

Batman: la Lego película

LOS JUGUETES
REVOLUCIONAN
LA CULTURA POP

Michelle Williams

LA LUZ EN MANCHESTER
FRENTE AL MAR

mk2

#02 FEB.
2017

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

Dennis Lehane

VIVIR DE NOCHE...
Y CON WHISKEYS

+ LION, CUANDO GOOGLE
EARTH NOS HACE LLORAR

+ MANUEL BURQUE

+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,
TECNOLOGÍA, CONCIERTOS
¡Y TODAVÍA MÁS!



REVISITANDO LA TRAGEDIA KENNEDY

JACKIE

La mujer, el icono: el biopic del s. XXI

CINE / SUR

Cine a 5€ todos los días

*Adquiere tu Tarjeta5
y ven al cine todos los días
por tan sólo 5€/entrada*



@Cinesur #Cinesur

Más información sobre Tarjeta5 en www.tarjeta5.com
Películas y horarios en www.cinesur.com

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Bizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Marina Laboreo
TRADUCTORA:
Lara Chocán
CORRECTOR:
Antonio Ullén
REDACCIÓN:
Charles Alf Lafon,
Hervé Aubron, François
Cau, Simon Clair,
Raphaël Clairefond,
Jean-Vic Chapus,
Maroussia Dubreuil,
Brieux Férot, Benoît
Forgeard, Manuel J.
Lombardo, Héctor
L. González, María
Montoya, Roberto
Morato, Margarita
Muñoz, Willy Orr,
Matthieu Rostac,
Vincent Ruellan y
Antonio Ullén.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Espla,
Miguel Liqueste, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Audrey Elbaz
ICONOGRAFÍA:
Marina Laboreo
FOTO DE PORTADA:
Vértigo Films / 2016
Jackie Productions
Limited
FOTÓGRAFOS:
Brieux Férot, Gaby
Gerster, Matthieu Zazzo
ILUSTRADORES:
Helkarava, Oscar
Llorens, Albert Tercero
CÓMIC:
Terreur Graphique

ADMINISTRACIÓN

Guillaume Mariès
PUBLICIDAD
Miguel Liqueste
miguel.liqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES

Jackie

- Análisis: «El fantasma de la ópera Kennedy»
- Cartografía del biopic
- Cosas que has de saber antes de ir a verla



P. 18 ENTREVISTA
Michelle Williams



P. 25 REPORTAJE
El nacimiento de una nación



P. 34 HISTORIA VERDADERA
Batman: la Lego película



P. 36 EXTRA
Dennis Lehane



EN SALAS

- P. 28 **Manchester frente al mar**, de Kenneth Lonergan
- P. 29 **Rings**, de F. Javier Gutiérrez
- P. 29 **Fences**, de Denzel Washington
- P. 30 **Múltiple**, de M. Night Shyamalan
- P. 30 **Lion**, de Garth Davis
- P. 32 **La vida de calabacín**, de Claude Barras
- P. 32 **Ballerina**, de Eric Summer y Eric Warin

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 37 **Moonlight**, de Barry Jenkins

Porque diciembre y enero fueron **mucho más** que un atracón

Diciembre 2016 y enero 2017

JUEVES 01 DE DICIEMBRE

La policía canadiense de la Isla del Príncipe Eduardo anuncia que pondrá música de Nickelback para acompañar el camino al calabozo de los detenidos por conducir en estado de embriaguez. Eso ya es saña.

VIERNES 02 DE DICIEMBRE.

Se anuncia la cancelación de la serie *Masters of sex*. ¿Quizás habría bastado con un cursillo de verano?

SÁBADO 03 DE DICIEMBRE

Arnold Schwarzenegger felicita a François Hollande por su decisión de no presentarse a una segunda legislatura. «*Es usted el defensor del pueblo y del medio ambiente. Le queremos*». La justicia polaca rechaza toda nueva demanda de extradición de Roman Polanski a los Estados Unidos.

DOMINGO 04 DE DICIEMBRE

Sale a flote una entrevista de 2013 en la que Bernardo Bertolucci confiesa que una escena erótica de *El último tango en París* fue rodada sin que María Schneider hubiera sido avisada previamente.

LUNES 05 DE DICIEMBRE

Pagados una miseria por jornadas



«**Soy una mujer de negocios, no una estrella de la tele**»

PARIS HILTON

de 15 horas de trabajo en lugar de las 11 previstas, sin descanso, los extras españoles de la temporada 7 de *Juego de tronos* están hasta el moño. Respuesta de la producción: dense ustedes por contentos de estar donde están.

MIÉRCOLES 07 DE DICIEMBRE

Candidata a interpretar a Barbie en el cine, Amy Schumer responde a los críticos y a otros trolls: «*Lo pasan mucho peor de lo que nunca lograremos comprender. Quiero agradecerles cómo muestran que soy una de las mejores opciones para*

interpretar a Barbie. Sus reacciones son exactamente lo que nos demuestra que algo va mal en nuestra cultura y que tenemos que ponernos todos manos a la obra para cambiarlo». ¿Y quién hará de Ken?

JUEVES 08 DE DICIEMBRE

Por segundo año consecutivo, Johnny Depp es nombrado por la revista *Forbes* el actor con el sueldo más exorbitante de Hollywood. Con algo tiene que pagar la pensión de Amber Heard...

VIERNES 09 DE DICIEMBRE

Martin Scorsese habla de sus años locos y del lado oscuro de la fuerza. «*En 1978, corría muchos riesgos. Tenía una especie de atracción por el lado peligroso de la existencia. El día de la fiesta del Labor Day, me vi de pronto en el hospital. Me sorprendió encontrarme de repente tan cerca de la muerte*».

LUNES 12 DE DICIEMBRE

Edward Norton se burla de su amigo DiCaprio tras unas vacaciones en las Galápagos: «*Hay que saber que Leo es un adicto a las pantallas. Se pasa todo el día con el móvil, verificando qué nuevo club es the place to be o verificando si hay alguna fiesta de 18 cumpleaños de una top-model israelí... Mi mujer y*

yo le llamamos Leo el desafortunado, porque siempre le pasan cosas peligrosas. Esta vez bajo el agua, cuando se vio de pronto solo y entro en pánico por falta de oxígeno. Para mí no era dramático, porque el agua no era demasiado profunda y Leo habría podido fácilmente remontar a la superficie. Pero, para él, le había salvado la vida». O a lo mejor estaba pensando en Titanic.



«En 1978, corría muchos riesgos. Tenía una especie de atracción por el lado peligroso de la existencia»

MARTIN SCORSESE

MARTES 13 DE DICIEMBRE

Más anécdotas: J-Law está a punto de provocar un accidente tras rascarse las posaderas en unas rocas sagradas en Hawái. «No estaba permitido sentarse ahí porque no se podían exhibir las partes íntimas. Pero llevaba todo el rodaje en un mono muy ajustado. Y una de las rocas contra las que me rasqué se resquebrajó. Era una roca gigante y rodó por toda la montaña. Y a punto estuvo de aplastar a nuestro ingeniero de sonido. Era un verdadero drama.

Todos los hawaianos decían: “¡Es una maldición!”. Y yo ahí, pensando, “la maldición soy yo, itodo por culpa de mis nalgas!”».

MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE

Paul Verhoeven confirma el acuerdo con Sharon Stone para LA escena de *Instinto básico*. «Pedí a todo el mundo que saliera del plató, incluso a Michael Douglas. Solo quedamos ella, Jan de Bont, mi director de fotografía, y yo. Sabía muy bien lo que hacíamos. Luego dijo que no sabía que había filmado el plano así. Pero es falso. Además, justo antes de rodar la escena, vino a regalarme su ropa interior. Pero de eso siempre se olvida cuando cuenta la anécdota».

JUEVES 15 DE DICIEMBRE

Paris Hilton declara ser «una mujer de negocios, no una estrella de la tele», justo cuando todo el mundo empezaba a tomarla por DJ. Ya no hay quien entienda nada.

SÁBADO 17 DE DICIEMBRE

Robert Durst, el protagonista principal de la serie documental *The Jinx*, asegura estar bajo los efectos de metanfetaminas cuando confesaba un crimen en *off*; en lo que se convirtió en el clímax final de la emisión de la HBO. Plausible.

LUNES 19 DE DICIEMBRE

El fallecimiento de Zsa Zsa Gabor a los 99 años es anunciado por su noveno marido. ¡Su noveno marido!

MARTES 20 DE DICIEMBRE

Stallone no acepta el puesto ofrecido por Trump. «Es todo un halago que hayan querido implicarme en el National Endowment for the Arts, pero no me interesaba». Otra triste noticia: el fallecimiento de la increíble Michèle Morgan.

VIERNES 23 DE DICIEMBRE

John Williams, compositor de la banda sonora original de *Star Wars*, nunca ha visto las películas enteras. «Nunca he visto ninguna película de *Star Wars*, es totalmente cierto. Cuando acabo una película, he vivido con ella, la he mezclado, he grabado viendo sus imágenes... No estoy particularmente orgulloso de decir esto, hay que admitirlo, pero he acabado con *Star Wars*». ¡Pero que vea *Rogue One*, hombre!



«Nunca he visto ninguna película de Star Wars»

JOHN WILLIAMS,
COMPOSITOR DE LA MÚSICA
DE... STAR WARS

LUNES 26 DE DICIEMBRE

Sarah Michelle Gellar se equivocó en Twitter al rendir homenaje a Boy George en vez de a George Michael.

MARTES 27 DE DICIEMBRE

2016 aprieta hasta el final y se lleva a Carrie Fisher, 60 años. Su madre, Debbie Reynolds, la sigue el día siguiente. Última broma por parte de la actriz que inmortalizase a la princesa Leia y que combatiese toda su vida contra la depresión: sus cenizas son depositadas en una cápsula de Prozac gigante.

VIERNES 30 DE DICIEMBRE

Un estudio afirma que pasamos una media de 724 días con resaca en el curso de nuestras vidas. Tampoco parece tanto...

DOMINGO 01 DE ENERO

En la noche de Año Nuevo, Zach Fernández transforma el celeberrimo panel «Hollywood» que sobrevuela Los Ángeles en «Hollyweed» bajo la presión de sus amiguitos.



«Es todo un alago que hayan querido implicarme en el National Endowment for the Arts, pero no me interesaba»

SYLVESTER STALLONE, TRAS DECIR «NO» A TRUMP

LUNES 02 DE ENERO

Ridley Scott tiene muy poca estima por el cine hollywoodiense actual. ¡Y eso que este arranque de año es espectacular! Tras nuevas investigaciones, se sospecha que el *Titanic* habría podido ser fragilizado por un incendio poco antes de su primer viaje. Esperamos la hora y media de

contenido extra que James Cameron añadirá a su versión remasterizada.

MIÉRCOLES 04 DE ENERO

En Hollywood, David Spade y Taye Diggs salen milagrosamente indemnes de dos accidentes de tráfico a solo unas calles de distancia. Anna Kendrick no pondrá un pie en Tinder: «*Es terrorífico. Creo que la aplicación Tinder fue creada por el diablo para destruirnos. No creo que fuera capaz de formar parte de algo así.*»

JUEVES 05 DE ENERO

En Reddit, numerosas personas están convencidas de haber visto una película de los 90 que no existe, una comedia titulada *Shazam*. Incluso el actor protagonista de la película niega haber rodado algo así. Un fenómeno de ilusión colectiva. Puede que algún ministro que otro aproveche este fenómeno en futuros desmentidos...

DOMINGO 08 DE ENERO

Según Brigitte Bardot, «*Gérard Depardieu solo piensa en zampar, en matar animales para comérselos, que no es precisamente la panacea para la protección de animales.*» Luego también reparte para Catherine Deneuve, fan de las pieles. «*No da un buen ejemplo, en absoluto. Lo hace para dar que hablar de ella; si no, todo el mundo la habría olvidado.*» Qué mala es la envidia...

LUNES 09 DE ENERO

En los Globos de Oro, Meryl Streep ataca indirectamente a Donald Trump, a propósito de sus impropiedades: «*Se mezclan en la vida de todo el mundo, porque autoriza a otros a hacer lo mismo. La falta de respeto lleva a la falta de respeto. La violencia incita a la violencia. Y, cuando los poderosos se sirven de su*

rango para brutalizar a los demás, todos perdemos.». Un Trump que le da razón en Twitter: Meryl Streep es «*una de las actrices más sobrevaloradas de Hollywood, un lacayo de Hillary que ha fracasado.*».

SÁBADO 14 DE ENERO

Disney asegura no querer resucitar a Carrie Fisher para el episodio VIII.



«Nos odiamos y estamos liados. Ale, ¡así todo el mundo queda contento!»

DAKOTA JOHNSON SOBRE SU AMISTAD CON JAMIE DORNAN

DOMINGO 15 DE ENERO

«*Nos odiamos y estamos liados. Ale, ¡así todo el mundo queda contento!*». El resumen de Dakota Johnson tras los numerosos rumores sobre su amistad con Jamie Dornan.

Ballerina

**NUNCA ABANDONES
TUS SUEÑOS**



UNA PELÍCULA DE **ÉRIC SUMMER** Y **ÉRIC WARIN**

PRODUCCION POR **LAURENT ZETOUN** - **YANN ZENOU** - **NICOLAS DUVAL** - **ADASSOVSKY** - **ANDRÉ ROULEAU** Y **VALÉRIE D'AUTEUIL** - PRODUCTOR EJECUTIVO **FRANÇOIS-XAVIER AUBAGUE**

IDEA ORIGINAL **ÉRIC SUMMER** - HISTORIA ORIGINAL **ÉRIC SUMMER** Y **LAURENT ZETOUN** - UN GUION DE **CAROL NOBLE** - **LAURENT ZETOUN** - **ÉRIC SUMMER** - COREOGRAFAS **AURELIE DUPONT** Y **JEREMIE BELINGARD**

DIRECCION DE PRODUCCION **JEREMIE BELINGARD** - MUSICA DE **KLAUS DADELÉ** - SUPERVISION MUSICAL **ROBYN KLEIN** - DIRECTOR ARTISTICO **FLORENT MASUREL** - PRODUCTOR ARTISTICO **GUILAUME TIVERNET** - EDITOR **YVANN THIBAUDEAU** - SONIDO **JEAN GOUDIER** - **CYRIL HOLTZ** - EXISTING **BONNIE THÄMMERMAN** - **LOUCIE ROBITALLE** - **ROBYN KLEIN** - DIRECTOR DE ANIMACION **THEODORE Y** - SUPERVISOR DE **BENOIT FLOUIN** - DIRECTOR DE PRODUCCION **LAURENCE VACHER** - CREDITOS CREDITOS **ÉRIC WARIN** - UN COPRODUCCION **ÉRIC SUMMER** - UN COPRODUCCION **QUAD MAIN JOURNEY** Y **CARAMEL FILMS** - UN COPRODUCCION DE **GAUMONT UFA FILMS** CON LA PARTICIPACION DE **CANAL+** - **CINE+** - **MB** Y **6TER** Y LA PARTICIPACION FINANCIERA DE **TELEFILM CANADA** - **SUDIC RADIO CANADA** - CON LA COLABORACION DE **ANGORA** - **VENUS INTERNATIONAL** Y **GAUMONT** - **INNOVATION**

la contrarrente / ALTA VOZ



QUAD - **MAIN JOURNEY** - **CARAMEL** - **M** - **M** - **CANAL+** - **CINE+** - **W6** - **6ter** - **4214** - **Subito** - **Canal** - **TELEFILM** - **Québec** - **ALTA VOZ** - **ANGORA** - **GAUMONT** - **la contrarrente / films**

© 2014 UFA FILMS - GAUMONT - UFA FILMS - UFA FILMS

ESTRENO EN CINES 27 DE ENERO

LA RECETA SECRETA DE...

Cincuenta sombras más oscuras

TRAJE O VESTIDO, ELEGANTES-PERO-ATREVIDOS

Como los que lucen Anastasia y Christian durante sus eléctricas citas. Y ya vas perfecto para la ocasión: al igual que su predecesora, *Cincuenta sombras más oscuras* se estrena el viernes más cercano a San Valentín.

BARBA DE TRES DÍAS, PERO NO CUATRO

Tras la primera entrega, los fans llegaron a la conclusión de que Jamie Dornan lucía demasiado barbilampiño. Y, como se trata de complacer, la barba de Christian Grey es ahora algo *más oscura*.

UN PAR DE VELAS NEGRAS

Nada relacionado con el BDSM de la saga, sino para seguir las enseñanzas de la bruja más célebre de España, ya que en la película la ex-novia de Mr. Grey pondrá en entredicho su relación con Anastasia.

¡Te voy a poner...!



TU VIEJO CD DEL TRUE BLUE DE MADONNA

Provocativa y sin pedir perdón a nadie, pero siempre con un guiño cómplice; el universo de Grey hace suyo el espíritu de Madonna.

Cerremos el círculo: el videoclip de *Papa Don't Preach* fue dirigido por James Foley, que ha tomado las riendas de la segunda y tercera parte de la trilogía.

UN MP3 CON SALIDA USB

Mejor que el *smartphone* en eso de evitar *leaks* y perfecto para escuchar, en el coche de vuelta, la excitante banda sonora de la película: Taylor Swift & Zayn, Nicki Minaj & Nick Jonas, Sia, Halsey, Tove Lo...

EL DVD DE 9 SEMANAS Y MEDIA

Las películas basadas en las novelas de E.L. James recuperan la tradición de esos thrillers «polémicos y sexis» que subieron la temperatura de la cartelera en los 90. Tiene lógica, por tanto, que sea Kim Basinger la elegida para dar vida al personaje clave de esta segunda entrega, Elena Lincoln.

