

**Roberto Alamo**  
GOYA POR K.O.

**Irvine Welsh**  
"TRAINSPOTTING  
YA NO ES PARA  
JÓVENES"

**mk2**

#03<sup>MAR</sup> 2017

CON EL ARTE DE **Sofilm**

La revista de los cines Cine/Sur

**Almería**  
REPORTAJE  
ENTRE RESTOS  
DE SPAGHETTI

+ LA BELLA Y LA BESTIA

+ KONG: LA ISLA CALAVERA

+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,  
TECNOLOGÍA, CONCIERTOS,  
VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!



EL GUARDIÁN INVISIBLE

**MARTA ETURA**

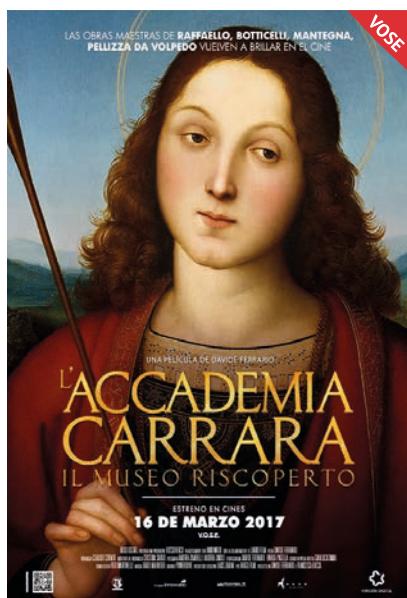
+ DOLORES REDONDO

Entrevistas de leyenda y novela negra

# Ciclo exclusivo

## ARTE DEL RENACIMIENTO

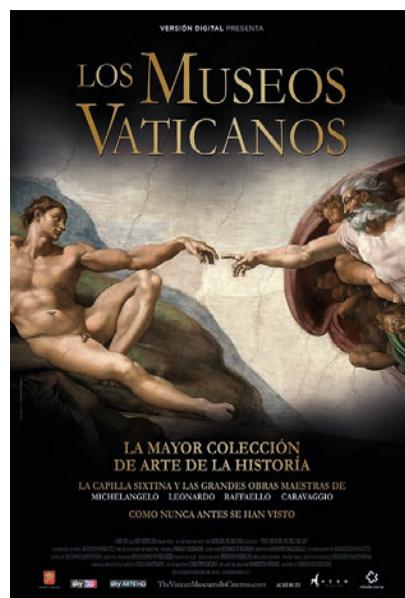
DEL 16 DE MARZO AL 6 DE JULIO A LAS 20:00



JUEVES 16 DE MARZO



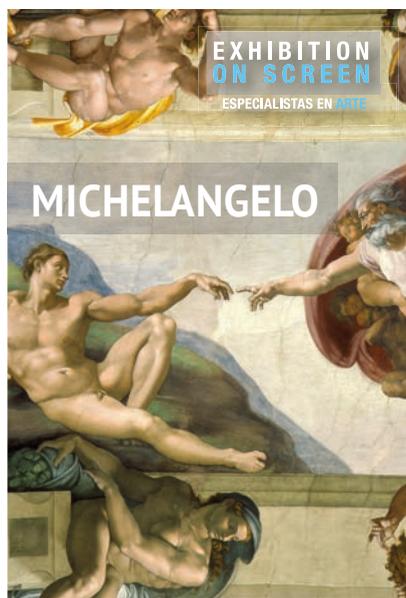
MARTES 28 DE MARZO



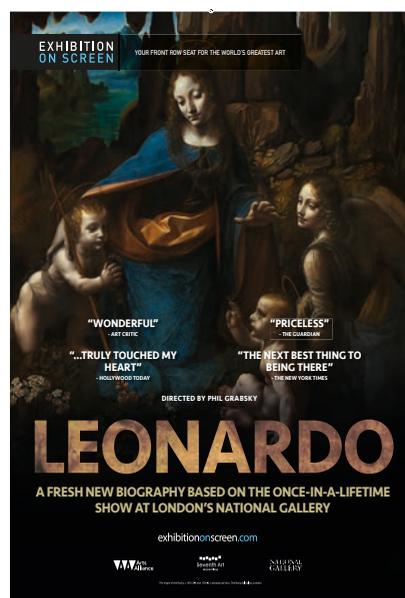
MARTES 4 DE ABRIL



JUEVES 18 DE MAYO



JUEVES 15 DE JUNIO



JUEVES 6 DE JULIO

\*En Cine/Sur Bahía de Cádiz, Luz del Tajo, Conquistadores, El Ingenio y Miramar.

\*En Cine/Sur Nervión Plaza: con coloquios posteriores a cargo de Juan Fernández Lacomba, pintor e historiador del arte.

\*En Cine/Sur El Tablero: con coloquio posterior a cargo de José M<sup>a</sup> Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba (16 de marzo, 18 de mayo, 15 de junio y 6 de Julio) y M<sup>a</sup> José Muñoz, directora del Museo Diocesano de Córdoba (28 de marzo y 4 de abril)



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

**STAFF**

**EDICIÓN**

Iniciativa de:  
mk2 Cines Sur S.L.U.  
(Grupo mk2)  
Calle Góngora, 6  
14008 Córdoba  
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:  
Capricci Publishing, SL  
Ronda de la Universitat,  
15, 1º 1ª  
08007 Barcelona  
redaccion@sofilm.es

**REDACCIÓN**

**DIRECTOR:**  
Jacques Brizard  
**DIRECTOR EDITORIAL:**  
Thierry Lounas  
**DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:**  
Fernando Ganzo  
**REDACTOR JEFE:**  
Alberto Lechuga  
**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
Marina Laboreo  
**TRADUCTORA:**  
Lara Chocán  
**CORRECTOR:**  
Antonio Ullén  
**REDACCIÓN:**  
Victor Blanes, Gerard Casau, David Alexander Cassan, Maroussia Dubreuil, Benoît Forgeard, Manuel J. Lombardo, Roberto Morato, Margarita Muñoz, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana  
**HAN COLABORADO ESTE MES:** Auxi Espla, Miguel Liqueste, Mario Mas y Álvaro Postigo.

**CONCEPCIÓN GRÁFICA**

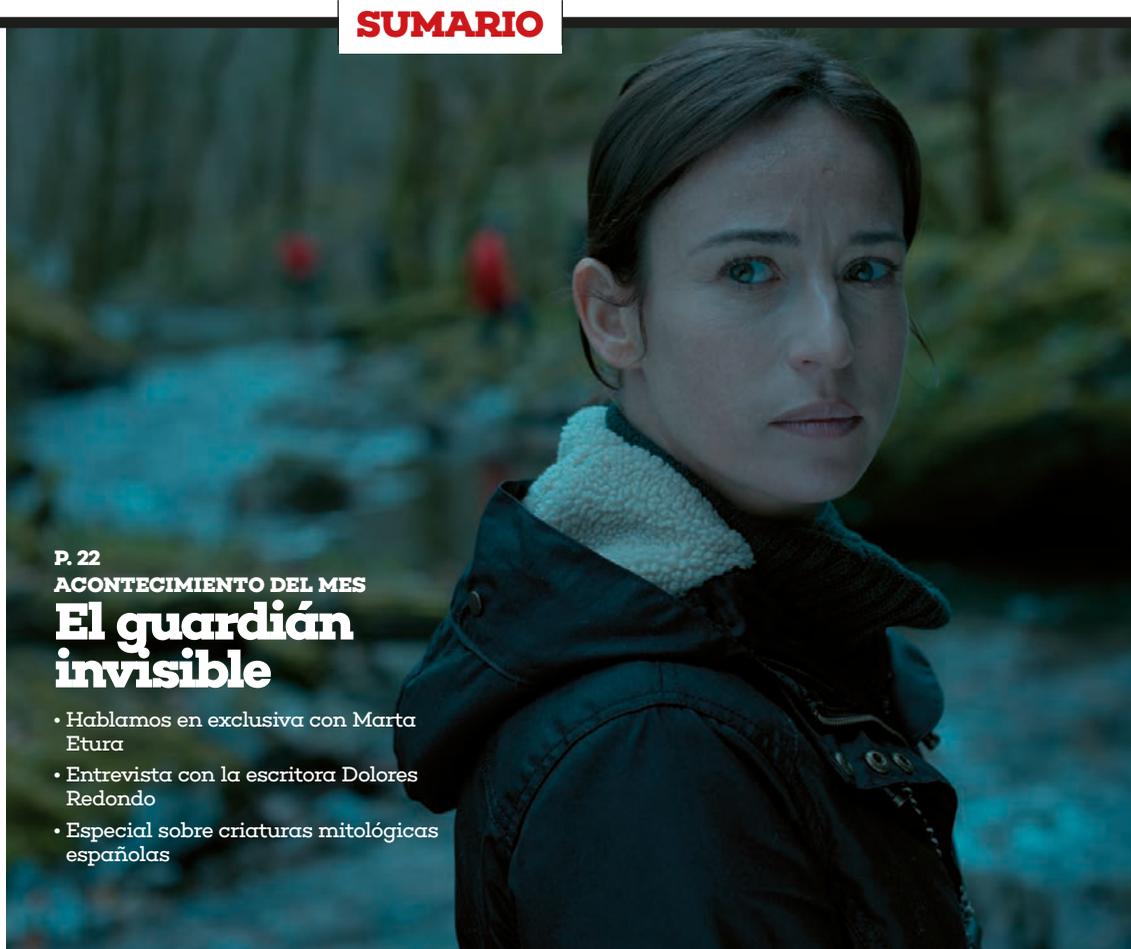
**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
Audrey Elbaz  
**ICONOGRAFÍA:**  
Marina Laboreo  
**FOTO DE PORTADA:**  
© Rubén Vega  
**FOTÓGRAFOS:**  
Frank Lorient  
**ILUSTRADORES:**  
Cristina Daura, Helkarava, Óscar Llorens  
**CÓMIC:**  
Terreur Graphique

**PUBLICIDAD**

Miguel Liqueste  
miguelliqueste@cinesur.com  
687 558 677

**IMPRESIÓN**

Rotimpres, SA  
c/ Pla de l'Estany, s/n  
17181 Aiguaviva  
(GIRONA)  
T. 972 40 05 95  
DL B 23838-2016  
ISSN 2462-7054



**P. 22  
ACONTECIMIENTO DEL MES  
El guardián invisible**

- Hablamos en exclusiva con Marta Etura
- Entrevista con la escritora Dolores Redondo
- Especial sobre criaturas mitológicas españolas



**P. 14 REPORTAJE  
Almería, tierra de leyenda**



**P. 18 ENTREVISTA  
Roberto Álamo**



**P. 34 HISTORIA VERDADERA  
El fundador**



**P. 36 EXTRA  
Irvine Welsh**



**EN SALAS**

- P. 28 Kong: La Isla Calavera**, de Jordan Vogt-Roberts
- P. 29 Ghost in the Shell**, de Rupert Sanders
- P. 29 Los pitufos: La aldea escondida**, de Kelly Asbury
- P. 30 Logan**, de James Mangold
- P. 30 El bar**, de Álex de la Iglesia
- P. 32 La cura del bienestar**, de Gore Verbinski
- P. 32 La Bella y la Bestia**, de Bill Condon

**EL ESTRENO 'PRESTIGE'**

- P. 33 I Am Not Your Negro**, de Raoul Peck

# Porque este mes fue **mucho más** que Goyas, estrenos y excentricidades de Johnny Depp

## Enero y febrero 2017

### LUNES 16 DE ENERO

Al fin consumado su divorcio con Johnny Depp, Amber Heard ya ha encontrado el amor de nuevo: Elon Musk, el célebre millonario. ¿Por cuánto tiempo?

### JUEVES 16 DE ENERO

Scarlett Johansson se separa de su marido francés Romain Dauriac tras dos años de matrimonio.

### SÁBADO 18 DE ENERO

Fallece el gran John Hurt a los 77 años, generando el estupor en las redes: parece que en 2017 seguirán muriendo famosos. Mientras tanto, la actriz Mischa Barton, de la serie *The OC*, es internada en un hospital psiquiátrico tras una crisis de nervios que sembró el pánico entre sus vecinos. Los análisis revelan que estaba bajo la influencia del GHB, un psicotrópico sedante. Una nueva estrella caída en Los Ángeles, una lástima.

### MARTES 31 DE ENERO

Puede que no le den la Palma, pero nunca le quitarán... ¡la presidencia! Pedro Almodóvar presidirá, en efecto, el jurado del Festival de Cannes y encima en



**«No creo que sea natural ser monógamo, demasiado trabajo»**

SCARLETT JOHANSSON

una edición muy especial, puesto que el festival soplará 70 velitas.

### MIÉRCOLES 01 DE FEBRERO

El primer ministro pakistaní Nawaz Sharif acaba con la prohibición de la exhibición de películas indias, declarada el pasado mes de septiembre como consecuencia de las tensiones políticas entre los dos países. Baja

la tensión política y económica, pues, y es que Bollywood representaba el 70 % de las entradas en salas pakistaníes. Mientras tanto, nos enteramos de que, durante los últimos veinte años, Johnny Depp ha gastado una media de dos millones de dólares al mes.

### VIERNES 03 DE FEBRERO

Dakota Johnson está ya un pelín hasta el moño. En su opinión, todo lo que dice es interpretado como un mensaje con doble sentido. «*Es un verdadero desastre. Cada vez que digo algo, la gente lo interpreta de forma sexual. Aunque lo que diga encaje perfectamente en el contexto, van a creer que digo algo sexual*».

### SÁBADO 04 DE FEBRERO

Nueva ceremonia de los premios Goya, como todas, con momentos más interesantes, otros menos. Pero uno es desgarrador. Cuando Carlos Santos recoge su Goya al mejor actor revelación por interpretar a Roldán en *El hombre de las mil caras*, dice lo siguiente: «*La Academia nos pidió a todos que elaboráramos un discurso. Yo empecé a elaborarlo, pero todo cambia. Esta noche debería estar aquí mi hermana Laura y, en el día mundial del cáncer,*

no puede. Laura, este premio es para ti». Imposible no verter una lágrima y enviar abrazos. Una emoción diferente, pero también potente, es la que provoca Ana Belén al dedicar su Goya de Honor a Víctor Manuel. «Sin ti, la vida hubiera sido muy diferente e infinitamente peor».



## «Sin ti, la vida hubiera sido muy diferente e infinitamente peor»

ANA BELÉN  
A VÍCTOR MANUEL

### DOMINGO 05 DE FEBRERO

Según un rumor del que se hace eco el *New York Post*, Pamela Anderson tendría un romance con Julian Assange, fundador de WikiLeaks y a quien rinde visita regularmente en la embajada ecuatoriana en Londres. Lo cual explicaría... poca cosa, en realidad.

### LUNES 06 DE FEBRERO

La revista británica *Total Film* dedica su portada al *remake* de *Ghost in the Shell*, calificándolo del *Matrix* de la nueva generación... película que estaba muy influenciada por el *Ghost in the Shell* original. Un *loop* perfecto, vaya.

### MIÉRCOLES 08 DE FEBRERO

En la Berlinale, Richard Gere aprovecha para charlar sobre el Tíbet con el representante del partido ecologista alemán, el presidente del Bundestag y finalmente con la canciller Angela Merkel. Un viaje bien apañado.

### JUEVES 09 DE FEBRERO

Al fin, un revival nada esperado: John Carpenter anuncia la llegada de David Gordon Green y Danny McBride a los mandos del guion del nuevo **Halloween**, anunciado como «sombrió y vicioso y que no hará gracia a nadie». *Challenge accepted*.

### VIERNES 10 DE FEBRERO

Johnny Depp se plantea seriamente escavar túneles que unan sus cinco casas de Beverly Hills. Esperamos que encuentre el episodio de *Bricomanía* adecuado.

### LUNES 13 DE FEBRERO

Pilotando su gran juguete volador, Harrison Ford se lía con las consignas de la torre de control del aeropuerto John Wayne y está a punto de chocarse contra un avión que transporta a 116 pasajeros.

### MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO

Gwyneth Paltrow saca totalmente de quicio a un médico canadiense. La actriz aconsejaba en un artículo tomar suplementos de yodo para reforzar el sistema inmunitario e incluso para prevenir el cáncer. La respuesta del médico fue la siguiente: «*Es un verdadero disparate. El yodo es esencial para el cuerpo humano, pero no necesitamos mucho porque es un micronutriente. Puede usted provocarse hipotiroidismo, puede desarrollar una enfermedad auto-inmune e incluso un cáncer. Todo lo que está escrito en ese artículo es potencialmente muy peligroso*». Scarlett Johansson ofrece también consejos totalmente diferentes,

puesto que afirma que «*la idea del matrimonio es muy romántica, una idea preciosa, pero no creo que sea natural ser monógamo, demasiado trabajo*». Si Scarlett lo dice...



## «Es un verdadero desastre. Cada vez que digo algo, la gente lo interpreta de forma sexual»

DAKOTA JOHNSON

### JUEVES 16 DE FEBRERO

¿Hasta dónde puede llegar la publicidad más imaginativa? Fox y Regency Enterprise reciben severas críticas tras haber implantado «*fake news*» en webs de noticias más o menos serias. El objetivo era promover el estreno de la muy interesante *La cura del bienestar*, de Gore Verbinski. Ashton Kutcher se compromete en la lucha contra la violencia infligida a menores. «*En el marco de mi trabajo, he conocido víctimas en Rusia, en India, en México, en Nueva York, en Nueva Jersey, en todo el país. He estado presente en redadas del FBI donde he visto cosas que nunca querría haber visto*». Actores comprometidos por buenas causas, eso siempre merece un pulgar hacia arriba.



