el Premio del Público del Festival de Sundance. Fox Searchlight compra la película por **17,5 millones de dólares** (un récord para una película independiente). Seis meses más tarde, *Variety* revela una acusación de violación contra el director y su coguionista Jean Celestin, cuando ambos eran estudiantes. La polémica se infla justo antes de su estreno en los cines y las nominaciones a los Oscar 2017.

## Chris Pratt

# «Siempre era el peor de todos»

Durante ocho años, ha sido uno de los mejores personajes cómicos de series norteamericanas en *Parks and Recreation*. En paralelo, Chris Pratt se ha vuelto serio con Bennett Miller y Kathryn Bigelow, y se ha terminado convirtiendo en el heredero de Harrison Ford gracias al exitazo de *Guardianes de la galaxia* y *Jurassic World*, que espera repetir estas navidades con *Passengers*. Encuentro con un hombre al que le encanta comer y cazar coyotes.

POR FERNANDO GANZO, EN LOS ÁNGELES

## A los 20 años, vivías en una furgoneta en Hawái. ¿Qué hiciste para llegar a esa situación?

Justo después del instituto, empecé a trabajar como vendedor a domicilio. Vendía cupones para servicios industriales, cambios de aceite y revisión de coches. Como se me daba bien, comencé a subir puestos en la empresa. Su política era: si tienes buenos resultados, puedes abrir tu propia oficina y contratar a tu equipo. Así que abrí mi oficina en Colorado a los 19 años, pero fue un completo fracaso. A pesar de ser un buen vendedor, descubrí que era un mal jefe. Mi madre me compró un billete de vuelta y, al llegar a casa, me crucé con un amigo de infancia que pasaba por ahí, pero que desde hacía unos años vivía en Hawái. Le dije: «¿Sabes?, estoy pudriéndome aquí, no quería volver». Y me contestó: «Tío, ¡vente a Hawái conmigo!». Me pagó un billete de ida a Hawái y pasé ocho meses allí viviendo en una furgoneta.

## ¿Cómo era un día normal para ti en Hawái?

Principalmente, beber y fumar hierba. A veces, surfear o pescar. Y, de vez en cuando, cómo no, ligar con las chicas. ¡Tienes 19 años y vives en una isla que parece el paraíso! Al final, terminé echándome una novia allí. Pasábamos el tiempo haciendo senderismo y pescando. Fue una época de mi vida bastante increíble.

## Por aquel entonces, ¿ya se te había pasado por la cabeza lo de ser actor?

Digamos que la idea de convertirme en actor ya la tenía presente en mi corazón, pero no en mi cabeza. De todas formas, expresar mis deseos diciéndome «lo tengo presente en mi corazón, pero no en mi mente» siempre ha sido el gran tema de mi vida. En Hawái, trabajaba en el restaurante de gambas Bubba Gump de Maui. Un día vi llegar a Rae Dawn Chong (entre otras películas, actriz en *El color púrpura*, *ndlr*) e inmediatamente pensé: «Oye, esta chica podría abrirme las puertas de Hollywood». Fui directo



Guardianes de la galaxia

a su mesa y empecé a volverla loca con preguntas. Tuve la suerte de que ella quería hacer una pequeña película y estaba buscando a un actor, así que viajé a Los Ángeles y me pagaron 700 dólares por la peli. Mi vida allí empezó con aquel dinero y 350 dólares más que mis amigos de Hawái habían ahorrado para mí antes de mi marcha. Para ellos, aquel dinero era una forma de decirme: «Buena suerte, si alguien puede lograrlo, eres tú».

## «Llegué al casting de *Parks and Recreation* con una resaca bestial, sin haberme duchado, sudando. Lo hice a propósito»

## ¿Es útil ser vendedor para aprender el oficio de actor?

Odiaba trabajar como vendedor a domicilio, pero creo que era un comercial nato. La mentalidad de un vendedor consiste en ser entusiasta las 24 horas del día para superar el rechazo casi permanente que vives a diario. Es probable que haya

conservado estos automatismos a la hora de enfrentarme a la jungla de los castings. Cuando me presentan a un director de casting, empiezo a manipularlo y el vendedor que hay en mí vuelve a la carga. Aunque, ahora que la gente me conoce mejor, no se lo tragan y me dicen: «Deja de actuar, te conocemos perfectamente, sabemos que no eres así».

## Trabajar con el director Bennett Miller en *Moneyball* te permitió ser considerado como un actor más serio, además de obtener un papel en *La noche más oscura* (*Zero Dark Thirty*), por ejemplo. ¿Tuviste que pasar el casting?

Me llamaron para concertar una cita, solo para hablarlo. Sin embargo, una vez allí, me dijeron: «Ya que estás aquí y que tenemos una cámara, toma, este es el guion, ¿te importaría hacer la escena?». En mi opinión, era algo muy delicado, por la imagen que podría dar de los militares estadounidenses. Ya sea en una película muy elogiosa o hipercrítica, siempre puedes avivar tensiones y esos hombres y mujeres que sirven en el ejército verán la película y te dirán: «Fuck you, tío, ¿qué sabrás tú de eso?».

## Para el casting de la serie *Parks and Recreation*, se rumorea que



Passengers

**te habías olvidado de tu texto. Parece algo demasiado perfecto para un papel como el de Andy. ¿También fue invención tuya?**

Llegué con una resaca bestial, sin haberme duchado, sudando, apestando. Tenía una pinta que daba pena. Lo hice a propósito, porque al personaje se le describía como un auténtico basura, una catástrofe humana. De hecho, siempre me presentaba a ese tipo de papeles. Siempre era el peor de todos. Además, tenía que ser gracioso, ya que la serie es una comedia, pero digamos que el texto no era muy gracioso. Así que hice como si me lo hubiera olvidado y me puse a improvisar chistes que hacían reír.

**¿Y has tenido castings fallidos?**

He pasado miles. Durante ocho años, podía asistir a tres audiciones a la semana: *Avatar*, *G.I. Joe*, *Star Trek*, *Superman*, de Bryan Singer... En un casting, no se trata de conseguir algo inmediatamente, sino de lograr que

**«Cuando me presentan a un director de casting, empiezo a manipularlo. El vendedor que hay en mí vuelve a la carga»**

el director se acuerde de ti o, al menos, de tu nombre. Y por eso me presentaba a todo tipo de audiciones, incluso para papeles que estaba segurísimo que no iba a conseguir. Me pregunto si no me habré presentado a castings para papeles de negros. Y ¿sabes qué? Lo que más me gustaba de la profesión eran los castings.

**¿De verdad?**

Sí, porque es emocionante. Tienes la oportunidad justo delante de ti. Con el tiempo, me obsesioné y solo

pensaba en eso. Trabajaba demasiado las audiciones, solo por el placer de hacerlas, a pesar de que no tenía ni un duro. Era emocionante y ¡yo era bueno! Podía ganar algunos fans, eventualmente un papel. Era como ir a una feria y lanzar un dardo a un globo para conseguir el premio.

**En general, a los actores no les gusta esta época de sus carreras...**

Es verdad. Muchos actores van contando que odian las audiciones, aunque nunca he entendido cómo pueden odiarlas. Puede que sea porque no creen en sí mismos o algo por el estilo, pero yo nunca he tenido esa clase de problemas. Tengo que reconocerlo: ¡Mi ego es enorme! (Risas.)

**¿Serías capaz de volver a la época de los castings?**

Steve Martin escribió algo al respecto en su libro *Born Standing Up*. Narra un período de su vida en el que no conseguía trabajo, tenía que hacer su número gratis en garitos llenos de humo y, mientras que sus compañeros ya tenían sus propias grandes emisiones, él se encontraba aún en la incertidumbre más total. Años más tarde, era él quien llenaba los estadios más grandes y batía todos los récords en numerosas actuaciones consecutivas. Steve Martin confiesa que, en ese momento, se sentía muy deprimido y que su único deseo era regresar a aquellos garitos y a aquella incertidumbre, porque eso era lo emocionante. Yo siento más o menos lo mismo. Todo el mundo no para de decirme: «Guau, ¿no es emocionante lo que te está sucediendo? ¿Sales en

Guardianes de la galaxia y en el nuevo Jurassic Park!». Rodar éxitos de taquilla es menos excitante que las audiciones. En aquella época de mi vida, era un verdadero desafío.

**¿Un verdadero desafío?**

Por ejemplo: si ahora la cago en esta entrevista, algunos lectores pensarán que soy un imbécil, pero siempre tendré un lugar en el que dormir esta noche y no me habré acostado sin cenar. Mientras que, por aquel entonces, el menor de mis errores se pagaba caro...

**¿Sigues practicando la caza?**

Sí, siempre, también me encanta cazar con perros. Me permite disfrutar de paisajes magníficos. Aunque creo que lo que prefiero es la caza del coyote, porque son muy inteligentes y muy difíciles de atrapar. El coyote es un depredador y su caza es muy diferente a la caza de presa. La gente que posee las tierras de caza a menudo te lo agradece, porque les quitas de encima esos depredadores que atacan a su ganado. Lleva mucho tiempo conseguir atrapar uno. La gente los ve por todas partes, incluso a veces

en las ciudades, pero, cuando vas a cazarlos, no están paseándose tranquilamente. Saben dónde estás y sienten que representas una amenaza. Son auténticas fieras.

**Se dice que hay que orinar en la piel...**

(Risas.) En realidad, cuando les quitas la piel para ponerla a secar, la orina puede ser útil para tratarla. Los nativos americanos se servían de su orina para eso, porque contiene un ácido que ayuda a deshacerse de parásitos y restos de carne o de grasa. ¡Tampoco es como si te mearas encima del coyote! Cuando cazo uno, lo trato con mucho respeto. Tengo la costumbre de llevarlo a un taxidermista para que se ocupe de él como es debido, con los productos adecuados, para obtener una buena piel.

**Eres lo que se dice un sibarita, alguien a quien le gusta comer y beber bien...**

Sí, mi mujer (la actriz Anna Faris, *ndlr*) es una chef excelente. Para algunos papeles, como el de *Guardianes de la galaxia*, tengo que sacrificar esa parte y es todo un reto.

Hasta esa película, siempre había estado gordo. Una de las cosas geniales cuando hacía de Andy en *Parks and Recreation* era que podía estar borracho y gordo. Estaba relajado. Sin embargo, cuando tengo que perder peso y estar en forma, la única manera es dejar de beber. O hacerlo con un máximo de moderación. Ayer por la noche, por ejemplo, solo me tomé una copa de tequila. Cuando era más joven, era

**«Ganar algunos fans, eventualmente un papel. Era como ir a una feria y disparar un dardo a un globo para conseguir el premio»**

el típico tío que no podía contentarse con una sola copa, podía acabarme toda la botella.

**¿Eres creyente?**

Sí, creo en Dios.