POR BRIAN FLANAGAN

Cincuenta sombras más oscuras de James Foley, con Dakota Johnson, Jamie Dornan, Kim Basinger y Rita Ora. El 10 de febrero en salas

© Universal Pictures

El cine no es un trabajo serio...



Un productor a punto de arruinarse

15 PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1 Está **divorciado**.
- 2 Ha cortado de su último guion la maravillosa persecución en helicóptero. La ha reemplazado por una **persecución en drone**
- 3 Cuando se aburre en la oficina, mira **vídeos de Youtube**. Y toma nota de posibles argumentos de películas, todos le parecen revolucionarios.
- 4 Rodar con una **canon 5D le parece el futuro del cine**. Ninguna nostalgia por el celuloide.
- 5 Ha llamado a todas las **pensiones y campings alrededor de Cannes**: «¿Teneís un hueco entre el 17 y el 28 de mayo?».
- 6 Tenía un **Rolex**.
- 7 Protestó cuando se obligó a subir el **salario mínimo de los becarios**.
- 8 Su primera frase cuando conoce a alguien es: «¿**En tu región dan ayudas para rodar?**».

- 9 Le interesan mucho esos conceptos de **cine de guerrilla y cine low-cost** porque uno tiene que saber adaptarse a sus tiempos.
- 10 Da preferencia a los guiones que se desarrollan en un **huis clos**.
- 11 Ha mudado la productora a un local de **co-working**.
- 12 Ha elaborado un sistema de **tickets de racionamiento** para el comedor durante los rodajes.
- 13 Es cliente de prácticamente todos los bancos existentes. No se le hacen ascos a **50 euros de regalo** al abrir tu cuenta.
- 14 En los festivales regala guiones sin producir **a cambio de tickets restaurante**.
- 15 En sus rodajes, los camiones transportan también a **clientes Uber**.

ILUSTRACIÓN DE HELKARAVA

7

El nuevo récord de más Globos de Oro obtenidos por una sola película. En este caso, *La La Land*, de Damien Chazelle.

157

El número total de recompensas ganadas por Meryl Streep.

3

El número de interpretaciones televisivas de peso de la actriz inglesa Olivia Colman en 2016, en las excelentes *Fleabag*, *Flowers* y en la más corriente *The Night Manager*, que le ha valido no obstante un Globo de Oro.

1.000

El número de horas inéditas producidas por Netflix para 2017.

4 millones

En dólares, el precio de la vivienda de la familia Tanner en San Francisco, inmortalizada gracias a los títulos de crédito de la serie *Padres forzosos*. No se molesten en buscar, ya ha sido comprada por Jeff Franklin, productor histórico de la serie, que la ha pintado inmediatamente de rojo, por respeto del fetichismo nostálgico.

50 millones

El montante del seguro cobrado por los estudios Disney tras la muerte de Carrie Fisher.

Matt Damon

La gran muralla es el primer gran encuentro cinematográfico entre China & EE. UU.: Matt Damon pone carisma, Zhan Yimou su espectacularidad visual. Pero ¿cómo llegó el chico de Boston a embajador de Hollywood? POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



2015

En su *reality* sobre el cine, *Project Greenlight*, Damon se marca un polémico «**Damonsplaining**» al explicar a una productora negra que la diversidad en Hollywood se consigue mediante elecciones de *cásting* y no en la propia producción. #DamonSoWhite



2017

Gana su primer Globo de Oro como actor por su *one-man-show* en *Marte* (2016), produce **Manchester frente al mar** y hace de **embajador de Hollywood en China con *La gran muralla***. Confirmado: el chico de Boston sigue siendo uno de los actores principales del universo cine.



2007

Tras sonados romances con Winona Ryder y Penélope Cruz, se casa, en 2005, con una camarera de Miami que conoció en el rodaje de *Pegado a ti*. Solo dos años después, **es elegido como hombre más sexy del planeta**, cumpliéndose una vez más eso de que las chicas se fijan más en ti una vez estás pillado. *Not cool!*



2004

Franquicia de acción de éxito global (*El caso Bourne*), películas de autor (*Gerry*) y un fuerte compromiso político frente a la guerra de Irak. ¿Demasiado perfecto? **Damon está hasta en la sopa y el equipo de *South Park* decide burlarse de él en *Team America*** al presentarlo satíricamente como una marioneta que apenas será capaz de articular su nombre: ¡Maaaaattttt Damooooon! Matt dice sentirse desconcertado.



2001

Salvar al Soldado Ryan (1998) y *El talento de Mr. Ripley* (1999) confirman su talento, pero, participando en el selecto *boys club* de ***Ocean's Eleven***, hace oficial su pertenencia a la **realeza de Hollywood**.

Lose

Win



1988

Con la mayoría de edad, Damon **debe decidir su camino: accede a la Universidad de Harvard al tiempo que obtiene su primer papel en el cine** (una línea en *Mystic Pizza*). Elige el cine y, cuando en 1993 consigue un papel en un western de Walter Hill, abandona por completo sus estudios. La película, sin embargo, fracasa. Glups.



1970

Un 8 de octubre nace Matthew Paige Damon en Boston. A los tres años, sus padres se divorcian y el pequeño Matty y su hermano se mudan junto a su madre, profesora de guardería, a la ciudad vecina de **Cambridge, donde viven en una casa comunal junto a otras cinco familias**.



1980

A los diez años, **conocerá a su mejor amigo y compañero de fechorías, Ben Affleck**. Juegan al béisbol, a *Dragones y Mazmorras* y acuden al cine compulsivamente. En cuanto ingresan en el instituto, se convierten en habituales de los talleres de teatro.



1997

Tras algunos papelitos, Damon decide terminar un guion que empezó para una asignatura de la carrera, reescribiéndolo a cuatro manos junto a su *#bff* Ben Affleck. ***El indomable Will Hunting* acaba siendo una de las cartas de presentación más célebres de la historia de Hollywood**: con su primer libreto, se llevan el Oscar a mejor guion y arañan 8 nominaciones más.

Nacimiento

La gran muralla, de Zhan Yimou, con Matt Damon. El 17 de febrero en salas.

Donald Trump, musa de cine

Porque el nuevo presidente ha servido de inspiración a más de un personaje de ficción...

POR FRANÇOIS CAU



01 Biff Tannen

EN REGRESO AL FUTURO 2

En la cronología diabólica de 1985, el malo malísimo de la saga es ahora un poderoso millonario, recluso en el último piso de la gigantesca torre que lleva su nombre. El guionista Bob Gale confirmó haberse inspirado en Donald Trump para escribir su personaje.

02 Daniel Clamp

EN GREMLINS 2: LA NUEVA GENERACIÓN

Un megalómano adicto a la rentabilidad que preside el último piso de una torre que lleva su nombre: no hay duda, la referencia es muy clara.

03 Tony Stark

EN EL PRIMER IRON MAN

Un *golden boy* heredero de la inmensa fortuna que ha amasado la avasalladora figura de su padre, un insopportable toque *bitch* mediático y, sobre todo, ese símbolo totalmente fálico que no engaña: la torre que lleva su nombre.

04 El Señor Burns

EN LOS SIMPSON

A lo largo de las 27 temporadas, este personaje de millonario lisiado ha tenido de sobra la oportunidad de adueñarse y burlarse de todas las características de Trump.



05 El nuevo primer ministro canadiense

EN EL EPISODIO «¿A DÓNDE FUE A PARAR MI PAÍS?», DE SOUTH PARK

Los autores de *South Park* no podían evitar ridiculizar la carrera en pos de la investidura de Trump.

06 Donald Trump

EN SOLO EN CASA 2: PERDIDO EN NUEVA YORK

Una pena saberlo de esta forma, pero sí: Donald Trump sale en la segunda cinta de las aventuras navideñas del joven e inocente Kevin McCallister. Tan solo lo que dura una réplica, pero suficiente para mancillar para siempre muchos recuerdos de infancia.

07 Paul Allen

EN AMERICAN PSYCHO

En la novela de Bret Easton Ellis, el *broker* asesino Patrick Bateman alimenta una fascinación bastante enfermiza con el *mogul*. La adaptación cinematográfica de Mary Harron satisfará esta obsesión encarnada en el personaje de Jared Leto, inspirado en el Trump de los años 80.

08 Gordon Gekko

EN WALL STREET

El look del personaje de Michael

Douglas es idéntico al suyo en todos los aspectos: su ego desmesurado y la frase culminante «La codicia es buena» no dejan de evocar al empresario del mechón loco.

09 Alex Cullen

EN PACTAR CON EL DIABLO

Más allá de sus actividades de empresario inmobiliario, el millonario asesino defendido por Keanu Reeves no tiene, *a priori*, mucho en común con el nuevo presidente... salvo el mismo gusto horrendo en materia de decoración interior. Con razón, las escenas fueron rodadas en el muy roccó piso de Donald Trump.

10 Mr. Big

EN SEXO EN NUEVA YORK

A la media naranja de Carrie Bradshaw se le presenta originalmente como el «nuevo Donald Trump». Y es que Trump era considerado un auténtico *playboy* en la década de los 90. En cuanto a Mr. Big, dada la confusión con respecto a sus actividades profesionales y su manera de tratar a las mujeres, más valdría considerarlo como el padre espiritual de Christian Grey.

Gemma Arterton

GEMMAMANÍA

Alternando dramas shakesperianos con *blockbusters*, Gemma Arterton era, junto a Jennifer Lawrence, la gran estrella ascendiente de Hollywood. Negándose a vivir en Los Ángeles, sigue siendo esa niña londinense fan del karaoke. Este mes, deslumbra en *Melanie. The Girl with All the Gifts*. POR POR BRIEUX FÉROT, EN LONDRES.

Verano de 2012, rodaje de *Runner Runner*. Justin Timberlake y todo el equipo disfrutaban del sol de Puerto Rico, salvo la joven actriz inglesa que completa el reparto: Gemma Arterton. ¿Por qué no está de humor? Se vio obligada a rechazar un papel que le había ofrecido Danny Boyle porque las fechas coincidían: dar vida a Mary Poppins en Londres durante la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos. «*Me dio tanta rabia que no pude ver esa parte de la ceremonia*». Queda claro que Gemma Arterton prefiere a Mary Poppins que a Justin Timberlake. Originaria de Gravesend, la pequeña ciudad donde falleció Pocahontas, es natural que sienta debilidad por las heroínas infantiles: tenía 10 años cuando Disney estrenó la adaptación de la historia y quedó fascinada. De niña, tenía facilidad para inventarse mundos paralelos en el seno de una familia que describe como «*disfuncional*» y un video casero familiar es la prueba de que, a los cuatro años, ya dirigía a su hermana Hannah en un *remake* de Mickey Mouse y el Pato Donald.

«Actriz, atleta y bailarina»

Gemma empieza pronto a hacer sus pinitos en los escenarios y se apunta a todos los grupos de teatro locales. A los dieciséis, lo deja todo para preparar el examen de ingreso en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA): «*Quería demostrar lo que podía hacer, pero, sobre todo, deseaba que me pidieran cantar*». Y es que la música es su gran pasión: empezó a cantar y a tocar la guitarra muy pronto, con la particularidad de haber nacido con seis dedos en cada mano, una polidactilia que le corrigieron mediante

una operación. Mientras se prepara para ser actriz, trabaja en el Honest Dave's, un bar de karaoke al sur de Londres. ¿Su misión? Animar las horas muertas con su mejor interpretación de *My Heart Will Go On* de Céline Dion. De hecho, se niega a mudarse a Los Ángeles, porque «*la música que ponen en los clubes de allí no es muy buena*».

«No olvido que tengo facturas que pagar y Furia de titanes pagó mi casa, pero este tipo de películas son demasiado grandes»

Al salir de la RADA y por temor a no encontrar trabajo más adelante, acepta catorce papeles en veinticuatro meses y, en 2007, se da a conocer entre los adolescentes británicos cuando le birla a Sienna Miller el papel de líder de una pandilla de avispidas colegialas en *Supercañeras: El internado puede ser una fiesta*. Gemma no tenía ni idea sobre las jerarquías establecidas en un plató de cine, así que saluda siempre a todo el mundo: «*En clase de improvisación, la regla es que siempre la vas a fastidiar, así que más vale dejar tu ego a un lado*». Su otro secreto: no pensar demasiado. «*Me comporto de manera totalmente instintiva. Admiro la Nouvelle Vague, pero el estilo del teatro británico se basa más en el trabajo y el talento, nunca en el hecho de ser uno mismo, de fumar un cigarrillo o de parecer cool*». En 2008, es elegida entre 1.500 jóvenes para interpretar a Strawberry Fields, chica Bond en *Quantum of*

Solace, una experiencia que la catapultaba entre los posibles objetivos de Hollywood. Todos los cineastas que se cruzan en su camino se deshacen en elogios. Neil Jordan, director de *Byzantium*, destaca su fisicidad, que la convierte en «*actriz, atleta y bailarina*», aunque probablemente no sepa que el trampolín es su deporte preferido.

Hollywood y las mujeres

Finalmente, Stephen Frears es quien la da a conocer al público en 2010 con *Tamara Drewe* y Hollywood la pone en el punto de mira, aunque Gemma Arterton se desengaña rápidamente: «*En Hollywood no conoces a nadie y hay tanta gente que no sabes con quién se puede hablar*». Llegan los rodajes de *Prince of Persia: las arenas del tiempo*, *Furia de titanes* y *Hansel & Gretel: Cazadores de brujas*, pero ella confirma que no está hecha para Hollywood. «*No olvido que tengo facturas que pagar y Furia de titanes pagó mi casa, pero este tipo de películas son demasiado grandes. Quieres darlo todo, pero sabes que te van a mandar a la porra*». Quiere encontrar el equilibrio entre los grandes proyectos y las películas que son más de su estilo. Últimamente ha trabajado con mujeres — Anne Fontaine y Marjane Satrapi — y siente que «*las relaciones son más de igual a igual*». Precisamente, con el fin de defender la causa de las mujeres en el cine, ha creado la productora Rebel Park Productions. «*Hacer algo que tiene sentido siempre es más gratificante*».

DECLARACIONES RECOGIDAS POR B.F.

MELANIE. THE GIRL WITH ALL THE GIFTS, DE COLM MCCARTHY.
EL 3 DE FEBRERO EN SALAS.



SU TRUCO

Aparcar el ego y no pensar demasiado.

SU PASIÓN

La música: canta y toca la guitarra desde pequeña.

SUS PUNTOS FUERTES

Brio, frescura, conocimientos técnicos, espontaneidad e intuición.

SU PROYECTO PERSONAL

Rebel Park Productions, para defender la causa de las mujeres en el cine.



REPORTAJE

Pero... ¿quién mató a los *drive-in*?

En 1956, más de 4.000 pantallas de cine en los Estados Unidos estaban situadas al aire libre. Hoy solo quedan 400. ¿Por qué? Nos hemos echado a la carretera para buscar posibles respuestas, que desciframos entre palomitas, coyotes, proyectores, mosquitos y saltos en paracaídas.

POR BRIEUX FÉROT / FOTOS: B.F.

A escasos metros de la Ruta 66, a lo largo de las rojizas colinas californianas, Jeremy Renner corre por la pantalla gigante frente a varios *rednecks* sentados en sillas plegables o en el maletero de sus enormes *pick-ups*. *Jason Bourne* no ha atraído precisamente a los bólidos más lujosos. A pesar de los cuarenta grados que pueden alcanzarse durante el día, la noche es fresca en Barstow. A unas decenas de metros, en la otra pantalla, *Zootropolis* funciona algo mejor, tanto a nivel de padres como de hijos, estos últimos en pijama y con ositos de peluche. Cerca de la pantalla, un enorme gato se pelea con un paquete de palomitas vacío. Un espectador le ilumina con los faros de su coche para desvelar que, en realidad, se trata de un coyote. Un problema más para Lisa, la gerente del lugar. Max, encargado del *grill* y de los perritos calientes, nos cuenta sus aventuras y desventuras. El verano pasado, en medio de un olor a fritanga inaguantable, un motero australiano se arrodilló para pedir matrimonio a su motera favorita. Incluso había escondido el anillo en la hamburguesa: «¡Lo más increíble es que dijo sí!». Después precisa que todo estuvo a punto de irse al garete por culpa de la plaga del lugar: un inoportuno vendedor de accesorios fluorescentes que, además, tiene la costumbre de no devolver nunca el cambio.