OTRO GRAN ÉXITO DE LOS PRODUCTORES DE "LA FAMILIA BÉLIER"  
MÁS DE 3 MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA

VUELVE EL  
**OMAR SY**  
DE "INTOCABLE"

★★★★★  
"INCREÍBLE"  
20 MINUTES

★★★★★  
"UNA COMEDIA QUE  
TOCA EL CORAZÓN"  
LE PARISIEN

★★★★★  
"PARA DISFRUTAR,  
HARÁ SENTIR BIEN A TODOS  
LOS QUE LA VEAN"  
L'EXPRESS

★★★★★  
"EMOTIVA"  
PUBLIC

# MAÑANA empieza todo

UN FILM DE HUGO GÉLIN

CON  
CLÉMENCE POÉSY ANTOINE BERTRAND  
ASHLEY WALTERS GLORIA COLSTON

una película de HUGO GÉLIN. HUGO GÉLIN, WALTER DOLTON, JEAN-ANDRÉ YVES. de la película AND SI ACCEPTAIS DEVOULONNERES dirigida por GUYENOT DEBIEZ.  
y escrita por GUYENOT DEBIEZ, LETICIA LOPEZ MARRAÑO y FLORENTO DEBIEZ. con música de NICOLAS MASSAD. con los actores ANTOINE BERTRAND, CLÉMENCE POÉSY, ANTOINE BERTRAND, ASHLEY WALTERS, GLORIA COLSTON.  
escrita por EMMANUELLE DUPUY. dirigida por ISABELLE MATHIO. con música de VALÉRIE THÉRY-FRANCK. producción de RYNDAL DESROZIER, ANNELE GREGOIRE SVAN, y VALÉRIE FERON.  
director de producción: BOB SIMONSEN. con los actores LUCIEN BALLEAU, ANOÛAS GUILLET, GUILLAUME CASSIUS, MARIE JOSSELYN, con los actores MICHAEL LAURENS, JEFF DE CAZALANGES, GAËL GELLYNCO.  
director de producción: PASCAL BALTHAZAR. producción de ABBYRANI GILLOUPEY y ANA ANTUNES. una coproducción de FRANÇOIS INGLES. en coproducción con POISSON ROUGE PICTURES.  
en coproducción con TF1 FILMS PRODUCTION y ABOURBOU. en asociación con PARTILION FILMS y MANOIR. con la participación de CANAL+ - CMC+ y TF1.  
coproducción por CHRISTOPHER CHAMOND-DEFFÈRE. producción ejecutiva VALÉRIE CARLIER y ANDRÉ GUANTIERO. producción ejecutiva LAETITIA GALICIANI.  
una producción de MAS FILMS y VENDOME. dirigida por PHILIPPE ROUSSELLE y STEPHANE COLLEBER.

VENDOME POISSON ROUGE PICTURES TF1 MANOIR CANAL+ CMC+ TF1 MARS

LA CÉLÈBRE MARQUE ESTE LOGO ESTÁ REGISTRADO EN LOS PAÍSES DE FRANCIA Y EN OTROS PAÍSES. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2015



ESTRENO EN CINES 31 DE MARZO

# Un estudiante de cine

20 INDICIOS QUE NO ENGAÑAN



- 1 Tiene un blog.
- 2 No estudia «cine», va a la «facultad de artes del espectáculo». Aunque nunca nadie haya entendido lo que quiere decir.
- 3 Lleva un fular y pequeñas gafas redondas. Pasa horas enteras discutiendo sobre el programa del cineclub de la universidad... Con los que se encargan de la programación.
- 4 Siempre lleva encima un montón de libros de Serge Daney con marcápáginas puestos así como quien no quiere la cosa. Pero nunca los ha leído.
- 5 Siempre te roba un pitillo. «¿Tabaco de liar? ¡Mi preferido!».
- 6 En clase, sube pelis inéditas de Straub a Karagarga. Pero nunca te apadrinará para que tengas acceso.
- 7 Entre *Cahiers du Cinéma* y *Positif* ya ha elegido su bando.
- 8 Bebe birras y fuma una marca olvidada de cigarrillos.
- 9 Tiene una tarjeta de la filмотeca, una tarjeta de la biblioteca y una tarjeta Electron (sin saldo).
- 10 Sus compañeros de piso ya no aguantan más escuchar únicamente bandas sonoras de películas.
- 11 Es el único cliente de Media Markt que exige una tele con euroconector.
- 12 Las series no le interesan, «salvo *Mad Men*».
- 13 Como Jean Eustache, piensa que «las películas enseñan cómo hacer la cama».
- 14 Pero aún no sabe hacer la suya.
- 15 Solo ve un programa en la tele: «Días de cine» en La 2.
- 16 Sabe quién es Jesús Cortés.
- 17 Su mayor éxito estando de fiesta fue cuando soltó que el mejor cineasta de la historia era Louis Lumière.
- 18 Su color preferido es el amarillo de los *Cahiers du Cinéma* y de sus uñas.
- 19 Cuando sus padres vienen de visita, las únicas anécdotas que puede contar cuando salen de paseo empiezan por «aquí es donde se rodó...».
- 20 Tiene una lista de las 100 mejores películas, los 100 mejores directores, las 100 mejores listas, todo salvo una lista de la compra.

ILUSTRACIÓN DE HELKARAVA

1

El número de nominaciones a los Oscar para una película compatible con VR (*Pearl*, de Patrick Osborne). La revolución está en marcha. Discreta, pero en marcha.

5

El número de Grammy Awards entregados de forma póstuma a David Bowie, que debe de sentirse encantado allá arriba en su estación espacial del futuro, entre Prince y George Michael.

7

En años, la ausencia de las pantallas de Jack Nicholson, que regresará ante las cámaras para el remake americano de *Toni Erdmann*. Un papel a su medida y arrebatado en el último momento a Bill Murray, que no tenía más que no tardar mil años en ver la peli para aceptar el papel.

77

El nombre de la primera película dirigida por Jared Leto, basada en el caso Patty Hearst.

100

El porcentaje de satisfacción de los espectadores en las proyecciones test de *Guardianes de la galaxia 2*. Otro distribuidor que podrá hacer relucir el eslogan: «Imposible que no te guste».

19 millones

En euros, el presupuesto para adaptar el tebeo *Gastón el Gafe*, lo cual prueba que hay inversores sin miedo al riesgo.

MANDARIN CINÉMA & STUDIOCANAL PRESENTAN

“TE TOCA EL CORAZÓN”  
Cine Premiere

“DIVERTIDO DELIRIO”  
20 Minutos

# el SR. HENRI comparte piso

ELLA NECESITA UNA VIVIENDA,  
ÉL NO NECESITA A NADIE.



ESTRENO  
**3**  
de marzo

UNA PELÍCULA DE  
**IVAN CALBÉRAC**

FRANCOPHONIE  
D'ANGOULÊME

GUIÓN Y DIÁLOGOS **IVAN CALBÉRAC** ADAPTADA DE LA OBRA “LA ESTUDIANTE Y EL SR. HENRI”

DIRECTOR DE GUION Y DIÁLOGOS: VINCENT MATIAS; DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: VÉRONIQUE PARNET; SONIDO: PHILIPPE FABRO; DANTE: AUBRY EMMANUEL CROSET; MÚSICA ORIGINAL: LAURENT AKWIN; DECORADOS: SYLVIE OLIVE; PRESENTADOR: CLAIRE LACAZE; JEFE DE PRODUCCIÓN: FRÉDÉRIC GRÜNENWALD; JEFE DE POST-PRODUCCIÓN: PATRICKA COLOMBA; MONTAJE: FLODIE DEMEY; PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN: RENO EPERBON; SUPERVISOR GENERAL: LOÏC TRUFFAUT; PRODUCCIÓN PARA: ISABELLE BRELAT DOUBLET; ÉRIC ALTMAYER; NICOLAS ALTMAYER; CO-PRODUCCIÓN: MANDARIN CINÉMA STUDIOCANAL FRANCE & CINÉMA LES BELLES HISTOIRES PRODUCTIONS; CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ OCS FRANCE TÉLÉVISIONS Y EL APORTE DE L'ANGO



STUDIOCANAL

cinéma

francotelevision

CANAL+

OCS

FRANCE 3

DIGITAL

ANGO

KARMAcinéma

f / KARMAPRIMESCINE

Instagram / KARMAFILMS

@KARMAFILMSCINE

www.karmafilms.es/sr-henri-comparte-piso

© 2017 KARMAFILMS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FOTOGRAFÍA: JACQUES LAFITE

# Scarlett Johansson

La creatividad le viene en los genes, pero en *Ghost in the Shell* Scarlett Johansson vuelve a encarnar a una mujer biónica para dejar claro que ella es algo más que otra chica made-in-Hollywood: vida de una post-mujer. POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



2011

*Annus horribilis:* después de su corto matrimonio con Ryan Reynolds, empieza a salir con Sean Penn y, por si fuera poco, **un hacker filtra en internet fotos privadas de su teléfono móvil.** Es difícil ser mujer en Hollywood.



2008

**El ascenso meteórico a la fama empieza a pasarle factura:** tiene un accidente de coche mientras es perseguida por *paparazzi* y decide tomarse un descanso de la actuación para grabar un disco... con pobre resultado de crítica y público.



2003

Scarlett susurra algo al oído de Bill Murray (*Lost in translation*), posa para Vermeer (*La joven de la perla*) y se lleva **2 nominaciones al Globo de Oro en el mismo año.** Dos años después, ya es musa de Woody Allen (*Match Point*), de Brian de Palma (*La dalia negra*) y de Christopher Nolan (*El truco final*). Un recorrido inteligente para una actriz que se niega a ser solo una chica explosiva.



2017

Scarlett Johansson ha dado un paso al frente: se desnudó hasta los huesos frente a la pantalla en *Under the skin*, ofreció una de sus mejores interpretaciones, valiéndose solo de su voz (*Her*) y pateó culos a diestro y siniestro (*Lucy, Los vengadores*). Hoy anuncia su divorcio, denuncia la monogamia y **se planta como mujer del futuro en *Ghost in the Shell*.**

Lose

Win



1997

La carrera de la pequeña Scarlett parecía haber arrancado, pero, de repente, empiezan a rechazarla en «*demasiados castings*». «**Me planteo limitar le las pruebas para que no crezca siendo rechazada**», confesaba su madre. Es entonces cuando acepta rodar comerciales y películas de dudoso pelaje, como *Solo en casa 3*.



1992

Con solo ocho añitos, la neoyorquina Scarlett Ingrid Johansson **debuta en una producción del off-Broadway junto a Ethan Hawke.** Dos años después, lo hace en el cine junto a otro niño prodigio, Elijah Wood, en *North*. Por si había alguna duda, Scarlett ingresa en el Professional Children's School (PCS) de Manhattan, una prestigiosa escuela privada para niños con carrera artística por la que pasaron Carrie Fisher, Macaulay Culkin o Uma Thurman.



2001

Pero la perseverancia tranquila de Scarlett empieza a dar sus frutos: su madurez y su aura de niña *de alma vieja* hacen que se fijen en ella nada más y nada menos que Robert Redford (*El hombre que susurraba a los caballos*) y los hermanos Coen (*El hombre que nunca estuvo allí*). Llegan las primeras nominaciones y **su primer papel icónico: *Ghost World*.**

Nacimiento

*Ghost in the Shell*, de Rupert Sanders, con Scarlett Johansson, Takeshi Kitano y Michael Pitt. Estreno el 31 de marzo.

# Caníbales de cine

Ah, la dulce locura de la universidad: fiestas, compañeros, borracheras, los primeros bocados a tu compañera más apetitosa... No, no hablamos del despertar sexual, sino del despertar caníbal de *Crudo*, la película provoca-desmayos más divertida de la temporada. POR GERARD CASAU



01

**01 ¿Y si nos comemos a Raúl?** Habiendo hecho su mili particular en la escudería de Roger Corman, Paul Bartel aprendió pronto a magnificar los reclamos de su obra. Y bautizó su futura comedia negra de culto con un spoiler que revelaba sin ninguna vergüenza su salvaje ocurrencia final.

**02 Cannibal! The Musical** Antes de hacerse mundialmente célebres con *South Park*, Trey Parker y Matt Stone llamaron la atención con este insólito y grotesco musical low cost, libremente inspirado en el pionero antropófago Alferd Packer. Imprescindible verla activando el audiocomentario de sus perpetradores.

**03 El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** A Peter Greenaway hay que reconocerle una cosa: su talento para que financien sus bizarras disquisiciones. Sirva como ejemplo su película más reputada, que culmina con Michael Gambon catando el cuerpo perfectamente horneado del amante de su esposa Helen Mirren.

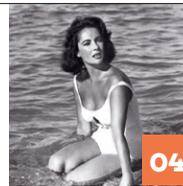
**04 De repente, el último verano** Las pasiones malsanas de Tennessee Williams nunca fueron tan lejos como en este tremendo drama psicológico.



02



03



04



05



06



07



08



09



10

En su desenlace, Elizabeth Taylor desbloquea el trauma que le causó ver cómo su primo era literalmente devorado por los mismos jovencitos que antes había utilizado como pasatiempo sexual.

## 05 Gonia. Terror en el mar Egeo

Probablemente, el título más infame de la lista. En este monumento *exploitation* dirigido por el truhan Joe D'Amato, George Eastman estrangula a una embarazada para luego zamparse su feto, un monigote que incluso Clint Eastwood consideraría inverosímil.

## 06 Hannibal

Una cena para dos comensales: Clarice Starling-Julianne Moore y Hannibal Lecter-Anthony Hopkins, con el cerebro fresquisimo de Ray Liotta como entrante. El clímax de *Hannibal* dio bastante que hablar en su día...

## 07 Holocausto caníbal

Con esta cinta, Ruggero Deodato patentó el molde de la explotación caníbal: cine hecho sin escrúpulos y tan reprobable como, a su manera, fascinante. Para el recuerdo, el festín final que la tribu amazónica se da a costa del perverso hombre blanco y cuyas imágenes fueron vendidas

como auténticas en un reportaje-trampa de *Interviú*.

## 08 La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos

Que no se diga que el cine español no sabe de comilonas. Buena prueba de ello es la única película que firmó el malogrado Antonio Blanco, una perversión de *La matanza de Texas* con textura de «videos de primera» y ubicada en Ourense. Gore bufo y precario.

## 09 Ravenous

En su día, nadie supo qué hacer con ella. Aun así, esta mixtura de western nevado y humor azabache con una banda sonora compuesta a pachas por Michael Nyman y Damon Albarn, funciona. Quizá sea porque brinda la rara oportunidad de ver a un elenco de prestigio entregándose al placer de la carne cruda.

## 10 Trouble Every Day

Claire Denis desconcertó e indignó al festival de Cannes con la turbiedad narrativa de este relato caníbal. El tiempo, sin embargo, ha dado la razón a la directora: puestos a morir devorados, mejor ser comidos por las bocas de Vincent Gallo y Béatrice Dalle y escuchando a Tindersticks. **Crudo**, de Julia Ducournau. En tu sala Cine/Sur a partir del 17 de marzo.

# Dane DeHaan

## CRÓNICA DE UN TRIUNFO ANUNCIADO

**Es uno de los rostros más peculiares de una nueva generación de jóvenes actores. Con un perfil físico que bascula entre ciertos aires reptilianos y un joven Leonardo Di Caprio, Dane DeHaan se ha ido formando una carrera a mitad de camino entre el cine independiente norteamericano y las grandes producciones de carácter fantástico.** POR ROBERTO MORATO

**E**s el año 2012. Una pequeña película llamada *Chronicle* sacude las carteleras de todo el mundo. Es la historia de unos amigos que adquieren poderes especiales cuando entran en contacto con un objeto alienígena. Dane DeHaan es el *outsider* de la pandilla. Cuando descubre sus poderes y la cámara le acompaña flotando por toda su habitación, el espectador ya sabe que ha nacido una nueva estrella.

Pero DeHaan siempre estuvo interesado en el mundo de la actuación. «Poder interpretar otros personajes, otras vidas, es un influjo muy poderoso. Quizás no fui consciente de ello hasta salir de la educación secundaria y enrolarme en una academia para actores en Nueva York. A partir de ahí, fue tener un agente y que las cosas acabasen viniendo solas. Mal no me ha ido, así que supongo que es algo más que suerte». Sonríe picaronamente, quizás porque es plenamente consciente de que su nombre es uno de los más pronunciados en los procesos de *casting*. Es un actor joven, versátil y está de moda. Y ha sido así desde sus inicios. «Rodé *Sin ley* (*Lawless*), *Chronicle*, *Cruce de caminos* y *Amores asesinos* prácticamente seguidas, ninguna de esas películas se había estrenado cuando empezaba a rodar la siguiente. Fueron tiempos especialmente locos, volvía de un rodaje y a las 24 horas me encontraba en Sudáfrica para rodar con Josh Trank. Ni siquiera tuve tiempo de asimilarlo».