**Y ya que sales en una peli de dinosaurios, ¿cuál es tu punto de vista sobre el creacionismo?**

No soy creacionista. No creo que la Tierra exista desde hace solo seis millones de años. Creo que existieron los dinosaurios, creo en la evolución. Siempre he considerado la Biblia como una guía espiritual y, en mi opinión, el cielo y el infierno son estados mentales. Podemos caer en una existencia infernal de culpabilidad, vergüenza o miedo, y al revés: llegar a un estado celeste de exultación, alegría o gracia. También creo que hay cosas que son del dominio de la intervención divina. Es muy difícil de explicar, pero creo que es real.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FG.



Parks & Recreation

© Sony Pictures

© Universal Media Studios

## 4 INFORMACIONES SOBRE PASSENGERS

- 1 En *The Martian* tenías a Matt Damon solo en el espacio. Siempre será más sexy tener solos a Pratt y J-Law, ¿no?
- 2 En *Los amantes pasajeros*, un avión lleno de gente sedada acaba en Ciudad Real. Aquí una nave espacial llena de pasajeros sedados va a otra galaxia. Lo mismo en más americano, vaya.
- 3 Si buscas un *blockbuster* para calentar las navidades, blanco y en botella...
- 4 Verás el retorno de Laurence Fishburne a las pelis de ciencia ficción cometas, al fin.

Xavier Dolan: Menos de 30 años y *Solo el fin del mundo*

# Terrible enfant

**Poco a poco, España se contagia de la Dolanmanía. En otras palabras: admirativos o reacios, todo el mundo habla de este joven canadiense que hace películas como si estuviera inventando de nuevo el cine. Tras Almodóvar y Tarantino, ¿será Dolan el nuevo genio de su tiempo? Entrevista.**

**A**lgo que desde el principio ha impactado al ver tu cine es el volumen y la importancia de los actores.

**¿Quiénes son los actores que más admiras desde joven?**

Admiraba con locura a Leonardo DiCaprio. No es que fuera mi único ídolo, tenía varios, pero estaba particularmente obsesionado con él, con sus películas, sus personajes. Tras el estreno de *Titanic*, vi absolutamente todo lo que contase con él en el reparto.

**¿Y cuál es la mejor lección que te han enseñado tus propios intérpretes?**

He aprendido muchísimo actuando con Anne Dorval (*Mommy*), y dirigiéndola, así como de Suzanne Clément (*Yo maté a mi madre*, *Laurence Anyways*, *Mommy*). Son dos actrices muy creativas. Aprendí muchas, muchísimas cosas de ellas, pero me resultaría difícil elaborar una lista precisa. Su imaginación, sus

rechazos, también, a la hora de decirme si algo les parecía falso, su imposibilidad, a su pesar, de actuar con falsedad, de creer en una situación falsa... Todo eso me enseñó enormemente sobre la fiabilidad del instinto, sobre la simplicidad, sobre el diálogo, sobre la escritura de un personaje. Por así decirlo, Anne me ha enseñado a escribir.

**Según dices, sentiste un verdadero flechazo con Marion Cotillard. Pero ¿cómo se manifiesta eso precisamente en un rodaje? ¿Hasta qué punto ese sentimiento desempeña un papel en *Solo el fin del mundo*?**

Sentí con Marion lo mismo que sentí, un día, con Anne o Suzanne, o con esos actores con los que sientes que tendrás una larga amistad, tanto en la vida como en el trabajo. Una química, un amor, una pasión nos unen, y deben ser mutuas. Esta química no tiene por qué operarse obligatoriamente en la vida, pero me gusta conocer a los artistas que me

inspiran fuera del plató, en la intimidad. Cuanto más los conozco, más ganas tengo de escribir para ellos y contra ellos, para transformarles en otra persona, lo más lejos posible de ellos mismos.

**¿Y por qué ya no actúas en tus propias películas? ¿Es definitivo?**

No lo es en absoluto. Sencillamente, no se ha presentado la ocasión en los últimos casos. Hay quien me dice a menudo que bastaría con que escribiese papeles para mí. Pero también escribo para los actores y actrices con los que deseo trabajar, así que no puedo evitar pensar en los otros antes de pensar en mí mismo. Aunque tengo más ganas de actuar que nunca, y para otros, sobre todo. No para mí.

**Con los años, ¿ha cambiado mucho tu mirada del cine respecto a las impresiones que pudiste hacerte siendo adolescente en los rodajes en que participaste?**



En el rodaje de *Solo el fin del mundo*

No lo sé, no recuerdo soñar con ser director cuando era muy joven. Y, de hecho, no recuerdo mis impresiones de aquella época. Pero algo me dice que, siendo aún muy joven, conocí los platós y su energía. Era el lugar en el que más a gusto me sentía, más seguro, más invencible en todo el mundo. Y eso no ha cambiado.

**Precisamente, parece que tu próxima película tratará de un actor que intercambia cartas**

**con un chico de 11 años, lo cual le acarrea problemas. Siendo actor adolescente, ¿tuviste intercambios de ese tipo?**

Sí, pero en una sola dirección: escribía a los actores y actrices que admiraba, pero esas letras se perdían en algún lugar del universo y nunca volvían. Mejor así. Eso me permitió aprender a no abandonar nunca, a estar siempre esperando. Jacques Brel decía: «*Mi padre era buscador de oro. El problema es que lo encontró*».

**¿Cuál ha sido el momento más duro de tu carrera? ¿Tal vez la desesperada busca de fondos para *Yo maté a mi madre* y arriesgarlo todo en tu primera película?**

Jugármelo todo con *Yo maté a mi madre* no fue un momento difícil, ¡al contrario!, fue un momento liberador. El momento en el que todo empezó. Ha habido varios momentos difíciles, algunos más superficiales y otros más intensos,

## 4 razones para ver *Solo el fin del mundo*

### La «crème de la crème»



La historia de un escritor que regresa a su pueblo natal para explicar que pronto morirá cuenta con un reparto cargado de *stars* del cine francés: Nathalie Baye, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Léa Seydoux y Gaspard Ulliel.

### Adaptación teatral



Igual que en *Tom en la granja*, Dolan parte del teatro y adapta la obra del dramaturgo Jean-Luc Lagarce. Como es habitual en su cine, añade gritos, insultos y momentos musicales, fiel a su estilo entre *kitsch* y *vintage*.

### Afrontar la diferencia



Los héroes dolanianos siempre se debaten entre exaltar o condenar su excepción. La duda al anunciar la propia muerte es el hilo conductor entre escenas de crónica familiar y la evocación puntual del pasado.

### Huis clos familiar



Los primeros planos asfixiantes y la histeria emocional de una familia con problemas de comunicación consiguen que sea difícil respirar en un film que, sin embargo, parece haber rebajado las pasiones amor/odio de la crítica.



En el rodaje de *Yo maté a mi madre*



pero ninguno merece que nos detengamos en él. Son heridas que pertenecen al pasado. Hay que extraer la lección, que no nos hundan nunca, sino que nos empujen al futuro. Siempre me repito esa idea. Se dice pronto...

**En tus películas, a menudo, un personaje debe sufrir una imposición exterior, regresiva, si no castradora... También has dicho que el amor nunca ha sido cool en tu vida, que siempre ha sido violento e incluso abusivo. ¿Crees que la vida no es posible sin una relación de dominación?**

¡Buena pregunta! Me pregunto efectivamente si la dominación, tanto la que sufrimos como la que ejercemos, no es a menudo esencial para progresar en la vida. Todos somos iguales, cierto. Pero, en nuestra mente, buscamos establecer con ciertas personas una relación de fuerza y de debilidad con otras. No creo que sea el modo en que hay que vivir, no. Aunque me da la sensación de que es una historia vieja como el mundo y que concierne a mucha gente.

**Ahora que vas a probar suerte allí, ¿te sientes cómodo con el mundillo cinematográfico en los Estados Unidos? Se ha comentado, por ejemplo, que frecuentas a Baz Luhrmann.**

No, nunca le he conocido. Al que sí que conozco es a Damien Chazelle. Nos escribimos emails y sms amistosamente desde hace tiempo. Le admiro mucho y le gustó mucho *Mommy*. Nos hemos conocido recientemente y, aunque no hayamos podido nunca sentarnos a

**"He contemplado a menudo el fin de mi vida, pero nunca el final de mi carrera"**

charlar largo y tendido, me encanta su energía, su humildad, su talento, su precisión. Parece estar obsesionado con la belleza y la excelencia. *Whiplash* es una película tan total, tan rigurosa. También he conocido a Pablo Larraín, por quien siento una afección y una admiración casi sin límites. Creo que *Jackie* es una de mis películas favoritas y, ciertamente, mi película favorita de los últimos años. Es una película con una verdad, una inteligencia y una poesía increíbles. Es un diamante en bruto.

**¿Trabajar como actor de doblaje es puramente alimentario o algo más?**

He aprendido muchísimo gracias al doblaje. Es un ejercicio extremadamente formativo para un actor, ¡una gimnasia increíble! Es una pasión, una de las cosas que, a día de hoy, más felicidad me procura humana y profesionalmente.

**Dijiste en una ocasión: «Orson Welles era un perezoso, una flor tardía». Tarantino dice que un cineasta debería dejar el cine antes de no poder tener erecciones. ¿Has imaginado ya la continuación o incluso el final de tu carrera?**

Espero que captéis la ironía de esa frase sobre Welles... A menudo, han creído que la dije abiertamente en serio, cosa totalmente improbable, ¡basta con ver la obra y el recorrido de Welles! Tuvo lugar en una entrevista para la CBC, en Toronto, montada de forma extremadamente perversa e injusta. La periodista cortaba sus preguntas o bien el montaje deformaba mis respuestas. Era una entrevista terrible. Toda risa o explicación había sido cortada. El resultado me pareció tan mentiroso y manipulador... Por lo demás, Tarantino seguramente tenga razón. He contemplado a menudo el fin de mi vida, pero nunca el final de mi carrera, curiosamente. Siempre querré actuar y siempre querré hacer películas. DECLARACIONES RECOGIDAS POR FG.

© Avalon

## ¿Sabías que...?



¿CONOCIÓ A **Jessica Chastain**, ACTRIZ DE SU PRÓXIMA PELÍCULA, GRACIAS A TWITTER?



¿HA COMPUESTO UNA CANCIÓN PARA **Céline Dion**? ¿Y QUE SU AGENTE AÚN NO LE HA RESPONDIDO?



¿FUE CRIADO EN UN **internado** DESDE LOS 7 AÑOS DE EDAD?



¿FUE **actor** DURANTE SU ADOLESCENCIA Y ESO LE DECIDIÓ A HACER PELÍCULAS?



¿HA RODADO VARIOS **videoclips** (ADELE, JUSTICE...)?



¿SE HA TATUADO A **Albus Dumbledore** EN EL ANTEBRAZO?