Doce en un coche, las cervezas en el maletero

Afuera de Knoxville, Tennessee. Doug Freeman también está cansado de luchar. Acaba de poner a la venta su local, abierto desde 1950. Precio anunciado: 350.000 dólares por casi tres hectáreas equipadas con una pantalla de 24 x 6 metros. «*No me quedan ganas ni dinero para invertir*», explica. Fracaso que implica también el de todo un modo de vida. El primer *drive-in* fue abierto en 1933 en Camden, Nueva Jersey. Dos dólares la entrada por coche, sin limitación del



«A veces, veías un coche con doce personas dentro, con los brazos y las piernas saliendo por las ventanillas y con un montón de cervezas en el maletero»

Stan Rosenfield, representante de Robert De Niro

número de pasajeros. «*A veces, veías un coche con doce personas, con los brazos y las piernas saliendo por las ventanillas y con un montón de cervezas en el maletero*», recuerda Stan Rosenfield, representante de Robert De Niro. Durante la década siguiente, una centena de *drive-in* vieron la luz y, en 1956, se llegaron a contar 4.063 establecimientos. La apertura de esos locales estaba apoyada por los productores de maíz, contentos de ver a sus compatriotas acostumbrándose a zampar palomitas en el cine. Pero, por desgracia, aquella América inmortalizada en el Mel's Drive-In de *American Graffiti* ya no existe. Según la United Drive-In Theatre Owners Association, los *drive-in* ya solo representan el 2 % de las pantallas americanas. Hoy solo quedan 400 establecimientos (unas 600 pantallas) en todo el país. A

inicios de los años 90, la esperanza rebrotó y, pese a las pérdidas de los años 80 y la edad de oro de los video-clubs, el marketing y la emergencia de los *blockbusters* pusieron de nuevo al orden del día la salida familiar al cine el fin de semana. Las tarifas cambiaron, pero seguían siendo asumibles. La clave en la guerra de los *drive-in* siempre ha sido la bebida y la comida. «*Lo que acabó con los drive-in fue la autorización de entrar con comida traída de fuera*», se queja Steve Gray, gerente del Holiday Drive-In de Mitchell, en Indiana. Por otro lado, Steve Wilson, propietario del Kane Road de Aliquippa, en Pennsylvania, comenta que «*el poder adquisitivo de los espectadores no es el mismo de antaño, la gente ahora prefiere quedarse en casa viendo un DVD*». La propietaria del *drive-in* Field of Dreams, en Ohio, acusa a la evolución del mercado inmobiliario: «*Antes los lugares donde estábamos instalados estaban aislados de todo y no había luz artificial cerca, ahora estos terrenos interesan a inversores inmobiliarios*».

«Tendría que hacer buen tiempo todo el año»

Desde hace algunos años, la revolución digital está acarreado aún más víctimas. En función de las opciones de equipamiento, la inversión para una sola pantalla se sitúa hoy entre 75.000 y 150.000 euros. «*Si no baja el precio de los proyectores digitales, el número de drive-in caerá un 50 %*», prevé

DRIVE-IN: LAS CIFRAS DE UNA TRADICIÓN TAN AMERICANA COMO HOLLYWOOD

1933

Apertura en Nueva Jersey del primer cine *drive-in*, invención de Richard Hollingshead, con el fin de que la gente aprovechara sus trayectos en coche para ver películas.

1942

Los 95 *drive-in* en 27 estados confirman el aún frágil pero decidido nacimiento de una nueva tradición cinética en América, pero esta ola de construcciones sufre un parón con la entrada de la nación en la Segunda Guerra Mundial.

1956

Los Estados Unidos se ven inundados de cines para coches, hasta 4.063.

1969

10.000 personas aparcen en el Gemini Drive-In de Dallas para ver el reestreno de *Valor de ley*. John Wayne, protagonista de la película, aparece en escena para dar la bienvenida a todo el mundo.

Es un hecho: América y los *drive-in* son solo uno.

1977

Los cines convencionales se arman con la mayor competencia imaginable para los *drive-in*: el aire acondicionado. Sin embargo, todavía se cuentan 3.000 autocines abiertos.

1980

La evolución del mercado inmobiliario, que impide la creación de nuevos establecimientos, congela el sector: menos de 1.000 *drive-in* permiten a los americanos disfrutar del cine en su coche.

2013

Solo se cuentan 400 *drive-in* en todo el territorio americano y unas 600 pantallas.

2016

El fenómeno *drive-in* se introduce, de forma nostálgica, en España, donde ya se cuentan ocho autocines.



Donna Saunders. Solo cuatro establecimientos han pasado hoy al sistema digital, aunque los estudios prefieren enviar discos duros en vez de copias en 35 mm, formato que desearían eliminar en menos de dos años. «Los blockbusters en HD resultan brillantes en términos de imagen, pero desean vernos desaparecer en beneficio de las multisalas, que tienen mucho más volumen de mercado y pueden afrontar los costes».

Deb Sherman, del *drive-in* Aut-O-Rama de North Ridgeville, en el tormentoso Ohio, mira al cielo: «Los *drive-in* podrían sobrevivir a los proyectores digitales HD, a la llegada de las cadenas por cable y a los DVD, pero tendría que hacer buen tiempo todo el año». En 2009, Deb demandó al *Ohio Sport Complex* porque los proyectores de los campos de béisbol y fútbol cercanos impedían las proyecciones en su negocio al generar demasiada luz. Paul Javener, del Stardust Twin, de Cheatek, en Wisconsin, cuenta que le obligaron a empezar una hora más tarde para ahorrar energía, pero que fue nefasto. «Por no hablar de las películas que nos obligan a proyectar...», añade. Pero ¿tanta responsabilidad pueden tener las propias películas? «Los efectos especiales agotan a todo el mundo y los

mosquitos infestan el ambiente desde que los pájaros desaparecieron por culpa de los pesticidas». La gerente del *drive-in* de Barstow todavía tiene para repartir: «Hay nuevos vehículos que son incompatibles con nuestros servicios». ¿Algo más? «Una noche, casi tuvimos una revuelta porque un tipo no dejaba de hacer destellos con sus luces. ¡Era un niño de 6 años cuyos padres se habían ido a dar una vuelta!». Todo esto nos lleva a la cuestión de la inseguridad: «Nosotros tenemos suerte y no tenemos bandas, pero sé que algunos establecimientos han sido utilizados como tapadera para el tráfico de droga».

Perritos calientes y otros inventos

Para sobrevivir, los escasos *drive-in* aún en pie intentan ser creativos. El establecimiento de Barstow acoge rodajes en otoño, ventas de muebles viejos con plazas pagadas los domingos y la siempre eficaz velada «American Graffiti» en cuanto un grupo de coleccionistas de coches antiguos asoma la capota por la zona. Otros organizan saltos en paracaídas, mientras que hay quien se ve obligado a hacer varias jornadas de puertas abiertas a modo de operación de marketing. Es el caso de la cadena West Wind: ocho emplazamientos entre

California, Arizona y Nevada, entre los cuales se encuentra Las Vegas 5, con cinco pantallas adyacentes al segundo aeropuerto más grande de la ciudad. Colas monstruosas para entrar, aún más grandes para el *fast-food*, un payaso sudoroso inflando globos mientras su maquillaje gotea por todas partes y aviones que despegan cada tres minutos justo detrás de la pantalla principal. Siempre con el mismo ambiente familiar. En San Diego, en un barrio de Pacific Beach, a poca distancia del parque de atracciones Sea World, David recibe a los visitantes disfrazado de bombero, con una sonrisa en los labios. El verano pasado lanzó la primera filial de Full Moon Drive-In. ¿Su estrategia? Clásicos familiares del cine, redes sociales para amplificar el boca a oreja y, sobre todo, una estructura ligera: un enorme videoproector digital instalado sobre el techo de una camioneta, tumbonas plegables y una pantalla

hinchable puesta a disposición por un proveedor local. La guinda sobre el pastel: un pequeño puesto de perritos calientes. Después de doce proyecciones (*Cinema paradiso* como película de apertura), el ritmo es bueno:

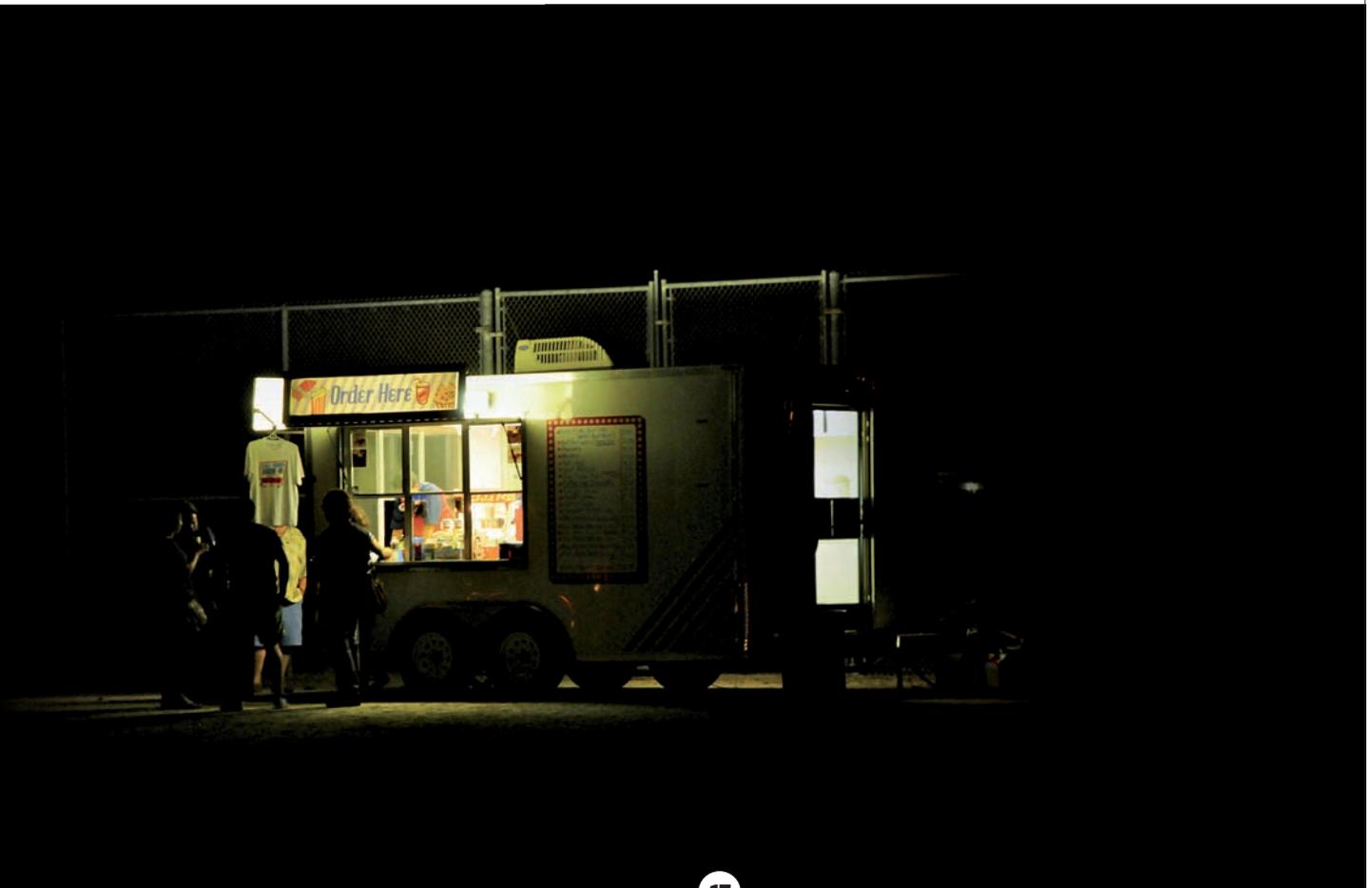
«Lo que acabó con los drive-in fue la autorización de entrar con comida traída de fuera»

Steve Gray, Holiday Drive-In, Indiana.

ochenta coches de media a 15 dólares cada uno, 10 dólares para los peatones. Este sábado por la noche, una pareja de ancianos nostálgicos viene a hacerse una fotografía delante de la entrada: «No venimos para ver la película de Tarantino». Y es que David está

a punto de lanzar su primera jugada de póker: programando *Pulp Fiction* un sábado por la noche, teme un vacío total. «Al público de los drive-in no le gusta la violencia», explica Lisa. De hecho, los autocines son un lugar particularmente acogedor para todos los sectores de la población. «Muchos niños discapacitados o autistas vienen a ver el cine aquí, porque hay más espacio y molestan menos a los demás si expresan de otra forma sus emociones», dice. Afortunadamente, con el tiempo una afirmación así ya puede extenderse a las multisalas urbanas, cada vez más concienzadas con la accesibilidad y el respeto de todo el público. «Una mujer embarazada vino todos los días desde que su médico le recetó permanecer acostada, cuenta Donna Saunders. No se perdió ni una sesión durante tres meses, tumbada en el maletero de su furgoneta. Finalmente, tuvo gemelos».

TODAS LAS DECLARACIONES HAN SIDO RECOGIDAS POR B.F.



A photograph of Michelle Williams in profile, looking down and smiling slightly. She is standing in front of a window with sheer curtains, and the scene is bathed in warm, golden light. She is wearing a dark, sleeveless top and has her hands clasped in front of her.

Michelle Williams

«Ser madre es como
un renacimiento»

Cuando apareció a finales de los 90, en su papel de adolescente rebelde de la serie *Dawson crece*, Michelle Williams logró destacar. Años después, ha conseguido romper moldes y muestra su pelo rubio en películas independientes, selectas o hechas a medida para los Óscar (*Brokeback Mountain*, *Blue Valentine*), como hace ahora en la excelente *Manchester frente al mar*. Pero ¿quién es realmente esta chica enigmática, esta actriz superdotada?

POR CHARLES ALF LAFON. FOTO: MATHIEU ZAZZO.

Ante los ojos del gran público, Michelle Williams sigue siendo Jen Lindley, la rubia sexy y aventurera de la serie para adolescentes *Dawson crece*, muy lejos de su personaje de madre afligida en *Manchester frente al mar*. ¿Cómo fue este cambio de dirección hasta llegar hasta aquí?

La verdad es que no diría que ser sexy sea una de mis mejores virtudes. Precisamente porque mi personaje en *Dawson crece* era sexy... sexualizado... sexual... vi todas las connotaciones negativas que conllevaba. Esto impide que la gente te vea claramente. Cuando te toca hacer un papel sexy, solo interpretas para los hombres. Hay algo que debes cambiar.

Creciste en Kalispell, Montana, una población de poco más de 20.000 habitantes, donde también lo hicieron Brad Bird (*Ratatouille*) y el gurú de la ciencia ficción Ron Hubbard. ¿Cómo acabaste siendo actriz?

Pasé la infancia corriendo descalza por la hierba, montando a caballo en casa de mis abuelos y dando de comer a los patos, hasta que a los doce años decidí que quería ser actriz. Para presentarme

a las audiciones, mi madre solía llevarme en coche desde San Diego hasta Los Ángeles, donde empezaron a salirme los primeros papeles. A los quince años, decidí que quería emanciparme. Creo que siempre he sentido una independencia tremenda y tenaz,

«Cuando te toca hacer un papel sexy, solo interpretas para los hombres»

siempre he querido ir a mi aire. Aunque es verdad que mi madre es una persona extraordinaria, aparece como por arte de magia siempre que la llamo.

De hecho, el primer salto a la desconocida ciudad de Los Ángeles lo diste totalmente sola.

Era un sueño para mí. Me pasaba el día imaginando cómo sería mi casa e incluso qué lugar ocuparían las fotos en la pared y quién aparecería en ellas. ¡Pero en esa época, yo era lo peor! No conseguía montar los muebles de Ikea, me alimentaba a base de barritas de

cereales y, cuando iba escasa de dinero, pedía dos pizzas: una para la cena y otra para el desayuno (*risas*). No sabía cuidar ni de mí misma ni de las cosas más sencillas. No sabía cocinar, no sabía cómo vestirme correctamente en función del tiempo y dormía en un colchón de espuma. En realidad, no dormía por la noche, porque nadie me decía que me fuera a la cama... Aún hoy me cuesta reconocer el cansancio e irme a dormir. Incluso olvidé ir al dentista durante diez años, porque estaba acostumbrada a que mi madre organizara ese tipo de citas por mí.

¿Cómo cambiaron las cosas cuando, en 1998, te trasladaste a Carolina del Norte para grabar *Dawson crece*?

Era un lugar agradable y seguro para crecer. Todavía no había redes sociales, por lo que podíamos ser niños y cometer errores. Allí la gente se ocupaba de mí de verdad, la familia de *Dawson crece* se convirtió un poco en mi familia de adopción.

A los dieciocho años te tocó elegir entre formar parte del casting de una película de animadoras con pistolas y ganar mucho dinero o pisar los escenarios de

4 CURIOSIDADES SOBRE MICHELLE WILLIAMS

1 Debutó en *Los vigilantes de la playa*, en bikini y ante la enamorada mirada del hijo del personaje de David Hasselhoff.

2 Colecciona libros antiguos. Su joya de la corona es una primera edición de *El gran Gatsby*, el clásico de Fitzgerald.

3 Aunque la pérdida de su padre es irreparable, su hija Matilda cuenta con Jake Gyllenhaal y Busy Philipps como padrinos.

4 Desde 2006 no pasa más de cinco años sin estar nominada al Óscar: *Brokeback Mountain* (2006), *Blue Valentine* (2011), *Mi semana con Marilyn* (2012). Este año le tocaría con *Manchester frente al mar* (2017).



Manchester frente al mar

Nueva York con una obra de teatro, *Killer Joe*. ¿Por qué elegiste la segunda opción?

Escogí siguiendo mi instinto. Tu instinto es lo que hace que te conviertas en quien eres, aunque a veces también está bien ir en contra, para ver qué pasa. Yo he cometido errores por no seguir mi instinto y después me he arrepentido, pero precisamente esto confirma mi confianza en él. A veces quieres hacer cosas que no tienen que ver contigo, experimentar... (*suspiro*). Pero después te das cuenta de la importancia de seguir el propio instinto, esa voz, a veces silenciosa, pequeña y difícil de comprender. Cuando tengo que tomar decisiones, intento concentrarme en escucharla.

Parece que la voz interior te llevó por el camino de películas independientes, de Wim Wenders (*Tierra de abundancia*) o Ang Lee (*Brokeback Mountain*). Entonces fuiste madre y tuviste a Matilda. ¿Cómo te cambió la vida?