DeHaan parece querer escapar de las superproducciones, exceptuando *The Amazing Spider-Man 2: El poder de*

*Electro*, donde daba vida a Harry Osborn, un papel que había encarnado previamente James Franco. Precisamente con el intérprete de *Spring Breakers*, parece haber establecido una suerte de paralelismo que les llevó a

**"Viví tiempos locos, volvía de un rodaje y a las 24 horas me encontraba en Sudáfrica para rodar con Josh Trank."**

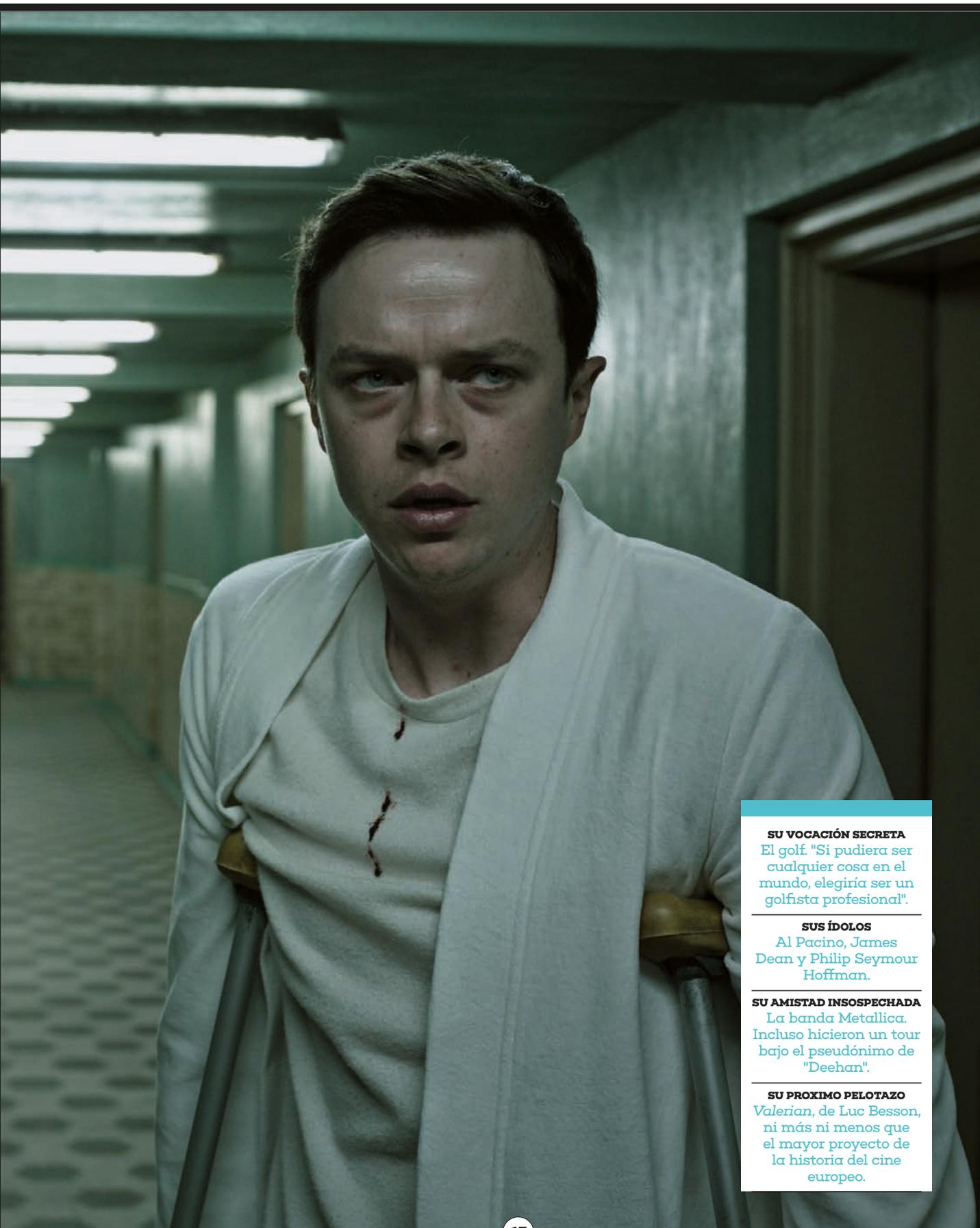
los dos a haber interpretado a figuras destacadas de la literatura *beatnik* y sobre todo a James Dean, al que los dos han interpretado: «Parece que nos persigamos, bromea, pero aunque yo trabajo una barbaridad y no me puedo quejar, ¡lo de James es inhumano! Su carrera como director es increíble. Alguna vez me gustaría ponerme a mí detrás de la cámara y poder llevar su ritmo. De momento, creo que podía ir ensayando para presentar una ceremonia de los Oscar y tachar otra coincidencia más en nuestros currículums». DeHaan se pone serio cuando se le pregunta por su interpretación de James Dean en *Life*, la película de 2015 de

Anton Corbijn. «Era un reto extremadamente complicado, cuando me enteré de que iba a interpretarlo, al principio rechacé la oferta. Casi todos conocemos al mito y yo lo que necesitaba era profundizar en la persona a la vez que reflejar el mito que todos hemos visto en pantalla. Era alguien muy introvertido y que lo guardaba todo para sí mismo, era consciente de que era una parte de la maquinaria de Hollywood, lo aceptaba, quería integrarse pero a la vez conservar una parte de sí mismo que no quería que nadie viese. Como intérprete es fascinante porque es un dilema al que tienes que enfrentar casi a diario».

En *La cura del bienestar*, Dane interpreta a Lockhart, un joven ejecutivo sin escrúpulos que, con tal de trepar en el ámbito de su carrera, se lanza al rescate de un alto directivo que se encuentra encerrado en una clínica de desintoxicación con más de un secreto en sus paredes. Un papel desagradable y desagradecido que eligió por parecerse a los *thrillers* que le gustaban de la niñez y por ese punto de ambición que solo Gore Verbinski es capaz de otorgar a sus proyectos. Y es que, por muy actor del método que pretendas ser, no todos los días uno se deja sentar en la silla del dentista para someterse a una de las sesiones odontológicas más escalofrantes que se recuerdan en la gran pantalla.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR R.M.

**La cura del bienestar, con Dane DeHaan, en tus salas Cine/Sur a partir del 24 de marzo**



**SU VOCACIÓN SECRETA**  
El golf. "Si pudiera ser cualquier cosa en el mundo, elegiría ser un golfista profesional".

**SUS ÍDOLOS**  
Al Pacino, James Dean y Philip Seymour Hoffman.

**SU AMISTAD INSOSPECHADA**  
La banda Metallica. Incluso hicieron un tour bajo el pseudónimo de "Deehan".

**SU PROXIMO PELOTAZO**  
Valerian, de Luc Besson, ni más ni menos que el mayor proyecto de la historia del cine europeo.



# Almería, tierra de leyenda

**Almería está lejos de todo: demasiado al sur en la costa mediterránea española, demasiado al este del centro turístico y administrativo de Andalucía, incluso demasiado lejos de su vecina provincia, Granada. Parece que solo hay plásticos de invernadero, desierto y alguna estupenda playa salvaje. En Almería no hay nada y, sin embargo, lo tiene todo. Durante los años 60, fue Arizona, Arabia, México y hasta la Luna. Alain Delon, Sean Connery, John Lennon, Clint Eastwood... todos ellos recorrieron estas calles, era el «Hollywood europeo». Ahora *Zona hostil* ha convertido el desierto almeriense en la zona más inhóspita de Afganistán.**

POR ALBERTO LECHUGA Y MARGARITA MUÑOZ, EN ALMERÍA. FOTOS: A.L. / M.M.

«**C**omo vaya, te enteras, desgraciao», grita el cabe-cilla de un grupo de vecinos en plena reyerta de un pequeño barrio gitano. «¡Aquí te espero!». No es de extrañar que, por aquí cerca, Federico García Lorca encontrase la inspiración para *Bodas de sangre*, tomando como base los hechos acaecidos en un cortijo de Níjar, donde posteriormente Leone rodaría escenas para *La muerte tenía un precio*. Por encima del barrio gitano, se erige un monumento al Sagrado Corazón de Jesús que quiere parecerse al famoso Cristo de Río de Janeiro, y a cuya vera rodó John Milius algunas escenas para *Conan el Bárbaro*. El paraje parece un decorado de varias películas distintas a la vez, un *patchwork* compuesto por un mestizaje de géneros que van desde el *spaghetti western* y el *western* americano hasta la épica histórica de David Lean, pasando por la aventura exótica a lo 007.

Esta ciudad, con su condición de decorado natural, permitió que en la década de los 60, y durante casi quince años, cohabitaran personalidades como Brigitte Bardot, Michael Curtiz, Sidney Lumet, Sean Connery, Marcello Mastroianni, Michelangelo Antonioni, Jack Nicholson, Michael Caine, Orson Welles, Joseph Losey y Alain Delon. Almería ofrecía panorámicas espectaculares a un precio infinitamente más barato que Hollywood. «¿Dónde ibas a encontrar otro lugar que pudiera representar tres países diferentes y por tan poco dinero?», afirmaba por aquel entonces Richard Lester. En 1968 los rodajes salían de debajo de las piedras y la precariedad política de la época era propicia para todo tipo de pillerías: realización simultánea de hasta tres largometrajes bajo una sola licencia, mano de obra barata, subcontrataciones sin control... «La riada de películas era tan intensa que hasta los medios de comunicación de la época desconocían el número de rodajes y sus características», explica el historiador José Enrique Martínez Moya, el mayor especialista en la materia.

Treinta kilómetros al norte de la capital se encuentra el desierto de Tabernas, donde Nicholas Ray enfrentó a Jesucristo a la tentación en *Rey de reyes*. Cuando uno se planta en medio del



## «¿Dónde encontrar otro lugar que pudiera representar tres países diferentes y por tan poco dinero?»

Richard Lester

desierto, entre cañones, oasis, lagartos y lagartijas, llega a dudar si no será este un pedazo de tierra robado a los americanos. Gracias al éxito de *Por un puñado de dólares*, la ciudad se convirtió en la capital del *spaghetti*. Para *La muerte tenía un precio* (1965), Leone mandó construir un decorado que simulara un auténtico poblado del Oeste americano. Y así nació el llamado poblado del Fraile, ahora reconvertido en una extraña mixtura de parque temático, zoológico y parque acuático, bajo el nombre de «Oasys» (más conocido en la zona como «Mini-Hollywood»). A este se suma el «Fort Bravo», construido para decorar *El bueno, el feo y el malo*, que posteriormente, en 1968, adoptaría el nombre de «Rancho Leone», al ser ampliado para su *western* más ambicioso: *Hasta que llegó su hora*.

«Almería en su conjunto era un paraíso, pero muy pobre, aclara Martínez Moya. Al principio, la gente vivía el cine como algo mágico». En los años 60, España

apenas empezaba a salir de su letargo tras las décadas más «pesadillescas» del franquismo, pero no Almería. Sus calles todavía las cruzaban mujeres con largos vestidos y velos negros hasta la cintura. «¡Viva España!», exclamaba Clint Eastwood sobre la alfombra roja de los Oscars de 2007, cuando le preguntaban por Almería. *En aquella época no había luz ni agua corriente ni nada. Parecía otra época: el salvaje oeste de verdad*. 1962 fue el año clave: la monumental producción de *Lawrence de Arabia* desembarcó en la ciudad. David Lean situó el Sinaí en Almería, hizo que estallaran trenes por los aires, con poco que enviar a Hollywood, y construyó en una playa más de 300 casas, una mezquita y un campamento turco, hasta que la transformó en Akaba, haciendo entrar a la ciudad en la historia del cine.

## Alain Delon, un cuchillo y un gitano

«¡Le voy a pegar un tiro al perro!». Una voz cabreada nos asalta por la espalda y un tipo nervioso, con aspecto de ser la clase de hombre que dispararía a su perro, aparece entre las chumberas. Superado el sobresalto, algo nos llama la atención al otro lado: una granja medio escondida de antílopes. Hoy, cerca de la Alcazaba almeriense se mezclan los residuos del *spaghetti western* canalla con los de los proyectos de cine histórico, de odiseas, de aventura, de ese cine de los grandes conglomerados que

buscaban la inmediata rentabilidad en el oropel del presupuesto y el brillo de sus estrellas. El *western* pasó de la solemnidad clásica del Monument Valley al mestizaje de Almería. Gracias a Leone, Corbucci y Franco Nero, y a los rodajes de grandes producciones internacionales cargadas de *vedettes*. «En la capital, además, pudieron comprobar el plus que traían aquellos astros: salas de fiestas, locales de diversión, discotecas, cafeterías, hoteles... En resumen: se generaba riqueza, se movía dinero», rememora Martínez Moya. El dinero caía del cielo. Literalmente: cada vez que Klaus Kinski cobraba su salario tras rodar un *spaghetti*, se iba a algún bar a emborracharse y terminaba arrojando el dinero al aire, formando un revuelo que más de una vez le llevó a comisaría. Aquellas salidas nocturnas de los actores degeneraban fácilmente. «*De- lon era un hombre de raras costumbres y algunas salidas de tono: en una de las escenas que rodó aquí, debía abofetear a un extra de raza gitana. Le dio tan bien y tan fuerte que el gitano se puso a perseguir al actor, navaja en mano, por toda la plaza*», continúa Martínez Moya.

### ¿El hijo secreto de Henry Fonda?

De la noche a la mañana, Almería pasó de los espesos velos negros a las minifaldas y la sensualidad de Brigitte Bardot (se cuenta que alguna vez instó a mirar hacia otro lado a los vecinos cuando paseaba por las calles de la ciudad), Claudia Cardinale o Raquel Welch. Los almerienses se codeaban con el *star system* de la época con llana cotidianeidad. Tanto que Lee Van Cleef llegó a regalar un taxi a su taxista almeriense habitual, con el que entabló buena amistad a pesar de no hablar ni una palabra de inglés. En España en aquella época, nadie conocía el idioma de Shakespeare. «*¡Ni siquiera en el hotel! Así que todo el rato me pasaban cosas raras: pedía una ensalada para comer y me traían un helado. Era divertido*», recordaría Eastwood. La cercanía puede sentirse incluso hoy. En el «Rancho Leone» se pasea una figura con un guardapolvos que nos resulta familiar. ¿Estamos ante Henry Fonda? La semejanza es escalofriante. «*Sí, he*

## «No había luz ni agua corriente ni nada. Parecía otra época: el salvaje oeste de verdad»

Clint Eastwood

*trabajado como doble suyo en varias películas*». Nos hace entrar al interior de su tienda y saca de detrás del mostrador otro recorte viejo y raído de periódico: «*El hijo secreto de Henry Fonda*», reza el titular. Parece ser que el americano, en pleno rodaje con Leone, vivió un romance con una chica almeriense, pero ella no sabía que era una estrella. El romance desembocó en un embarazo desconocido por el actor, que ya había partido. Meses después, todavía embarazada, la chica fue al cine a ver una película, rodada en Almería: *Hasta que llegó su hora*. El rostro de Henry Fonda inundó la pantalla y ella pegó un respingo de los que no se olvidan. José Novo ahora es un hombre enérgico y amable, doble de Henry Fonda en algunas producciones de homenaje a la época. Bien es cierto que las fechas no terminan de cuadrar ni hay pruebas de ADN, pero está claro que es un Fonda y tiene sangre de *cowboy*. *Print the legend*.



### John Lennon y un Rolls-Royce

Si hay una personalidad que recuerdan en Almería, es John Lennon. En el verano del 66, los Beatles eran los reyes del universo, pero John Lennon ya estaba cansado de girar ininterrumpidamente, y su amigo Richard Lester le propuso relajarse rodando un pequeño papel en *How I won the war*, una sátira bélica. Nada complicado: seis semanas en el sur de España, rodeado de playas y tranquilidad. Y en aquel modesto hostel de playa encontró algo que no había sido capaz de encontrar en ningún hotel de lujo del mundo: anonimato. «*La verdad es que lo veíamos pasando por la calle y parecía tímido, retraído; no queríamos molestarle*», recuerda Rosendo Alarcón, hijo del por aquel entonces alcalde de Mojácar, localidad de la costa de Almería. «*Eso sí, su Rolls-Royce dejó a más de uno impresionado*». Para su 26º cumpleaños, alquiló la finca Santa Isabel, un caserón con vistas al mar, y montó *la fiesta*: «*Vinieron negras y todo*». Gracias a la fama otorgada por la estancia de Lennon, se alojaron allí también Eastwood, Bardot o Rainer W. Fassbinder, al que las vistas y los jardines no sentaron tan bien como a Lennon, ya que intentó suicidarse en una de sus habitaciones durante el rodaje de *Whity*.

### «Almería pudo ser la nueva Meca del cine»

El gobierno de aquella época estaba

encantado con la situación. Lo que contaba era la cantidad y la popularidad de la gente que venía a rodar, y el dinero que llegaba. Alarcón recuerda que entonces su padre intentó cambiar un terreno de su pueblo, frente al mar, por... ¡Gibraltar! «*La Reina de Inglaterra le respondió con una carta personal, y, al final, fue su secretario el que se quedó con el terreno*». El único problema era la falta de un verdadero estudio de rodaje y de un laboratorio de desarrollo de películas. Una inversión segura que, sin embargo, jamás se hizo. Se llegó a decir que Franco temía que Madrid dejara de ser el emblema de España en el mundo. Martínez Moya sigue sin entenderlo: «*Esa gente pudo transformar Almería en la nueva Meca del cine*». Sea como fuere, lo cierto es que esta torpeza incomprensible hirió de muerte a Almería cuando avanzaba la década de los 70 y la popularidad del *western* empezaba a decaer. Nunca se ha dejado de rodar, sobre todo videoclips, *spots* publicitarios o series de televisión, pero lejos queda ya el tiempo del furor de los rodajes, en el que uno podía cruzarse con las estrellas de Hollywood en estas calles hoy casi vacías.

De vuelta a «Mini- Hollywood», Rafael Aparicio, actor con rostro de apache, nos ofrece su diligencia para hacer un recorrido por las instalaciones. Al trote de los caballos pasamos

por las naves que acogen cientos de carros, diligencias, revólveres y piezas de atrezo de todos los rodajes: desde *La muerte tenía un precio*, pasando por varias aventuras de Bud Spencer y

### «Esa gente pudo transformar Almería en la nueva Meca del cine»

José Enrique Martínez Moya, historiador

Terence Hill, *Blueberry* o un capítulo de *Doctor Who*, hasta las 800 balas de Álex de la Iglesia, de la que Aparicio no guarda muy buen recuerdo. «*Álex metió muchas cosas, muchas cosas suyas, que en realidad aquí no son así...*», dice con cierta tristeza frente a la imagen amarga que ofreció el director español. Antes de marchar, nos enseña la joya de la corona: una caravana que, asegura, perteneció al rodaje de *Caravana de mujeres*, de Wellman, aunque no sabe explicar cómo acabó aquí. En Almería, la leyenda surge en cada esquina.

**Todas las declaraciones recogidas por A.L. y M.M.**



## ALMERÍA

# 7

## LOCALIZACIONES DE PELÍCULA

### Dunas de Cabo de Gata

*Lawrence de Arabia*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *El bueno, el feo y el malo*, *Patton*, *El reportero*, *Las cuatro plumas...*

### La Alcazaba

*Cleopatra*, *Nunca digas nunca jamás*, *Marchar o morir*, *Conan el Bárbaro*, *Juego de tronos...*

### Playa de Mónsul (Níjar)

*La historia interminable*, *Las aventuras del barón Munchausen*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *Las cosas del querer*, *Hable con ella*, *Imagining Argentina*, *La mitad de Óscar...*

### Tabernas

*El bueno, el feo y el malo*, *Lawrence de Arabia*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *800 balas*, *Cómo gané la guerra*, *Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres*, *Patton*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados...*

### Poblado estudio Fort Bravo-Texas Hollywood

+ **Oasys (Tabernas)**: *Hasta que llegó su hora*, *Ana Couder*, *Duelo a muerte en el OK Corral*, *800 balas*, *Blueberry: la experiencia secreta*, *Los Dalton contra Lucky Luke*, *Doctor Who...*

### Cortijo del Fraile (Níjar)

*La muerte tenía un precio*, *¡Agáchate, maldito!*, *El bueno, el feo y el malo*, *Yo soy la revolución*, *La vuelta del Coyote...*

### El chorrillo (Pechina)

*Exodus: Dioses y Reyes*, *Juego de tronos*, *Penny Dreadful*, *Assassin's Creed*, *Zona Hostil...*

«La primera vez que vi a Marlon Brando, vi algo totalmente nuevo»



# Roberto Álamo

## Goya por K.O.

**Ganó un Goya como actor secundario en la comedia *La gran familia española*, ahora como principal por un *thriller* oscuro como *Que Dios nos perdone*. Años antes lo recibió todo en el teatro al ponerse en la piel de Urtain. Además, escribe poesía y hace retratos fotográficos dedicados a sus compañeros. Con la ocasión del estreno de *Zona hostil*, Roberto Álamo repasa su carrera.** POR ALBERTO LECHUGA

**¿Fuiste un niño cinéfilo?**  
Sí, siendo bien pequeño vi *Un tranvía llamado deseo*, tendría unos 11 o 12 años, y me fascinó, me causó un profundo asombro el hecho de ver esa película. Vi, de repente, que Marlon Brando parecía que no actuaba. Algo absolutamente nuevo, que no había visto hasta entonces en ningún sitio. Los demás actores parecían como falsos, impostados, a su lado: de repente, él estaba allí, viviendo, de algún modo. Ahí empezó mi pasión por Brando y creo que, inconscientemente, quizá ahí comenzó mi carrera de actor.