¿UTILIZÓ UN FORMATO VERTICAL EN **MOMMY** PARA DAR A LA PELÍCULA UN **aspecto de portada de vinilo**?



¿CON 11 AÑOS ESCRIBÍA **poemas, inicios de novelas y diseñaba ropa**?



¿FILMÓ SOLO EL FIN DEL MUNDO EN PLANOS LARGOS Y **reencuadró plano a plano** EN EL MONTAJE?



¿PRODUJO SU PRIMERA PELÍCULA, **YO MATÉ A MI MADRE**, CON SUS **ahorros**?

© DR

Investigación: tras los pasos del niño Dolan

# Million Dolan baby

**Cannes, Sevilla y seguramente muy pronto los Oscar: Dolan impresiona, divide y apasiona ahí donde va. Lo hizo con *Mommy* y va más allá con *Solo el fin del mundo*, su confirmación y nuestro acontecimiento del mes. El director canadiense siempre ha creído en su futuro, en sus ideas e incluso en su corte de pelo. En Montreal, donde «más vale no brillar demasiado», aquellos que han seguido su infancia de líder le recuerdan.**

POR ALEXANDRE PEDRO, EN MONTREAL

El despacho de la directora del colegio Maisonneuve de Montreal está al fondo a la izquierda, en la planta principal, y la puerta bien abierta deja en evidencia un póster de *Mommy*. Cuando levanta la vista de su ordenador y sus archivadores, Geneviève Dolan puede ver otro póster de su hijo director, el de *Yo maté a mi madre*. «Llegué una mañana y vi que Xavier lo había pegado sin previo aviso». Inscrito en literatura, no aguantó ni dos meses, convencido de que los profesores no tenían nada que ofrecerle: «El ambiente era asfixiante y conformista, especialmente durante las clases de francés, donde la única posibilidad para formar una frase, según los enseñantes, era sujeto-verbo-predicado». Su primer largometraje fue escrito a los 16 años, puesto a punto a los 19 y aclamado en la Quincena de los Directores, en Cannes, a los 20. Luego llegaron otras seis películas en siete años, un estatus de prodigio cinematográfico y una imagen de *hipster* caprichoso, capaz de hacer un escándalo cuando *Mommy* no es seleccionada para los Oscars. Dolan fascina, irrita y se salta las etapas; de hecho, ya ha pasado a la etapa americana con el estreno previsto para 2017 de *The Death and Life of John F. Donovan*.

Manuel Tadros siempre creyó que su hijo estaba destinado a tener grandes ambiciones: «Yo creía de verdad que era un genio, pero la gente me decía: "Claro,



YO MATÉ A MI MADRE

eres un buen padre»». Cantante, compositor, presentador de televisión y actor de origen egipcio, Tadros llevaba a su hijo a castings incluso antes de que empezara a ir al colegio, así seguía en contacto con un hijo al que no veía mucho desde que se separó de Geneviève. A los 5 años, Xavier se convierte en el personaje recurrente de los anuncios para Jean Coutu (una franquicia de parafarmacias), aunque no soporta volver a verlos: se ve horrible y con «cara de niño malcriado». El colegio no le interesa demasiado, y la situación empeora en secundaria. Los comentarios de los profesores lo atestiguan: «Indisciplinado, molesta a los demás, sale de clase por razones desconocidas, permanece mucho tiempo en el baño». En 2001, consigue su primer papel importante con *La Forteresse*

*suspendue*. Su director, Roger Cantin, no olvida cuando anunció que había elegido a Dolan: «Los que ya lo conocían de otras producciones me echaron una de esas miradas que matan: "¡Ah no, ese no! ¡Es odioso y nunca se está quieto!". Tuve que apostarme una botella de champán a que todo iba a salir bien». Y acierta.

Al llegar su adolescencia, Xavier pasa de moda. Le queda el doblaje para pasar el trago y ganar algo de dinero, mostrando bastante descaro a la hora de conseguir trabajos. Escribe a la Warner para quejarse de que la tan esperada primera película de la saga *Harry Potter* no haya sido doblada en Quebec, sale victorioso y hereda la voz de Ron. «Fue a verlos para decirles que estaban cometiendo un grave error, porque a los niños no les gustan las

películas subtituladas, y creo que contribuyó a que cambiaran de opinión», estima Émile Mailhiot, encargado de doblar la voz de Harry. También desarrolla un amor por la relación epistolar y llega a escribir a Leonardo DiCaprio para considerar una futura colaboración: «Soy uno de sus fans. He visto



LA FORTERESSE SUSPENDUE

*Titanic* (5 veces). Su interpretación es muy buena. Es un gran actor y le admiro. Yo también soy actor. He rodado algunos anuncios para una cadena de empresas farmacéuticas y he obtenido buenos papeles en cuatro largometrajes en francés. Espero poder participar algún día en una de sus películas». Para Dolan, las fronteras entre el sueño y la ambición no existen.

### «Xavier es una esponja»

El joven Dolan prefiere la compañía de adultos, en particular la de Odile Tremblay, hermana de la nueva novia de su padre, responsable de la sección de cine en el diario *Le Devoir*. Ella se convierte en su preceptora de cine y lo ayuda a ampliar una cultura demasiado *blockbuster*. El alumno se empaapa de Truffaut, Visconti, Kieslowski, Wong Kar-wai. «Consumía de manera bulímica», confirma la periodista. Después de *Titanic* (que habrá visto una treintena de veces), *El piano* de Jane Campion pasa a ser su segunda película de cabecera junto con *Boogie Nights* de Paul Thomas Anderson. También sabe quién es y, con 15 años, anuncia a su padre que es homosexual. En 2006, obtiene el papel principal en *Miroirs d'été*, un cortometraje sobre las primeras emociones estivales entre un niño torpe e incómodo consigo mismo y un vecino más mayor. El director, Étienne Desrosiers, ve a una cuarentena de actores antes de elegir al que aún se hace llamar Xavier Dolan-Tadros: «No me dijo

que fuera gay para obtener el papel, pero lo adiviné. No trataba de disimularlo y estaba a gusto con ello, a diferencia de su personaje». Dolan saca provecho de sus relaciones para poner un pie en los platós de cine: «Cuando Xavier supo que estaba localizando exteriores para Todd Haynes en los alrededores de

### «Lo primero que me dijo fue: "Si no hago esta película, me muero"»

Carole Mondello, productora delegada de *Yo maté a mi madre*

habla mucho y llama a todas las puertas insistentemente: «Vino a tantearme y la primera frase que me dijo fue: "Si no hago esta película, me muero"». Dolan pide a sus padres que desbloqueen una cuenta en la que había capitalizado sus sueldos de niño actor y actor de doblaje. Pone la máquina en



MARTYRS

Montreal, vino a dormir en mi sillón y nos levantamos a las cuatro de la mañana para ir al rodaje. Cuando Todd me vio llegar con aquel joven, me soltó: "You bring your young boyfriend". Xavier se pasó el día observando y anotando todo lo que sucedía, es una esponja».

Con 16 años, Xavier Dolan se muere por hacer su propia película. Jamás sale de casa sin su guion. Al principio, el texto se llamaba *Matricidio*, un título que dice mucho sobre su amor por las palabras y su relación con su madre. «Primero lo escribí para adjudicarse ese papel principal que ningún director quería darle», declara la productora Carole Mondello. Es una de las primeras en mostrar interés por este chico sin referencias, que no viene de ninguna escuela de cine, que



MIROIRS D'ÉTÉ

funcionamiento con sus 50.000 dólares canadienses y encuentra un productor, Daniel Morin.

También se constituye un club de fans, formado por algunas de las actrices más conocidas de Quebec, como cuenta Patricia Tulasne, que acepta interpretar a la muy liberada madre de su joven amigo: «La primera que lo ayudó fue Suzanne Clément, también Anne Dorval. Todas trabajamos gratis, estábamos emocionadas ante tanta obstinación». En el plató, interpreta, dirige, se ocupa del vestuario, los decorados y ordena a todo el mundo con mano firme. Su ambición no se limita a terminar su película por su cuenta y ansía el reconocimiento. «Le conté a todo el mundo que la película iba a ser seleccionada para Cannes y lo más fuerte es que logró convencernos a todos», se ríe aún hoy Patricia Tulasne. Un año después, le acompañaba en la alfombra roja. Son los comienzos del personaje Dolan. La mecha ya está en su lugar, la ambición y los celos que la acompañan también. Y qué más da si eso hiere las mentalidades en una región en la que «no hay que ser muy atípico o brillar demasiado», afirma Tulasne. Como concluye Étienne Desrosiers: «En Quebec, todos somos Salieri y él es Mozart».

DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.P. (SALVO MENCIONES). DECLARACIONES DE XAVIER DOLAN EXTRAÍDAS DE LES INROCKUPTIBLES Y LE DEVOIR





Soñadores

# LA LA LAND

DIRECCIÓN: **Damien Chazelle**. REPARTO: **Ryan Gosling, Emma Stone**. ESTRENO EL 13 DE ENERO

**L**a *La Land* recibe al espectador con un par de pirotécnicos números musicales que devolverían la fe en la magia de Hollywood y Broadway al más cínico de los misántropos. Toda una declaración de intenciones por parte de un Damien Chazelle que deja a un lado los ecstasios de montaje de *Whiplash* para abrazar la ley del plano secuencia: aquella que exige que los actores desnuden, ante la cámara, su sentido del ritmo y su magnetismo físico. Así, en la piel de una aspirante a actriz que pulula por Los Ángeles en busca del sueño hollywoodiense, Emma Stone demuestra hasta qué punto ha sofisticado su encanto natural: es posible echar de menos la espontaneidad de sus inicios, pero su precisión gestual —a veces armónica, a veces espástica—

resulta abrumadora. Su voz temblorosa, siempre al borde del traspie afónico, acaba de humanizar a la diva. Por su parte, Ryan Gosling, que encarna a un pianista aferrado al purismo del jazz, explota con elegancia su aura de galán clásico, capaz de evocar el

**«Una película protagonizada por gente común que invita a bailar, amar y soñar»**

encanto atormentado de James Dean, para luego romper la baraja con un gag

a lo Cary Grant. Como contrapunto a la afortunada ecuación actoral, cabe lamentar el modo en que la dinámica apuesta musical del film se estanca en las mansas aguas del drama sentimental. En su viaje de lo rítmico a lo melódico, la película va perdiendo algo de su *punch* inicial. Un tránsito del vitalismo a la melancolía en el que el virtuosismo escénico de Chazelle, con sus portentosas coreografías con *steadycam*, se va disolviendo en un romanticismo de plano-contraplano. En todo caso, Chazelle consigue dar carpetazo a la posmodernidad (¡adiós, *Moulin Rouge!*) para reencontrarse con aquel musical «democrático» que encarnó como nadie Gene Kelly: he aquí una película protagonizada por gente común que invita a bailar, amar y soñar. MANU YÁÑEZ

## 3 razones para ver *La La Land*

❶ Para ver a **Gosling y Stone volando** (y bailando) por el cielo artificial del planetario de Los Ángeles.