Ser madre es una especie de

«¿Cómo alcanzar la inspiración? Con mucha preparación, juntar todas las ideas y materiales posibles, el máximo tiempo posible»

renacimiento, de muchas maneras: cambió por completo mi vida. No recuerdo quién era antes de tener un hijo ni qué hacía con mi tiempo, qué era lo que me preocupaba... Pero no hay nada tan bonito como que te llamen «mamá». Me considero madre antes que actriz. Antes podía dormir hasta el mediodía, pero ahora, a las seis y media de la mañana, ya estoy en pie y en modo «es hora de ir aquí, hay que ir allí». No me falta nada.

¿Nada? ¿Ni una larga ducha de agua caliente? Se dice que es tu mayor vicio...

Hum... Probablemente es mi cosa preferida, mi capricho. Sé que no es lo

mejor para el medio ambiente, pero es como una terapia para mí. Si tomo una larga ducha de agua caliente es como si hubiera pasado un día entero en un *spa*. Me lo llevaría todo a la ducha, si pudiera: me gustaría poder leer los emails bajo el agua o leer un libro. Es distinto que si tomo un baño, porque tengo la sensación de estar limpia. Pero ahora voy a tener que conformarme con tomarme mi café... Aunque, solo de hablarlo, me entran muchas ganas de darme una ducha ahora mismo. Especialmente cuando estás en un hotel como este, con una ducha bonita... woaaaaahhh (*expresión de placer*). La ducha de mi casa no tiene demasiada presión, así que aprovecho cuando tengo una ducha de esas que te masajea la espalda... woaaaaahhh, argggh (*otra vez*). Cuando me ducho, pienso en mi vida, en mi trabajo, es cuando puedo pensar tranquila. ¡Como en una burbuja! Cuando estoy triste, me meto en la ducha. Seguro que hay muchas cosas que una ducha de agua caliente no solucionan, pero ahora mismo no se me ocurre ninguna...

Después de este interludio

acuático, sigamos. Kenneth Lodergeran, que te ha dirigido en Manchester frente al mar, habla de la magia de tu interpretación, de aquello que permite que un actor se convierta justamente en eso que él solo ha podido escribir.

Es mucha preparación lo que lleva a la inspiración. Se trata de juntar todas las ideas y materiales posibles, de pasar el máximo tiempo preparando un papel para que, cuando llegue el momento de interpretarlo, cuando estés actuando, llegues a olvidar todo lo que has aprendido y esperar que pase algo de... *(piensa unos segundos)* especial, significativo. Aunque tenga pocas escenas en *Manchester frente al mar*, esto no significa que mi personaje no merezca toda mi atención, mi corazón, mi espíritu y mi cuerpo. He hecho todo lo posible para que sea real. Iba a la salida de los colegios y miraba a las madres, cómo se vestían, cómo era su pelo, cuántos *piercings* llevaban en las orejas o de qué color eran sus anillos. Coleccio-

naba los detalles, los comportamientos.

Hay una escena donde tu personaje se vuelve a encontrar con Casey Affleck, que ha rehecho su vida y pasea un carrito. Ella dice que todavía le quiere y, a pesar de la confesión, ríe de esa forma contagiosa, sincera...

Lo más desgarrador de esta película es que ellos no han dejado de amarse el uno al otro. Pero, evidentemente, no se pueden ver, sabiendo lo que saben, habiendo vivido lo que han vivido. Han muerto el uno por el otro, de forma que esto hace que estén todavía más vivos. Él no puede seguir mirándola a la cara después de lo que ha hecho. Son las dos únicas personas en la Tierra que han vivido esta experiencia, que pueden comprender lo que el otro ha perdido. Ella quiere abrirse, pero él no puede. Es muy triste... *(ríe, como diciendo: mejor hablemos de otra cosa)*.

En una entrevista anterior, confesabas leer antes de

preparar cada papel «Little Sleep's-Head Sprouting Hair in the Moonlight», un poema de Galway Kinnell.

No es que lea el poema cada vez. Pero hay cosas, como la música o la poesía, que me conmueven totalmente. Yo no haré nunca en la vida algo tan bonito y perfecto como este poema, nunca haré nada así de bien. Pero este poema me hace tener ganas de intentarlo. Esta es la razón por la que hay cosas a las que vuelvo, para acordarme de que la posibilidad de marcar la vida de alguien existe. Galway Kinnell murió recientemente, pero su trabajo ha sido tan importante para mí en tantos aspectos diferentes de mi vida... Cuando era más joven, no tenía tantos referentes que me provocaran esta sensación, pero él lo hizo. Me gusta leer poesía, escuchar música, ir al teatro en Nueva York o a museos en París para tener presente que nunca seré tan buena como todas estas cosas que tanto me gustan... aunque siempre me quedan las ganas de intentarlo.

N A T A L I E P O R T M A N



UNA DE LAS MÁS BELLAS INTERPRETACIONES DE NATALIE PORTMAN

LOS INROCKUPTIBLES

PROFUNDA Y BRILLANTE

CAHIERS DU CINEMA

NATALIE PORTMAN IMPRESIONANTE

MARIE CLAIRE

LA ACTRIZ NOS HIPNOTIZA CON SU TALENTO

VANITY FAIR

NATALIE PORTMAN ESTÁ INCREÍBLE EN EL PAPEL DE JACKIE KENNEDY

LE POINT



THE HOLLYWOOD REPORTER



VARIETY



THE GUARDIAN

21

WILD BUNCH PRESENTA UN PROYECTO DE CO-PRODUCCIÓN CON EL ENTERTAINMENT FABULA Y WNYW PRODUCTIONS. DISEÑO MEDIA - FIDELMUSI SOUND STUDIO. CO-PRODUCCIÓN: PROTOZOA. UN FILM DE PABLO LARRAÍN. NATALIE PORTMAN, JACKIE, PETER SARSGAARD, GRETA GERWIG, DAVID DUCHOVNY, JOHN RHETT, CECILIE LINDSKY-BIRBAHN, MARY-VERENICE, MARTINLE SMOODGRASS. DISTRIBUIDOR: MADRID LINE FONTAINE, A.E.C.C.A. MÚSICA: JONICA LEVI. MONTAJE: SEBASTIÁN SEPULVEDA. ASISTENTE DE MONTAJE: JEAN BABASSE, A.D.C. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: STEPHANE FONTAINE, A.E.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS: PETE SHILATMAN, JENNIFER MONROE, JAYNE HUNG, JOSH STERN, JON HAN, DI LEO, MARTINE CASSINELLI, CHARLIE COIRWIN, HOWARD OWENS. PRODUCTORA DE ANIMACIÓN: JUAN DE DIOS LARRAÍN, BARBARA ARONOWSKA, MAREK KROBLE, SCOTT FRANKLIN, ANI TRANDOL. PRODUCTOR: NOAH OPPENHEIM. DISTRIBUIDOR: PABLO LARRAÍN. WILDBUNCH. VERTIGO.

17 DE FEBRERO EN CINES

Análisis: ¿Quién es realmente Pablo Larraín?

El fantasma de la ópera Kennedy

Jackie no deja de recoger halagos: crítica, público, cineastas y todo el que se le ponga por delante. Pero esta primera película del chileno Pablo Larraín en Hollywood no es solo una mirada espectral y fascinante a un icono del siglo XX, sino también la ocasión de analizar a un cineasta que parece definir el biopic del siglo XXI. POR HERVÉ AUBRON

Si la inteligencia de Pablo Larraín es incontestable, no sabemos de qué cerebro proviene. ¿Del de un maestro de los bodegones o del de un pillo con estilo? ¿El de un director equilibrista o el de un astuto (una cosa no quita la otra)? La gran figura de sus primeras películas era precisamente la del oportunista o el tramposo, cuando no el rufián: el patético doble de Travolta que, en tiempos de Pinochet, está dispuesto a todo, incluso a matar, para montar sus *shows* cutres (*Tony Manero*, 2008), el soso empleado de una mortuoria cuya aparente abnegación se torna sangre fría, permaneciendo totalmente indiferente a la llegada de la dictadura (*Santiago 73, post mortem*, 2010), el círculo de curas corruptos simulando la redención pero convirtiéndose en vampiros sin alma cuando se trata de ocultar los trapos sucios (*El club*, 2015), el brillante pequeño genio de la publicidad que se involucra en la campaña de la oposición democrática chilena sin que se sepa si lo hace por promover su compañía o por adhesión política (*No*, 2012). En este último personaje, podríamos ver con cierta crueldad un autorretrato de Larraín: un principito acrobático que agita la bandera de la izquierda bien pensante cuando su familia proviene de la alta burguesía aliada antaño a Pinochet y que busca ganar en todas las partidas posibles. Lo quiere todo. La suciedad y la elegancia formal, la carne



fría y el *vintage* decorativo, el naturalismo y el género, lo chavacano y la puesta en abismo cinéfila, lo político y la ironía, en los confines del nihilismo. Y ahora, al fin, su estrategia le ha dado sus frutos y los Estados Unidos le han abierto las puertas: aquí llega *Jackie*, con Natalie Portman y coproducida por Darren Aronofsky, donde no invoca ya los espectros de la historia chilena, sino un ídolo americano.

La elegancia aparente de la película se interpretaría fácilmente según la teoría de un Larraín oportunista que sabe renunciar a sus provocaciones mórbidas una vez alcanzado el puesto deseado, aceptando un tono *vintage* de buen gusto. Se acabó la luz grisácea y polvorienta, aprovechemos los hermosos tonos agrídulces o pastel de los vestidos de Jackie o de los salones de la Casa Blanca. La película se

concentra en el *shock* de Jackie tras el asesinato de JFK y los días que le siguieron, durante los cuales tuvo que mudarse de la Casa Blanca y ocuparse de los funerales de su marido. ¿La ceremonia tiene que ser sobria o grandiosa? Finalmente, optará por un término medio: una gran procesión pero encabezada por ella, caminando, con sus dos hijos cogidos de la mano, afirmándose así como una viuda tan admirable como banal. Tras el dilema de las pompas fúnebres, se perfila otro que Jackie explicita ante un cura y un periodista. ¿Debe continuar perpetuando la dignidad, la elegancia, tras haber experimentado lo inmundoso? Y, de hacerlo, ¿es por decoro ante los demás o por simple narcisismo? (*Jackie* podría leerse así como una fábula de la era Obama, de esa elegancia cultivada que se revela imponente frente a la



El del «genio»

LA RED SOCIAL, STEVE JOBS, AMADEUS...



El de época

ESPARTACO, BRAVEHEART, LAWRENCE DE ARABIA, REY DE REYES...



El de memoria histórica

LA LISTA DE SCHINDLER, EL PIANISTA, HOTEL RWANDA...



El de artista

ED WOOD, VAN GOGH, EN LA CUERDA FLOJA, CONTROL, THE DOORS, MAN ON THE MOON, RAY...



El de autor

NERUDA, JACKIE, I'M NOT THERE...



El laudatorio

UNA MENTE MARAVILLOSA, GANDHI, ERIN BROCKOVICH, THE FIGHTER...



El deportivo

FOXCATCHER, ALLI, THE PROGRAM (EL ÍDOLO), RUSH...

Cartografía del biopic

Desde que Méliès firmara el primer biopic (*Juana de Arco*, 1900), el género se ha convertido en el más prolijo y el más premiado. Cartografía de en un mapa donde Larrain explora territorios nuevos.



El de transformación física

MONSTER, TORO SALVAJE, CARLOS, LA TEORÍA DEL TODO...



El monárquico

THE CROWN, THE QUEEN, LA MUERTE DE LUIS XIV, MARÍA ANTONIETA...



El presidencial

LINCOLN, LA DAMA DE HIERRO, EL JOVEN LINCOLN, W., NIXON...



El de reivindicación racial

FIGURAS OCULTAS, LOVING, EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, MALCOM X



El «take a walk on the wild side»

UNO DE LOS NUESTROS, EL LOBO DE WALL STREET, NARCOS, STRAIGHT OUTTA COMPTON...

obscenidad asumida).

En *Jackie*, Larraín radicaliza aún más la política de su película precedente, *Neruda*: más microbiótico que biopic, un retrato que se focaliza en un giro muy preciso y concentrado de una existencia, sin obligarse a explicitar los antecedentes o los prolongamientos posteriores. Solo que Jackie no es Neruda: la poesía del escritor y disidente chileno le dan una línea de base y de carne, como un pasado y un futuro, mientras que la ex primera dama no es más que un icono huérfano, sin tierra, errante en una Casa Blanca desierta (sobre todo durante una magnífica secuencia de alcoholismo solitario). Todo lo demás quedará fuera de campo, incluyendo los chanchullos políticos, la más que probable amargura conyugal, la loca libido de JFK, su mismo asesinato y las hipótesis sobre sus comanditarios. Los escasos *flashbacks* sobre la vida pasada de la primera dama se resumen a algunos destellos de recepciones glamorosas. ¿Recuerdos de los buenos viejos tiempos? Sobre todo, un lienzo imperecedero (que se nos muestra, de hecho, acompañado de la música de *Camelot*, comedia musical muy apreciada por JFK y que cantaba los encantos ya pasados de una corte legendaria). La existencia de Jackie se manifiesta de entrada en diferido, como las emisiones televisivas: el *flashback* más insistente concierne al rodaje de una sorprendente operación televisiva real, «The White House Tour», en la que la primera dama muestra la Casa Blanca comentando las transformaciones que ha realizado en ella. Larraín se pone las botas: como en *No* (donde integraba los *spots* de la campaña recreados puntillosamente), reconstituye todo ese archivo real. Los hilos son gruesos y visibles: estamos en la intimidad de un holograma. *Jackie* es más bien el retrato de una imagen que de una persona. Una imagen que flota como una burbuja de champán amargo. Casi habría que hablar de cine *lounge*. ¿Larraín quiere, una vez más, el oro y el moro? En todo caso, clama la vanidad de la elegancia al mismo tiempo que la adopta, incluso en su



Jackie es más bien el retrato de una imagen que de una persona. Una imagen que flota como una burbuja de champán amargo

forma de huir de la biografía clásica. Sin embargo, la película permanece en la retina, confirmando que Larraín merece ser tomado más en serio de lo que lo es. Su gran tema, en *Jackie* como en el resto, es, sin duda, el orgullo: como fuerza y como debilidad, móvil político e íntimo, carburante social y pasión solitaria, tanto el propio como el ajeno. Cuando hablábamos de los tramposos fundadores, no hay que infravalorar dos gestos encarnados por Gael García Bernal: el publicista aturrido al final de *No* y, en *Neruda*, el policía cada vez más alucinado, un monstruo de eficacia cada vez más temeroso de la máquina a la que sirve, el megalómano que tiembla.

Además, sería de mala fe sostener que la limpieza de *Jackie* solo huele a jabón. Hay una suciedad fundamental en la película, que insiste sobre una curiosa voluntad de la viuda, fiel a la historia real: tras el asesinato, se empeñó en conservar, durante todo el día, el traje fucsia que lucía cuando el cráneo de JFK explotó a su lado, para que «todo el mundo vea lo que le han hecho». Así, esta ave del paraíso se pasea luciendo pedacitos de cerebro mezclando el rosa caramelo de su chaqueta con el rojo sangre de su marido. Larraín muestra una mujer que se convierte en un espectro, el fantasma de la ópera Kennedy —pero también una muerta viviente, recubierta de la carne de su marido. Natalie Portman y Darren Aronofsky, copresentes en los títulos de crédito, ya habían realizado este tipo de relato en *Black Swan*, donde la bailarina protagonista tenía tanto de espíritu puro como de carne monstruosa. Ahí reside, sin duda, la cuestión de Larraín, su singularidad real y su actualidad: el cine de un mundo que se debate entre los fantasmas y los cadáveres.

El nacimiento de una nación, de Nate Parker

Un parto difícil

Antes de convertirse en la ganadora del último Festival de Sundance, *El nacimiento de una nación* era el pequeño proyecto de un estudiante que estaba más acostumbrado a los concursos universitarios de lucha que a las grandes productoras y a los cheques de ocho cifras. POR SIMON CLAIR.

La historia remonta a las montañas de Salt Lake City, a finales de enero del año pasado. Todo el público aplaudió estrepitosamente, nadie recordaba una ovación parecida en la historia de Sundance. ¿Los primeros pasos de la joven estrella del rock Quentin Tarantino? No fue así exactamente. ¿Pequeña *Miss Sunshine*? No. ¿*Fruitvale Station*, premiada y convertida en el nuevo objeto fílmico preferido por la generación Black Lives Matter? Tampoco. Cuando Nate Parker y su película ganaron el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público, dieron literalmente la vuelta a Sundance. Casi nada. Acercándose al micro, el gran triunfador de esa noche de premios y recompensas no pudo evitar ajustar discretamente algunas cuentas: «*Gracias, Sundance, por haber creado una plataforma para que podamos crecer, a diferencia de lo que pasa, a veces, en Hollywood*». Porque, evidentemente, es difícil no ver en el triunfo de esta película abiertamente afroamericana un eco directo con la reciente polémica de unos Óscars demasiado blancos. Especialmente porque el título de la película en cuestión suena como una verdadera declaración de guerra. Al elegir bautizar su largometraje como *El nacimiento de una nación*, Nate Parker firmaba un gesto de burla contestatario dirigido a D.W. Griffith, director considerado, a menudo, como el padre del cine hollywoodiense, quien en la película con el mismo título de 1915 mostraba los restos cuestionables del Ku Klux Klan en una América demasiado blanca.