**Años más tarde, protagonizarías precisamente la obra de Tennessee Williams, interpretando el papel que interpretó Brando...**  
Yo en esa obra no estuve nada bien. Pero, en cualquier caso, no tenía el referente de Brando, era una obra de teatro, nos olvidamos de que Brando la había hecho... Hay trabajos que los haces bien y trabajos que no te salen. Y un actor siempre es consciente de ello, aunque sea difícil de aceptar. En ese caso, reconozco que no estuve muy acertado.

**Hablando de teatro, es inevitable hablar de Cristina Rota, la gran maestra de todos los actores**

**españoles: ¿en qué consiste su misterio?**

Realmente es un misterio visto desde fuera, pero no para la gente que estamos dentro: no hay ningún secreto, simplemente es nuestra maestra, es la que me enseñó. Si hubiera sido otra, nombraría a otra, pero en este caso fue ella la que me enseñó a actuar, a relajarme, a «ser antes que actuar», como ella nos decía. Como Juan Carlos Corazza o William Layton, aquí en Madrid, fueron gente que trajeron a España aquellas enseñanzas del ex-

**«El físico marca mucho, es difícil hacerles entender a productores y directores que puedes hacer casi cualquier cosa»**

tranjero, como aquello del Actor's Studio, el método de Lee Strasberg... Todo aquello se empezó a instalar en España con la llegada de Rota, Corazza, Layton.

**Es curioso que, al principio, solo te daban comedias y ahora solo**

**dramas de tipos torturados. ¿El cine español tiende a encasillar al actor en un rol?**

El físico marca mucho, es difícil hacerles entender a productores y directores que puedes hacer casi cualquier cosa, que eres un actor moldeable, que tienes una fragilidad y que puedes conducir tu manera de hacer hacia otros personajes quizá menos activos o salvajes. Es así, yo he encadenado personajes salvajes, descuadrados de sí mismos. Pero espero que lleguen también de los otros. Quizá en ese sentido Javier Bardem sea un punto de inflexión. Un tipo con un físico absolutamente salvaje y potente que, sin embargo, poco a poco, ha ido demostrando que puede hacer casi cualquier cosa.

**¿Cómo llegas a *Animalario*?**

En la escuela de Cristina Rota coincidimos un grupo de gente de cursos diferentes. Alberto San Juan, que creo recordar que estaba en segundo curso, Willy Toledo y Ernesto Alterio en cuarto curso, Nathalie Poza en segundo, yo, que estaba en tercer curso... Eran cuatro años en total. En principio, no tendríamos por qué tener ninguna relación, pero empezamos todos a conectar entre nosotros por pura admiración mutua: «Ese actor, qué bueno es», y era Willy o Alberto o Nathalie. Un día, Alberto San Juan escribió una

**2** NOMINACIONES A LOS  
**PREMIOS CÉSAR**  
MEJOR ACTOR / MEJOR ACTOR DE REPARTO

PELÍCULA DE  
CLAUSURA

SEMINCI  
VALLADOLID

# EL HIJO DE JEAN

UNA PELÍCULA DE **PHILIPPE LIORET**  
(DIRECTOR DE 'WELCOME')

**7 DE ABRIL EN CINES**



**“Una obra vibrante”  
LE PARISIEN**

**“Profundamente conmovedora”  
THE HOLLYWOOD REPORTER**





pieza de teatro y, de la admiración, pasamos a ser colaboradores y amigos: escogió a los actores que más le gustaban de la escuela, nos propuso si queríamos ser partícipes de ese proyecto y ayudarle a construirlo. Así nació *Animalario*. Diez años después, ya habíamos recogido más de veinte premios Max, el Premio Nacional de Teatro. Una barbaridad, la verdad.

**Vuestras obras siempre tenían un marcado carácter político. ¿En algún momento temisteis que fuera a pesar en vuestras carreras?**

Exceptuando *Alejandro y Ana: lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*, que sí era una obra claramente política, *Animalario* era más teatro social, por así decirlo, tanto *Marat-Sade* como *Hamelin*, por ejemplo. Hay una especie de frase-título que adoptamos y que resume muy bien lo que fuimos como *Animalario*: «Por qué los hombres se empeñan en pisarse la cabeza los unos a los otros en lugar de amarse». Más que política, era una cuestión vital, filosófica, social, si se quiere. En *Urtain* había un tema político muy obvio: la dictadura y la historia española reciente. Pero, por encima de eso, yo creo que había un tema principal, un tema motriz que nos hizo lanzarnos a hacer la obra: la

violencia. En el caso de *Urtain*, la ejercida por un gobierno, por un sistema, por una sociedad. Los dos hitos políticos de *Animalario*, en todo caso, fueron *Alejandro y Ana* y aquella famosa gala de los Premios Goya.

**¿El papel que te dio Almodóvar en *La piel que habito*, el mítico tigrinho, es la mayor marcianada de tu carrera?**

Almodóvar se portó genial y me reí

mucho durante el rodaje... pero mi papel quedó fatal, la verdad. Lo reconozco. No cuadra mucho en esa película, está como en otro código... Hay papeles que a uno le satisfacen más o menos. Y, en este caso, yo me veo horrible. Hay gente a la que le fascina el personaje, pero también gente que me ha llegado a insultar por él.

**Lo que te convenció para hacer *Que Dios nos perdone* fue la**



**primera escena del guion, que luego quedó descartada. ¿Qué ocurría en esa escena?**

Era una parada de autobuses en pleno verano, en una especie de solar, una calle de extrarradio, casi de campo. Una calle vacía salvo por la presencia de una niña de unos ocho o nueve años, sentada en la parada, esperando al autobús. Antonio de la Torre pasaba por allí con su coche y se fijaba en cómo el autobús no llegaba y la niña seguía allí sola, esperando. Una imagen que le provoca cierta conmiseración: Antonio de la Torre se ofrece a llevarla en coche al colegio. La niña desconfía y Antonio la tranquiliza diciéndole que es policía, que no pasa nada, que la lleva al colegio. Todo con muy pocas palabras, con muchos gestos y miradas. La niña decide aceptar la invitación, pero nunca queda muy claro si termina de confiar en él, le tiene cierto miedo. Empiezan a caminar hacia el coche hasta que se escucha la llegada del autobús y la niña duda durante un



segundo si irse con este señor que le ha ofrecido ayuda o irse en autobús: decide ir en autobús y sale corriendo, sin dirigirle palabra al personaje de Antonio de la Torre. Me pareció absolutamente brillante, tan desolador, tan enigmático, tan monstruoso... Hay ahí una tensión poderosísima sobre la

sociedad, nuestra mirada, la de los personajes. Ya planteaba toda la película ahí, solo en esa escena.

**Zona hostil, de Adolfo Martínez, con con Ariadna Gil, Roberto Álamo y Raúl Mérida, en tus salas Cine/ Sur el 10 de marzo.**

**¡1.000.000 DE ESPECTADORES EN ITALIA!**

# LOCAS DE ALEGRÍA

VALERIA  
BRUNI TEDESCHI

UNA PELÍCULA DE  
PAOLO VIRZÌ

MICAELA  
RAMAZZOTTI



**“UNA DE LAS PELÍCULAS DEL AÑO”**



CARLOS LOUREDA - FOTOGRAMAS



Marta Etura, el brillo de *El guardián invisible*

# Camino del Norte

Es una de las actrices más importantes del panorama nacional. **Marta Etura** añade a su proyecto vital un logro aún más importante: ser madre. Lo curioso es que regresar a San Sebastián, su tierra, y ser madre son dos de los temas importantes del personaje de Amaia Salazar y de *El guardián invisible*.

**Definitivamente, una gran excusa para conocerla mejor.** POR MARGARITA MUÑOZ



**A** Amaia Salazar le pesa el haber dejado su tierra, por lo que supuso su ida y por lo que supone su vuelta. ¿Cuándo decidiste tú dejar Donostia y luchar por hacerte hueco en el mundo del cine en Madrid?

No fue una decisión, fue un sentimiento. Desde que tengo uso de razón, he querido ser actriz. Supongo que siempre quise estar en ese juego constante. Tanto que, en cuanto terminé la EGB a los 14 años, les dije a mis padres que me quería ir a Madrid a hacer el BUP allí y empezar

con mi formación como actriz. Obviamente, me dijeron que ni hablar. Hasta que no terminara COU, no me podía mover, así que fue terminar la selectividad y a la semana ya estaba cogiendo un autobús para irme a Madrid. Llegué allí muy jovencita, con 17 años, y me fui directa a la escuela de Cristina Rota. Tenía un deseo grandísimo de aprender y formarme. En esa época, viví todas las experiencias correspondientes al joven actor que llega a Madrid con ganas de triunfar. Y fui camarera, claro (*risas*). Eso sí, duré una semana, era malísima.

Cuando estaba acabando los cursos con Cristina Rota, llegó el director Joaquín Oristrell a la escuela para recabar información para un guion que estaba escribiendo y que transcurría en una escuela de interpretación. Fue entonces cuando nos vio a varios compañeros de la escuela, actores sin experiencia, y decidió apostar por nosotros. Y así, con ese primer papel en *Sin vergüenza*, se lanzó mi carrera. Fui encadenando una peli con otra y no he parado.

**Al igual que Roberto Álamo, dedicaste un mensaje a Rota**



**cuando subiste a recoger tu Goya, a mejor actriz secundaria por *Celda 211*, en tu caso. ¿Por qué es una figura tan importante?**

Cristina es nuestra maestra. Años después, me llamó para ofrecermi debut en el teatro, *Despertares y celebraciones*, que, como actriz, es una de las mejores experiencias que he vivido. Fue un trabajo muy intenso y que hablaba además un poco sobre la vida personal de Cristina en Argentina. Hay que tener en cuenta que es una mujer cuyo marido fue uno de los desaparecidos de la dictadura de Videla. Es una mujer con la que siempre he podido contar, para preparar todo tipo de papeles. Una mujer que te entrega tanto y de manera tan generosa que se crea un vínculo afectivo grandísimo.

**«Creo que en España no existen actores, ni hombres ni mujeres, que llenen las salas solo por su tirón»**

**¿Qué es lo más importante para ti en un actor o una actriz?**

Las herramientas de trabajo de los actores son la voz y el cuerpo. Es fundamental que estén libres y en forma. La expresividad corporal y la gestualidad son fundamentales. Puedes decir muchísimo solo con la forma de andar de un personaje. Los grandes actores y actrices, por

ejemplo, Meryl Streep, por la que siento especial debilidad, son espectaculares a nivel gestual. Ella es ejemplar en este sentido: cada personaje que interpreta tiene una gestualidad concreta. Creo que podría reconocer de qué película de Meryl Streep se trata solo con verla moverse durante unos segundos, aunque fuera de manera aislada, sin ver nada más de la película. Yo intento seguir ese camino y, en ese sentido, la danza me ha ayudado muchísimo a tener un cuerpo libre y en forma. A la hora de preparar un personaje, es uno de los factores fundamentales que me planteo: cómo se mueve ese personaje. Aunque también indago en el aspecto psicológico. Somos cuerpo e intelecto, somos emoción y visceralidad, siempre hay algo emocional y algo corporal en nosotros. Eso que se dice de trabajar «de fuera a dentro o de dentro a fuera» no tiene mucho sentido.

**En lo psicológico, ¿fue difícil interpretar a Amaia? Es uno de esos personajes a los que le llueve encima toda la película.**

En mi caso, no me cuesta desprenderme del personaje cuando paso a mi vida personal. Cuando termino una jornada de rodaje, soy capaz de irme a tomar una cerveza con mis amigos (y sin pensar en psicópatas del Baztán! Hay papeles extremos que requieren una transformación física y mental

## TODAVÍA MÁS RAZONES PARA VER EL GUARDIÁN INVISIBLE

- 1 Es la primera entrega de la llamada *Trilogía del Baztán*, de Dolores Redondo, todo un fenómeno literario con más de 1 millón de lectores en España y traducida a más de 30 idiomas.
- 2 Antes siquiera de ser publicada la novela en España, Peter Nadermann, famoso productor de thrillers policíacos (saga *Millennium*), ya compró los derechos de *El guardián invisible*.
- 3 Dolores Redondo proporcionó tres ejemplos de películas con las que captar el tono cinematográfico que quería para *El guardián invisible*: *El cuervo* + *Seven* + *Obabak*.
- 4 El director, Fernando González Molina, parece haberse especializado en taquillazos: *Fuga de cerebros*, *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Palmeras en la nieve*... Y no dudamos de *El guardián invisible*.



especial, como, por ejemplo, Robert De Niro en *Toro salvaje*. Generalmente, esos papeles que requieren una transformación física violenta, comprimida en el tiempo, son los más difíciles, porque esa «agresión» al cuerpo se transmite a tu estado de ánimo y a tu mente. También Marlon Brando en *Un tranvía llamado Deseo*.

**¿Crees que en España existen actrices con suficiente peso para llevar al público a la sala?**

Creo que en España no existen actores, ni hombres ni mujeres, que llenen las salas solo por su tirón. Pienso que nuestra industria no es lo suficientemente grande, que eso solo pasa en Hollywood: con Brad Pitt, Leonardo DiCaprio... Pero, en España, nuestra industria y nuestra cultura todavía no han llegado al punto en el que la gente acuda a la sala motivada exclusivamente por el tirón de un actor o de una actriz. Es mi opinión personal, claro. También creo que ese tipo de movimiento tiene más que ver con el fenómeno fan que con el cinéfilo, porque la gente que acude al cine para ver a un

**«Que *El guardián invisible* mantenga un punto de vista femenino no es algo anecdótico, sino que es muy rico a nivel dramático»**

actor o actriz en concreto suelen ser más fans que cinéfilos.

**¿Es la industria del cine español una industria machista?**

No es cuestión de la industria de cine español. Hay que tener en cuenta que, hace dos generaciones, en la generación de mis abuelos, era exclusivamente el hombre el que ocupaba el mundo laboral. Con el mundo del cine pasa exactamente lo mismo. En la industria del cine, hasta hace poco las mujeres solo podían ser actrices y no había directoras, no había productoras, no había técnicas. Además, habitualmente incluso eran modelos a las que cogían por ser guapas y luego las doblaban. Evidentemente, todavía la mujer está

en un porcentaje minoritario en la industria del cine, pero espero y confío en que sea algo que se vaya acrecentando de manera natural, como viene ocurriendo en estos años. A día de hoy, el 90 % de las historias están contadas desde la mirada masculina, porque los guionistas son en su mayoría hombres. Pero, bueno, vamos mejorando: mira *El guardián invisible*, que está escrita por una mujer y mantiene un punto de vista femenino, aunque esté dirigida por un hombre. Y creo que no es algo anecdótico, sino que es muy rico a nivel dramático, es algo más novedoso, un punto de vista menos trillado. El machismo es un problema social que tenemos que trabajar tanto los hombres como las mujeres. En el aspecto laboral, creo que es solo una cuestión de tiempo.

***El guardián invisible*, de Fernando González Molina, en tu sala Cine/Sur a partir del 3 de marzo.**

**Preestreno el jueves 2 de marzo en Cine/Sur El Tablero (Córdoba) con la asistencia del escultor José María Serrano Carriel (diseñador de efectos especiales de *El guardián invisible*).**

MARTA  
ETURA

ELVIRA  
MÍNGUEZ

CARLOS  
LIBRADO

BASADA EN LA NOVELA DE DOLORES REDONDO

# EL GUARDIÁN INVISIBLE

UNA PELÍCULA DE FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

3 DEMARZO EN CINES



HOSTIOMO

EL GUARDIAN INVISIBLE AIE



EL GUARDIAN INVISIBLE

ATRESMEDIA



arte



Dolores Redondo

# “El guardián invisible nos habla del poder de la fe”

La escritora del *bestseller* nos dice algo más sobre su libro y la película, nuestro acontecimiento del mes. POR ALBERTO LECHUGA

## ¿Y a ti, qué te llevó al Baztán, en primer lugar?

Un crimen real, el asesinato de una niña llevado a cabo por sus propios padres y por la secta a la que pertenecían en la zona del Baztán, de Navarra, en los años 80, cuando la niña solo tenía 14 meses. Es un caso abierto, que se sigue investigando. Hay muchos compromisos a nivel emocional con el lugar. Creo que una de las claves fundamentales del éxito de esta novela, y de muchas otras, es la capacidad de hacer de lo local algo universal. Hubo un momento en el que la novela negra y el cine negro siempre nos hablaban de grandes ciudades. Ahora se lleva el crimen a lo más rudimentario, a que se pueda cometer cerca de ti, hacia un terreno más psicológico.

## Una cosa muy sorprendente es comprobar que casi toda la mitología española se sitúa en el norte del país.

Realmente están en todos los nortes, es muy curioso encontrar repeticiones casi idénticas del mismo comportamiento de estas criaturas mágicas en todos los bosques europeos del norte, en Alaska, en Noruega, pero, también, en el norte de África, en el norte de América. La criatura del basajaun, que es la criatura protagonista en *El guardián invisible*, este protector del bosque, aparece en distintas mitologías europeas. El tártalo, el asesino que aparece en la segunda parte, un caníbal devorador, bebe directamente del cíclope griego y aparece en muchísimas culturas. Y la criatura del tercer libro, enguma, un demonio que se bebe la vida mientras duermes, es de lo más terrorífico: aparece en la cultura



japonesa, aparece en el vudú haitiano, aparece en varios lugares de África y en varias tribus que apenas han tenido contacto con otras. En todos estos sitios se habla de este mito, de este demonio terrible, de manera casi idéntica.