❷ Para experimentar lo que significa perseguir, cumplir, gozar o renunciar a **los sueños**.

❸ Por la aparición fugaz del siempre carismático **J.K. Simmons**.

## Romance de entreguerras

### FRANTZ

DIRECCIÓN: **François Ozon**.  
REPARTO: **Pierre Niney, Paula Beer**.  
ESTRENO EL 30 DE DICIEMBRE

François Ozon sorprende en su nuevo trabajo con una película de época sobre la difícil reconciliación entre Alemania y Francia tras la primera y desastrosa guerra mundial. Tomando como punto de partida *Remordimiento* de Lubitsch, cuenta la historia de un soldado francés que viaja a

un pueblecito alemán con la intención de pedir perdón a la familia del soldado al que asesinó. Allí, justamente, conocerá

**Una historia de amor imposible: reflexión sobre las viejas heridas de Europa**

a la bella pretendiente del fallecido, Frantz, personaje que nos hará reflexionar acerca de las viejas —y no

cerradas— heridas de Europa. Filmada en un cuidado blanco y negro que se alterna con escenas en color llenas de carga emotiva, se nos sumerge en una historia de un amor imposible con una contención inhabitual en el cine de Ozon.

DANIEL V. VILLAMEDIANA



## Drama bélico-religioso

### LAS INOCENTES

DIRECCIÓN: **Anne Fontaine**. REPARTO: **Lou de Laâge, Vincent Macaigne**.  
ESTRENO EL 23 DE DICIEMBRE

Los conventos, en general, y también este de monjas polacas de finales de la II Guerra Mundial, son espacios que siempre sugieren misterio, secreto

apacible y contenido. Tomando como partida un caso real (una ola de embarazos entre las novicias que destapa el asalto sufrido por parte de unos soldados

soviéticos), Anne Fontaine habla de cómo incluso lo sacro puede ser profanado. Pero también de que todo lo que nos

**Para recuperar la fe en lo que un día llamábamos “cine europeo de calidad”**

separa puede ser lo mismo que nos une si rascamos en la superficie. Una película preciosista, pero rigurosa.

MARGARITA MUÑOZ BRIZUELA





Modernidad y tradición

## VAIANA

DIRECCIÓN: John Musker y Ron Clements

VOCES: Auli'i Cravalho, Dwayne Johnson, Nicole Scherzinger

ESTRENO EL 2 DE DICIEMBRE

Con el estreno de *La Sirenita*, en 1989, Disney entró en una suerte de segunda edad dorada con el relevo generacional y la actualización del legado artístico de la mano de Ron Clements y John Musker. Ahora dirigen *Vaiana*, la primera incursión del dúo en la animación digital y que, en cierta manera, supone una metáfora perfecta del estado del género dentro de Disney, de la búsqueda del equilibrio entre modernidad y tradición. En el número musical «You're welcome», la

Ofrece uno de los momentos musicales más brillantes de Disney en años

animación CGI en 3D se mezcla con tapices y tatuajes dibujados a mano en uno de los momentos más brillantes que ha ofrecido Disney en años. Nuestra heroína Vaiana no se aleja mucho del canon tradicional de la compañía, canción de empoderamiento femenino incluida, poniendo en liza valores como la multiculturalidad, la libertad de pensamiento o la emancipación personal. No perder tampoco detalle del hilarante gallo HeiHei, un personaje cuya estupidez solo es comparable a su hilaridad y que bien podría haber protagonizado un *cartoon* clásico de Chuck Jones. ROBERTO MORATO



Romance racial

## LOVING

DIRECCIÓN: Jeff Nichols

REPARTO: Joel Edgerton, Ruth Negga

ESTRENO EL 20 DE ENERO

Los protagonistas del cine de Jeff Nichols siempre son héroes a su pesar, casi a la manera de los héroes trágicos del Antiguo Testamento. Solo que ese «algo más grande que ellos» responde aquí a una idea del amor como un absoluto, quizás el único. En *Take Shelter* un padre de familia está dispuesto a vaciarse ante propios y extraños si con eso consigue mantener a salvo a los suyos. Los dos chavales de *Mud* lo arriesgaban todo por querer hacer posible el romance imposible entre un fugitivo y su amante. En *Loving* este ideario se afronta de manera aun más literal: poniendo en imágenes el caso real

Una épica tranquila, un film armonioso de pequeños gestos

de Richard y Mildred Loving, un matrimonio interracial de Virginia que acabó sentando precedente jurídico al derrumbar para siempre las leyes anti-mestizaje que todavía coleaban en Estados Unidos a finales de los 60. Obligados primero al exilio y posteriormente a elevar su matrimonio a la ejemplaridad, en *Loving* el cine de Nichols se sintetiza en una de las más bellas escenas del año: el juicio del siglo, clímax de la gesta, desplazado por la bella intimidad de los héroes en su hogar. Nichols filma con elegancia una película de una épica tranquila, un film armonioso de pequeños gestos que encuentra en el misterio de la cotidianidad el motor de un emocionante retrato de dignidad. ALBERTO LECHUGA



## Infiltrado

de Brad Furman

¿Bryan Cranston (*Breaking Bad*) interpretando a un policía infiltrado en una banda de narcos colombianos? No problema.

ESTRENO EL 16 DE DICIEMBRE



## Train to Busan

de Sang-ho Yeon

Zombies-en-un-tren. Tan divertido como suena. Ingeniosas escenas de acción y humor negro dan la mano a un drama familiar con resonancias políticas.

ESTRENO EL 5 DE ENERO



## Rogue One: Una historia de Star Wars

de Gareth Edwards

Un *spin-off* rebelde: una misión con aires a *Los 7 Samuráis* en la película más *cool* del universo galáctico. ¡Hasta recupera a un joven Darth Vader!

ESTRENO EL 15 DE DICIEMBRE



## El faro de las orcas

de Gerardo Olivares

No es otra película de superación con niño enfermo: Olivares conjuga delicadeza y espectacularidad.

ESTRENO EL 16 DE DICIEMBRE

SESIÓN EXCLUSIVA EN PRESENCIAS DE GERARDO OLIVARES,

DIRECTOR DE LA PELÍCULA

VIERNES 16 DE DICIEMBRE - EL TABLERO; SESIÓN 20:00

SÁBADO 17 DE DICIEMBRE - NERVIÓN PLAZA; SESIÓN 20:00

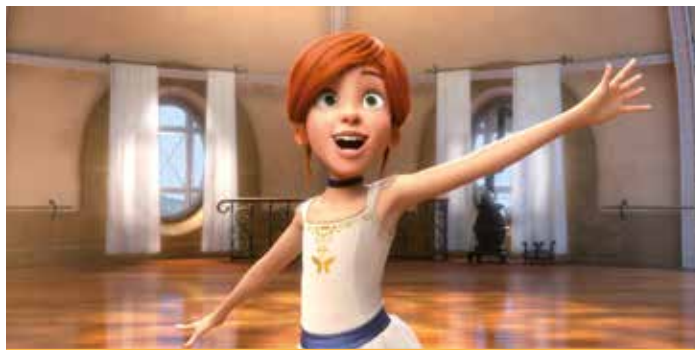


## Contratiempo

de Oriol Paulo

El protagonista se levanta en una habitación de hotel junto al cuerpo asesinado de su amante. Thriller tan «*hitchcockniano*» como español.

ESTRENO EL 6 DE ENERO



## Ballerina

de Eric Summer, Eric Warin

«Sueña grande, cree en tus sueños». Buen mensaje para otra demostración de que también se hace animación comercial decente en Europa. Espléndida París animada.

ESTRENO EL 27 DE ENERO

## Lion

de Garth Davis

Dev Patel (*Slumdog Millionaire*) conmueve interpretando a un chico indio en busca de su familia biológica con el Google Earth como toda ayuda.

ESTRENO EL 10 DE FEBRERO



## ¡Canta!

de Garth Jennings

Una «monada» para estas navidades: un recital de encanto en una *feel good movie* que es como un estribillo pegadizo.

ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE



## Figuras ocultas

de Theodore Melfi

Tres científicas afroamericanas trabajando para la NASA interpretadas por tres actrices fijas en todas las apuestas para la temporada de premios.

ESTRENO EL 20 DE ENERO



## Vivir de noche

de Ben Affleck

Homenaje al cine negro clásico de los años 40, con repartazo y diseño de producción a la altura. ¡Una de gánsteres con sombrero!

ESTRENO EL 27 DE ENERO



La inesperada comedia del año

# TONI ERDMANN

DIRECCIÓN: Maren Ade. REPARTO: Peter Simonischek, Sandra Hüller. ESTRENO EL 20 DE ENERO.

Aquella generación alemana que iba a hacernos olvidar a la del cine moderno llega ahora a la madurez y parece que algo nuevo empieza aquí para Maren Ade, su directora. Parte de la tentación por lo infausto y del (prestigiado) gusto por el cronómetro que mide el agotamiento de las cosas había salpicado también a Ade, quien en sus primeros dos filmes participaba de esa malentendida y parcial relectura del legado de Antonioni —el viejo ropero de la incomunicación—, si bien ya era capaz de salpicar de humor extrañado estos paseos por lo inevitable claustrofóbico. Así, ante *Toni Erdmann*, el personaje grotesco de peluca falsa y dientes postizos que fabrica un padre para entrometerse en la gélida vida personal, social y laboral de su hija e insuflarle una benéfica ración de caos, cabe pensar en términos no solo filmicos, sino cinematográficos; es decir, como un espíritu de

la tontería, incluso del gag torpe y deslavazado, que amenaza todo este cine serio y amargo hecho por universitarios, toda esta impostura geométrica con filo tan falta de improvisación. La película de Ade, que puede resumirse como la historia de una mujer a la que se le permite un fugaz regreso a la infancia, un postrero abrazo a un peluche gigante en una improbable declinación de la inocencia y la pureza en el núcleo del descreimiento adulto, se coloca de esta manera un poco a la contra. A espaldas de Berlín y Múnich, en busca de retomar el diálogo con la audiencia, el espejo que todo lo refleja se vuelve a empañar con el aliento de lo de siempre, un padre que cuenta un cuento a una hija. Lo de siempre, eso sí, supone plegar velas y regresar al examen de los tópicos del lenguaje (las academias, las jergas empresariales del capitalismo eternamente tardío) para recordarnos su

**Un espíritu de la tontería que amenaza todo ese cine serio y amargo hecho por universitarios**

inextricable vínculo con las formas de vida. No conviene exagerar o decir pamplinas como que *Toni Erdmann* es un western; pero sí señalar que está habitada por una enseñanza, un ejemplo práctico de esos que el viejo Ludwig tanto apreciaba en las películas de indios y vaqueros. Uno de sus aforismos, tan sencillo que abruma, explica el sentido de esta película: «El mundo del feliz es otro que el del infeliz». ALFONSO CRESPO