Nate Parker, luchador

Sin embargo, nada hacía presagiar que Nate Parker se convertiría en el favorito de Sundance. En 2002, en el campus de la universidad de Oklahoma, su camino parecía estar definido y más dirigido hacia los estadios olímpicos que hacia las salas de cine. A los 23 años, este originario de Virginia era la estrella del equipo local de lucha libre. «*En la lona era duro, rápido y fuerte. Lo ganaba todo a nivel universitario*», recuerda uno de sus antiguos adversarios, Martin R. Erickson. Un día, mientras acompañaba a una amiga a un evento de modelos en Dallas, fue descubierto por un agente que le aconsejó que se hiciera actor. El deportista aprovechó la ocasión y, rápidamente, se instaló en Los Ángeles, donde empezó a encadenar pequeños papeles junto a Denzel Washington, Forest Whitaker o incluso Alicia Keys. Aunque su reconversión en actor pueda parecer un poco

brusca, Nate Parker no olvida sus años universitarios. Sobre todo, guarda en su memoria las clases de estudios afroamericanos que le hicieron descubrir al personaje histórico Nat Turner, un esclavo que en 1831 dirigió una violenta revuelta contra sus dueños blancos. «*Parker creció justo ahí, donde tuvo lugar la rebelión de Nat Turner. Me chocó la dimensión personal con la que se tomó este acontecimiento histórico*», explica Michelle Satter, del Sundance Institute. El ex luchador emprendió entonces un proyecto un poco loco: escribir, dirigir, producir e incluso interpretar su propia película sobre la vida de este esclavo rebelde. Y, para contar la historia, Nate Parker comprendió que debía comprometerse con este arduo combate. Así que abandonó su carrera de actor y se lanzó de lleno a un proyecto que duraría más de siete años.

Carrera de fondo

«Cuando conocí a Nate, fue como si tuviera una misión que cumplir. Se notaba que era un ex deportista y que amaba los retos. Su manera de hablar sobre el proyecto era increíble, muy apasionada. Habría aceptado seguirle incluso sin haber leído el guion», recuerda hoy el jugador de baloncesto Tony Parker, reconvertido en productor de cine para la ocasión. Por lo que, para dirigir bien su película, Nate Parker puso en marcha una impresionante carrera de financiación. Con frecuencia, la respuesta era la misma por parte de las grandes productoras: demasiado controvertida, demasiado sangrienta, demasiado revanchista. Consciente de que los grandes estudios hollywoodienses no iban a producir una película que tratara sobre un tema tan sensible en pleno período Black Lives Matter, empezó a llamar a las puertas de todas las productoras independientes, multiplicando las cenas para presentar su proyecto e incluso pidiendo ayuda a jugadores de baloncesto, como Tony Parker o Michael Finley, su antiguo compañero de los San Antonio Spurs. Después, a fuerza de remover cielo y tierra, Nate Parker consiguió una oportuna residencia artística en el Sundance Institute. «Financiamos El nacimiento de una nación durante tres años. Todo empezó como un simple proyecto de guion. Concedimos una subvención a Nate para su desarrollo y le presentamos a dos mentores, Robin Swicord (guionista de *El extraño caso de Benjamin Button* y *Memorias de una geisha*, ndlr) y James Mangold (guionista y director de *En la cuerda floja*, *Inocencia interrumpida* y *Tierra de policías*, ndlr) para que le



«Todos los domingos, Nate redactaba un extenso informe para hacernos partícipes de sus sentimientos sobre el trabajo de la semana y sus expectativas respecto al futuro. Es la primera vez que veía algo así»

Craig Fincannon,
director de cásting

ayudaran en el proceso de escritura», cuenta Michelle Satter. Repartido en 27 días, el rodaje de la película tuvo lugar en Georgia en mayo de 2015, con dirección muy metódica, como precisa el director de cásting Craig Fincannon: «*Todos los domingos, Nate redactaba un extenso informe para hacernos partícipes de sus sentimientos sobre el trabajo de la semana y sus*

expectativas respecto al futuro. He trabajado en más de 150 películas a lo largo de mi carrera y es la primera vez que veía algo así». Un duro esfuerzo que encontró una respuesta a su altura cuando, algunos días antes de su triunfo en Sundance, los directivos de Netflix propusieron comprar la película. Para ellos, la historia de Nate Turner costaba 20 millones de dólares. Sin embargo, Nate Parker optó por Fox Searchlight y su oferta de 17,5 millones, batiendo igualmente el récord de la película más cara de la historia de Sundance. Repentinamente, *El nacimiento de una nación* ya no era esa modesta y controvertida película sobre un esclavo rebelde. Era la nueva *12 años de esclavitud*, en el camino hacia la defensa del orgullo negro en la gala de los próximos Oscar.

DECLARACIONES
RECOGIDAS POR SC.

El nacimiento de una nación, de Nate Parker. En salas el 17 de febrero.

4 DATOS SOBRE EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

1 El potencial filmico de la épica historia real de Nat Turner es patente en Hollywood desde hace décadas: en 1969, Norman Jewison (*Huracán Carter*, *Jesucristo Superstar*) ya quiso llevarla a la pantalla.

2 Proyecto de pasión. Nate Parker consiguió situarse como actor protagonista con el éxito estadounidense de *Beyond the Lights* (2014), lo que aprovechó para dar un ultimátum a sus agentes: no volvería a actuar hasta que interpretara a Nat Turner.

3 Y determinación: Nate Parker llegó a invertir 100.000 dólares de su bolsillo para recorrer Estados Unidos en busca de financiación.

4 Su compra en Sundance por 17,5 millones de dólares no solo es la más alta del festival norteamericano, también es la suma más elevada de cualquier otro festival del mundo por una película ya terminada, incluidos Cannes y Toronto.

Retrospectiva: balance histórico de la película de Nate Parker

El nacimiento de un título

Quien más y quien menos ha oído hablar de *El nacimiento de una nación* (1915), una de las primeras obras maestras de la historia del cine. ¿Qué implica, entonces, que la cinta de Nate Parker tome prestado su título de la película de David W. Griffith? ¿Y en qué medida puede la polémica actual hacerse eco de aquella vivida hace más de un siglo? En un mes en el que el #oscarsowhite puede volver a hacer estragos, miramos hacia atrás.



Ambicioso título escogido por Nate Parker para su película, invitada de última hora a esa fiesta fenomenal llamada Black Movies Matter, que no es sino la cristalización en celuloide del extraño clima de tensión racial vivido en América durante los últimos años. La polémica en la que se inscribe la película, es decir, la de la representación de la esclavitud y las relaciones violentas contra los afroamericanos (polémica reavivada el pasado año en los Estados Unidos gracias al del sulfuroso proceso de O.J. Simpson y que cristalizó en dos series: una, de ficción, la otra, documental), se ha visto finalmente superada por la llegada en tromba de otra polémica, la del pasado de agresiones sexuales de Parker. Pero si Parker ha sabido añadir una óptica interesante en esa primera polémica, y que no debería ser pasada por alto, esta se encuentra precisamente en el título de su película. Y es que el Black Movies Matter, del que nos ocupábamos en estas mismas páginas el mes pasado, no es en absoluto un fenómeno reciente, sino que se remonta en realidad a 1915, fecha de estreno

de la película epónima de David W. Griffith. De todos es sabida la desagradable paradoja de esta obra: un prodigio del arte narrativo cinematográfico, pero también una relectura histórica inspirada en el infausto libro, en el que los esclavistas del Sur son representados como víctimas y los encapuchados del KKK como héroes salvadores. James Weldon Johnson, poeta y activista de raza negra, señalaba en el momento de su estreno los peligros de la película: «The Clansman». Johnson no exageraba, ni mucho menos: el estreno de la película desata manifestaciones de supremacistas blancos y diversas agresiones. La National Association for the Advancement of Colored People (NAACP) decide intervenir y pedir la censura de la película... Pero esto crea un conflicto de intereses en el seno de la asociación, así como entre la masa liberal blanca que sostiene su causa: en aquella época, la censura no existe en el cine, y solo es reivindicada por los conservadores más reaccionarios. Griffith defenderá su película en un artículo titulado «The Rise and Fall of Free Speech in America». El cineasta se ve tan afectado que decide hacer

inmediatamente a continuación una película cuyo título dice todo sobre lo que siente: *Intolerancia*. En 1922, Griffith decide reestrenar y aumentar así los ingresos de la película (que ya alcanzaban la suma casi inconcebible en aquel entonces de 60 millones de dólares). Pero siete años en América son mucho tiempo. La nación ha cambiado, y sus leyes también: la NAACP prueba suerte de nuevo y es el Estado de Nueva York quien le da la razón: «Una película que ayuda a crear o a sentir odio hacia un grupo cualquiera es una amenaza, sea cual sea el momento. Pero, en este momento particular, cuando el mundo entero está implicado en controversias raciales, cuando nuestro país, nuestros periódicos, están repletos cada día de historias que dan cuenta de la perfidia de la animosidad racial, la exhibición de una película como esta, que busca hacer crecer el odio racial, es todavía más peligrosa y podría precipitar la violencia y la destrucción». Libertad de expresión, odio racial y cine... La mecha había sido encendida. Y, cien años después, todavía sigue ardiendo.

FERNANDO GANZO



El barco en la tormenta

MANCHESTER FRENTE AL MAR

DIRECCIÓN: **Kenneth Lonergan**. REPARTO: **Casey Affleck, Michelle Williams**. ESTRENO EL 3 DE FEBRERO

Cuando en 2007 Lonergan empezó a enseñar su anterior película, *Margaret*, el runrún gritaba a los cuatro vientos que era una obra maestra. Sin embargo, la Fox no estaba dispuesta a estrenar el montaje de más de tres horas. Martin Scorsese, impresionado por la película, decide mediar. Pero la Fox se cansa de esperar, y estrena su versión de la película en 2011, tras casi cuatro años de litigios. Lonergan acabó hundido y la sombra de «director difícil» se cernía sobre su reputación. El drama llega a oídos de Matt Damon, amigo personal de Lonergan, que, para tratar de ayudarlo, le encarga que le escriba un guion con los siguientes mimbres: un tipo debe hacerse cargo de su sobrino tras el

fallecimiento de su hermano. Y situarlo en una zona que ambos conocen bien, Massachusetts. Tiene toda la lógica pues que *Manchester frente al mar* hable

Certero tour de force introspectivo de Casey Affleck: previsible próximo Óscar

con tanta hondura de personajes heridos que hacen frente a los golpes de la vida lo mejor que pueden. Y de las

segundas oportunidades, también de su peso. De personajes dolorosamente humanos, en una de esas películas excepcionales —en ambas acepciones— en las que da la sensación de que todos los implicados se vacían con conocimiento de causa. Solo así se explica el certero *tour de force* introspectivo de Casey Affleck —previsible próximo Óscar— o una de las escenas del año, el desgarrador encuentro final con Michelle Williams. Si el proyecto nació como un gesto de amistad de Damon hacia Lonergan, de la camaradería entre hombres, otro de los temas de la película, Lonergan parece agradecerse con un retrato de la aflicción de una franqueza inusitada.

ALBERTO LECHUGA

3 razones para ver *Manchester frente al mar*

- ① Affleck, Williams, Chandler y el joven Lucas Hedges: el reparto más sólido del año.
- ② Es un proyecto que sale de dentro de sus partícipes, y se nota.
- ③ Sabe hablar de cosas profundas de manera sencilla: un buen drama de los que ya no se hacían.

Fantasma viral

RINGS

DIRECCIÓN: **F. Javier Gutiérrez**
REPARTO: **Johnny Galecki, Vincent D'Onofrio, Matilda Anna Ingrid Lutz, Aimee Teegarden**
ESTRENO EL 10 DE FEBRERO

Primero fue una película de culto, *Ringu* (Hideo Nakata), máximo exponente del *J-Horror* que revolucionó el cine de terror de finales de siglo. Después, la impactante *The Ring* (Gore Verbinski), que tendió el puente entre las formas siniestras del modelo foráneo y el gusto hollywoodiense por lo espectacular. ¿Y ahora? Recapitemos: hay un video maldito que condena a muerte a todo el que lo ve y la única fórmula para salvarse del icónico fantasma del pelo



Samara vuelve en plena era de la viralidad y las pantallas omnipresentes

mojado es conseguir que otra persona vea el metraje y herede tu maldición. Ahora imaginad esa premisa en plena era de los videos virales. Exacto: el cordobés F. Javier

Gutiérrez ha sido muy listo situando la secuela en la actualidad. Yo que vosotros quitaba la reproducción automática de los videos de Facebook. MARGARITA MUÑOZ

Valla con la vida

FENCES

DIRECCIÓN: **Denzel Washington**
REPARTO: **Denzel Washington, Viola Davis, Mykelti Williamson, Stephen Henderson**
ESTRENO EL 24 DE FEBRERO

Fences («vallas»), hace honor a su título moviéndose entre lo que hay a un lado (la vida, la belleza, lo que nos une) y

Washington y Davis hacen suyo un texto copioso con aparente facilidad y pies de plomo

al otro (la muerte, la tragedia, lo que nos separa) de la valla. Basado en una célebre obra de teatro del reputado dramaturgo August Wilson

(premio Pulitzer de 1987), Denzel Washington lleva ahora a pantalla la misma obra que le coronara sobre las tablas de Broadway allá por 2010. Fueron 114 representaciones del texto, junto a Viola Davis, que también repite personaje, y ese bagaje se nota en unos actores con pies de plomo que hacen suyo un texto copioso con aparente facilidad y un trabajo contundente de precisión corporal. Destellos brillantes a un lado (largos diálogos sin cortes) y al otro (el inspirado montaje musical) de la valla que separa el cine del teatro.

ALBERTO LECHUGA





El vigésimo sexto sentido

MÚLTIPLE

DIRECCIÓN: **M. Night Shyamalan**

REPARTO: **James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley**

ESTRENO EL 27 DE ENERO

Aprovechando la particularidad del personaje principal (un secuestrador afectado de personalidad múltiple interpretado por James McAvoy), Shyamalan decide a su

vez multiplicar lo que estamos viendo (de película de secuestro pasamos a thriller psicológico y luego a fábula sobrenatural, los géneros se alternan con la misma fluidez que el secuestrador cambia de personalidad... hasta ¡26!). Pero, lejos de ser una película furtiva o evasiva, esta mutación genérica nos lleva, finalmente, a la propia obra de Shyamalan. No es

cuestión de ser sádicos y hablar de la conclusión de la cinta, pero basta con subrayar cómo *Múltiple* se acerca a *El protegido*. Guiño que no hace sino inscribir esta última película, producida por Blumhouse (como la soberbia *The Visit*, aún más modesta, aún más perfecta), en un gran discurso de autor, de *su* autor. En un momento de *Múltiple*, el secuestrador evoca, generando toda la inquietud de la película, la existencia de una bestia y su psiquiatra se pregunta si esa bestia no será otra personalidad más. El guiño al propio cine de Shyamalan hace emerger finalmente a la verdadera bestia de la película: su autor. Su obra se multiplica en fórmulas y registros diversos, pero no hay que confundirse: los que crean que el nuevo marco de cine de género es una forma de domesticación cometen el peor de los errores: olvidar que la bestia dormida sigue viva. *Múltiple* es su demostración de poder.

FERNANDO GANZO

Nueva demostración de poder de Shyamalan



Se busca niño perdido

LION

DIRECCIÓN: **Garth Davis**

REPARTO: **Dev Patel, Nicole Kidman, Rooney Mara**

ESTRENO EL 27 DE ENERO

Uno no sabe por qué *Lion* se llama *Lion* hasta el final. Es un título que está ahí, que intriga, aunque nada tiene que ver con la intriga, valga la redundancia. Puede parecer anecdótico, pero un juego de este tipo pone al espectador en una situación semejante a la del personaje: querer saber el origen de algo aunque sea imposible encontrar las pistas. Saroo (Dev Patel) se pasa toda la segunda mitad de la película buscando lo que nosotros hemos visto en la primera, pero que él olvidó: su infancia en un poblado paupérrimo, hasta esa fatídica noche en que se perdió en una estación. Tras una infancia errante, acaba siendo

Nunca Google Earth había parecido algo tan obsesivo

adoptado por una familia adoptiva junto con otro niño. Su nueva madre, una Nicole Kidman de peinado apoteósico, y su nueva tierra, la pulcra Australia, reemplazan y le hacen olvidar su origen. Pero, como nosotros con el título, Lion sabe que había algo antes, que quizás aún le estén buscando, ahora ya adulto, más de veinte años después. Nunca Google

Earth había parecido algo tan obsesivo. Ese es el reto del casi debutante realizador Garth Davis: filmar una emocionante aventura en un ordenador portátil.

NICOLÁS MENDOZA



Billy Lynn

de Ang Lee

Tan emocionante y revolucionaria que un descanso de un partido de fútbol americano resulta más horrible que la propia guerra. Sorpresa.

ESTRENO EL 27 DE ENERO



Resident Evil: El capítulo final

de Paul W.S. Anderson

El fin de fiesta de una saga de acción a reivindicar: más divertida e imaginativa que la mayoría de franquicias de la cartelera. ¡Ojalá incumpla lo que proclama en el título!

ESTRENO EL 3 DE FEBRERO



Felices sueños

de Marco Bellocchio

El maestro italiano bucea en su infancia en un complejo y lírico drama que parte de lo íntimo para alcanzar una emotiva universalidad. **ESTRENO EL 10 DE FEBRERO**



La excepción a la regla

de Warren Beatty

Beatty vuelve a dirigir tras casi 20 años para darse el gustazo: interpretar a Howard Hughes, retratar el Hollywood clásico y acompañarse de un reparto de excepción.