## En la película esta dimensión mitológica se aborda de manera directa, mientras que en la novela se juega a la ambigüedad.

Sí, eso es una decisión del director y del equipo de la película. Yo en las novelas he querido, sobre todo, dejar

patente el poder de la fe, de lo que creemos o de lo que otras personas creen. No podemos cuestionar la fe, las cosas en las que los demás creen, porque lo importante es que hay gente dispuesta a vivir por y para esas creencias, pero también hay gente dispuesta a morir por esas creencias. Así que poco importan lo ridículas que puedan parecernos. Es algo que a nivel de investigación policial tienen que tener muy presente. Sin querer citar directamente a ninguna creencia en concreto, no puede estar más de actualidad...

*El guardián invisible*

# Criaturas mitológicas españolas y dónde encontrarlas

**Conocemos al bueno del *big foot*, al romántico vampiro rumano o hasta al exótico chupacabras. Pero, ¿y en España? No, no hablamos ni de tu suegra ni de tu cuñado: hablamos del basajaun, el ojáncano, el nuberu... Historias fascinantes que apenas han recibido atención por parte del cine español, y que *El guardián invisible* sitúa en el centro de su historia. Breve recorrido por un mundo desconocido.** POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

**D**entro de la tradición española y europea, no es raro encontrar la presencia de hombres salvajes, primitivos, habitualmente de aspecto gigantesco, que viven en la profundidad de los bosques. Tenemos en primer lugar al ojáncano, una especie de cíclope de un solo ojo y con aspecto humano que es conocido sobre todo en Cantabria. Entre sus aficiones está derribar árboles, destruir puentes o secuestrar a bellas pastoras, aunque con intenciones bastante deshonestas. Por supuesto, está el basajaun, parte esencial del misterio de *El guardián invisible*, un gigante emparentado a otros seres mitológicos vascos, como el Tartalo y los jentilak. Aunque tiene fama de bondadoso -incluso se dice que fue descubridor de la agricultura-, el basajaun también puede ser un ogro terrible, una especie de Yeti vasco que aterroriza a los lugareños. Digamos que estas criaturas forman parte de ese aspecto salvaje del hombre y que podemos encontrar representado en fachadas de iglesias y en numerosos cuadros.

También existen seres animales, como el dip, un perro emisario del diablo, o el cuélebre, una especie de dragón serpiente. Asimismo, están aquellos que son una perversa mezcla entre humano y animal. Uno de los menos conocidos es la guaxa, presente en la mitología asturiana, una anciana vampiro con aspecto de búho que penetra por las noches en las casas para succionar la sangre de sus víctimas. Aunque sin duda el más conocido es el hombre



lobo, cuya versión española es en realidad bastante reciente y ha tenido diversas adaptaciones cinematográficas. La primera fue *El bosque del lobo*, dirigida por Pedro Olea en 1971 y protagonizada por un extraordinario José Luis López Vázquez. La siguiente versión fue *Romasanta, la caza de la bestia* (2004) y la más actual fue un costoso filme de animación titulado *O Apóstolo* (2012). Las tres están basadas libremente en un personaje real, Manuel Blanco Romasanta, nacido en una humilde aldea de Orense en 1809. Un auténtico psicópata que mató a trece personas, en su mayoría mujeres y niños, y que creía transformarse en hombre lobo antes de cometer sus crímenes. Fue detenido y encarcelado de por vida. Dentro de esta línea de asesinos legendarios por sus brutales asesinatos, está por supuesto el Sacamantecas, quien, como Romasanta, se dedicaba a sacar el sebo a sus víctimas. Uno de estos sacamantecas -se supone que hubo

varios- fue Juan Díaz de Garayo, un agricultor que confesó al menos seis crímenes y que fue ejecutado por el garrote vil. Fue descubierto por una niña, quien vio en él unos rasgos tan primitivos que supuso que era culpable de algo, y le denunció a la policía. Una de las leyendas españolas más famosas quizá sea la de La Santa Compañía, también conocida como La Huestia o la Estantigua. Una procesión de muertos -o más exactamente de almas en pena-, que portan cirios y huesos durante la noche. Aquellos que tienen la mala fortuna de verlos, morirán. Entre sus diversas actividades nocturnas, suelen presentarse en aquellas casas donde va a haber una defunción, por lo que sus visitas no suelen ser muy bienvenidas. Por supuesto, también existen muchas otras leyendas: la del monte de las ánimas, la de la Reina loba, la leyenda de la Encantada... Todas ellas esperando su versión cinematográfica.



Me gusta el olor a simio por la mañana

# KONG: LA ISLA CALAVERA

DIRECCIÓN: Jordan Vogt-Roberts. REPARTO: Tom Hiddleston, Brie Larson. ESTRENO EL 10 DE MARZO

Desde que, en 1933, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoendasek hicieran trepar a un mono gigante a lo alto del Empire State Building por primera vez, cada vez que King Kong vuelve a las pantallas es lógico hablar de la «actualización de un mito». Lo primero que sorprende de este *Kong: la isla calavera*, es precisamente que no se desarrolla en la actualidad. Esta lograda versión dirigida por Jordan Vogt-Roberts no se sitúa, como podríamos haber esperado, en la línea de *Jurassic World*; es decir, nada de teléfonos portátiles ni tecnología sofisticada para vérselas contra el gran macaco. Pero tampoco opta por la vía de Peter Jackson, que en la más reciente adaptación decidía melancólicamente situarse precisamente en la época del original, es decir, en los años 30. *Kong: la isla calavera* se desarrolla en un momento histórico tan preciso como aparentemente

aleatorio: el fin de la guerra de Vietnam. Vogt-Roberts sabe servirse de esta circunstancia para dar una pátina *vintage* a la película: toda ella parece bañada en el aire insurgente y contestatario de una época de protestas, pero también de un tono socarrón, lúdico, cuando no francamente cómico, que se

**«Estamos lejos de la gravedad impuesta en el mundo del blockbuster por los Zack Snyder y compañía»**

aleja de la gravedad impuesta desde hace años en el mundo del *blockbuster* por los Zack Snyder y compañía. La cuestión, sin embargo, se vuelve más

profunda cuando nos damos cuenta de que, independientemente del dúo clásico interpretado por Tom Hiddleston y Brie Larson, la verdadera pareja protagonista de la película es la formada por el Coronel Packard (Samuel L. Jackson) y el alucinado piloto de la segunda guerra mundial (John C. Reilly), caído por accidente en la isla, donde vive desde hace 30 años. Si el último ha sabido adaptarse y aprender a amar al mono, comprendiendo que no es en absoluto un enemigo del hombre, el primero, que no ha escarmentado de la derrota en Vietnam, se empeña en perseguirle y destruirle, montando una verdadera escabechina. Al fin y al cabo, la moral oculta en *la isla calavera* no es tan nueva: para los americanos, siempre habrá guerras buenas (y ganadas, como la IIGM) y guerras malas (y perdidas, como el Vietnam). NICOLÁS MENDOZA

## 3 razones para ver *Kong: La isla calavera*

1 Tras el fiasco del ambicioso *remake* de Peter Jackson, esta nueva versión respira libertad, diversión y calidad

2 Vogt-Roberts logra ofrecer un *blockbuster* lleno de humor y sin vulgaridad ni distancia irónica

3 Brie Larson, próxima Capitana Marvel, será recordada durante mucho tiempo como una verdadera heroína femenina. Se acabó la chica rubia temblorosa en manos de King Kong.

## Scarlett, heroína cibernética

# GHOST IN THE SHELL

DIRECCIÓN: **Rupert Sanders**

REPARTO: **Scarlett Johansson, Michael Pitt, Takeshi Kitano y Juliette Binoche**

ESTRENO EL 31 DE MARZO

### POR QUÉ TENEMOS GANAS DE VER *GHOST IN THE SHELL*:

#### 1. Parte de un clásico anime.

Aunque hoy pueda quedar más lejos a las nuevas generaciones, *Ghost in the Shell* es una de las más exitosas franquicias anime. A la cabeza, el original del maestro Mamoru Oshii, influencia directa en las películas ciberpunk de principios de siglo (*Dark City*, *The Matrix*).



#### 2. Scarlett Johansson.

Sacándole partido a su contundente físico, la actriz parece haberse especializado en este tipo de papeles de mujer «tridimensional»: es la actriz idónea para dar vida a la policía cyborg del universo GITS

#### 3. Takeshi Kitano.

Una presencia siempre a celebrar: hacía tiempo que no disfrutábamos del inclasificable maestro nipón (de *Humor Amarillo* a *El verano de Kikujiro* o *Zatoichi*).

## Pitufinamente

# LOS PITUFOS: LA ALDEA ESCONDIDA

DIRECCIÓN: **Kelly Asbury**

VOCES: **Ariel Winter, Julia Roberts, Demi Lovato, Michelle Rodriguez Y Ellie Kemper**

ESTRENO EL 31 DE MARZO

### POR QUÉ TENEMOS GANAS DE VER *LOS PITUFOS: LA ALDEA ESCONDIDA*:

#### 1. Reboot animado.

Como ya pasara con las franquicias de *Astérix y Obélix* o *Mortadelo y Filemón*, se impone una certeza: la manera

idónea de adaptar estos universos de tebeo es mediante la animación. Este reinicio de la saga en CGI luce mejor y más pitufosamente que nunca.

#### 2. La aldea escondida.

El misterio central de la película promete una inmersión en un nuevo universo pitufile con una paleta de colores asombrosa y muchas criaturas por descubrir.

#### 3. Pitufos para todos.

Los personajes azules de Peyo están pensados para todos, grandes y pequeños: el Pitufu bromista, el Pitufu curioso, el Pitufu gruñón, Pitufina, el Pitufu filósofo...





**Diecisiete años de Lobezno**

## LOGAN

DIRECCIÓN: **James Mangold**

REPARTO: **Hugh Jackman, Patrick Stewart y Boyd Holbrook**

ESTRENO EL 3 DE MARZO

Es imposible concebir *Logan* como una película individual si no atendemos al bagaje emocional creado en el espectador durante los 17 años que Hugh Jackman ha interpretado al personaje de Lobezno. En cierta medida, lo que James Mangold y su guionista, Scott Frank, pretenden establecer una suerte de balance histórico acerca del legado de la franquicia y del peso del personaje como mito dentro de la cultura popular. Una jugada parecida a la que intentó practicar con mucha menor fortuna Bryan Singer con su

**Una inusitada riqueza temática y metafórica para nada usual en el cine de superhéroes**

*X-Men: Días del futuro pasado*. El realizador de *En la cuerda floja* pretende realizar una película para un público adulto ofreciendo una inusitada riqueza temática y metafórica para nada usual en el cine de superhéroes. Desde reflexiones acerca de la inmigración y los desamparados frente al neocapitalismo norteamericano pasando por un substancioso

texto acerca de la permanencia de los mitos a través de la cultura popular... El problema es que la película se encuentra demasiado ensimismada con su propia dimensión y sobre todo una particular manía por la referencialidad que la lleva a citar continuamente *Raíces profundas*, el *western* de George Stevens, en una búsqueda desesperada por emparentarse con el género. Para los apasionados de las historias crepusculares de superhéroes caídos en desgracia y repletos de heridas y canas.

ROBERTO MORATO



**Comedia de terror trepidante**

## EL BAR

DIRECCIÓN: **Álex de la Iglesia**

REPARTO: **Mario Casas, Blanca Suárez y Carmen Machi**

ESTRENO EL 24 DE MARZO

Imagina que un buen día, como cada mañana, vas a tomarte el café al bar de toda la vida y, por un cúmulo de extrañas circunstancias, no puedes salir de allí. Y, por si esto fuera poco, te ves obligado a luchar por tu vida. Esta es la premisa de *El bar*, en la que Álex de la Iglesia encierra a un grupo variado de personas (un mendigo, un hípster, una pija, un policía retirado...) para demostrarnos que nuestra existencia es, en sí misma, una lucha por escapar.

El director bilbaíno crea una situación límite para contarnos cómo el miedo saca lo peor de nosotros. Así, lo que empieza siendo una comedia de humor negro se transforma en una cinta de terror que, aunque pueda tener sus altibajos, vuelve a constatar su buena mano para imprimir un ritmo trepidante en todo lo que toca. Nadie como él ha sabido construir un universo propio,

donde el exceso y la locura campan a sus anchas mientras en el fondo siempre consigue equilibrarlos con la parodia más descarnada de nuestra sociedad. Y *El bar* pretende ser justo eso, un reflejo más emocional que político de este país en el que vivimos. VÍCTOR BLANES

**Nuestra existencia es una lucha por escapar**



## Gold

de Stephen Gaghan

Matthew McConaughey, en papel de transformación, se deja barriga y calva para lanzarse a la desesperada búsqueda del Sueño Americano en una ácida comedia de manos del director de *Syriana*.

**ESTRENO EL 10 DE MARZO**



## Land of Mine (Bajo la arena)

de Martin Zandvliet

Tierra mía, tierra de minas: en la difícil reconciliación entre los dos significados del título está la clave de este interesante drama europeo de heridas abiertas. Una mirada al pasado para una reflexión atemporal sobre el ser humano.

**ESTRENO EL 10 DE MARZO**



## La chica desconocida

de Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne

Hay quien dice que nadie hace cine social como los hermanos Dardenne, pero quizás ya es más acertado decir que nadie hace cine "a lo hermanos Dardenne" como los propios hermanos Dardenne. Aquí, sorpresa, en formato *thriller*. **ESTRENO EL 10 DE FEBRERO**



## Mañana empieza todo

de Hugo Gélin

Paternidad inesperada para Omar Sy, que tras *Intocable* se ha convertido en la mayor estrella de la comedia francesa de buenos sentimientos. De esas de ir a disfrutar con toda la familia el domingo.

**ESTRENO EL 31 DE MARZO**



## Doña Clara

de Kleber Mendonça Filho

Una de las películas más queridas del pasado Festival de Cannes, con una Sonia Braga estelar componiendo un personaje memorable: una Doña Clara que dará que hablar.

**ESTRENO EL 10 DE MARZO**



Entre lo humano y lo digital

## LA BELLA Y LA BESTIA

DIRECCIÓN: **Bill Condon**

REPARTO: **Emma Watson, Dan Stevens y Luke Evans**

ESTRENO EL 17 DE MARZO

### Por qué tenemos ganas de ver *La bella y la bestia*:

#### 1. Emma Watson.

Auténtica alma de esta revisión del clásico Disney: «*Mi yo de seis años está por las nubes, ¡tengo el corazón acelerado!*». Sueño cumplido, aunque tuviera que acabar rechazando el papel protagonista de *La La Land*. Como curiosidad, Ryan Gosling recorrió el camino contrario: rechazó interpretar a la Bestia para irse a bailar a las órdenes de Damien Chazelle.

#### 2. La banda sonora.

Con un plantel de voces espectacular: Emma Watson (Bella), Dan Stevens (Bestia), Luke Evans (Gastón), Ewan McGregor (Lumiere), Stanley Tucci (Cadenza), Emma Thompson (Señora Potts), Kevin Kline (Maurice, padre de Bella), Ian McKellen (Din Don)...

#### 3. Gran espectáculo de los de antes, pero en versión digital.

Bill Condon lo tiene claro: «*Quiero recuperar la magia de las grandes superproducciones en technicolor. Aquellas películas de grandes estudios que se solían hacer en el período clásico y que llevamos tiempo sin ver en pantalla*». De ahí la ardua tarea de postproducción: 18 meses desde el fin de rodaje.



Terror corporal

## LA CURA DEL BIENESTAR

DIRECCIÓN: **Gore Verbinski**

REPARTO: **Dane DeHaan, Jason Isaacs y Mia Goth**

ESTRENO EL 24 DE MARZO

Con toda probabilidad, *La cura del bienestar* es la película más extraña y fascinante que un gran estudio de Hollywood haya producido en la última década. A medio camino entre el *thriller* psicológico y el terror corporal, la película es un intento de exploración acerca de la enfermedad moral que asola a la sociedad contemporánea trasladada a una atmósfera de terror cercana a la de las producciones europeas del género de la década de los 70, lo que nos lleva

**La película más extraña y fascinante que un gran estudio de Hollywood haya producido en la última década**

a intentar emparentarla con directores como Nicolas Roeg o el propio Roman Polanski. Un Verbinski en estado de gracia y con total libertad de movimientos en la producción —lo cual le lleva a excederse con el metraje, alcanzando las dos horas y media de duración— crea una institución enferma y decadente en su opulencia gracias al uso de sutiles movimientos de cámara y la constante exploración de los espacios físicos, una metáfora cuasiperfecta acerca de la sociedad capitalista a la que ataca frontalmente. Para el recuerdo, una de las secuencias odontológicas más escalofrantes que se recuerden. Para todos los degustadores de historias enfermas y aquellos que han perdido la esperanza en el género humano.

ROBERTO MORATO



**Escritor negro busca su identidad**

# I AM NOT YOUR NEGRO

DIRECCIÓN: **Raoul Peck (Documental)** REPARTO: **Samuel L. Jackson**. ESTRENO EL 31 DE MARZO.

**D**avid Remnick, el que fuera legendario director del *New Yorker* y autor de la biografía canónica sobre Barack Obama, ganó ya hace unos años el premio Pulitzer con un ensayo en el que, a través de las vidas de Sonny Liston, Floyd Patterson y Muhammad Ali, teorizaba sobre las distintas formas a través de las cuales la identidad negra buscaba su lugar dentro de un relato, el de la historia de los Estados Unidos, del que no estaban llamados a formar parte más que con una indulgente nota al pie. La idea central es que, por lo menos hasta la revolución de los derechos civiles, la dignidad de los hijos de los esclavos pasa por negar toda mirada blanca, por muy benévola que sea, sobre su propia historia, y construir su propio relato, algo que, en cierta forma, únicamente Ali logró. Esta misma idea es también la que se encuentra tras el documental *I Am Not Your Negro*, en el que Raoul Peck narra, a través de los escritos del escritor James Baldwin, un relato del desarraigo al que conduce el racismo.