La epopeya de la Cruz en Japón

## SILENCIO

DIRECCIÓN: **Martin Scorsese**. REPARTO: **Andrew Garfield, Liam Neeson, Adam Driver**. ESTRENO EL 5 DE ENERO

**Scorsese vuelve a las andadas católicas para tratar un tema muy poco conocido: la persecución de los cristianos en Japón en el siglo XVII. Dos sacerdotes parten en busca de un misionero torturado. Nosotros, en busca de las raíces históricas de la película.**

Cuando tenía once años, y por iniciativa de su tío, el escritor japonés Endo Shusaku recibió el sacramento del bautismo católico. Esta experiencia y sus posteriores estudios universitarios sobre el catolicismo literario en Francia determinaron la obra literaria de Endo, la cual, de una u otra forma, siempre ha girado en torno al conflicto entre las ideas cristianas y japonesas de culpa y de pecado. De todos sus trabajos, uno de ellos, por magistral, brilla con luz propia y este es *Silencio*. En esta novela, Endo rinde homenaje a aquellos japoneses que, convertidos al cristianismo tras la evangelización cristiana de los

jesuitas portugueses, sufrieron durante el siglo XVII una atroz persecución y un calvario. La evangelización católica de Japón tiene su origen a mediados del siglo XVI, es decir, durante la vigencia de la denominada era *Daimyo*, en la cual Japón estuvo dividido en distintos territorios feudales con unas estructuras de gobierno jerárquicas muy similares a las del medioevo europeo. Aunque fue Portugal quien desde sus colonias en la India patrocinó la empresa de la evangelización de Japón, en realidad puede decirse que esta aventura fue una aventura genuinamente jesuita que inicia, en 1549, uno de sus genios

más inmortales: San Francisco Javier. Desde que Ochi Yoshitake (rey del territorio de Yamaguchi y reconocido tanto por su erudición y conocimiento del confucianismo como por su vocación cosmopolita) autorizó la predicación en su territorio, los jesuitas, siempre con la oposición de las jerarquías eclesiásticas sintoísta y budista, que consideraban el cristianismo una religión foránea, fueron estableciendo pequeñas comunidades e incluso consiguiendo la conversión de algún señor feudal. Al talento predicador de los jesuitas, se unía el hecho de que con sus establecimientos se abría un nuevo

mundo comercial para los intereses económicos de los mercaderes japoneses. Así, en base a esta alianza entre los misioneros, los comerciantes y los señores territoriales, el culto cristiano pudo encontrar espacio en territorios de la isla como Omura, Kudora o Arima, donde la Compañía de Jesús llegó a fundar prósperas ciudades, como la de Nagasaki, hegemonícatamente católicas. En cualquier caso, y a pesar de que la presencia del cristianismo significó prosperidad y apertura al mundo, el estigma del culto extranjero nunca fue del todo desterrado y sobre él, ya desde principios del siglo XVII, se cimentó una reacción anticristiana dentro del sistema *Daimyo*. El gran martirio de Nagasaki del año 1622 fue el primer exponente de la crueldad de un mecanismo de limpieza religiosa tan impío como racionalizado. Desde la ciudad de Edo, que en 1640 se erigió en sede de la inquisición anticristiana, se estableció una política de purgas que

### El rastreo fue tan minucioso que, al final de la era *Daimyo*, el cristianismo había sido exterminado de Japón

terminó con la vida de miles de cristianos que se negaron a abandonar una fe que, en muchos casos, había sido también la de sus abuelos. A través de registros religiosos gestionados por las jerarquías eclesiásticas sintoísta y budista, el rastreo de cualquier vestigio de fe cristiana en Japón fue tan minucioso que al final de la era *Daimyo* el cristianismo había sido exterminado, a excepción de contadas familias, los denominados *Kakure Kirishitan*,



### Has de saber

quienes escondidos en torno a un culto cristiano sincrético con el budismo y el sintoísmo, se mantuvieron como la frágil huella del paso del cristianismo por Japón. Una huella que, en realidad, será la única huella extranjera sobre esta nación durante la era moderna, hasta que los americanos dejaron la suya tras la Segunda Guerra Mundial. En *Silencio*, Scorsese se enfrenta al reto de rodar este último suspiro cristiano en Japón, y también al de hacer un cine no solo religioso sino creyente. Si toda la filmografía de Martin se desarrolla en atmósferas católicas o cristianas donde los valores del catolicismo o el cristianismo son corrompidos, en este caso, y a través de la epopeya de los misioneros jesuitas que evangelizaron Japón, Martin va a aproximarse por primera vez al catolicismo en su estado moral incorrupto y en un contexto tan ajeno y hostil como épico. Todo lo que cuenta *Silencio* es, en cualquier caso, una historia verdadera de la fe y del heroísmo cristiano. CURRO JEFFERSON

- 1 Martin Scorsese fue excomulgado tras la polémica *La última tentación de Cristo*.
- 2 El papa Francisco ha sido uno de los primeros (y emocionados) espectadores de *Silencio*.
- 3 Marty planeó durante mucho tiempo ser sacerdote.
- 4 Andrew Garfield, protagonista de *Silencio*, se confirma como nuevo gran actor de la fe, tras *Hasta el último hombre*.
- 5 Almodóvar cambió educadamente de título a *Julieta* (cuyo primer título era *Silencio*), al enterarse de que Scorsese rodaba ya con el mismo título.

# Albert Adrià Tickets, por favor

**Hoy por hoy, es uno de los mejores cocineros y pasteleros del mundo. En su restaurante de tapas de lujo de Barcelona, Tickets, Albert Adrià acoge a clientes como Sean Penn, Robert De Niro, Kate Hudson y otras personalidades del cine, muchos de los cuales se han convertido en verdaderas amistades. No se quejará, teniendo en cuenta que él mismo quiso, en su momento, dejar un poco de lado la cocina para hacer películas. «Pero entonces llegó la crisis...»**

POR ANA MARTÍNEZ Y ALBERTO LECHUGA, EN BARCELONA. FOTO: ANA MARTÍNEZ

**¿U**n cocinero con sus clientes se parece a un cineasta con sus espectadores? ¿Qué relación intenta crear usted con ellos?

Yo busco contar una historia con mi comida, narrar algo, aunque la relación con el cliente es particular. Tengo tres horas por cliente. Doce platos para una mesa de dos personas. Dieciséis platos para cuatro personas. Tenemos a treinta personas trabajando para dieciséis clientes. Es casi excepcional en el mundo, un lujo, aunque no sé si eso es bueno o malo. Tengo otro restaurante, el 41 grados, donde el menú cuesta 250 euros, y que voy a remodelar para que los clientes puedan comer por 30 o 40 euros. Tickets se ha convertido en un restaurante único, porque permite que gente que normalmente no puede permitírselo acceda a la alta cocina. Estamos culturizando a las personas, sin banalizar: alta cocina de barrio, en definitiva.

**La cocina está teniendo su momento de mayor popularidad en España...**

Cuando empecé en esto, ser cocinero no era el mejor oficio a nivel social. En los 80, cuando no sabías hacer nada, solo te quedaban dos opciones: montar un videoclub, si te había caído un poco de pasta, o bien hacerte cocinero o camarero. Ahora,



## 2 INFORMACIONES

- 1 Una innovación desconocida de Albert Adrià: el uso del vídeo como experiencia gastronómica.
- 2 Dirigió una película prácticamente radical sobre su hermano, *Un día en El Bulli*.

de repente, llenas portadas de periódicos. Y eso es gracias a los programas de televisión, que se traducen en una realidad: el interés

del cliente. Sin ese interés, no eres noticia. *MasterChef*, *Top Chef*... se convierten en líderes de audiencia con Chicote por ahí pegando gritos.

Por una parte, sirven para elevar la popularidad de la cocina y culturizar al espectador respecto a la complejidad de la cocina profesional. Por otra, distorsionan un tanto la realidad. La suciedad, la poca higinene o el poco sentido común no existe en el día a día de un restaurante. A mí me gusta la normalidad. Aquí la gente trabaja y punto. No hay gritos, no hay discusiones: simplemente, no lo permito. No se hacen bromas tampoco. Las bromas se hacen en la calle, aquí no. Hacen su trabajo, por eso les pago.

**¿Y el cine? ¿Alguna película ha conseguido mostrar bien el mundo de la cocina, en su opinión?**

¿Sinceramente? *Ratatouille* es la que logra el mejor retrato de este universo, a nivel artístico. *El festín de Babette*, *El cocinero*, *el ladrón*, *su mujer y su amante* o *La gran comilona* también son grandes películas sobre el tema. Sin embargo, *Ratatouille* es la que mejor refleja lo que es estar en una cocina. El trabajo de documentación de esa película es impresionante. Dicho esto, Pixar ha perdido un poco el hilo desde que se fue John Lasseter. La calidad visual se ha resentido. Se nota que *Ratatouille* está hecha de puta madre, mientras que *Brave* u otras recientes están muy lejos. Disney acaba con todo.

**Usted mismo realizó el documental *Un día en El Bulli*, en el que sigue a su hermano durante todo un día en su restaurante. La película es de un realismo extremo, por no decir que se trata de una película radical. ¿Cómo lo encaró?**

Imaginando. En cine, igual que en la cocina, si no eres capaz de imaginar, no eres capaz de hacer. Pero hay una diferencia fundamental entre la cocina y el cine: muchos directores de cine han hecho una obra maestra con su primera película, mientras que en la cocina esto es imposible, porque

la experiencia es indispensable. Lo que más me interesa del cine es la sala de montaje. El montaje es como un plato: le das a cinco cocineros los mismos ingredientes y cada uno te haría una cosa diferente. En el montaje, tienes un material que luego tienes que ordenar. Realmente, son procesos muy análogos.

por culo. Si eso te sucede con un restaurante, en seis meses cierras.

