

**Juliette
Binoche**
ESTRELLA EN LA BAHÍA

Javier Cercas
ANATOMÍA DE
UNA CINEFILIA

mk2

#04 ABR.
2017 **Sofilm**

CON EL ARTE DE
La revista de los cines Cine/Sur

+ GUARDIANES DE
LA GALAXIA VOL. 2

+ NIEVE NEGRA

+ POWER RANGERS

+ ESTRENOS,
VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA,
CONCIERTOS, VIDA
SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!



ENTREVISTA EXCLUSIVA

KEANU REEVES

MUCHO MÁS QUE UN HÉROE DE ACCIÓN

¡A METAMORFOSEARSE!



POWER RANGERS

LIONSGATE PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LIONSGATE/TEMPLE HILL
BECKY & LUDI LIN CON LA COLABORACIÓN DE BILL HADER CON BRYAN CRANSTON
DISEÑO DE VESTUARIO KELLI JONES MONEDAS MARTIN BERNFELD BODY DORN, ACE PRODUCCIÓN ANDREW MENZIES
JOEL ANDRYC PRODUCCIÓN HAIM SABAN, p.g.a. BRIAN CASENTINI, p.g.a. MARTY BOWEN, p.g.a. WYCK GODFREY, p.g.a.
HISTORIA DE MATT SAZAMA & BURK SHARPLESS Y MICHELE MULRONEY Y GUION DE JOHN GATINS

"SABAN'S POWER RANGERS" DACRE MONTGOMERY NAOMI SCOTT RJ CYLER
Y ELIZABETH BANKS CASTING DE JOHN PAPSIDERA, CSA SUPERVISOR SEASON KENT MÚSICA DE BRIAN TYLER
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATTHEW J. LLOYD, CSC PRODUCTORES EJECUTIVOS ALLISON SHEARMUR BRENT O'CONNOR JOHN GATINS
BASADA EN "POWER RANGERS" CREADA POR HAIM SABAN BASADA EN "SUPER SENTAI" CREADA POR TOEI COMPANY LTD.
DIRECCION DE DEAN ISRAELITE



#POWERRANGERSPELICULA

cinefantasy.es [facebook.com/40nsSpain](https://www.facebook.com/40nsSpain)

ESTRENO 7 ABRIL

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Marina Laboreo
TRADUCTORA:
Lara Chocán
CORRECTOR:
Antonio Ullén
REDACCIÓN:
Victor Blanes, Gerard
Casau, David Alexander
Cassan, Alfonso Crespo,
Maroussia Dubreuil,
Benôit Forgeard, Manuel
J. Lombardo, Roberto
Morato, Margarita
Muñoz, Isaac Reyes,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Espla,
Miguel Liqueste, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Marina Laboreo
FOTO DE PORTADA:
© LIONSGATE
FOTOS:
Collection ChristopheL,
Colección Jeff Pruitt
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava, Óscar
Llorens
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miguel Liqueste
miguelliqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estant, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

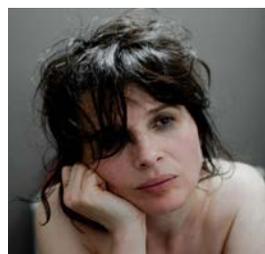


P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
**JOHN WICK:
PACTO DE
SANGRE**

- + Entrevista exclusiva con Keanu Reeves
- + Todo lo que siempre has querido saber del actor
- + Curiosidades de la película



P. 14 REPORTAJE
**Power
Rangers**



P. 18 ENTREVISTA
**Juliette
Binoche**



P. 34 HISTORIA VERDADERA
**Stefan Zweig:
Adiós a Europa**



P. 36 EXTRA
**Javier
Cercas**



EN SALAS

- P. 28 **Life**, de Daniel Espinosa
- P. 29 **Your name**, de Makoto Shinkai
- P. 29 **Guardianes de la Galaxia Vol. 2**, de James Gunn
- P. 30 **Plan de fuga**, de Iñaki Dorronsoro
- P. 30 **El bebé jefazo**, de Tom McGrath
- P. 22 **Cantábrico**, de Joaquín Gutiérrez Acha
- P. 32 **Nieve negra**, de Martin Hodara

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **Lady Macbeth**, de William Oldroyd

Porque marzo fue mucho más que hablar de **los Oscar**

Marzo 2017

JUEVES 03 DE MARZO

James Mangold afirma estar trabajando en este momento en una versión Black & Chrome de *Logan*. George Miller se queda, pues, sin la exclusiva.