James Baldwin no sólo fue uno de los grandes líderes negros en la lucha por los derechos civiles sino, casi con seguridad, el más poderoso intelectualmente de todos ellos. Homosexual, europeizado y ajeno al activismo de raíz religiosa de Luther King o Malcolm X, Baldwin fue, en gran medida, una minoría laica y posmoderna dentro de su propia minoría. Es precisamente un libro inacabado sobre estos dos últimos personajes, Luther King y Malcolm X, y sobre Medgar Evers, lo que está en el origen de este documental que logra con talento retratar la búsqueda entre exorcizante y profética que Baldwin libró durante toda su vida: la de su propia identidad como negro y norteamericano. Baldwin nunca pudo huir de su sensible y melancólica inteligencia, si bien, como muy bien puede verse en el documental, su anhelo de fraternidad fue siempre también interpelante y agresivo. La voz de Samuel L. Jackson, quien toma las palabras de Baldwin, insiste con un constante tono

**Raoul Peck narra, a través de los escritos del escritor James Baldwin, el desarraigo al que conduce el racismo**

acusativo sobre un vasto material de imágenes de archivo de la época, en el que no faltan tampoco referencias cinematográficas, hiladas de una forma muy *scorsesiana*. Con una gran honestidad con respecto a la obra del autor de *Notes of a Native Son*, Raoul Peck logra recuperar los ecos de la lucha racial más reflexiva y más válida para explicar los persistentes estigmas psicológicos de la discriminación, y en qué miradas se inspira también para buscar su vieja identidad el hombre blanco.

CURRO JEFFERSON



Los orígenes desconocidos de McDonald's

# EL FUNDADOR

DIRECCIÓN: John Lee Hancock. REPARTO: Michael Keaton, Nick Offerman y John Carroll Lynch. ESTRENO EL 10 DE MARZO

**Cualquier historia de éxito siempre esconde detrás un relato lleno de traiciones, venganzas, egos desorbitados y, sobre todo, mucho dinero. La del imperio McDonald's no podía ser menos. Todo comienza con un humilde puesto de hamburguesas, fundado en el año 1940 por Maurice y Richard McDonald, llamado Bar-B-Q McDonald y situado en San Bernardino, en medio de la mítica Ruta 66, California.** DANIEL V. VILLAMEDIANA

**H**amburguesas servidas en treinta segundos y a bajo precio (15 centavos) permitieron que los hermanos consiguieran que su local de comida rápida, sin mesas ni sillas para sentarse, tuviese siempre una numerosa clientela. Para llevar a acabo este sistema, fue necesario crear una verdadera coreografía entre sus empleados y cada uno tenía una función muy concreta: poner

pepinillos, echar mostaza, sacar las patatas del aceite hirviendo, llevar una bandeja de un extremo a otro del local sin chocarse con los demás... De este modo, lograron una verdadera cadena de trabajo, que era cronometrada y vigilada constantemente por los hermanos. Así, el control exhaustivo de calidad sería uno de los ingredientes secretos del éxito de los hermanos McDonald. Sin embargo, la aparición del verdadero protagonista de esta

historia, Ray Kroc, cambiaría para siempre el destino de los hermanos, haciendo que décadas después su apellido fuese probablemente el más conocido en todo el globo. Pero, para ello, tuvieron que pagar un precio muy alto.

En 1954, Ray Kroc era un simple vendedor ambulante que, debido a un error en un pedido, acudió a la famosa hamburguesería. Al ver la eficiencia del sistema de comida rápida, decidió

involucrarse en su proyecto, proponiéndoles expandir su modelo de negocio. A pesar de que los hermanos ya habían tratado de abrir varias franquicias por su cuenta — todas ellas fracasadas—, no fue hasta que apareció Kroc que estas tuvieron verdadero éxito. Kroc firmó entonces un exclusivo contrato con ellos y no tardó, a una velocidad asombrosa, en multiplicar el número de locales. A partir de ese momento, comenzó el meteórico ascenso de Kroc y, en paralelo, aunque todavía no lo supieran, la decadencia de los hermanos McDonald.

A pesar de que no dejaba de abrir locales (llegando a hipotecar para ello su propia casa), Ray Kroc no conseguía ganar dinero realmente, así que no fue hasta que se relacionó con un experto en finanzas, Harry J. Sonneborn, cuando estos comenzaron a proporcionarle verdaderos dividendos. Su plan no estaba sino empezando y, una vez que logró tener el poder suficiente —especialmente gracias a la posesión de los estratégicos terrenos donde estaban situados los

## Ray Kroc era un hombre obsesivo y ególatra que llevó su necesidad de éxito a límites insospechados

locales de la franquicia—, Kroc, en 1961, propuso comprar la marca de los hermanos. Pero Maurice y Richard no quisieron ponérselo fácil. Hartos de las constantes injerencias de Kroc, al que acusaban de haber destruido el espíritu original del local, y de sus modales autoritarios, le exigieron una suma de dinero nada despreciable en aquellos años: 2,7 millones de dólares. Además, pidieron el 0,5 % de los futuros beneficios de la empresa. Kroc no tuvo más remedio que



aceptar el acuerdo. Sin embargo, la cosa no quedó ahí. Kroc, como un verdadero estalinista, quiso no solo hacerse con el nombre de McDonald's, sino también borrar el auténtico pasado de la empresa. Ray Kroc se convirtió para todos en el verdadero fundador de la franquicia y durante muchos años ocultó el origen real de la misma. Kroc era un hombre obsesivo y ególatra que llevó su perseverancia y su necesidad de éxito a límites insospechados.

Por supuesto, eso no fue suficiente (y aquí viene la otra venganza) y Kroc, cuyo nombre evidentemente nunca hubiera sonado tan bien como McDonald's, quiso destruir a los hermanos por completo. Primero, les obligó a que quitaran su propio nombre del local de San Bernardino y, no contento con eso, construyó un local McDonald's justo frente al de los hermanos, provocando que estos tuvieran que cerrar su negocio. Además, se negó a pagarles el 0,5% acordado. A Kroc, desde su humilde punto de vista, le parecieron exageradas las condiciones que le habían puesto los fundadores del negocio que le haría multimillonario. Cuando Kroc falleció, en 1984, tenía ya acumulados 500 millones de dólares en beneficios y, actualmente, su empresa funciona en 119 países de todo el mundo, alimentando cada día al uno por ciento de la población mundial. Como él mismo decía, solo había que ser perseverante.

## ¿Sabías que...?

- 1 McDonald's tiene cerca de 34.000 locales diseminados por todo el planeta.
- 2 La segunda mujer de Kroc, Joan, donó tras su muerte 1,5 billones de dólares al Ejército de Salvación.
- 3 Los *royalties* que Ray Kroc no pagó a los hermanos McDonald por la compra de su empresa hubiesen generado 100 millones de dólares.
- 4 Las hamburguesas McDonald's se han hecho famosas en los últimos años tras descubrirse que no cambian nunca de aspecto. Ni siquiera se pudren.
- 5 La historia de Kroc no deja de tener ciertos paralelismos con la de Steve Jobs o Mark Zuckerberg, llenas también de puntos oscuros.

# Irvine Welsh

## «*Trainspotting* ya no es para los jóvenes»

**Pintas de hooligan, infancia difícil en viviendas sociales de Escocia, amigos rockeros y un acentazo que no hay quien entienda: nada hacía presagiar que el escritor Irvine Welsh, de 58 años, viviría su momento de gloria cinematográfica. Hasta la adaptación en 1996 de su bestseller *Trainspotting*, que ahora vuelve al cine con una esperada segunda parte.** POR DAVID ALEXANDER CASSAN.

### ¿Cómo ha sido el proceso de producción de la continuación de *Trainspotting*?

Ha sido rodada entre Edimburgo y Glasgow, con mucho más dinero del que tuvimos para la primera, aunque Danny Boyle prefiere encontrar soluciones creativas antes de tirar la casa por la ventana. Obviamente, hemos hablado mucho sobre el guion, pero sobre todo les he ayudado a identificar los lugares del rodaje y la gente *underground* de Edimburgo. Esta vez me han dado el título de productor ejecutivo, aunque me gusta mantener cierta distancia: una adaptación siempre supone eliminar páginas y es duro hacerlo con un libro propio. El riesgo era hacer una película sobre el rechazo a envejecer, que podía convertirse en un proyecto patético. Esta ya no es una película para jóvenes: lo más interesante es ver ahora cómo reaccionan.

### Creció en una vivienda social en Edimburgo. ¿Qué lugar tenía el cine en este ambiente?

Pasábamos los sábados con dos distracciones «colectivas»: el fútbol y el cine. Antes de ir a ver a los Hibs (*Hibernian, equipo de fútbol, ndlr*) al campo, íbamos a la sesión matinal al State, en Leith (*las afueras de Edimburgo, de donde Welsh y los personajes de Trainspotting son originarios, ndlr*), o al Salon, en Edimburgo. El programa consistía primero en dibujos animados y luego en largometrajes: allí vi todos los de Bond, abucheábamos al



malo y aplaudíamos a Sean Connery, todo el mundo estaba encantado cuando un actor escocés aparecía en pantalla. Pero estas costumbres se han perdido, ahora tenemos tendencia a edulcorarlo todo y la relación con la cultura está reprimida, en particular en Gran Bretaña. Basta con pensar en Shakespeare. Sus obras se representaban ante un público que venía para gritar y emborracharse... También recuerdo haber visto *Operación Dragón*, con Bruce Lee. Salimos todos de la sala dando patadas de *kung-fu*.

### Para muchos, el fenómeno generado en torno a *Trainspotting* se cuajó durante el preestreno en Cannes, en 1996. ¿Cómo fue?

¡Una locura! Todo el mundo quería asistir a la fiesta, se pagaba mucho dinero por ir. La película se convirtió en el emblema de un nuevo estado de ánimo, todo convergía para celebrar el final del *thatcherismo*: «*Nosotros, la cultura británica, tenemos esta película, estos grupos y aspiramos a lo más alto*». Era emocionante, pero no nos dimos cuenta de que más bien era un réquiem por la cultura británica, solo

estábamos reuniendo todo eso para comercializarlo mundialmente. En el festival, me trataron como a una estrella del pop y las chicas y la droga estaban al alcance de la mano. Pero es una vida peligrosa, que requiere ser cínico y mantener distancias. Un poco por casualidad había encontrado en la escritura algo que me gustaba hacer y, de repente, me di cuenta de que la fama podía quitármelo, porque se convierte en un trabajo a jornada completa.

**Ha tenido la oportunidad de trabajar con estrellas del cine como Ewan McGregor o James McAvoy, ¿cómo viven ellos este circo y cómo ha sido trabajar con ellos?**

La mayoría de los actores con los que me he cruzado no soportan que se les reconozca fuera de la pantalla. Protagonizan taquillazos para pagar las facturas y poder hacer luego lo que les gusta. Para interpretar el papel de poli despreciable en *Filth, el sucio*, James McAvoy pegaba un buen trago a una petaca de whisky antes de dormirse, así la mañana siguiente actuaba en un estado de nerviosismo. ¡Estuvo impresionante! Robert Carlyle hizo de Begbie en *Trainspotting*, aunque tuviera diez años más que el resto de actores, pero quería hacer ese personaje con tal convicción que realizó un gran trabajo. Un plató siempre es un lugar extraño, sobre todo porque los actores están muy nerviosos, y lo entiendo: lo que hacen va a quedar grabado para siempre. Como director, este nerviosismo a

menudo justifica comportamientos un tanto infantiles. Un día me encontré haciendo un videoclip en la playa para el grupo de pop Keane y hacía tanto frío que intentamos rodar en una sola toma. Todo estaba saliendo bien, del tirón, primera toma, sin fallos, pronto podríamos irnos. Pero, de pronto, una chica pasó el control de seguridad y caminaba por la playa con su perro hasta llegar a entrar en el plano... Me puse como loco: «¡Echad a esa guarra y a su chuchito de la puta playa!». Tom, el cantante, se dirigió hacia mí... ¡Era su mujer!

**«En el Festival de Cannes, las chicas y la droga estaban al alcance de la mano. Pero es una vida peligrosa, requiere ser cínico y mantener las distancias»**

**Vive en Chicago. ¿Nunca se ha planteado mudarse a Los Ángeles?**

Mi mánager me presta con frecuencia su casa de Los Ángeles y me gusta, pero, después de dos semanas, me apetece volver a Chicago. La gente que conozco en Chicago es diferente: trabaja en la construcción, son arquitectos... Para un escritor, el riesgo es salir solo con gente de letras o del mundo del espectáculo. Desde que me instalé en Estados Unidos, veo

todas las grandes series que echan por la tele, pero, sobre todo, voy al cine, unas tres veces por semana. Trabajo por la mañana, después voy al gimnasio, vuelvo para comer, reviso lo que he escrito y luego voy al cine. A pocos metros de mi casa, tengo un estupendo cine de arte y ensayo.

**¿Se considera un cinéfilo? ¿Cuál ha sido su último flechazo en el cine?**

La última vez que estuve en Londres, le propuse a una amiga ir a ver *Batman v Superman*, solo para ver cómo se podía echar a perder una película hasta ese punto gastando tanto dinero. Todas las sesiones estaban completas, así que acabamos en un pequeño cine del Soho y fuimos a ver *El club*, la película chilena de Pablo Larraín que trata sobre la historia de los sacerdotes pedófilos. Aún no sé si es una gran película, pero, desde que la vi, no dejo de hablar de ella. Yo no me considero un cinéfilo, pero estoy rodeado de verdaderos obsesos, como Mark Cousins y Dean Cavanagh. Cuando me encuentro en medio de los dos, es como estar en una batalla de rap: entran en digresiones sobre cine soviético, el sistema educativo, la política cultural francesa... Tremebundo.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR D.A.C.

**T2 Trainspotting, de Danny Boyle, con Ewan McGregor, Jonny Lee Miller y Ewen Bremner. Ya en salas.**

**4 COSAS QUE QUIZÁS NO SABÍAS...**

1 La secuela de *Trainspotting* implicó una reconciliación de dos viejos amigos enfrentados: Danny Boyle & Ewan McGregor, que llevaban sin cruzar palabra desde 1997, cuando Boyle le dio el papel protagonista de *La*

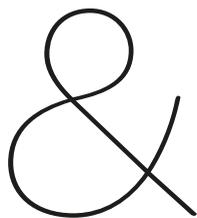
*playa* a Leonardo DiCaprio.  
2 Irvine Welsh ya ha escrito una tercera novela con los chicos de *Trainspotting* como protagonistas: será una precuela, de título *Skagboys*.

3 Homenaje a Bowie:

el mítico músico caído de las estrellas cedió canciones para uso en la primera entrega por los amigos en común que mantenía con Boyle (Lou Reed, Iggy Pop). Como homenaje, Boyle incluye en T2 una escena en la que podemos ver varias

portadas de discos de Bowie.

4 Robert Carlyle tuvo que mantenerse alejado de su familia en Glasgow porque... había interiorizado tanto el personaje del *hooligan* Begbie que no había quien lo aguante.



# Valeria Bruni Tedeschi Louis Garrel

**Cineastas y actores se aman, ruedan películas juntos, rompen y, a veces, siguen rodando películas juntos. ¿Será esto lo único que les queda? ¿Será una excusa para intentar la reconquista? ¿Será una forma de buscar la venganza? Quizá sea un poco de todo. Este mes, aprovechando el estreno de *Locas de alegría*, analizamos un caso familiar, con la hermana de Carla Bruni y el hijo de Philippe Garrel: Valeria Bruni Tedeschi y Louis Garrel en la película *Un castillo en Italia*.** POR MAROUSSIA DUBREUIL.

**A**ntes incluso de conocer a Louis Garrel, a Valeria Bruni Tedeschi ya le hacía tilín: «*Cuando le veía en el cine, me gustaba su forma de no proyectar la voz, de murmurar al cuello de la camisa. Tienes que acercarse el oído para escucharle. Y, además, es como esos actores fuertes y frágiles a la vez: Jean-Pierre Léaud, Mathieu Amalric en las primeras películas de Desplechin, Belmondo en Al final de la escapada, Depardieu o Mastroianni*». Por su parte, Louis Garrel cae bajo los encantos de Valeria nada más ver su primera película, *Es más fácil para un camello*, en 2003: «*Soñaba que un día yo también estaría en sus películas. Y tenía ganas de entrar en su vida*». Así que, dos años más tarde, cuando se cruzan por casualidad en un restaurante japonés en París, aprovechan la ocasión: se hacen señas de una mesa a otra y, tras el postre, intercambian sus números de teléfono y se enamoran.

Acto seguido, Valeria ofrece a Louis el papel de su pareja, veinte años más joven, en *Actrices*. Pero es demasiado joven para el personaje de Marcelline (Valeria), que sueña con construir una vida de pareja duradera. Así que va a rezar a la iglesia para encontrar un hombre

maduro: «*Dame un marido y renunciaré a la gloria y a los honores*». La diferencia de edad termina, en efecto, separando a los dos tortolitos en la vida real. Sin embargo, en 2012, Valeria le ofrece de nuevo el papel de su amante en *Un castillo en Italia*: «*Sabía que sería Louis. No lo escribí ni por él ni por mí, pero tenía nuestra historia en la cabeza durante la escritura. Era irresistible*». ¿Buscaba Valeria resucitar su vida de pareja? ¿Quería fijar para siempre la imagen de su joven amante? «*Ah, no, nada que ver*», asegura Valeria. «*En Actrices, Louis era un joven misterioso. Aquí quería que fuera alguien que va mal afeitado y con el pelo sucio*». Louis empieza a preocuparse: «*¿Quiere sacarme feo! Entre la parca, los pantalones que parecen un saco de patatas y esa chaqueta espantosa... ¡Ah! Valeria no me saca llevando un traje bien apañado y, encima, mi personaje es un tío inaguantable*». ¿No será que Valeria quiere vengarse de su antiguo amante? «*Pero si es imposible sacarle feo*», asegura. «*Esta vez tenía ganas de filmar sus dudas, sus angustias, sus reflexiones, también su crueldad. No su belleza. Pero, al leer el guión, Louis me dijo que la historia de amor no era suficientemente potente y que era demasiado novelesca y fantástica. ¡Me obligó a revisarlo todo! Quería que la*

*historia de amor fuera más realista. Y tenía razón*».

**«Me dirige más él a mí que yo a él»**

Durante el rodaje, continúa la misma dinámica: Louis se presenta en el set, incluso cuando no le toca, para dar su opinión. «*Cuando conoces bien a alguien, puedes permitirte tocarle*

**«¿Quiere sacarme feo!»**

Louis Garrel empieza a preocuparse..