**¿Entre sus clientes habituales hay gente del cine?**

Sí, desde luego. Soy muy amigo de Guillermo del Toro y de Alejandro González Iñárritu. En general, los actores son muy buenos clientes y buena gente: Sean Penn, Santiago



**«Ratatouille es la película que mejor refleja lo que es estar en una cocina»**

**El cine y la cocina también participan de una misma ambición: lograr perdurar a través de algo relativamente efímero.**

Yo entiendo el cine como espectáculo. Prefiero ser un Spielberg antes que un Lars von Trier, porque llega a la gente, porque dentro de cien años la gente se acordará de Spielberg, no de Lars von Trier. Pero, para mí, el futuro es mañana y el pasado es ayer; si trabajas sobre esa premisa, acabarás obteniendo reconocimiento. No trabajas para ser Spielberg, no trabajas para ganar premios; el que haga eso se equivoca. El cliente es el juez, en el cine y en la cocina. Por cada dos personas que hablan mal de una película, necesitas diez que hablen bien. Si en seis días hablan mal de una película, se va a tomar

Segura, Imanol Arias, Elijah Wood o Josh Hartnett, por ejemplo, que también es muy simpático. Pero la prensa no facilita las cosas y con Robert De Niro casi nos liamos a hostias con los *paparazzi*. A mí me importa un huevo quién sea; si no hay sitio, no comen. Cuando tenía el Inopia, vinieron Gwyneth Paltrow y Barbra Streisand, pero me hicieron más una putada que un favor, porque se lo dijeron a tanta gente que la cosa se volvió una locura incontrolable. Y eso que yo había abierto solo para ellas. Además Streisand apareció en *leggings*, sin pintar... Les di lo que querían; me fui a la Boquería, compré tomatitos y se lo hice al natural, con aceite de oliva. Después preparé salmonetes fritos y un granizado de granada para acabar. En ese momento, aprendí que las celebridades te pueden llenar el local. Roger Federer saludó a la mitad del restaurante, eso sí que es un señor. En cambio, Justin Bieber es un gilipollas, un impresentable. El tío enviaba tuits para que los fans esperasen en la puerta y, cuando salió, no les hizo ni caso. Hay que estar enfermo.

# & Woody Allen Diane Keaton

**Cineastas y actores. Se aman, ruedan películas juntos, rompen y, a veces, siguen rodando películas juntos. ¿Tal vez porque es lo único que les queda? ¿Porque es una excusa para intentar la reconquista? ¿Porque es una forma de buscar la venganza? Depende. Este mes os traemos un caso escolástico: Woody Allen, Diane Keaton y su film post-ruptura: *Annie Hall*. POR MAROUSSIA DUBREUIL**

## 1977

Separada de Woody Allen desde hace dos años, Diane Keaton sale ahora con Warren Beatty, alias Mister Hollywood. Lo cual vuelve loco al neoyorquino, celoso de Beatty hasta el punto de querer «reencarnarse en sus manos para poder meter mano a todas las mujeres bonitas» y, ya de paso, volver a meter mano a su ex. Como, por desgracia, tal reencarnación no es posible, Woody Allen se inventa una estratagema: va a rodar *Annie Hall*, una película sobre su historia con Diane Keaton, una historia que duró diez años. Y Diane Keaton actuará en la peli. ¿Por qué *Annie Hall*? Porque Hall es el verdadero apellido de Diane y porque Annie es su apodo. Ese era el concepto. Allen se propone soltarlo todo en la película: *Annie Hall* (Diane Keaton, claro) deja a Alvy Singer (Woody Allen) por Tony Lacey, un dandi de Hollywood estilo Warren Beatty.

La cosa es que Allen escoge a un actor demasiado feo para encarnar a Tony Lacey, un tipo «que habla de todo y de nada, que se cree que esto es jaija y que, como todos sus compatriotas, tiene pinta de naranja asepticada» y cuyo rollo relax desespera a Alvy («Tengo alergia a lo blandengue; yo mismo, cuando empiezo a estar blandengue, termino poniéndome pocho y pudriéndome»). *Annie Hall* es, por lo

tanto, la revancha que el antiguo amante se toma sobre el nuevo, la venganza del pelirrojo contra el rubio, alto y guapo, la cultura neoyorquina de Woody contra la superficialidad hollywoodiense de Warren.

### Bogavante vs. porro

Allen tiene la costumbre de regresar al pasado, como si fuera una terapia que le aconsejase su psicoanalista de Nueva York. Sin embargo, *Annie Hall* es algo más que una busca del tiempo perdido. Es, por encima de todo, un homenaje al humor de Diane Keaton, que sigue dándole ganas a Allen de rodar con ella. En una entrevista con Eric Lax, el cineasta dice que «ella sigue siendo más divertida que yo: escribo todas las bromas para mi personaje, pero ella es la que hace más gracia en todas las escenas» y afirma que podría convertir a su ex en un personaje tipo Buster Keaton, «de esos que siempre echan más leña al fuego». En realidad, Diane es la encargada de tocar las narices a Woody: si él la aplasta, ella se levanta; si él la intenta meter en un molde, ella hace saltar todo por los aires; si él la llama «mi zopenca favorita» o «remolacha humana», ella le responde que es un «cruce entre un cacharro blanco y esa cucaracha a la que nunca consigues terminar de matar». La película rememora sus peleas: el famoso porro que Annie debe fumarse antes de hacer el amor y que

hace que a Alvy se le ponga floja, la fobia a las arañas de ella, la fobia a los bogavantes de él, el complejo de superioridad de Alvy, el de inferioridad de Annie... Y todo eso hace gracia. «Compartíamos un amor que consistía en torturarnos mutuamente con nuestros fracasos. Podía soltarme una pila de insultos, pero yo también. Nos las apañábamos para humillarnos mutuamente. Hacía juicios sobre mi personalidad que eran contundentes y —¡pfff!— desternillantes. Ese vínculo sigue siendo el núcleo de nuestra amistad, y, en lo que a mí me concierne, de mi amor.»

**«Compartíamos un amor que consistía en torturarnos mutuamente con nuestros fracasos»**

Diane compara su relación con «ese viejo sofá en el cual se está tan a gusto» y ese sofá desgastado cuyos muelles hacen ruido cada vez que nos sentamos es el que impulsa el futuro de la pareja. *Annie Hall* es una batidora que, en vez de transformar las frutas en batido, transforma a la ex en hermana. Esa hermana que Woody Allen habría soñado tener,



relamida y plasta, pero hermosa, inteligente y generosa. La cosa sería más complicada con Mia Farrow: si Farrow se convirtiese en su hermana, como Allen se casó con su hija, su ex mujer sería también su sobrina. En fin, la complicidad parece más sana con Keaton. Los dos confían en el otro. Ella misma sabe lo que le debe: «Fue él quien me llevó al cine para ver *Persona*, de Bergman, o *El discreto encanto de la burguesía*, de Buñuel. Mirábamos juntos las pinturas del expresionismo alemán en la galería Serge Sabarsky, en Madison Avenue.

*Caminábamos hasta el MOMA para ver la exposición de Diane Arbus, comisariada por John Szarkowski. Me inscribí a clases de dibujo y serigrafía».* En el rodaje, Woody deja a Diane escoger su propio vestuario. Pese a las quejas de la encargada, él no da su brazo a torcer: «*La encuentro sublime, absolutamente sublime*». Y tenía razón. Ese vestuario sigue siendo hoy parte esencial de la leyenda de la película: pantalones kaki, chaqueta, corbata, el sombrero dado de sí calado sobre la frente... ¿Es buena idea rodar con tu ex?

Woody Allen y Diane Keaton respondieron que sí, varias veces. Aunque la actriz rodase con Warren Beatty en 1981 (*Rojos*), acumuló colaboraciones sobre todo con Woody Allen: *Manhattan* (1979), *Días de radio* (1987) y *Misterioso asesinato en Manhattan* (1993), en la cual uno tiene la sensación de encontrarse de nuevo en *Annie Hall*. Y cada colaboración supone un nuevo éxito. Su único lapsus es *Interiores* (1978), su único «drama». En el caso de Woody Allen y Diane Keaton, los males de amor solo se curan con humor.

# Hacer una película sobre el calvo de la lotería

POR ARTURO VALLS

Ah, la Navidad... con sus tradiciones, sus disgustos, sus alegrías y su lotería. No podía tampoco faltar una película que aglutine todo esto, **Villaviciosa de al lado**. Uno de sus protagonistas, Arturo Valls, imagina la gran película navideña: un biopic del calvo. ILUSTRACIÓN DE CRISTINA DAURA.

Leí en algún sitio que, desde 2005, al pobre hombre ya no le volvieron a ofrecer realizar el anuncio porque su fama eclipsaba a la de la propia lotería. ¡Y es cierto! Por lo que la película debería ser sin duda un drama existencial dirigido por Isabel Coixet, para trabajarla desde los sentimientos, con muchos paseos por la ciudad, música bonita y muchos silencios. El personaje podría interpretarlo Antonio Resines. Empezaría como un dramón, con el calvo años después de su fama, viendo en bucle sus anuncios en YouTube. El tipo se mira y se mira: «Hay que ver, con lo que yo fui». Otro momento clave en su espiral hacia los infiernos es una escena en la que asiste a la presentación de aquel célebre anuncio de lotería protagonizado por Raphael. Va viendo cómo salen Montserrat Caballé, Bustamante... Y el tipo no puede soportarlo: «¡Pero qué mierda es esta! ¡Con lo que han sido mis anuncios!». Y ahora el tipo está en la calle, abandonado. El espectador más avezado se habrá ya dado cuenta de que hasta ahora hemos visto al personaje siempre con gorro. El gran giro de guion llegará cuando se quite el gorro frente a un escaparate de Media Markt y descubramos que... ¡tiene pelo! ¡Toma quiebre brutal! En plan melena frondosa y salvaje. Ahí empezó su tragedia: un día le empezó a crecer el pelo y ya no era «el calvo de la navidad». Su drama es como el de un Benjamin Button capilar: conforme envejece, le va saliendo un pelazo tremendo. Una vez llegados a ese punto, *flashback*: vemos qué ha sido de su vida desde que le creciera el pelo. Cómo intenta



adaptarse a su nueva vida llevando gorro, intentando vivir de los réditos de su célebre alopecia. Y lo vemos entrando en *Gran Hermano*, ¡pero ni siquiera en *Gran Hermano VIP*, no, en el normal! En otro momento, le vemos en un programa del corazón muy enfadado, totalmente fuera de sí: «¡La magia de la navidad era todo efectos de pospo!». Una cosa terrible. La

película acaba como toda una *feel good movie* navideña. De repente, le ofrecen un papel en *El secreto de puente viejo* y, lo que es más, lo contratan como actor melenudo. Entonces se mira al espejo y asume quién es. Se da cuenta de que intentar ser otro a veces resulta muy patético. DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.L.

12  
ENE.

Premiere

## Nacido en Siria

Premiere en presencia del director, Hernán Zin, el productor Olmo Figueredo y el equipo de la película

Desde que comenzara la guerra civil en Siria, unos cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia. Más de la mitad de estos refugiados son niños. El reportero y documentalista Hernán Zin (nominado al Goya y último Premio José María Forqué con *Nacido en Gaza*) pone el foco en el éxodo de un grupo de niños en busca de un futuro mejor. Una perspectiva humana y rigurosa que otorga voz y rostro a las cifras que leemos a diario en los periódicos.