VIERNES 03 DE MARZO

Los empleados del gabinete PriceWaterhouseCoopers, responsables de la confusión de sobres de la ceremonia de los Oscar, reciben numerosas amenazas por Internet y contratan los servicios de guardaespaldas. ¡Cómo se las gastan los fans de *La La Land*! Más amable, un cine londinense gracioso decide difundir los primeros segundos del tráiler de *La La Land* a los espectadores de *Moonlight* antes de volver al programa previsto.

LUNES 06 DE MARZO

La serie *Iron Fist*, última colaboración entre Marvel y Netflix, es acogida con frialdad. Finn Jones, tal vez motivado por la personalidad del personaje que interpreta en la serie, decide luchar contra todas las críticas en Twitter, pero termina cerrando su cuenta tras una batalla perdida sobre la representación de las minorías en la primera temporada.

MIÉRCOLES 08 DE MARZO

Según un amigo íntimo, Terrence Malick aprecia enormemente la canción «Talk Dirty» de Jason DeRulo. Esperamos que esta información explosiva acabe en buenas manos.

VIERNES 10 DE MARZO

En pleno preestreno de *Kong: La*



Netflix terminará la película inacabada de Orson Welles

isla Calavera en Ho Chi Minh, una maqueta gigante del primate arde y el escenario prende fuego.

Los espectadores tardan unos instantes en darse cuenta de que tal espectáculo no está del todo previsto, pero todo el mundo logra afortunadamente salir indemne.

DOMINGO 12 DE MARZO

Hace ya un mes que Weston Cage, hijo de Nicolas, intentó huir de la policía de San Fernando Valley, tras ser sorprendido conduciendo en estado de ebriedad y llevándose por delante algún que otro buzón. El legendario actor confirma que la criatura podría ser condenada con un año de cárcel.

LUNES 13 DE MARZO

Un jefe de prensa de Alison Brie informa de que la actriz acaba de

casarse en secreto con Dave Franco y, a continuación, se esfuma. Warner anuncia un *reboot* de *Matrix* sin ninguna colaboración o autorización por parte de las Wachowski. CBS anuncia la creación de un *spin-off* de *The Big Bang Theory* basada en la juventud de Sheldon Cooper. Aunque no está claro que muchos espectadores puedan identificarse con su paso por el instituto.

MARTES 14 DE MARZO

Los creativos publicitarios de Heinz utilizan una idea expuesta por el personaje de Don Draper en la serie *Mad Men* para su última campaña publicitaria. Está claro que, cuando la realidad no supera la ficción, la imita.

JUEVES 16 DE MARZO

Thomas Sadoski revela haberse casado en secreto con Amanda Seyfried el domingo pasado. Vamos, que en Hollywood no hay quien se case realmente en secreto.

VIERNES 17 DE MARZO

Netflix anuncia su intención de terminar la película inacabada de Orson Welles, *The Other Side of The Wind*, tras adquirir los derechos de la película.

SÁBADO 18 DE MARZO

George R.R. Martin, creador de la saga *Juego de tronos*, monta su propio estudio cinematográfico en su ciudad, Santa Fe, Nuevo México. ¿Qué saldrá de ahí? ¿Cuántos personajes verán sus cabezas y vidas cercenadas?

ÁLEX GONZÁLEZ



Emidio Tucci[®]

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

SOLO EN 

LA RECETA SECRETA DE...

Una historia de venganza



ACCIDENTE AÉREO

El 1 de julio de 2002 se producía el llamado «accidente del Lago de Constanza» en el que dos aviones colisionaban en el aire sobre la frontera de Alemania y Suiza con trágicos resultados.