*los huevos, dice Louis, no sigues su método al pie de la letra*». «*Con Louis no es como con los demás. Me dice cosas al oído, sobre mí, pero también sobre el resto del reparto. Va y viene. Me dirige más él a mí que yo a él*», explica Valeria. Y su complicidad íntima sirve para las escenas más difíciles. Para la escena de la ruptura, Valeria no le dice nada de nada: «*No tenía ni idea sobre cómo iba a interpretarla, le dejé hacer. Y fue como la vida misma, cuando dices palabras que has preparado, que te fuerzas a decir, que te oyes a ti mismo decir las y luego te vas*». Al final,



Louis termina muy emocionado por el Castillo de su antigua compañera. «Es la película de una mujer que abre su bolso. Las chicas odian que mires su bolso, porque es el símbolo de su sexo, como diría Freud hace 120 años. Valeria, por su parte, tiene el valor de abrirlo y decir: puedes mirar dentro. Y, además, tiene un bolso precioso». ¿Así que ex en la vida, pero amantes de cine para siempre? «A mí me incomodaría hacer una película sin Louis. No voy a escribir mis películas para él, pero me las apañaré para que esté en ellas». Hay que decir que a los dos les gustan los rodajes en familia. Louis ha rodado seis veces con su padre y Valeria siempre da

un papel a su madre. Pero ¿puede imaginar una película en la cual Louis no interprete a su amante? «Sí, asegura. Mira Love Streams de Cassavetes, cuando Gena Rowlands y él hacen de hermano: es precioso». Aunque, de pronto, duda: «En fin, tal vez haría una película en la que nuestros personajes compartan un sentimiento amoroso ya pasado o una película en la que Louis fuera un nuevo amante...». Louis tampoco se cansa: «Normalmente recibes un guion y piensas: «¡Ah, ese soy yo!». Cuando leo un guion de Valeria, es justo lo contrario. Pienso: «¡Si ese no soy yo!». Pero ella me hace gracia. Como suelo decirle: tengo amigas que, cuando se ponen tacones,

andan súper bien. Así que pasas una noche tranquila con ellas, caminan bien y todo va bien. Cuando Valeria se pone tacones, se cae todo el rato. Su película es así. Cuando dirige, se trastabilla todo el tiempo. De forma que es molesto pero divertido al mismo tiempo. Es más divertido que con una chica que sabe andar con tacones. Además, las historias del corazón en un set de rodaje resultan indiferentes para el equipo en muy poco tiempo. Tienen mejores cosas en las que pensar. Y, luego, al ver la película, te das cuenta de lo que se ha conseguido».

**Locas de alegría, de Paolo Virzi, con Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti y Anna Galiena. Estreno el 17 de marzo.**

# Hacer *El día de la bestia* en Vistalegre 2

POR SECUN DE LA ROSA

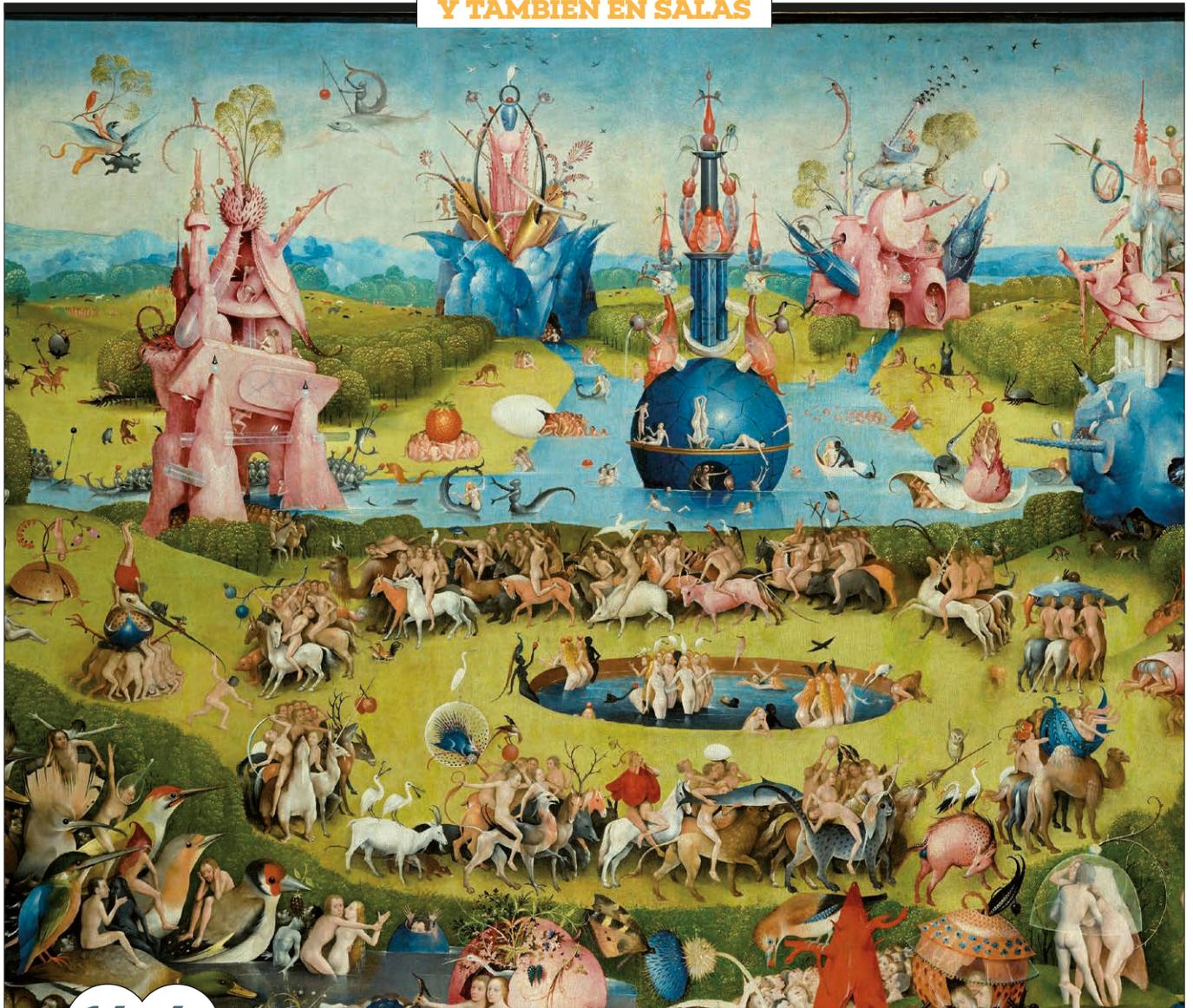
«Encerrados en un bar». No, no es la descripción de la vida de los autores de estas humildes páginas, sino el pitch de la nueva película de Álex de la Iglesia, *El bar*, segunda colaboración con Secun de la Rosa, que empieza a convertirse en un parroquiano más de la tropa del bilbaíno. Así que hemos querido preguntarle qué habrían podido hacer ambos con la crisis de Podemos. ILUSTRACIÓN DE CRISTINA DAURA

**L**o primero de todo sería pedirle a Álex de la Iglesia que la dirigiera. Nadie como él podría llevar la locura de *El día de la bestia* hasta el Palacio de Vistalegre. Se trataría de una reunión de Podemos en la que tendríamos que convencer a Pablo Iglesias para que se interpretase a sí mismo en una especie de cameo virtual metafísico. Aunque el congreso sería simplemente una excusa para reunir a todos los pesos pesados de Podemos para comunicar algo mucho más importante: la humanidad está en peligro. Iglesias ha descubierto que Íñigo Errejón es el anticristo. Así de claro. Como Max von Sydow al principio de *El exorcista*, al revisar unos dibujos de más de dos mil años de antigüedad, se da cuenta de que este ser maligno tiene la carita de Errejón, con un aire a Damien de *La profecía*. Eduardo Casanova tendría que hacer de Íñigo, con su pelo cortito y sus gafas. Todos los podemitas irían apareciendo para acabar descubriendo que el anticristo se va a aparecer en la Puerta del Sol, donde hay nuevas concentraciones para protestar contra la situación política, de forma que sería también como un autohomenaje a todos los que lucharon en aquellas acampadas de las que nació el partido. Está claro que se trataría de una comedia, sí, pero de terror político, porque aún nos quedaría el giro final. Monedero descubre que Errejón, en realidad, no es el anticristo: todo ha sido una burda manipulación urdida por otras ideologías para que se peleen entre ellos. De hecho, el maligno no es otro que la terrible Espeonza. Nadie podría interpretarla mejor que Terele Pávez, muy elegante y con un moño bien firme para la ocasión, flanqueada en todo momento por Massiel y Kiti Mánver. Así



que, al final, como en una buena película de superhéroes, Errejón, Iglesias y Monedero se unen para derrotar a Espeonza y devolver la cordura a la humanidad con la ayuda de Álex Angulo, a quien le haríamos un homenaje recuperando todos los fotogramas en los que aparecía en la película original, algo

parecido a lo que han hecho con Peter Cushing en lo nuevo de *Star Wars*. La podríamos titular *El día de la bestia 2: Podemos con el anticristo*. ¿Nos ponemos con ella? Declaraciones recogidas por Victor Blanes. *El bar*, con Secun de la Rosa. Estreno el 24 de marzo.



16 > 6  
MAR. JUL.

Ciclo

## Ciclo Renacimiento

¿Una escuela donde los grandes maestros imponían un modelo para que luego los alumnos lo declinasen en una multitud de obras diferentes? No, no se trata del Hollywood clásico, ni siquiera de una de las grandes factorías de series actuales. Y es que el trabajo del *showrunner* actual parece heredado directamente del de los maestros del Renacimiento. Michelangelo, Botticelli o Leonardo son algunos de los artistas que podrás conocer en profundidad gracias a este ciclo preparado con la colaboración de la Escuela de Cine. Pero también podrás viajar por el mundo fascinante e inagotable de El Bosco, visitar la prestigiosa Accademia Carrara, con su célebre colección y su escuela de bellas artes y, redoble de tambores, la Capilla Sixtina en tres dimensiones sin salir de tu sala Cine/Sur favorita, gracias a *Museos Vaticanos*. Todo un acontecimiento en sí mismo.

**Accademia Carrara (16 de marzo) / El fascinante mundo de El Bosco (28 de marzo) / Museos vaticanos (4 de abril) / Botticelli (18 de mayo) / Michelangelo (15 de junio) / Leonardo (6 de julio).** Ciclo disponible en Nervión Plaza (Sevilla), El Tablero (Córdoba), Bahía de Cádiz (Cádiz), Luz del Tajo (Toledo), Conquistadores (Badajoz), El Ingenio (Málaga) y Miramar (Málaga). Coloquios solo en El Tablero y Nervión Plaza. Moderadores: José María Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba y María José Muñoz, directora del Museo Diocesano de Córdoba (El Tablero); Juan Fernández Lacomba, pintor e historiador del arte (Nervión Plaza).

02  
MAR.

Sesión exclusiva



## Nacido en Siria

El reportero y documentalista Hernán Zin ahonda en la fórmula documental de *Nacido en Gaza*, que le valió la nominación al Goya y el último Premio José María Forqué. En esta nueva entrega, el documentalista se desplaza hasta Siria, donde hasta cuatro millones de sirios han tenido que abandonar el país huyendo de la violencia de la guerra civil. Más de la mitad de esos refugiados son niños que inician un éxodo de supervivencia en busca de un futuro mejor. En ellos pondrá el foco Zin, dándole una perspectiva humana y rigurosa que otorga voz y rostro a las cifras que leemos a diario en los periódicos.

**Nacido en Siria**

**2 de marzo.**

**En Cine/Sur Luz del Tajo (Toledo)**

**y Cine/Sur Bahía de Cádiz.**

02  
MAR.

¡Última oportunidad!

## El mundo entero

Sesión exclusiva en todas las salas del circuito

Un hermoso éxito para una aventura atrevida con un cortometraje especial:

en Cine/Sur apostamos por ser el primer circuito de cines en lanzar un



cortometraje de manera comercial, y el resultado ha sido espectacular (más de 2.000 espectadores en Cine/Sur Conquistadores!). Gracias a vuestra respuesta *El mundo entero* ya no es solo un cortometraje aclamado por la crítica internacional (premios en Estados Unidos, Méjico, Rumania o Inglaterra), también es un auténtico éxito de público. Por eso nos complace anunciar la ampliación de exhibición a todas las salas Cine/Sur: desde febrero, *El mundo entero* podrá verse en nuestras 9 salas de toda España. ¿Quién dijo que el cortometraje no tenía sitio en los cines? Continuemos con esta bonita historia.

**2 de marzo en todas las salas Cine/Sur, en dos sesiones: 21 h y 21.45 h. Además, en Bahía de Cádiz sesión en presencia del director, Julián Quintanilla.**

09  
MAR.

Presentación + coloquio

## La fiesta de los locos

Sesión exclusiva en presencia del director, Manuel Iborra



Cuatro días antes de la proyección en Córdoba, el insigne carnaval de Cádiz pondrá punto y final a sus festejos oficiales y a su competición sobre las tablas del Gran Teatro Falla. Pero cuando el teatro cierra sus puertas, se abren las calles. Es algo que ocurre cada año en Cádiz y que conforma uno de los secretos a voces más celebrados del mundo. Secreto a voces de manera literal: el carnaval callejero de Cádiz hace rebosar la ciudad durante diez días en los que se celebra la vida en toda su complejidad y de la única manera válida: con alegría. Alegría de Cádiz, nada menos. Al cineasta Manuel Iborra (*Orquesta Club Virginia, Pepa y Pepe*) no le quedó otra que echarse a las calles cámara en mano para tratar de capturar algo de esta «fiesta de los locos».

Jueves 9 de marzo en Cine/Sur El Tablero (Córdoba).  
Consultar horario en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

9 > 6  
MAR. ABR.

Ciclo: Mujeres para la historia



## Proyecciones con presentación y coloquio posterior

Si la visión patriarcal de la historia ha negado tradicionalmente el papel destacado de la mujer, quizá, aquí y ahora, el cine pueda empezar a corregir esa injusticia histórica. Películas como *Historia de una pasión* (espléndido biopic de la poetisa Emily Dickinson, una de las mejores películas del año pasado), *Sufragistas* (interpretaciones de Carey Mulligan, Meryl Streep y Helena Bonham Carter) o *Bar Bahar. Entre dos mundos* (la revolución siempre será en femenino) dan un necesario paso adelante. Películas ante las que se hace imprescindible reflexionar y poner en contexto: para ello, contaremos en cada sesión con la colaboración de Mercedes Arriaga de la Universidad de Sevilla.

Del 9 de marzo al 6 de abril, cada jueves en Cine/Sur Nervión Plaza: *Sufragistas* (9 de marzo) / *Flor del desierto* (16 de marzo) / *Bar Bahar. Entre dos mundos* (23 de marzo) / *Moolaadé* (30 de marzo) / *Historia de una pasión* (6 de abril).

14  
MAR.

Sesión exclusiva



## Hotel Transylvania

Sesión exclusiva en presencia del animador y creador de los personajes, Jordi Grangel

Genndy Tartakovsky aterrizó en Hollywood conservando las señas de identidad de sus míticas series animadas para Cartoon Network: la comedia espídica de *El laboratorio de Dexter*, la apabullante cinética de *Samurai Jack* y el espíritu de aventura para todos los públicos de *Star Wars: Las Guerras Clon*. Todo eso llevado aquí al Hotel Transylvania del título, habitado por los monstruos más célebres y carismáticos del imaginario popular. Valores a alta velocidad y entre gags,

con, además, la mejor representación del Hombre Lobo de las últimas décadas. ¿Qué más se puede pedir para acudir al cine a disfrutar en familia? Que venga uno de sus animadores, Jordi Grangel, a contarte los entresijos de la producción. Dicho y hecho.

**Martes 14 de marzo en Cine/Sur Bahía de Cádiz, en colaboración con la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz.**

23  
MAR.

Ballet

## Sueño de una noche de verano



Fue llevada al cine por Ingmar Bergman y Woody Allen, el célebre compositor Benjamin Britten la convirtió en ópera e incluso ha sido novela gráfica de la mano de autores de cómic tan reputados como Neil Gaiman o Hugo Pratt. No es casualidad que *Sueño de una noche de verano* sea la comedia más popular de Shakespeare: es lo que ocurre cuando a una divertidísima historia de enredos amorosos se la inserta en un mundo de fantasía y magia, plagado de hadas y otros seres mitológicos. Aquí la encontramos en formato ballet, en la versión que el maestro George Balanchine creara en 1962 para el New York City Ballet. Fidelidad a la prosa del bardo, con un sutil toque de pantomima y toda la fuerza expresiva de un complejo ballet en dos actos y seis escenas. Para disfrutar.

**Jueves 23 de marzo en todas las salas Cine/Sur (excepto Alcores). Consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com).**

30  
MAR.

Ópera



## Madama Butterfly

Si sois aficionados a la ópera, seguro que ya tenéis las entradas. Si sois de los que solo ven una al año, asegurados de que sea esta. *Madama Butterfly*, de Puccini, es una de las más populares óperas de todos los tiempos, con una música arrebatadora para una desgarradora historia de una geisha abandonada por su insensible marido. El director musical de la Royal Opera House londinense, Antonio Pappano, aclamado por sus interpretaciones de las óperas italianas, dirige este intenso y apasionante viaje de la luz y la emoción a la oscuridad y el sacrificio.

**Jueves 30 de marzo en todas las salas Cine/Sur (excepto Alcores). Consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com).**

23 > 31  
MAR. MAR.

Presentación + coloquio

## La gran ola

**Sesión exclusiva en presencia del director, Fernando Arroyo, y la doctora María Belón, superviviente del tsunami de Indonesia**

Hay una certeza científica que afirma que «*tarde o temprano se repiten todos los acontecimientos geológicos*». ¿Qué pensaríais si descubris que hay evidencias de que la costa andaluza ha sufrido más de 14 grandes tsunamis a lo largo de la historia? El documentalista Fernando Arroyo lo tiene claro: lanzarse a investigar y concienciar a la ciudadanía y al gobierno. «*España, Portugal y la costa atlántica de la Península Ibérica están en la obligación de articular todas las medidas preventivas*». Educación para prevenir un desastre natural de proporciones devastadoras que los científicos del documental no consideran una posibilidad sino algo «*inevitable*»: «*El hecho de que haga unos 260 años del último no es una tranquilidad, sino al revés*». Científicos y supervivientes, como María Belón, que inspiró la película *Lo imposible*, se unen en esta película para luchar contra la imprudencia

de los gobiernos y evitar que la negligencia se convierta en tragedia.