Jueves 12 de enero en CineSur Nervión Plaza: 20 h

15  
DIC.22  
DIC.

Ciclo anime

## Los niños lobo+ Los caballeros del Zodíaco: La leyenda del santuario



Para cerrar el año, el ciclo continuo de lo mejor del anime pone esta vez su atención en dos películas que rompen la distancia de edad entre niños y adultos. Con *Los niños lobo*, Mamoru Hosoda parecía querer darle la razón a los que le califican como «heredero de Miyazaki» con un hermoso cuento que comparte maestría narrativa y sensibilidad poética con el estudio Ghibli. En *Los caballeros del Zodíaco: La leyenda del santuario*, los héroes del mítico anime se visten por primera vez de animación CGI para celebrar su 25 aniversario en una sesión destinada a nostálgicos y neófitos por igual.

Los niños lobo - 15 de diciembre / Los caballeros del Zodíaco: La leyenda del santuario - 22 de diciembre. En todas las salas CineSur, consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com).

31  
ENE.

Ópera

## Il trovatore

Se suele afirmar que para representar *Il trovatore* se necesitan las cuatro mejores voces del mundo. Por eso cada representación de la trágica ópera de Verdi tiene algo de audacia elevada a evento. En directo desde la Royal Opera House londinense, un magnífico elenco (Dmitri Hvorostovsky, Anita Rachvelishvili, Lianna Haroutounian y Gregory Kunde) se pone a las órdenes de una de las batutas recientes más estimulantes, la del alemán David Bösch, que dota de carácter atmosférico y poético a este clásico de amor, venganza, sangre y pasión.

Martes 31 de enero en todas las salas CineSur (excepto en Los Alcores): 20.15 h





**05**  
ENE. Festival

## Sitges on Tour

Porque todos salivamos cuando se anuncia el programa del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña (aka Festival de Sitges), pero no todos podemos acudir, aquí la solución: lo mejor de la cosecha anual del género fantástico y de terror a domicilio y durante cinco semanas consecutivas. Cine de *sombies* bajo un prisma festivo y adrenalítico (el fenómeno *Train to Busan*) o realista y apocalíptico (*Melanie: The Girl with All the Gifts*), thrillers de terror tan sorprendentes como su reparto de lujo (*La autopsia de Jane Doe*, *Somnia*) o una *monster movie* con pedigrí, la vuelta a casa de todo un icono interplanetario (*Shin Godzilla*).

A partir del 5 de enero en CineSur Nervión Plaza, El Tablero, Bahía de Cádiz, El Ingenio y Nostrum.

Consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

TRAIN TO BUSAN: 05/01/2017, VOSE+VE - LA AUTOPSIA DE JANE DOE: 13/01/2017, VOSE

SHIN GODZILLA: 20/01/2017, VOSE - SOMNIA: 27/01/2017, VOSE - MELANIE: THE GIRL WITH ALL THE GIFTS: 03/02/2017, VOSE+VE

**15**  
DIC.

Encuentro

## El mundo entero

Sesión exclusiva en presencia del director, Julián Quintanilla, y el equipo de la película

El encuentro de una madre muerta con su hijo, planteamiento que recuerda a *Volver* de Almodóvar y a mayor gloria de una actriz decididamente *almodovariana* como Loles León. Un medimetraje de contundente factura técnica en el que Quintanilla vuelve a los ochenta de su Extremadura natal para narrar una historia personal contra la homofobia.

Jueves 15 de diciembre en CineSur Conquistadores: 21 h, 21.50 h y 22.40 h



**11**  
ENE.

**12**  
ENE.

Debate



## In the same boat

Sesión exclusiva en presencia del director, Rudy Gnutti

Los avances tecnológicos hacen que el mundo avance. Los avances tecnológicos también son responsables de un alto porcentaje de destrucción de empleo. ¿Cómo reconciliamos estas dos premisas? Expertos, políticos, economistas y pensadores (Zygmunt Bauman, José Mujica, Serge Latouche...) reflexionan en un documental producido por Pere Portabella.

Miércoles 11 de enero en CineSur El Tablero: 20 h / Jueves 12 enero en CineSur Nervión Plaza: 20.30 h

**20**  
DIC.

Encuentro

## La vida inesperada

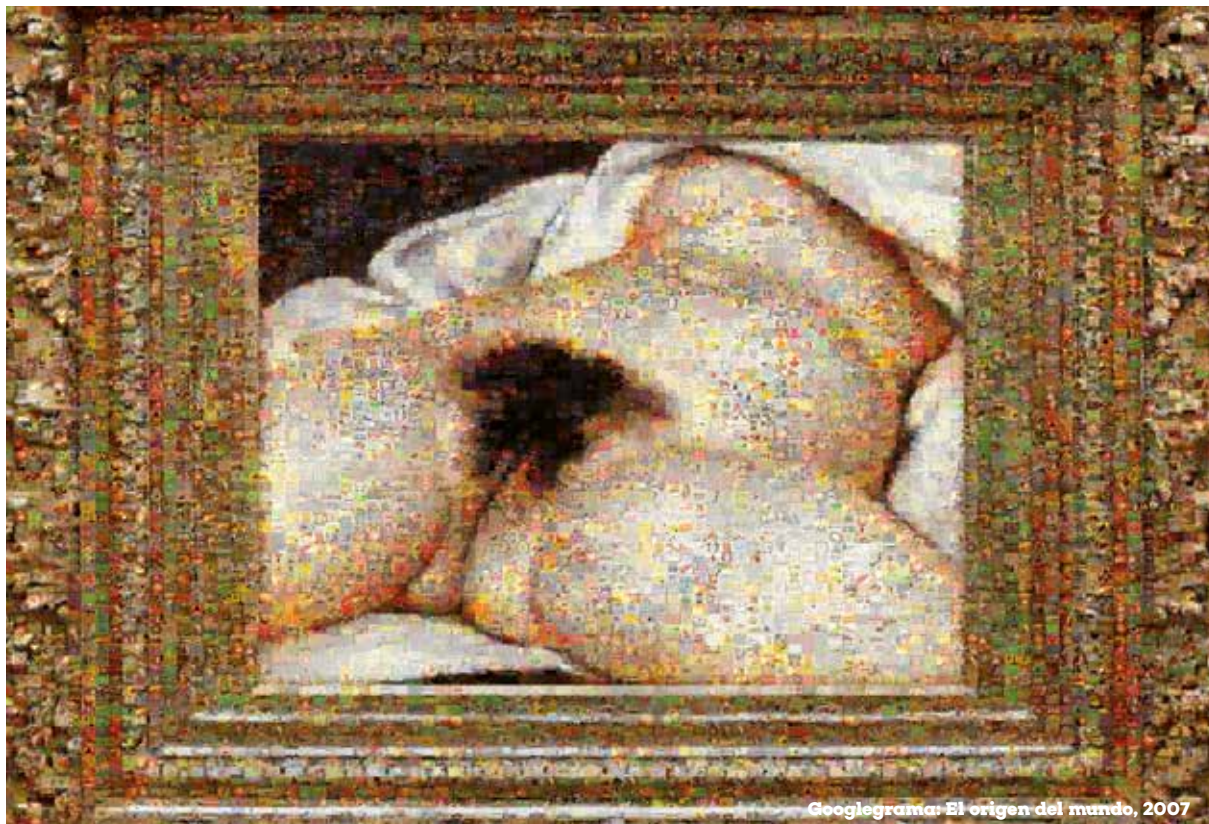
Sesión exclusiva en presencia de Elvira Lindo (guionista) y Bruto Pomeroy, en colaboración con la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz



Una película cuyo origen hay que buscarlo en la presentación de *Hable con ella* en Nueva York: allí se conocen Elvira Lindo y Javier Cámara, y de ese encuentro fortuito nace una bella amistad y un deseo compartido: hacer una película juntos. No deja de ser lógico que un encuentro fortuito en un evento exclusivo sea el germen de *La vida inesperada*, cuyo título refiere a esa vida que queda en el cruce entre la que planeamos y la que viene a nuestro encuentro. Javier Cámara pone cuerpo, carisma y sensibilidad a Juanito, uno de esos tantos actores españoles que persiguen su sueño en Nueva York y que un día recibe la visita de su primo (Raúl Arévalo), que busca, sin admitirlo, encontrarse a sí mismo. Del cruce de estos personajes surge un retrato fresco y conmovedor de una generación y una ciudad, una comedia melancólica de carcajada agri dulce. Justo lo que podíamos esperar del cruce inesperado de Elvira Lindo y Javier Cámara.

Martes 20 de diciembre en CineSur Bahía de Cádiz: 20 h





Googlegramas: El origen del mundo, 2007

EXPOSICIÓN **Defenderse de las imágenes**

## JOAN FONTCUBERTA: AD LITTERAM

En sus instalaciones **Googlegramas** y **Deletrix**, Joan Fontcuberta pone en práctica su particular política de reciclaje ante el exceso de imágenes. MANUEL J. LOMBARDO

¿DÓNDE? CASINO DE LA EXPOSICIÓN - SEVILLA

¿CUÁNDO? HASTA EL 8 DE ENERO

Coinciden en el tiempo la publicación de *La furia de las imágenes* (Galaxia Gutenberg) y la exposición de *Googlegramas* y *Deletrix* en el Casino de la Exposición de Sevilla. En su libro, Joan Fontcuberta pone orden y resistencia a la avalancha de imágenes que amenazan con sepultarnos en su circulación omnidireccional, prestando atención a aquellas prácticas que, desde el reciclaje o la parodia, han canalizado ese exceso iconográfico de la era digital en nuevas formas artísticas de carácter reflexivo o lúdico. En *Googlegramas* (2005), Fontcuberta propone un interesante experimento entre la palabra, lo azaroso y lo

figurativo que consiste en plasmar en grandes imágenes-mosaico que recrean cuadros (*El origen del mundo* de Courbet) o impactantes fotografías de prensa (con especial hincapié en imágenes del horror y la guerra) el encuentro entre los motores de búsqueda y las aplicaciones de Google, en una suerte de *imagen tecnológica* capaz de inscribir la memoria universal de manera aleatoria dentro de una forma preestablecida («imagen fuente») por el artista. Así, encontramos en la formación de cada gran imagen-mosaico el resultado de una búsqueda conceptual concreta y la ordenación «plástica» que un programa realiza en términos de color o

luminosidad: la imagen original actúa así como «píxel temático» en la formación de una nueva que asume ahora su carácter de *post-ícono*. *Deletrix* (2010) ahonda en el potencial figurativo de la negación. Fontcuberta recupera y fotografía viejos documentos del patrimonio histórico que fueron sometidos a la censura (inquisitorial) a través de tachaduras, borrones o quemaduras. La palabra borrada (*redacted*) da paso a formas visuales que emergen del documento como una nueva superficie expresiva. Ahí donde el texto y su contenido son ocultados, surge de manera poderosa una figuración abstracta con *memoria* bajo su superficie.