ESTRENO EL 3 DE FEBRERO



El fundador

de John Lee Hancock

Los orígenes de McDonald's en un biopic que podemos enclavar como un retrato de América. Y con Michael Keaton revalidando título tras *Birdman*.

ESTRENO EL 24 DE FEBRERO



La vida en miniatura

LA VIDA DE CALABACÍN

DIRECCIÓN: **Claude Barras**

VOCES: **Gaspard Schletter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud**

ESTRENO EL 24 DE FEBRERO

Hablaba Serge Daney, acaso el mejor crítico que ha habido, de un tipo de películas que extraen su energía del *centro* de la imagen, que ponen las cosas importantes en el centro para que las veamos bien. Y lo decía a raíz de Walsh y John Ford, pero podríamos hacerlo extensible hoy a *La vida de Calabacín*. Y eso que Claude Barras debuta en el largo con material altamente inflamable: la película nos cuenta cómo el pequeño Calabacín ingresa en un orfanato tras la muerte de su madre. Es decir, una historia social con niños huérfanos. Terreno pantanoso. Por eso resulta aun más sorprendente comprobar cómo esta pequeña gran película en

Pequeña gran película en stop-motion que sorteja todos los clichés lacrimógenos

stop-motion no solo sorteja todos los clichés lacrimógenos y bienintencionados del cine social estándar, sino que, además, lo hace alcanzando una sensible universalidad a través de una bella concreción. La de una divertida aventura en miniatura que sitúa las emociones en el centro del plano junto a sus personajes con la misma honradez con la que mantiene su duración en unos justos 66 minutos. Una hermosa película. ALBERTO LECHUGA



Baile de energía y optimismo

BALLERINA

DIRECCIÓN: **Eric Summer y Eric Warin**

REPARTO: **Elle Fanning, Dane Dehaan**

ESTRENO EL 27 DE ENERO

En el pasado Festival de Annecy, meca de los aficionados al cine animado, se presentó el próximo proyecto de los productores de esta *Ballerina*. Se trataría de una película de animación que seguirá las andanzas de una joven que sueña con ingresar en el cuerpo de bomberos siguiendo los pasos de su padre. Un dato elocuente para entender los parámetros en los que se inscribe esta agradable sorpresa que nos llega ahora a salas. Más allá de las enmiendas estratégicas de Disney y sus princesas empoderadas a bombo y platillo, *Ballerina* predica con el ejemplo en una suerte de estadio cero donde

Se asume que una bailarina de ballet pueda combinar el tutú con las botas llenas de barro

se asume con total normalidad que una heroína animada quiera ser bombero o que una bailarina de ballet pueda combinar el tutú con las botas llenas de barro. *Ballerina* empieza in media res y, a ritmo vertiginoso, con la misma falta de complejos con la que su equipo francófono se lanza a por una película animada que mire de tú a tú al resto de *blockbusters* animados de la cartelera. Con energía desbordante, como contagiada de la alegre vitalidad de su protagonista, en esta simpática aventura de regusto a cuento europeo pasaremos por una colorida París de finales del siglo XIX, articulada con una solvente animación y diseños, que atesoran incluso algún destello virtuoso y que caligrafía sus valores con la misma intensidad que sus gags o sus escenas más trepidantes. Vista *Ballerina*, hay que ser optimistas con el futuro de la animación europea comercial. MARÍA GONZÁLEZ



La noche le pertenece

MOONLIGHT

DIRECCIÓN: **Barry Jenkins**. REPARTO: **Ashton Sanders, Trevante Rhodes** ESTRENO EL 10 DE FEBRERO.

Verdadera revelación, la dirección de Jenkins es una de las más virtuosas de este inicio de año y marcará seguramente todo 2017, empezando por la inminente ceremonia de los Óscars, donde su película se anuncia como el adversario *indie* del mastodonte *La La Land*. Un relato de extraña belleza en la noche de Miami y un joven afroamericano retratado con una sensibilidad insólita. Chiron es apenas un niño cuando el crack desembarca en los suburbios de Miami. Impactada por la droga como por un bombardeo, su madre se pierde en ella y le descuida. Frágil, el joven es agredido por los jóvenes del barrio. Irónicamente, el responsable del tráfico de drogas en esas calles de ladrillos, Juan, le acoge como su protegido. El resto de *Moonlight* nos contará el camino de ese niño hasta la edad adulta.

La película juega con unos movimientos de cámara que se desplazan como en breves crujidos, como cuando una pelota de papel rebota entre las piernas

de los chicos durante un partido que tiene mucho menos de amistoso de lo que parece. El desenfoque aísla, dirige la mirada, dando a la cámara una importancia central. La forma en la que esta flota entre diferentes objetivos, alternando escenas cámara al hombro con otras en steadicam hasta culminar en planos fijos perfectamente estructurados, revela la ola del cambio que recorre las carnes de Chiron, personaje tan inestable como la imagen que nos lo presenta, zarandeado durante toda la película como un cuerpo flotando en alta mar.

Multiplicando los intérpretes (tres actores para un solo papel) y estructurando su narración en capítulos, Jenkins impone un verdadero ritmo a su película, cosa rara en una época en la que «ritmo» suele confundirse con «rapidez». Los colores fríos entran en colisión con los neones rosados, bañando el rostro de una madre como si fuera una carrocería vacía, disimulada entre los vapores de las drogas. Será otra sustancia ilícita, aunque más dulce, la que

Chiron es un personaje tan inestable como la imagen que nos lo presenta, zarandeado durante toda la película como un cuerpo flotando en alta mar.

sirva de chispa adecuada para encender la pasión amorosa entre Chiron y su amigo de infancia en la playa, en un abrazo roto por los golpes, las lágrimas y los sollozos. La película es así el relato del rescate improvisado de ese amor que creíamos arruinado: al permitir que los personajes muten de rostro con el paso de la película, Jenkins les abre la puerta hacia una salida inesperada. Los rostros son purificados por el tiempo, y el claro de luna solo deja pasar un rayo esencial: el de la ternura y voluptuosidad donde el corazón se ahoga. WILLY ORR



Los juguetes revolucionan la cultura pop

BATMAN: LA LEGO PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Chris McKay**. REPARTO: **Will Arnett, Zach Galifianakis, Michael Cera**. ESTRENO EL 10 DE FEBRERO

Tras el arrollador éxito de *La Lego película*, llega a las carteleras su particular spin off: *Batman: la Lego película*. El superhéroe más oscuro e intenso, que nunca superará la muerte de sus padres a pesar de ser asquerosamente rico, vuelve a las pantallas con una película que promete deconstruir todo lo que sabemos sobre el personaje.

La marca Lego, hoy en día, es un coloso multinacional con un valor estimado de más de 4.000 millones de dólares, aunque su pasado no fue siempre tan brillante. Situémonos en la siempre fría Dinamarca, cuna de pasteles y de Hans Christian Andersen: es 1916 y un artesano llamado Ole Kirk Christiansen posee un pequeño negocio de carpintería en la localidad de Billund. Como solía pasar en los negocios relacionados con madera, la tienda sufrió un infortunio en forma de incendio y el local quedó reducido a cenizas, obligando al empresario a replantearse su profesión. En un alarde de ingenio y osadía, transformó

su modelo y pasó a convertirse en un fabricante de juguetes tallados en madera y rebautizó su empresa como Lego, que viene del término danés *Leg Godt* y que significa *Juega bien*. El negocio iba a toda vela... hasta que la fábrica sufrió un nuevo incendio. En 1947, Hans acudió a un congreso juguetero y quedó fascinado con una máquina que fabricaba pequeños moldes y piezas de plástico. Entusiasmado, decidió importar el mecanismo a Dinamarca y empezar a fabricar juguetes de plástico sencillo: pequeños ladrillos que permitirían construir mayores juguetes a medida que se iban uniendo. Las posibilidades eran todavía limitadas,

pero el sistema Lego había nacido. La idea era brillante, pero todavía necesitaba mucho trabajo y reelaboración del diseño original. Aunque, en 1960, la fábrica volvió a sufrir un nuevo incendio. ¿De qué materiales construyen las fábricas en Dinamarca? A pesar de todo, la chispa ya no se podía apagar y el negocio estaba en un brutal proceso de expansión. Una simple fórmula con posibilidades casi infinitas de desarrollo y evolución que era capaz de atraer a niños de todo el mundo... salvo en España. En nuestro país, el dominio de la juguetera danesa es algo relativamente moderno y la culpa la tiene Tente, un invento de la

empresa barcelonesa Exín que, a pesar de ser absuelta de un juicio por plagio a Lego, las similitudes con el producto danés son tan evidentes que es imposible pasarlas por alto. Creada en 1972 y sin duda favorecida por el atraso cultural de España, Tente fue dominadora de gran parte del mercado hasta finales del siglo XX, cuando la patente fue adquirida por Borrás, que propició a la marca una muerte poco digna y permitió la supremacía absoluta de Lego también en nuestro país.

Lego es un fenómeno global que va más allá de las piezas y culpa de ello la tiene la introducción de los sets de juego, increíblemente populares a mediados de la década de los 80. Sets del espacio, de piratas o de castillos medievales que, más adelante, dejaron paso a marcas y licencias. Ahora los niños ya no juegan con piezas anónimas, sino que pueden reproducir escenarios de sus películas favoritas gracias a las licencias de *Star Wars* o *Harry Potter*. La compañía fabrica más de 100.000 piezas por minuto, pero su negocio no se limita

Todo el mundo quería hacer su propia parodia de una película famosa con piezas de Lego

únicamente a juguetes para niños. También incluye líneas diseñadas para el público adulto, con especial interés en la arquitectura, parques temáticos distribuidos por todo el mundo, videojuegos, series de televisión con productos propios y, por supuesto, ahora también películas.

Para hablar de las películas Lego, habría que remontarnos a las décadas de los 60 y de los 70, con los primeros anuncios de la compañía, que se



publicitaban mediante *stop-motion*. El primer *fan film* no llegó hasta mediados de los 80, con una pequeña pieza de animación llamada *The Magic Portal*, que utilizaba las piezas de Lego para crear una mini película de ciencia ficción/fantasía. Con la llegada del nuevo milenio y la aparición de Internet a nivel usuario, los cortometrajes basados en el universo Lego se multiplicaron exponencialmente y, con ello, su presencia en la cultura popular: todo el mundo quería hacer su propia parodia de una película famosa con piezas de Lego. La importancia de estas piezas es tal que, cuando se anunció la primera película oficial de Lego, los directores de la misma, Phil Lord y Chris Miller, no tuvieron inconveniente alguno en declarar que su inspiración había sido la cantidad ingente de vídeos creados por aficionados que habían visto en sus ratos libres navegando por Internet. El resto es historia... A pesar de ser considerada como una broma dentro de los mentideros de Hollywood, *La Lego película* sorprendió a propios y a extraños, recaudando casi 500 millones de dólares en todo el mundo y creando una división propia dentro del departamento de animación de Warner. Este mes de febrero llega a las carteleras *Batman: la Lego película* y este mismo año la compañía también estrenará *The Lego Ninjago Movie*, otro largometraje basado en una línea de juguetes de la compañía. Esto no ha

hecho más que empezar, nada mal para una compañía que tuvo que resurgir de sus cenizas literalmente hasta en tres ocasiones.

ROBERTO MORATO

Has de saber

- 1 *La Lego película* incluía cameos de las múltiples licencias de Lego, y Batman resultó ser el más popular.
- 2 Will Arnet da voz a Batman, imitando la voz grave popularizada por Christian Bale.
- 3 Las películas de Lego recrean un *look stop-motion* para replicar el aspecto real de las piezas del juego.
- 4 Es la primera película de Batman que reúne a todos los villanos, gadgets y escenarios clásicos del personaje. Un festín para fans.
- 5 Morgan Freeman ha admitido que esta es su versión favorita del personaje.

Dennis Lehane

«Es muy difícil pillarme desprevenido cuando se trata de cine»

En solo quince años, el escritor Dennis Lehane ha sido adaptado al cine por Eastwood (*Mystic River*), Scorsese (*Shutter Island*) y, este mes, por Ben Affleck (*Vivir de noche*). El mismo que considera que es cool ser rentable en Hollywood habla de los hermanos Marx, la cinefilia de su ciudad y la del amigo Marty, frenética. POR MATTHIEU ROSTAC.

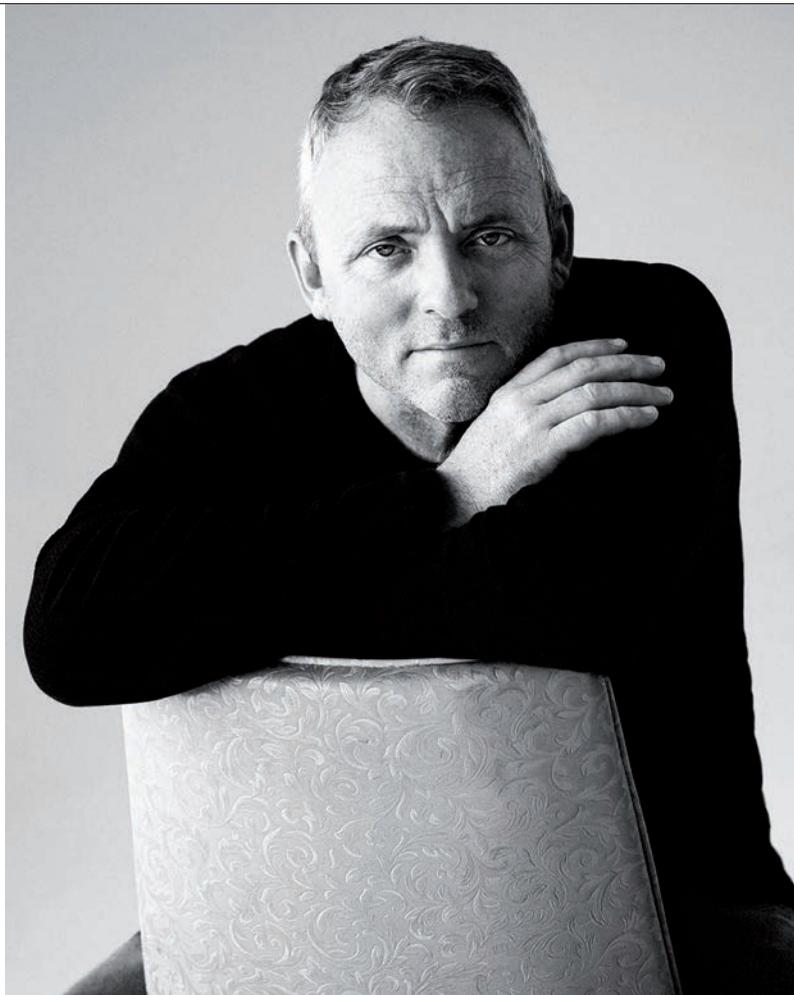
En mayo de 2003, *Mystic River* es seleccionada en competición en Cannes. Se trata de la primera adaptación al cine de una de sus obras. No obstante, en lugar de ir a la Croisette, prefirió quedarse en Estados Unidos para dar un discurso en su antigua universidad. ¿Por qué?

Simplemente, tenía otros compromisos. De hecho, tampoco asistí a la ceremonia de los Óscars, que se celebró más tarde. Preferí seguirla por la tele con mis amigos, sobre todo porque está prohibido fumar allí dentro. Siendo de lo más objetivo, puedo decir que la peli me encantó. Pero, como autor, juzgar una película adaptada de su propia obra es algo raro. Aún sigo viendo los hilos.

Clint Eastwood quería adaptar *Mystic River* como fuera, hasta el punto de intentar convencerle en persona.

¿Puede decirnos más?

El libro le había encantado, pero, para mí, no estaba a la venta porque no iba a dar lugar a una buena película. No obstante, Clint fue muy convincente y, de entrada, me prometió que no cambiaría el final, que fue lo que Warner le pidió. *Mystic River* es una tragedia y, si no lo entiendes, solo te parece un melodrama de los malos.



2 INFORMACIONES

1 Criado en Dorchester, barrio de Boston, ha convertido la capital de Massachusetts en todo un icono de la novela negra.

2 Pocos lo saben, pero Lehane ha dirigido una película, *Neighborhoods*, que tenía lugar en... Boston, y que recuerda a *El indomable Will Hunting*.

Su primer contacto con el cine llegó de la mano de su tío, que le había enseñado películas de James Cagney. ¿Qué tipo de espectador es usted?

Uno de los grandes recuerdos de infancia es una adaptación de *Oliver Twist* mucho más violenta de lo que hubiera podido imaginar. Tendría unos cuatro años y, probablemente, me preparó para todo lo que he podido escribir más tarde. También me acuerdo de los hermanos Marx. Actualmente, es muy difícil pillarme desprevenido cuando se trata de cine, hay pocas pelis que no haya visto. Casi nunca he conocido a alguien del que pueda decir: «¡Guau, sabe mucho más de cine que yo!». Ahora, sobre todo, redescubro películas. Tengo la suerte de vivir muy cerca de un cine que pone todos los clásicos: Hitchcock, Lubitsch...

¿Cómo describiría su infancia, usted que ha crecido en el barrio obrero de Dorchester, en Boston?

Mucha violencia, tensiones raciales, desigualdades, injusticias. Pero también mucha bondad, amor, lealtad. Por lo que crecer en Dorchester en aquella época seguramente fue muy interesante y, sin ello, es probable que nunca me hubiera convertido en escritor. En ese contexto, el cine era una vía de escape. Cuando veía *Los tres mosqueteros* y *Los cuatro mosqueteros*, pensaba: «¡Guau, esas cosas pasaban de verdad!».