**Jueves 23 de marzo en Cine/Sur Málaga Nostrum, con la presencia de Fernando Arroyo y Jorge Macías (experto de la Universidad de**

**Málaga). Jueves 30 de marzo en Cine/Sur Nervión Plaza y viernes 31 de marzo en Cine/Sur Bahía de Cádiz. Ambas sesiones contarán con la presencia de Fernando Arroyo y María Belón. Consulta horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com).**





MÚSICA Ron Carter & Richard Galliano, Joe Lovano, Malheur...

## MARZO, MES DEL JAZZ EN SEVILLA

Sevilla y los sevillanos son a veces ingratos con su programación cultural, que ofrece más, más variado y mejor de lo que algunos quejicas profesionales están dispuestos a reconocer en su apretada agenda de sofá, plasma y pantuflas. MANUEL J. LOMBARDO

MÁS INFORMACIÓN ICAS TEATRO LOPE DE VEGA (WWW.TEATROLOPEDEVEGA.ORG)  
ASSEJAZZ (WWW.ASSEJAZZ.COM)

**M**arzo es un momento estu-  
pendo para echarse a las  
calles y un mes muy gene-  
roso para los aficionados al jazz (o sea,  
a la buena música), a los que a buen  
seguro se les habrá abierto el apetito  
con el concierto de Brad Mehldau en  
la Sala Box del pasado febrero.

El Teatro Lope de Vega acoge ahora a  
dos figuras internacionales de primera  
línea en apetecible reencuentro: el  
veterano contrabajista norteamericano  
Ron Carter y el acordeonista francés  
Richard Galliano recuperan el día 6 el  
brillante y luminoso dúo que dio lugar  
al disco *Panamanhattan* (1991), un

paseo de ida y vuelta entre dos orillas,  
dos ciudades (París y Nueva York) y  
dos poetas (Whitman y Baudelaire).

Apenas dos semanas después, el día  
20, el gran saxofonista de Cleveland  
Joe Lovano pisará el mismo escenario  
para presentar *Bird Songs*, recreación  
personal de los albores del *bebop* y de la  
figura de Charlie Parker, en formación  
de cuarteto junto a Lawrence Field  
(piano), Peter Slavov (contrabajo) y  
Carmen Castaldi (batería).

Más modesta en cuanto a figuras inter-  
nacionales, pero igualmente excepcio-  
nal y variada, es la programación del

ciclo *Jazz & Clubs* que organiza Asse-  
jazz en colaboración con el Cicus y el  
Espacio Turina, que se abre el día 1 de  
marzo con el esperado concierto de  
Malheur, una de las mejores bandas  
(sin etiquetas) de la ciudad, que pre-  
senta nuevo disco (*La boca prestada*,  
Blue Asteroid) para alegría de sus in-  
condicionales. En jornadas sucesivas,  
entre uno y otro espacio, les seguirán  
Chiqui Cienfuegos Trío (día 2), Silver  
Geishas Sexteto (día 9), João Barradas  
Trío (día 16), David Defries' Band (día  
23) y Cordelia, con *Un paraguas japonés*  
(día 30). No será porque no les  
avisamos.



## GAMERS' LIFE

# LEGO WORLDS

DESARROLLADOR: TRAVELER'S TALES (TT GAMES)

DISTRIBUIDOR: WARNER BROS

PLATAFORMAS: PS4, XBO, PC

GÉNERO: AVENTURA

FECHA DE LANZAMIENTO: 10 DE MARZO

**P**ara bien o para mal, la relación entre el cine y los videojuegos siempre ha existido, y todo hace indicar que en el futuro esta

será cada vez más estrecha. No es de extrañar, por tanto, que ese gigante mundial del entretenimiento conocido como **Warner Bros** decidiera en 2007 comprar **TT Games** —exclusiva poseedora de los derechos mundiales de **Legó** en lo tocante a videojuegos—. Desde entonces, Darth Vader, Indiana Jones, Batman o Harry Potter, entre otros, nos han acompañado, bloque a bloque, en decenas de (rejugables) aventuras. En esta misma línea, **Legó Dimensions** ya nos dejó entusiasmados hace apenas unos meses. Ahora es el turno de **Legó Worlds**, una propuesta que

deja deliberadamente de lado el gancho de las licencias para intentar una reconquista —se antoja imposible—: la del reino de **Minecraft**. En mundos abiertos (generados de forma procedural, al más puro estilo **No Man's Sky**), y sin más límite que nuestra imaginación, se nos invita a explorar, crear y compartir. No obstante, y a diferencia del título de Mojang AB, **Legó Worlds** carece de ese toque «oscuro» que tanto nos gusta. En sus muchos mundos, ya sea de día o de noche, podéis pasear tranquilos mientras cantáis que *everything is awesome!*  
ANTONIO ULLÉN

Berlinale  
 Best Feature Film Generation  
 66 Internationale Filmfestspiele Berlin

PREMIO HORIZONTES  
 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
 2016

BFI LONDON FILM FESTIVAL  
 OFFICIAL SELECTION 2016

**rara**  
 una película de PEPA SAN MARTÍN  
 EN CINES 24 DE MARZO

"Maravillosamente delicada, profundamente humana, inteligentemente aguda"  
 The Hollywood Reporter

"La comedia que ha tocado la fibra sensible en la Berlinale"  
 Variety

MANUFACTURA DE PELÍCULAS & LE TIRO CINE presentan "RARA"  
 MARIANA LOYOLA - AGUSTINA MUÑOZ - JULIA LUBBERT - EMILIA OSSANDÓN - DANIEL MUÑOZ - SIGRID ALEGRIA - COCA GUAZZINI  
 guionista MARY ANNE SMITH guionista y directora AMPARO BAZA guionista MARIBELLE MAYER BECHT guionista ENRIQUE STRONZ guionista SOLEDAD SALFATE guionista MANUEL DE ANDRÉS guionista GUIDO BERENELM guionista ALICIA SCHERONH guionista PEPA SAN MARTÍN guionista y directora IGNACIO PÉREZ MARÍN guionista y director MACARINA LÓPEZ guionista y directora MARIBELLE MAYER BECHT guionista y directora NICOLÁS GROSSO guionista PEDRO SANDE NOVO guionista y director MANIBELLE MAYER BECHT guionista y directora MACARINA LÓPEZ guionista y directora PEPA SAN MARTÍN guionista y directora

CC  
 PARIS CORDON ROUGE VILLAGE  
 CORFO  
 MUBERIA  
 INCAA  
 LATIDO  
 ALDAMA



## LA VERDADERA CURA DEL BIENESTAR

Cuando uno va a ver la última película de Gore Verbinski, *La cura del bienestar*, sale por fuerza con una imagen terrorífica de todo lo que son espacios de bienestar y salud. Como si, ahí dentro, pudiera pasar cualquier cosa parecida a lo que sucede en este film de terror tan extraño como fascinante. Así que, para compensar el efecto Verbinski, hemos querido probar algunos de los mejores balnearios del sur del país para recuperar la confianza y la verdad es que el miedo se nos ha pasado de golpe. ¿Algunas sugerencias? Por supuesto. Un clásico es **Aire de Sevilla**, que recupera la antigua tradición del baño en un palacio del siglo XVI para crear un espacio de relajación, calma y serenidad. También está el **Balneario de Tolox**, al pie de la Sierra de las Nieves, el único del estado especializado en cuestiones respiratorias y que permite disfrutar de distintos tratamientos que nos dejarán como nuevos. Otra opción es el **Balneario El Raposo**, situado en el centro de una gran alameda de eucalipto en

Badajoz y uno de los únicos especializado en aplicación de lodos naturales. Finalmente, la última recomendación es el **Spalace Wellness Center** de Toledo, un santuario para la relajación de 1.300 metros cuadrados en las antiguas bodegas del palacio donde se ubica, ideal para relajarse y con múltiples propuestas estéticas y de rehidratación de la piel. Ay (suspiro), esto sí que es la cura del bienestar...

**Aire de Sevilla**  
Aire, 15, 41004 Sevilla  
[www.airedesevilla.com](http://www.airedesevilla.com)

**Balneario de Tolox**  
Extramuros, s/n, 29109 Tolox (Málaga)  
[www.balneariodetolox.es](http://www.balneariodetolox.es)

**Balneario El Raposo**  
El Raposo, s/n, 06392 Badajoz  
[www.balneario.net](http://www.balneario.net)

**Spalace Wellness Center**  
Concilio de Toledo, 1, 45005 Toledo  
[www.eurostarspalaciobuenavista.com](http://www.eurostarspalaciobuenavista.com)



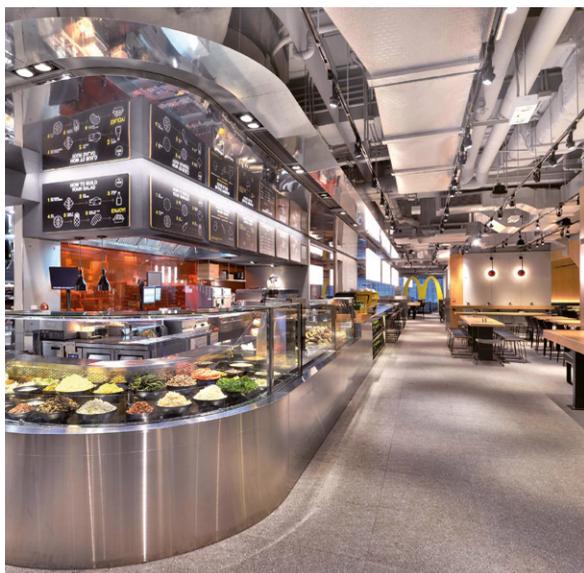


## MADURAR CON CLASE

*Logan* es la despedida como Lobezno de Hugh Jackman, que ha interpretado al carismático mutante a lo largo de diecisiete años y nueve películas. Fue precisamente el papel de este superhéroe de Marvel el que le trajo la gloria profesional, así que ahora puede celebrar el paso a la madurez de uno de sus personajes más icónicos de su carrera como se merece: sin perder estilo. No es extraño que hace un tiempo la firma francesa **Montblanc** lo convirtiera en embajador internacional de sus relojes y otros accesorios de lujo, porque encajan con el estilo refinado y el espíritu emprendedor del actor australiano. Si el tiempo pasa con clase, mejor que mejor.

Más info: <http://www.montblanc.com/es-es/collection/watches.html>

## ¿MCDONALD'S HEALTHY?



Si *El fundador* nos acerca a la historia verdadera del gigante del *fast food* y de la comida basura, miremos ahora hacia el futuro de la cadena estadounidense. Parece que algo está cambiando en McDonald's y que su estrategia de negocio actual pasa por abrir una nueva línea de negocio para que sea posible comer totalmente «sano» en un restaurante poco amigo de las dietas hasta ahora. Hace solo unos meses se inauguró McCafé en París, el primer restaurante sin hamburguesas ni patatas fritas, donde priman los desayunos y las ensaladas. Aunque, para revertir las pérdidas económicas de los últimos tiempos, el último invento se llama McDonald's Next y ha abierto sus puertas recientemente en Hong Kong. Se trata de un restaurante que busca romper con todo lo anterior y en el que las ensaladas comen el protagonismo a las hamburguesas. El diseño tampoco tiene nada que ver con el habitual: adiós, payaso Ronald y colores ketchup-mostaza; hola, superficies metálicas, muebles de madera e iluminación cuidada. En poco tiempo, comer un Big Mac en McDonald's será una práctica residual, frente a engullir un McQuinoa, un McCuscús o un McEspárragos.

# Viernes 10 de marzo de 2027

¿De qué sirve la crítica de cine si no llega a tiempo? La verdadera labor de una revista es llegar antes que nadie a las películas. Por eso os revelamos en rigurosa e imbatible primicia todos los detalles de los estrenos que podréis ver en nuestras salas... dentro de diez años. Con **estrellitas y todo**. POR BENOÎT FORGEARD - ILUSTRACIÓN: ÓSCAR LLORENS

## El OVNI

Hay demasiadas comedias a las que se les cuelga de forma abusiva el calificativo de «un verdadero desfase» como para no otorgárselo a la llegada de un auténtico espécimen digno de tal consideración. Con una desincronización inicial de tres segundos entre el sonido y la imagen, desajuste que va *in crescendo* y culmina con 15 desbordantes minutos de diálogo y música tras el final de los créditos de cierre, *El OVNI* vuelve a escribir la palabra «desfase» con letras doradas, sobrepasando las expectativas de todos aquellos que están comprometidos desde hace años con la autonomía del sonido con respecto a la imagen.

★★★

## Mainstream

En la banalidad de nuestro día a día, ¿quién te oirá gritar? Strike, un guitarrista punk-rock, cae rendido a los encantos de una madre de familia atrapada entre un trabajo agotador y dos hijos a los que adora. De pleno en la trampa, el músico heroinómano se hunde inexorablemente en una vida ordinaria con aroma a humedad. Advertencia: hay una escena durísima. Se trata de aquella que tiene lugar en la pizzería donde Strike reclama una factura con el fin de pagar sus impuestos según bases reales. Con Marilyn Manson y Jennifer Aniston.

★★

## Conejitas desmelenadas

Son las aventuras en dibujos animados de dos conejas belier, Pipsu y Kitty, ciudadanas un tanto snobs obligadas a mudarse al campo tras recibir una herencia de su tío, el castor Ramiro. *Conejitas* es un entretenimiento formidable para los niños, así como una verdadera exhibición de un mundo agrícola lleno de pajas y pilones. Lamentamos, sin embargo, un título un pelín sensacionalista, que parece destinado a abrir el abanico del público potencial de esta película.

★★★

## Walou

Un documental que retuerce el cuello a todos los prejuicios. La nada, el vacío, la zona: esa es la trinidad victoriosa a la que escogen seguir Farik y Walid, jóvenes héroes beckettianos, cuando intentan, en pleno mes de agosto, organizar un campeonato de ortografía en su barrio, situado a las afueras de Estepona. Contra toda expectativa, su iniciativa obtiene un éxito demencial, preludio de tres días de revueltas como consecuencia de una trifulca surgida a raíz de la conjugación de un verbo irregular.

★★★

## Mario Carboni en el Pepsi Santiago Bernabéu

¿Debemos ser tan viciosos como para ir a verla? Hagamos un repaso de los hechos: ganador, tres años atrás, del concurso televisivo *Lo impensable*, el informático argentino Carboni ha visto cómo sus tres mayores deseos se hacen realidad: viajar a la India, llenar el Santiago Bernabéu y ver la filmación del deseo precedente estrenarse en el cine con 200 copias en todo el país. Pero, por muy simpático que sea, Carboni no es un hombre del espectáculo. Dos horas de soledad grandiosa, vacío vertiginoso, desnudez cósmica girando sobre un agujero negro llamado Carboni. Galáctica.

★★★★



# Óperas y Ballets

## CALENDARIO

DE MARZO A JULIO DE 2017

### Ballet - Sueño de una Noche de Verano

de **William Shakespeare**, desde la Ópera de París (Ópera Bastille)

Director musical: Simon Hewett. Coreografía: George Balanchine

Reperto: Pranvera Lehnert y Anne-Sophie Ducret. Primeros bailarines y cuerpo de baile del Teatro Bastille

JUEVES 23 DE MARZO

A LAS 19:15

**DIRECTO**

### Ópera - Madama Butterfly

de **Giacomo Puccini**, desde la Royal Opera House, Londres

Director musical: Antonio Pappano. Director de escena: Moshe Leiser y Patrice Caurier

Reperto: Ermonela Jaho, Marcelo Puente, Scott Hendricks, Carlo Bosi y Elisabeth DeShong

JUEVES 30 DE MARZO

A LAS 20:15

**DIRECTO**

### Ópera - Rigoletto

de **Giuseppe Verdi**, desde el Gran Teatro del Liceo, Barcelona

Director musical: Riccardo Frizza. Director de escena: Monique Wagemakers

Reperto: Javier Camarena, Carlos Álvarez, Desirée Rancatore, Ante Jerkunica y Ketevan Kemoklidze

JUEVES 6 DE ABRIL

A LAS 19:45

**DIRECTO**

### Recital - Jonas Kaufmann. My Italy

de **Enrico Caruso**, **Lucio Dalla** y **compositores varios**, desde el Teatro Carignano de Turín

Director musical: Jochen Rieder

Orquesta: Sinfónica Nazionale della RAI

JUEVES 20 DE ABRIL

A LAS 20:00

### Ópera - I Puritani

de **Vincenzo Bellini** desde el Teatro Real de Madrid

Director musical: Evelino Pidò. Director de escena: Emilio Sagi

Reperto: Miklós Sebastyén, Nicolas Testé, Javier Camarena, Ludovic Tézier y Antonio Lozano

JUEVES 4 DE MAYO

A LAS 20:00

### Ópera - Fausto

de **Charles Gounod** desde el Teatro Regio de Turín

Director musical: Gianandrea Noseda. Director de escena: Stefano Poda

Reperto: Charles Castronovo, Ildar Abdrazakov, Irina Lungu, Vasilij Ladjuk y Ketevan Kemoklidze

JUEVES 18 DE MAYO

A LAS 20:00

### Ballet - The Dream / Symphonic Variations / Marguerite and Armand

de **Frederick Ashton**, desde la Royal Opera House, Londres

Director musical: Emmanuel Plasson. Coreografía: Frederick Ashton

Reperto: Pendiente de programación

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO

A LAS 20:15

**DIRECTO**

### Ópera - Otelo

de **Giuseppe Verdi** desde la Royal Opera House, Londres

Director musical: Antonio Pappano. Director de escena: Keith Warner

Reperto: Jonas Kaufmann, Maria Agresta, Ludovic Tézier, Frédéric Antoun y Thomas Atkins

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO

A LAS 20:15

**DIRECTO**

### Ópera - La Bohème

de **Giacomo Puccini** desde el Teatro Antico Taormina

Director musical, director de escena y reperto: Pendiente de programación definitiva del Festival

Euro Mediterráneo de Taormina.

MIÉRCOLES 5 DE JULIO

PENDIENTE DE CONFIRMAR  
HORARIO DEFINITIVO.

**DIRECTO**

### Precio con Tarjeta5

12 € por anticipado

14 € el día del evento



### Precio sin Tarjeta5

17 € por anticipado

19 € el día del evento

### Abono disponible para los 9 espectáculos por:

95,67 € - Solo para usuarios de Tarjeta5



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

31 DE MARZO EN CINES

EXISTE UN TERRITORIO SALVAJE ASOMBROSAMENTE CERCA:

# CANTÁBRICO

DIRIGIDA Y FILMADA POR JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA · PRODUCIDA POR JOSÉ MARÍA MORALES