© Joan Fontcuberta

© Anya Barrels-Suermann



CONCIERTO

## DIEGO EL CIGALA

Diego Ramón Jiménez Salazar, más conocido como **Diego el Cigala**, presenta **Indestructible**, su nuevo trabajo discográfico. ANTONIO L. MONTOYA

¿CUÁNDO? 8 DE DICIEMBRE A LAS 21.30 H

¿DÓNDE? MAC, MÁLAGA

Más allá de un nuevo acercamiento a la música latina o de colaboraciones lúcidas con estrellas de los ritmos caribeños, en El Cigala se ha producido una auténtica conversión vital y apasionada. Una revelación, casi religiosa, de la profunda conexión que hay entre la salsa y el flamenco como músicas y como formas de entender la vida. Algunos artistas clave ya lo adelantaron: desde los viejos maestros de los cantes de ida

y vuelta a las estupendas fusiones de los Ketama. Pero ahora El Cigala se ha lanzado con todo su ser a un disco pleno de ritmo, sabor y salsa. Espléndido y pleno, transmutado en auténtico salsero, pero sin abandonar su esencia gitana. No es solo compás, ritmo sabroso que se apodera del auditorio, sino que en el último Cigala hay una rotunda apuesta por la vida (y la música) entendida como afirmación y alegría, sin ignorar su cotidiano precio de dolor y renuncia, de lo cual él tanto sabe por sus últimas tragedias personales. Y es que en este último disco y gira nos demuestra esa íntima y profunda conexión entre la actitud vital del hombre flamenco y la del rumbero latino que, por si quedaba alguna duda, ya nunca jamás podrá ser visto como un payo. No se pierdan a El Cigala: ritmo, hondura y sabrosura.

GAMERS' LIFE

## DISHONORED 2

ESTUDIO: ARKANE STUDIOS  
DISTRIBUIDOR: BETHESDA SOFTWORKS  
PLATAFORMAS: PS4, XBO, PC  
GÉNERO: ACCIÓN/AVENTURA/FPS

Todo *gamer* sabe que mencionar el nombre de la compañía Bethesda supone pensar en dos sagas imprescindibles: **Fallout** y **The Elder Scrolls**. Sin embargo, algo sorprendente sucedió en 2012, cuando la anterior generación de consolas casi tocaba a su fin. Entonces, Bethesda confió el desarrollo de su nueva IP a un estudio joven —Arkane— pero lleno de

talento y el resultado no pudo ser más satisfactorio: de esa apuesta nació **Dishonored**, un título que combinaba acción y sigilo en un universo de estética *steampunk*. Cuatro años después, Corvo Attano, su protagonista, regresa para demostrar que su causa sigue vigente. Y es que todo lo bueno que ya disfrutamos en la primera entrega volvemos a encontrarlo en esta, y además mejorado. El diseño de mapas, la dirección artística, las diferentes formas de afrontar las misiones (sigilo, combate, uso de poderes y armas...) o la notable implementación de propuestas jugables ya utilizadas en otros títulos clave del género se han convertido, para bien, en las señas de identidad de una obra que es ya un título de



culto instantáneo. Si a todo ello añadimos la posibilidad de jugar como Corvo o como Emily, hija del protagonista y emperatriz de Dunwall, así como un nuevo entorno que explorar (la «mediterránea» ciudad de Karnaca), solo queda entregarse al disfrute de uno de los juegos llamados a ser GOTY. ANTONIO ULLÉN

© Bethesda Softworks

# Viernes 16 de diciembre de 2026

¿De qué sirve la crítica de cine si no llega a tiempo? La verdadera labor de una revista es llegar antes que nadie a las películas. Por eso os revelamos en rigurosa e imbatible primicia todos los detalles de los estrenos que podréis ver en nuestras salas... dentro de diez años. Con estrellitas y todo. POR BENOÎT FORGEARD - ILUSTRACION: ÓSCAR LLORENS

## Pornocracia

En un futuro cercano, la distinción hombre/mujer ya no existe. La humanidad está compuesta de criaturas híbridas, dotadas de atributos sexuales múltiples, y la reproducción a la antigua está reservada a una pequeña banda de seres marginales, sucios y retrógrados. Ironías del destino, estos post-humanos genéticamente modificados para el amor carecen de todo tipo de libido y prefieren dedicar su tiempo a la poesía, terreno para el cual apenas están preparados por sus disposiciones físicas. En este difícil contexto, seguimos las aventuras de un individuo provisto de ocho penes y cuatro vaginas en la dura tentativa de escribir su primer libro.

★★★★

## Ostracismo

Tras haber desmembrado y devorado a tres de sus alumnos, una profesora de matemáticas intenta recuperar la confianza de su clase y conseguir así ayudarles a que superen la selectividad con éxito. Expulsada de la sala de profesores, encuentra refugio en los brazos de uno de los conserjes, con el que entabla una relación amorosa construida sobre el silencio. Huppert y Haneke sellan su mejor colaboración en esta reflexión sobre la imbecilidad y la necesidad de alargar las vacaciones veraniegas.

★★★

## Yeti

Los progresos de la imagen digital, sobre todo en lo que se refiere a la textura realista del pelo, siguen permitiendo al séptimo arte dar pasos de gigante. Por desgracia, este *Yeti*, cocinado en la salsa egocéntrica que baña nuestra época, resulta demasiado psicológico. En lugar de interesarse por el malestar del único representante de su especie, habríamos preferido que la película se acercase al personaje sin tanto remilgo, como en las ficciones biológicas interactivas realizadas por Félix Rodríguez de la Fuente IV. Una lástima.

★

## Bola de sebo

Un parado muerto vuelve a la vida para aparecerse en la cola del INEM. Tras atacar a los empleados, dirige a continuación su resentimiento contra los parados de larga duración, dando así al relato una orientación política de lo más inesperado. En el punto de mira de esta valiente película de terror se encuentra el fenómeno de una cierta forma de acomodamiento en la ociosidad. Celebramos al personaje que da título a la película, Bola de sebo, una aparición pesadillesca digna de Freddy Krueger: un parado sin brazos ni piernas, pero repleto de energía, cuyas embestidas estilo partida de bolos contra la cola del paro, al grito de «*iSi quieres, puedes!*», pueden calificarse ya de antológicas.

★★★

## Doc

Excepcional documental sobre un tranquilo médico rural que, desengañado de todos sus métodos, cura a sus pacientes mediante la violencia. Codazos, puñetazos, cabezazos en el vientre o rodillazos en la cara constituyen su única receta. Una terapia aún balbuciente, no reconocida por el medio, y que ofrece resultados milagrosos en algunas ocasiones, moderados en otras (la gripe de un jubilado, hilo que teje el relato, se prolonga de forma abominable), pero cuyo aspecto tónico tiene el mérito de construir una narración espectacular y optimista que nada tiene que envidiar al mejor Kitano.

★★★★

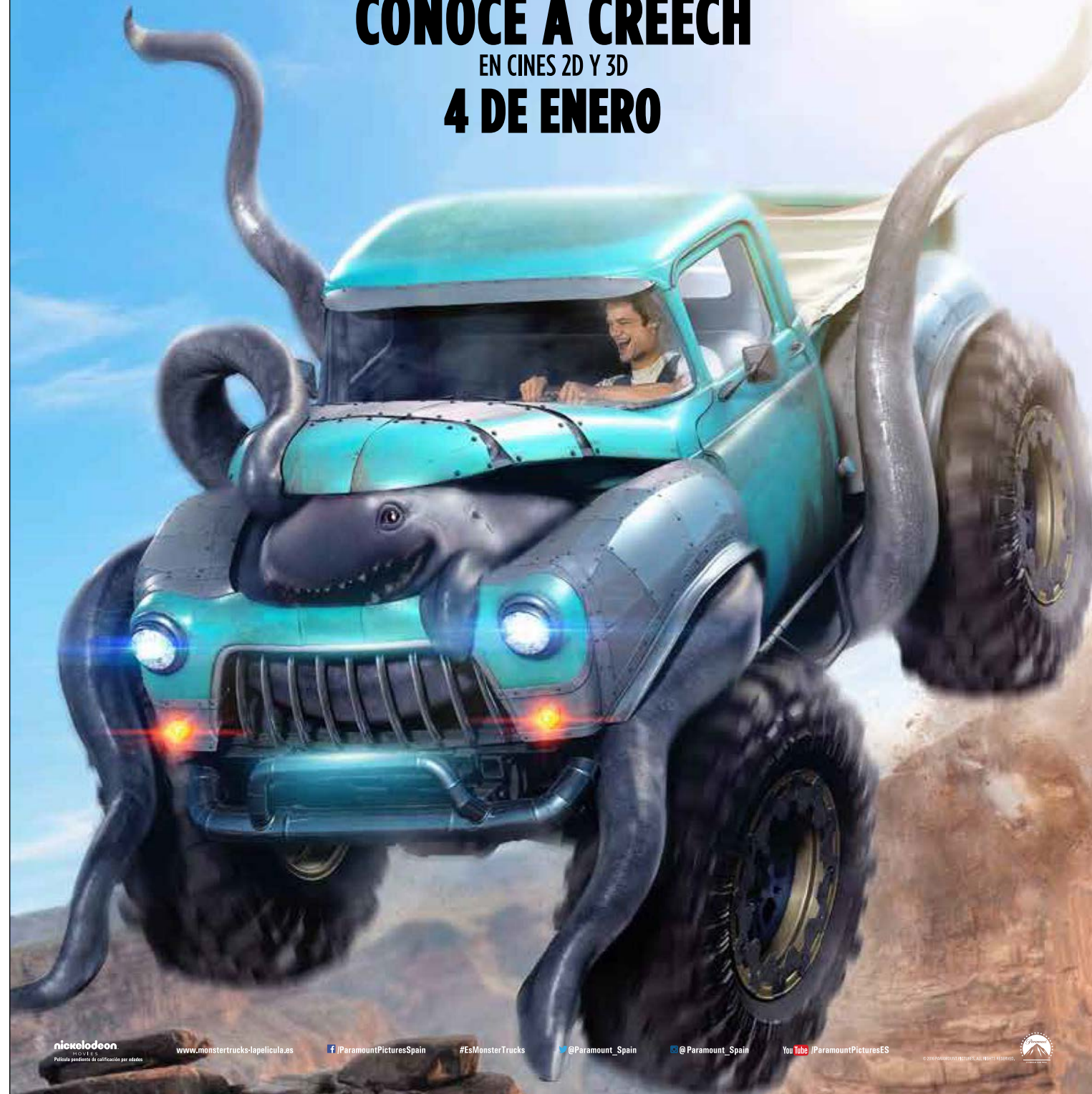


# MONSTER TRUCKS

## CONOCE A CREECH

EN CINES 2D Y 3D

4 DE ENERO





Coca-Cola zero, el disco rojo y la botella con touca son marcas registradas de The Coca-Cola Company. © 2015 The Coca-Cola Company.



SIENTE EL SABOR™