La entrega fue su primera película como guionista. También fue la primera vez que su historia está ambientada en Brooklyn y no en Boston.

Está claro que es mucho más fácil escribir un guion que un libro. Cuando escribes un libro, solo tu editor te pide que cambies algunas cosas. En el caso de un guion, son muchas las personas que trabajan con tu texto, estés de acuerdo o no. Don

Winslow decía: «*El novelista es un dios y el guionista, un dios impostor*». Por otro lado, Boston es mi ciudad y es la ciudad que me inspira. Si de niño me hubieran dicho que me convertiría en el mejor escritor de Boston de mi generación, hubiera dicho: «¡Genial!». Pero, con todas mis historias anteriores, los gánsteres de medio pelo de Boston ya habían sido vistos y más que vistos. Así que tenía la opción de trasladar mis historias y elegí Brooklyn porque tiene mucho en común con Dorchester: barrios obreros, multiétnicos. En Estados Unidos, hemos pasado de ser un país que fabrica a ser un país que consume.

«Todas esas disputas en la sala de escritura de *The Wire* solo servían para una cosa: hacer la mejor serie posible»

¿Cómo acabó escribiendo los guiones de la serie *The Wire*?

El escritor George Pelecanos es mi amigo, trabajaba en la serie y se llevaba muy bien con David Simon (*productor ejecutivo de la serie, NdlR*). Cuando David decidió empezar a trabajar con escritores sin experiencia televisiva, fui seleccionado. Fue muy divertido e increíblemente instructivo para mí. Todas las discusiones y disputas en la sala de escritura solo servían para una cosa: hacer la mejor serie posible. Si esto hace que tu ego tiemble, puedes irte al cuerno. Esta era la idea detrás de *The Wire*.

También ha trabajado en *Boardwalk Empire*, serie producida por Martin Scorsese, que adaptó su *Shutter Island*. ¿Así se cierra el círculo?

Ni siquiera estoy seguro de que Martin sepa que trabajé en *Boardwalk Empire* (risas). Con *Shutter Island* me vi con el que probablemente sea el mejor director del momento, pero tenía que quitarme esa idea de la cabeza, por si en algún momento tenía que hablar con él y decirle que no. Un día, Scorsese me llevó aparte y me dijo: «*Seguro que habrás visto El gabinete del doctor Caligari*». Le dije que no y se indignó. Fue como si le hubiera dicho que no creía en Dios. Al día siguiente, apareció por mi casa con una copia de la peli.

Y este mes es Ben Affleck, que es fan suyo desde hace mucho, quien adapta otra de sus obras: *Vivir de noche*. ¿Qué opinión tiene de él?

Creo que tiene un talento increíble. Confieso que la primera vez que fui a ver *Adiós, pequeña, adiós* (*adaptación igualmente de una novela de Lebane, NdlR*) no estaba muy convencido, pero, al salir del cine, me dije que este tío había nacido para ser director. Pasó más tiempo entre la escritura del libro y su adaptación, de manera que pude apreciar la película como un verdadero espectador.

Está claro que usted ha inspirado a muchos directores, pero ¿alguno de ellos ha tenido influencia sobre su escritura?

Cuando empecé a escribir, me preguntaba cómo rodaría tal director la escena que estaba escribiendo. En *Adiós, pequeña, adiós*, tuve que escribir una de las más horribles que he escrito nunca y no quería que fuese demasiado gráfica. ¿Qué director es capaz de crear pavor sin rodeos? Hitchcock, sin duda alguna. Así que, durante el tiempo que tardé en escribir ese pasaje, me preguntaba: ¿cómo lo habría hecho Hitchcock?

VIVIR DE NOCHE,
DE BEN AFFLECK,
EN SALAS EL 27 DE ENERO.

& Orson Welles Rita Hayworth

Cineastas y actores. Se aman, ruedan películas juntos, rompen y, a veces, siguen rodando películas juntos. ¿Tal vez porque es lo único que les queda? ¿Porque es una excusa para intentar la reconquista? ¿Porque es una forma de buscar la venganza? Depende. Este mes, os traemos un caso escolástico: Orson Welles, Rita Hayworth y *La dama de Shanghái*, rodada tras su divorcio. POR MAROUSSIA DUBREUIL.

«**N**o es fácil vivir con un genio», decía Rita Hayworth. Tampoco es fácil vivir con una estrella de cine, por lo que se ve. Si creemos a Orson Welles, serían los celos de Hayworth lo que habría arruinado los cuatro años de matrimonio entre el cineasta y la actriz, entre 1943 y 1947. *«Ella me decía: "¡Sé muy bien lo que se trama en el estudio!" Era lamentable. Podría haber intentado reparar los platos rotos, pero ya estaba al límite de mis fuerzas. Ese sentimiento de fracaso se había vuelto insoportable para mí. Había hecho todo lo que estaba en mis manos. Es como si yo solo le aportase tormentos. Me veía condenado el resto de mi vida a encontrarme a mi mujer llorando cada vez que volviese a casa».* He aquí por qué, según se cuenta, el cineasta terminó engañando a su mujer, obligándola a emprender el proceso del divorcio.

Un año después, isorpresal: Harry Cohn, el productor de Columbia, consigue hacerles trabajar juntos en *La dama de Shanghái*. ¿Por qué aceptan? Misterio. *«Se lo debía a Orson»*, dirá Rita. *«La dama de Shanghái había sido escrita para otra actriz (Barbara Laage), no para una estrella»*, se limitará a responder el

director. Lo cierto es que el rodaje no permite la reconciliación. Cierto es que Rita Hayworth propone a su antiguo marido irse a vivir con ella en su mansión de Brentwood, Rockingham Road, durante el rodaje, lanzándole este dardo: *«Sabes bien que solo he sido feliz a tu lado».* Cierto es que Orson Welles le regala por Navidad una serie de trastos lujosos (lencería fina, cuatro camisones de Saks, un conjunto de picardías, un salto de cama de Juel Parks, una jarra de leche de plata maciza y un frasco de perfume egipcio casi único). Pero, pronto, las cosas van a peor. Orson Welles despide al maquillador de la actriz, que informa de lo sucedido al director de producción, el cual le reinsertará clandestinamente en el equipo. Welles decide entonces terminar de una vez por todas con la tontería.

La venganza de un enamorado decepcionado

En México, durante el rodaje, el cineasta filma a su antigua esposa a quemarropa, en bañador, sobre las rocas. Silueta rodeada de negro. Más que filmar con una cámara, la está encañonando con un arma. El objetivo es la *cover-girl*, la bailarina de cabaret, la *pin-up*. Orson la convierte así, definitivamente, en algo inútil.

Harry Cohn se vuelve loco de ira: *«¡Dios mío, mirad lo que ha hecho ese pirado!».* Hollywood solo quiere ver a Rita en la estirpe de las grandes perversas de *El halcón maltés*, *El sueño eterno* o, de *Perdición*. ¡Hollywood quiere a una Rita excitante! Cohn intenta salvar la situación exigiendo planos de inserto suplementarios de

Al final de la película, el personaje de Rita Hayworth se arrastra como un gusano y muere, sola, al amanecer, bajo la mirada imperturbable de Orson Welles.

la estrella sentada, tumbada, en bañador, en otra posición. Pero la postal erótica que debía ser la primera media hora de película ya había saltado en mil pedazos. Al final de la película, el personaje de Rita, Elsa Bannister, se arrastra como un gusano



y muere, sola, al amanecer, bajo la mirada imperturbable de Michael O'Hara (o sea, del propio Orson). Perverso a más no poder, el cineasta había tenido el morro de interpretar el papel de un pobre hombre, del «idiota preferido» de Elsa Bannister. Orson ya se la ha metido doblada. Ha tatuado a su ex, que ya está lista para ir al matadero. Los hombres ya no soñarán con una *sex-symbol*, sino con una dama de Shanghái, derrotada y vulnerable. *La dama de Shanghái* es la

venganza de un enamorado decepcionado. Unos años antes, Welles, tras ver en una revista una fotografía de Rita, se había puesto a gritar: «¡Me casaré con ella!». Dicho de otra forma, Welles se había enamorado de un icono. Abandonándola, la destruía. Algo que Hollywood nunca le perdonó, retrasando el estreno de la película varios años, tiempo suficiente para sacarse *Gilda* de la chistera, donde la Hayworth alimentaba su imagen de

vedette. Tampoco le perdonará el público, que despreciará una película que osaba convertir a su estrella favorita en un monstruo cínico. El año siguiente, Welles se verá obligado a rodar su *Macbeth* en 21 días de rodaje con un estudio independiente. ¿Y Rita? «Embrujada por él, como hipnotizada», como señala el realizador americano Earl Bellamy, no le guardará rencor. Ese es el privilegio de los genios, sin duda.

Hacer una película sobre *First dates*

POR MANUEL BURQUE

Es por tu bien promete ser el nuevo fenómeno de cine sobre parejas juveniles y diferencias generacionales. Manuel Burque, su guionista, cómico en alza y actor revelación (*Requisitos para ser una persona normal*) da un paso más allá imaginando a qué podría parecerse una película en el universo de *First Dates*. ILUSTRACIÓN DE ALBERT TERCERO

Sin duda, sería un thriller. Javier Cámara interpretaría a un padre en apuros al descubrir que su hija (José Coronado [es tan buen actor que puede hacer lo que quiera]) ha sido secuestrada y solo sobrevivirá la noche si él consigue triunfar en una cita del programa. Solo que la cita es con Donald Trump, al que podría encarnar Santiago Segura. Es genial que contemos también con Roberto Álamo, porque es el único que se podría pegar con Trump cuando nos demandase después del estreno. Al fin y al cabo, hizo *Urtain*. Para salvar a su hija, Cámara se haría pasar por un tal Vladimir y la seduciría hablando de cohetes y torpedos. Iría vestido de militar y pedirían hamburguesa y pastel de manzana. Me reservo para mí el papel de Carlos Sobera. La estrella en la sombra, que moriría a manos de Trump, intentando hacer que respetase a las camareras. Como Matías, el barman argentino, pondría a Luis Mottola, que sería ese secundario carismático y *roba-escenas* habitual del thriller español. Un personaje misterioso que escucharía y daría muchos consejos, pero nunca hablaría de sí mismo. El momento de ir al baño para hablar con su consejero amigo será clave: tras lanzar un llanto ahogado frente al espejo, Cámara decide llamar al mayor experto español en la materia, Julio Iglesias, que le da un consejo importantísimo: «Pase lo que pase, no menciones su pelo. Sé de lo que hablo». Y aquí llega el gran giro: cuando Trump va al servicio, Cámara inspecciona su móvil y encuentra una conversación de Whatsapp a tres bandas entre Donald, Putin y José Luis Moreno, en la que confiesa que se está enamorando hasta las trancas. Por primera vez en su vida, se siente inseguro.



Vulnerable. No sabe cómo sobrellevar su homofobia. El prota se enternece, pero Trump amenaza con hacer volar el *restaurante del amor* ante el torbellino de sentimientos inexplicables que le invaden. En el fondo, el personaje de Cámara sueña con cambiar a Trump y transformarlo en un feminista ecologista radical. La cita iría en escalada de tensión hasta que el amor triunfara, la chica se

salvara y Trump y Cámara decidieran darse una segunda cita. Años después, Trump y el personaje de Cámara se cogrían de la mano y girarían juntos la llave nuclear. El ser humano llegaría a su fin. Incluida la hija que pretendía salvar. Y esto un thriller by David Lynch. Es el único que puede abarcar tal pesadilla. Declaraciones recogidas por A.L. *Es por tu bien*, en salas el 24 de febrero.



13 > 23 Ciclo
FEB. FEB.

Ciclo Revive, las mejores películas de 2016

A la hora de hacer balance de 2016, las redes sociales tuvieron claro su veredicto: había sido un mal año. Al fin y al cabo, hablamos de un año en el que hemos perdido a David Bowie y a Leonard Cohen. Pero, ya desde la tranquilidad de 2017, podemos percatarnos de una singularidad: ¡2016 ha sido un gran año de cine! ¿Cómo definir si no a una cosecha fílmica con *Spotlight*, *Más allá de las montañas*, *El hijo de Saúl*, *Elle*, *Kiki, el amor se hace...*? Repensemos el cine de 2016: en tu sala Cine/Sur más cercana, en versión original y justo a tiempo para hacer tu quiniela de los Óscars con conocimiento de causa.

Del 13 al 23 de febrero en las salas Cine/Sur, con estos doce títulos: *La chica danesa* (Tobe Hooper) / *Anomalisa* (Charlie Kaufman & Duke Johnson) / *Spotlight* (Tom McCarthy) / *Más allá de las montañas* (Jia Zhang-ke) / *El hijo de Saúl* (Lászlo Nemes) / *Neruda* (Pablo Larraín) / *Florence Foster Jenkins* (Stephen Frears) / *Sing Street* (John Carney) / *Elle* (Paul Verhoeven) / *Tarde para la ira* (Raúl Arévalo) / *Deadpool* (Tim Miller) / *Kiki, el amor se hace* (Paco León).



04
FEB.

Encuentro - ¡Ampliamos sesiones!

El mundo entero

Sesión exclusiva en presencia del director, Julián Quintanilla, y Loles León

Un hermoso éxito para una aventura atrevida con una *peliculita* especial: en Cine/Sur apostamos por ser el primer circuito de cines en lanzar un

cortometraje de manera comercial, y el resultado ha sido espectacular (imás de 2.000 espectadores en Cine/Sur Conquistadores!). Gracias a

vuestra respuesta *El mundo entero* ya no es solo un cortometraje aclamado por la crítica internacional (premios en Estados Unidos, México, Rumanía o Inglaterra), también es un auténtico éxito de público. Por eso nos complace anunciar la ampliación de exhibición a todas las salas Cine/Sur: desde febrero, *El mundo entero* podrá verse en nuestros 9 cines de toda España. ¿Quién dijo que el cortometraje no tenía sitio en las salas de cine? Continuemos con esta bonita historia.



Del 9 de febrero al 2 de marzo, cada jueves en todas las salas Cine/Sur. Además, sesiones exclusivas: Nervión Plaza (11 de febrero, con Julián Quintanilla + Loles León), Málaga Nostrum y Miramar (16 de febrero), Luz del Tajo (23 de febrero), Bahía de Cádiz (2 de marzo). El 2 de marzo habrá dos sesiones: 21 h y 21.45 h. Consultar todos los horarios en www.cinesur.com.

31
ENE.**Ópera**

Il trovatore

Última llamada a lectores: no dejen pasar la oportunidad de recuperar este clásico ineludible en una formación espectacular. Se suele afirmar que para representar *Il trovatore* se necesitan las cuatro mejores voces del mundo. Por eso cada representación de la trágica ópera de Verdi tiene algo de audacia elevada a evento. En directo desde la Royal Opera House londinense, un magnífico elenco (Dmitri Hvorostovsky, Anita Rachvelishvili, Lianna Haroutounian y Gregory Kunde) se pone a las órdenes de una de las batutas recientes más estimulantes, la del alemán David Bösch, que dota de carácter atmosférico y poético a este clásico de amor, venganza, sangre y pasión.

Martes 31 de enero en todas las salas Cine/Sur (excepto en Los Alcores): 20.15 h.

31 > 7
ENE. FEB.**Ciclo Dolan**

Tom en la granja + Mommy

Cerramos el mes consagrado a Xavier Dolan con las dos películas que terminaron de situarle en el panorama internacional cinéfilo como el *wunderkind* de nuestra generación: un tipo que, con tan solo 22 años, ya escribía, dirigía, montaba, producía y hasta protagonizaba! sus propias películas. Si con *Tom en la granja* (2013) Dolan demostraba que en su universo cabe cualquier género (aquí el thriller y el noir, llevándose de paso el premio de la crítica en el Festival de Venecia), con *Mommy* parecía querer decimos lo contrario: el universo Dolan es autosuficiente. Un Dolan al cuadrado con el que sumó otra proeza: ser reconocido por el jurado del Festival de Cannes... junto al mismísimo Godard. Vaya con la *generación nini*.

Tom en la Granja – 31 de enero a las 20 h / Mommy – 7 de febrero a las 20 h. En todas las salas Cine/Sur.

16
FEB.

Presentación + coloquio



La fiesta de los locos

Sesión exclusiva en presencia del director, Manuel Iborra, en colaboración con la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz

Cuando el teatro cierra sus puertas, se abren las calles. Es algo que ocurre cada año en Cádiz y que conforma uno de los secretos a voces más celebrados del mundo. Secreto a voces de manera literal: el carnaval callejero de Cádiz hace rebosar la ciudad durante diez días en los que se celebra la vida en toda su complejidad y de la única manera válida: con alegría. Alegría de Cádiz, nada menos. Al cineasta Manuel Iborra (*Orquesta Club Virginia, Pepa y Pepe*) no le quedó otra que echarse a las calles cámara en mano para tratar de capturar algo de esta «fiesta de los locos».

Jueves 16 de febrero en Cine/Sur Bahía de Cádiz, consultar horario en www.cinesur.com.

16
FEB.

Ópera

Così fan tutte

Tercera de las tres grandes óperas de Mozart con libreto del poeta italiano Lorenzo da Ponte. Si aclaramos que las otras dos son *Las bodas de Figaro* y *Don Giovanni*, no haría falta añadir mucho más sobre su alcance. Planteada en 1790, un año después de la Revolución Francesa, como «una investigación científica sobre el amor», *Così fan tutte* está bañada de una bella melancolía «casi sagrada» y estructurada en un juego de simetrías: 2 actos para 6 personajes que forman 2 parejas y 2 acompañantes. En esta versión resonará aún más su geometría con la inclusión de 6 bailarines. En vivo desde la Ópera de París.

Jueves 16 de febrero en todas las salas Cine/Sur (excepto en Los Alcores): 19.15 h.



7
FEB.

14
FEB.

21
FEB.

Debate



In the same boat

Sesión exclusiva en presencia del director, Rudy Gnutti

Los avances tecnológicos hacen que el mundo avance. Los avances tecnológicos también son responsables de un alto porcentaje de destrucción de empleo. ¿Cómo reconciliamos estas dos premisas? Expertos, políticos, economistas y pensadores (Zygmunt Bauman, José Mujica, Serge Latouche...) reflexionan en un documental producido por Pere Portabella.

Martes 7, 14 y 21 de febrero a las 20 H en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, Málaga Nostrum, Bahía de Cádiz, Conquistadores, Luz del Tajo.

28
FEB.

Ballet



La bella durmiente

Un clásico muy querido (*La bella durmiente*) para una producción legendaria (la del Royal Ballet, que cumple ahora 70 años). Una función histórica para celebrar un aniversario, pero también para festejar el propio ballet: los célebres diseños de Oliver Messel se actualizan de la mano de Peter Farmer, y la coreografía de Marius Petipa corona una bella durmiente de alegre exuberancia.

Martes 28 de febrero en todas las salas Cine/Sur (excepto en Los Alcores): 20 h.

© DR

21 > 23
FEB. FEB.

Muestra

III Muestra de cine espiritual

Proyecciones con presentación y coloquio posterior

Tercera edición de esta Muestra de Cine Espiritual, organizada por la diócesis de Sevilla, «que nació con el objetivo de destacar las enormes posibilidades formativas y pedagógicas del cine». Con un cariz de apertura, «para cualquier tipo de público», la muestra apuesta por «contenido en valores, que faciliten la reflexión, incidan en una visión de la vida como servicio y estimulen a la responsabilidad en la actuación personal y social». Este año podremos ver el biopic de Santa Soledad Torres Acosta (*Luz de Soledad*), el documental *Footprints, el camino de tu vida* y la comedia italiana *Si Dios quiere*.

Todas las sesiones serán a las 20 h en Cine/Sur Nervión Plaza: Luz de Soledad - Martes 21 de febrero / Footprints, el camino de tu vida - Miércoles 22 de febrero / Si Dios quiere - Jueves 23 de febrero.



CINESTAR'S RADIO ON LINE

La radio de las estrellas

ERES UN AMANTE DEL CINE Y GUSTAS DE SU MÚSICA... CINESTAR'S RADIO ES TU MEJOR OPCIÓN

BANDAS SONORAS DE AYER Y HOY LAS 24H. DEL DÍA

ESCUCHANOS EN
www.cinestarsradio.com



CONCIERTO Neil Hannon en su lugar feliz

THE DIVINE COMEDY

El ciclo musical *Nocturama* presenta uno de los principales referentes del pop clasicista y luminoso del Reino Unido, que llega con nuevo álbum: *Foreverland*. MANUEL J. LOMBARDO

¿DÓNDE? TEATRO ALAMEDA (C/ CRÉDITO, Nº 13)

¿CUÁNDO? DOMINGO 5 DE FEBRERO, A LAS 20 H

Aunque ya no aparezcan en las listas de los mejores discos del año y a algunos *malages* lo suyo les suene a nostalgia edulcorada, *The Divine Comedy*, o sea, Neil Hannon, sigue siendo un titular fijo en nuestra alineación, un valor seguro, una garantía plena de buenas canciones, mejores letras y arreglos brillantes. Lo que se dice un clásico. El próximo día 5 de febrero, Hannon y su banda regresan a Sevilla para ofrecer en el Teatro Alameda un concierto presentando las canciones de su nuevo álbum, *Foreverland*, un luminoso, florido e irónico recorrido por el espíritu de la vieja Europa y el Canal Historia a través de retratos y relatos

donde se dan cita Catalina la Grande, Napoleón, Peter Pan, la Legión Extranjera, Zsa Zsa Gabor y el propio Hannon confesando en público sus pequeñas miserias de *rodríguez* en la hilarante «How can you leave me on my own».

El autor de una canción perfecta como «Our mutual friend», fusión del Nyman más trágico, la excitación de una noche de copas y el desengaño de una mañana de resaca, parece pasar hoy por un período especialmente feliz y relajado, sin necesidad de justificar sus gestos retro. Aparece algo distanciado de esa tendencia natural a la melancolía sin la que no se entienden sus mejores canciones y algunos

de sus mejores discos (once ya), también el ciclo de cartas cantadas en formato de cámara (*In may*) que acompaña la edición especial de este nuevo lanzamiento.

Foreverland se sitúa en un espacio de pop elegante e intemporal y sigue desprendiendo la aparente simplicidad de las canciones redondas, tontorrnas incluso, aunque bajo su superficie siempre se abran paso la ironía y los pequeños detalles y arreglos que obligan a nuevos descubrimientos y matices a cada escucha: de los coros a los aires afrancesados, del country al *easy listening*, del clavicordio barroco a las cuerdas minimalistas. Que empiece ya.



© DPA

EXPOSICIÓN

LA ILUSIÓN DEL LEJANO OESTE

¿Qué obras han dado forma al imaginario western popular? ¿Qué quieren decir realmente esas imágenes? **MARÍA MONTOYA**

¿CUÁNDO? HASTA EL 19 DE MARZO DE 2017

¿DÓNDE? MUSEO CARMEN THYSEN DE MÁLAGA

La educación sentimental de muchos directores a lo largo y ancho del planeta cine pasa por ese género que nos enseñaba profundas clases de moral y ética entre persecuciones a caballo y tiroteos al atardecer. Una influencia que podemos ver hoy todavía en películas y series como *Comanchería* o *Justified*. Pero, ¿eran fidedignos esos retratos del lejano oeste que han conformado una estética universal? ¿Qué nos querían decir esas imágenes? De todo ello da cuenta la exposición *La ilusión del lejano oeste*, que, tras su exitoso paso por Madrid, llega al Museo Carmen Thyssen de Málaga. Una muestra que rastrea cómo el arte —de la pintura al cine pasando por la fotografía y la literatura— creó un imaginario popular —el de los indios salvajes en sus infinitas llanuras— que no correspondía exactamente a la realidad colonial a la que eran sometidos los nativos americanos, sino a una visión romántica y exotizante. Esta tensión entre la ilusión y la realidad queda recogida a través de una selección en la que encontramos a George Catlin, Karl Bodmer, el antropólogo Maximilian zu Wied-Neuwied o las icónicas fotografías de Thomas Hill y Edward S. Curtis. Cabe destacar también el taller «Indios y vaqueros», actividad que acerca la exposición a niños de entre 6 y 12 años.

GAMERS' LIFE

RESIDENT EVIL 7

ESTUDIO: **CAPCOM**
 DISTRIBUIDOR: **CAPCOM**
 PLATAFORMAS: **PS4, XBO, PC**
 GÉNERO: **AVENTURA/SURVIVAL HORROR**

Cuando **Capcom** lanzó al mercado la sexta entrega de **Resident Evil**, se confirmaron los peores temores, con la salvedad de que estos ya no los causaban los zombis. La compañía nipona había renunciado al componente esencial que caracterizó a la saga en sus inicios: el *survival horror*. Ya no se trataba de

sobrevivir gestionando los pocos recursos disponibles, mientras el corazón te latía a mil por hora en el pecho; ahora las balas llovían a tu alrededor, convirtiendo el título de forma descarada en un (mal) *shooter*. ¿Qué había pasado?, se preguntaba una legión de nostálgicos fans, los mismos que clamaban al infierno por un regreso a las raíces. Felices ellos, porque al fin Capcom ha decidido hacer borrón y cuenta nueva con una suerte de «reinicio» de su longeva serie. Aprovechando el tirón de títulos como **Amnesia**, **Outlast** o esa delicia de Hideo Kojima y Guillermo del Toro llamada simplemente **P.T.**, **Resident Evil 7** se sumerge (en primera persona) en una historia tan loca como la familia que habita en la residencia



Baker —una de las localizaciones principales en el juego. Solo imaginad una *Matanza de Texas* afectada por el Virus-T. Sí, amigos, el horror vuelve a casa.

ANTONIO ULLÉN

© Capcom

19
FEB.

Running

ZURICH MARATÓN DE SEVILLA 2017

Avalado por el prestigioso sello de calidad IAAF Silver Label y reconocido por la Real Federación Española de Atletismo como el segundo mejor maratón de España (solo por detrás de Valencia, y por delante de otras célebres carreras como las de Madrid o Barcelona), el maratón de Sevilla se destaca como una experiencia única para iniciados y principiantes por igual: el que es el circuito más llano de Europa te permite recorrer, además, los lugares más emblemáticos de la capital andaluza (la plaza de España,

la Torre del Oro, la Giralda, la Maestranza...) con un clima privilegiado y a nivel de mar (perfecto para los enemigos del viento). 42.195 metros de recorrido para un maratón que es ya una de las citas preferidas por los *runners*: de los 9.000 dorsales que hay reservados a fecha de hoy, más de 2.000 corresponden a extranjeros. Un último detalle: el maratón pasa por nuestro Cine/Sur de Nervión Plaza. ¡Pasad a saludar!

4 escenas de running

1 *Forrest Gump*. Del ¡Corre, Forrest, corre! (quizás la escena runner más icónica de la historia del cine) a la decisión metafísica de Gump de echarse un día a correr sin parar y que le lleva a recorrer todo el país.

2 *Run, fatboy, run*. Una comedia a recuperar: Simon Pegg se propone completar el maratón de Londres para demostrar a su amada que es capaz de comprometerse con las cosas hasta el final. Su primer entrenamiento nos representa: en

calzoncillos y de apenas 300 metros.

3 *Shame*. La carrera más arte, un largo *travelling* por las calles nocturnas de Nueva York, con Bach en el iPad. Para emularlo en las sesiones de *jogging* urbano.

4 Tom Cruise. Compruébenlo: cualquier película de ese subgénero de acción llamado película-de-Tom-Cruise contiene al menos una escena de carrera a *sprint*. Al fin y al cabo, estamos ante el actor que mejor corre de la historia del cine.



ZAPATILLAS NEW BALANCE

PARA RUNNERS CON ESTILO

Nada más cómodo que integrar el *look* deportista en nuestra vida diaria, mezclando confort y modernidad. ¿Por qué no hacer del *running* nuestro *lifestyle*? Disponibles en tres colores, las New Balance 247 son ideales para la vida urbana y para todo tipo de situaciones: mañana, tarde y noche. Las microperforaciones de la parte delantera facilitan la transpiración de nuestros pies, mientras que la piel le da un toque de elegancia perfecto. ¡No nos extraña que este nuevo modelo de la firma americana vaya en camino de convertirse en una de las tendencias de la temporada!

NORDÉS GIN

PARA TERMINAR BIEN LA NOCHE



Una carrera (isobre todo un maratón!) siempre merece una celebración especial. ¿Qué tal un gin tonic de sabor atlántico, por ejemplo? La ginebra Nordés es la primera ginebra 100 % gallega y tiene la particularidad de estar destilada a partir de uva albariña y matizada con una selección de botánicos silvestres gallegos, como la hierbaluisa, el laurel, el toxo, la hierba caralleira o el eucalipto. Suave y de aroma floral, se presenta en una bonita botella blanca de cuerpo ancho, con una etiqueta en la que se muestra el mapa del mundo con Galicia destacada, haciendo honor a su origen.

LÉKUÉ

PARA COCINAR DE FORMA RÁPIDA Y SANA

Desde luego, la cocina saludable no tiene por qué ser aburrida y las posibilidades creativas son infinitas si usamos los *gadgets* de cocina Lékué: hamburguesas, sushi, huevos, barritas de cereales, crepes, *cupcakes*, piruletas, cócteles y un largo etcétera. Se trata de moldes de silicona que permiten cocinar los alimentos en su propio jugo, ligando y potenciando los sabores, de forma que se conservan los nutrientes de todos sus ingredientes. Cocina sana, nutritiva y muy fácil de elaborar para el día a día. ¡Yummy!



SEGWAY

PARA MOVERSE COMODAMENTE

Si esto del maratón no es para nosotros, no pasa nada. De hecho, seguro que llegamos antes a la meta si usamos Segway, este transporte personal y ecológico de dos ruedas que puede alcanzar los 20 km/h con un funcionamiento totalmente intuitivo. Eléctrico, silencioso y respetuoso con el medio ambiente, este vehículo de uso generalmente turístico responde a los cambios de postura del cuerpo, sin acelerador ni freno. Y, atención, que Steve Jobs predijo que las ciudades serían rediseñadas alrededor de este dispositivo... Aquí queda dicho.



Viernes 3 de febrero de 2027

¿De qué sirve la crítica de cine si no llega a tiempo? La verdadera labor de una revista es llegar antes que nadie a las películas. Por eso os revelamos en rigurosa e imbatible primicia todos los detalles de los estrenos que podréis ver en nuestras salas... dentro de diez años. Con estrellitas y todo. POR BENOÎT FORGEARD - ILUSTRACION: ÓSCAR LLORENS

El tío (The Guy)

Basada en un hecho real. La historia presenta a un hombre aguerrido (Juan José Ballesta) que, tras olvidar añadir su número de cuenta en una factura, emprende su particular descenso a los infiernos. Encadenando desencuentro tras desencuentro (tres de ellos con José Coronado), su inicial metedura de pata le conducirá, de forma irreversible, a morir descuartizado. Un melodrama implacable, de una verosimilitud rabiosa y milimétricamente atado, con una publicidad (lejos de ser subliminal): las transferencias, automáticas y por Internet.

★★★

Mi querido robot

Sorprendido en la cama con otra mujer, Barney confesará a su esposa que, en realidad, no es sino un robot. Aunque su configuración de fábrica le predestinaba a ser un marido leal, está convencido de que su sistema ha sido saboteado por su celoso cuñado, transformándole en un pulpo insaciable. De forma conmovedora, Barney acepta seguir adelante con su lamentable existencia de *womanizer*, esperando que Lucy se deje llevar por el amor y no llame al servicio de devoluciones.

★★

Beach World War

Verano. Frente a la proliferación de mezquitas de arena en su apacible playa laica, el director de un balneario ordena urgentemente la construcción de iglesias y sinagogas de arena, con el fin de garantizar una perfecta igualdad entre cultos. Una decisión tomada con sentido común, pero que resulta ser, por desgracia, el origen de una escalada de tensión, que conducirá a una tercera guerra mundial con resultados calamitosos para el turismo. Bajo la apariencia de una reflexión sobre la tolerancia, la película no es sino un pretexto para acumular escenas violentas, soleadas y repletas de *top-less*. Una película necesaria.

★★★★★

La tarta de limón merengado

El nuevo género de cine de cocina se enriquece este mes con *La tarta de limón merengado*. Incapaz de estar al mismo tiempo tras las cámaras y con las manos en la masa, Karlos Arguñano comete un error propio de un debutante. Estableciendo en el termostato una temperatura demasiado tibia, alarga considerablemente el tiempo de cocción, que ocupa dos tercios del metraje y termina resultando tedioso. A nadie se le escapa que una trama secundaria hubiera aportado mucho. Por ejemplo, nos hubiera gustado saber qué sucedía con las claras de huevo, batidas en la introducción, de las que no volvemos a saber nada más.

★

3,49 gramos

Como consecuencia de un problema de glándulas, un diplomático, feroz combatiente contra las bebidas espirituosas, recibe la noticia de que deberá pasar el resto de sus días con 3,49 gramos de alcohol en su sangre. Su combate para llevar a buen término sus actividades cotidianas, sin que se note su estado de embriaguez, adopta un giro heroico cuando se le encarga ser el representante de la Tierra en una cumbre intergaláctica. Es una parábola sobre la crueldad de verte desprovisto de dispositivos físicos a la altura de tus aspiraciones morales. Una *feel bad movie* en la que muchos de nosotros podremos vernos reflejados.

★★★



Ciclo exclusivo

REVIVE 2016

DEL LUNES 13 AL JUEVES 23 DE FEBRERO



3,90€
entrada
con
Tarjeta5

4,90€
entrada
sin
Tarjeta5

Con el ciclo revive de Cinesur vuelve a ver hasta el 23 de febrero, una selección de las mejores películas estrenadas en el 2016 en versión original subtitulada.



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

PUEDE ATRAPARTE EN
CUALQUIER LUGAR

RINGS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PARKES/MACDONALD "RINGS" PRODUCTOR HANS ZIMMER MÚSICA DE DEN WALLEFSCH
DISEÑO DE CHRISTOPHER PETERSON EDITADA POR JEREMIAH O'DRISCOLL DISEÑO DE KEVIN KAVANAUGH DIRECTOR DE SHARONE MEIR
VESTUARIO DE AMY SAVRES Y EBREH KRUGER Y MIKE MACARI Y NEAL EDELSTEIN Y CHRISTOPHER BENDER Y J.C. SPINK ROY LEE
PRODUCTORES EJECUTIVOS WALTER PARKES Y LAURIE MACDONALD HISTORIA DE DAVID LOUCKA Y JACOB ESTES
GUIÓN DE DAVID LOUCKA Y JACOB ESTES Y AKIVA GOLOSMAN DIRIGIDA POR JAVIER GUTIERREZ

Rings LaPelícula.es | Facebook | Instagram | Twitter | YouTube | Paramount Pictures ES

10 DE FEBRERO EN CINES