DUELO ACTORAL

Arnold Schwarzenegger en el registro más complejo de su carrera interpreta al padre luctuoso en busca de respuestas. Al otro extremo, Scoot

McNairy, uno de los mejores secundarios de nuevo cuño, interpreta al controlador en activo durante el accidente.

GIROS REALES

La complejidad de las causas y las consecuencias emocionales del desastre acabarían dando lugar al sorprendente drama que cuenta la película.

BARBA DE TRES DÍAS

Estamos en una de esas películas de protagonista con barba de tres días: ni héroe ni villano, sino con toda la gama de grises.

BOTAS PANAMÁ Y CHAQUETA DE PANA

Para pisar fuerte por los bosques y

carreteras del frío y seco invierno de Columbus (Ohio), donde el director Elliott Lester traslada la acción. Terrenos duros y ásperos en los que se siente cómodo el realizador de *Blitz*.

GUION ESPAÑOL

El libreto lo firma Javier Gullón, del que vimos *Hierro* o *El rey de la montaña* antes de llamar la atención en Hollywood con el guion de *Enemy*. Ahora prepara serie para la HBO.

BRIAN FLANAGAN

Una historia de venganza, de Elliott Lester, con Arnold Schwarzenegger, Scoot McNairy y Maggie Grace. El 28 de abril en salas.

El cine no es un trabajo serio...



terruu

EN CINES EL 5 DE MAYO



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

MARC CLODET
MELINA MATTHEWS
ALEJO SAURAS

EL JUGADOR DE AJEDREZ

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
LUIS OLIVEROS

BASADA EN LA NOVELA DE
JULIO CASTEDO

LIONEL AUGUSTE - PAU DURÀ - MIKE HOFFMANN - STEFAN WEINERT - MAARTEN DANNEBERG - ANDRÉS GERTRÚDIX

CO-PRODUCTORA MÓNICA ESTRÁN - UXAIA CASTELLÓ - TERESA FONT DIRECTOR DE PRODUCCIÓN JOSEAN GÓMEZ - ALEJANDRO VIVAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS GÓMEZ (AEC)
MONTAJE ROCIÓ GONZÁLEZ BACCEO - ELENA ZABUÁ CALINDEZ - ISTVÁN MAJGER PRODUCTORES JUAN ANTONIO CASADO - GERARDO HERRERO - JULIO CASTEDO - JAVIER LÓPEZ BLANCO - MARGIELA BESUIWISKY
GUIÓN JULIO CASTEDO DIRECCIÓN DE ARTES LUIS OLIVEROS

PRYTAR TORNASOL FILMS BERÁNDIZ GÓMEZ PRODUCCIONES S.L. rtve TELEPUNTO 100 COMCO FILM LÁTIDO SILEMA

www.eljugadordeajedrez.com

Un fan de Terrence Malick

20 INDICIOS QUE NO ENGAÑAN



- 1 Lleva sombrero.
- 2 Cuando va a la playa, no puede evitar darse la vuelta sobre sí mismo y mirar al cielo riendo.
- 3 James Dean le recuerda a Martin Sheen.
- 4 Tiene todos los libros turísticos «Cantabria infinita».
- 5 Siempre invita a un montón de colegas a sus fiestas, pero evita cuidadosamente cruzarse con tres cuartas partes de ellos.
- 6 Reflexiona en voz en *off*.
- 7 Se ha comprado una GoPro para rodar su primera película experimental con su hija de tres años en el jardín.
- 8 Le gustó mucho *En busca del valle encantado*.
- 9 Es el único texano que vota a los verdes.
- 10 Se sentaba en primera fila en clase de filo en el instituto. Con los ojos rojos.
- 11 Su foto de identidad está desenfocada.
- 12 La verdadera guerra, para él, es el ruido del viento en los arroyos.
- 13 Cuida muy bien su jardín.
- 14 Su emisión favorita en la radio es el parte meteorológico.
- 15 Tiene todas las versiones de Final Cut Pro. Todas.

ILUSTRACIÓN DE HELKARAVA

4

El número de continuaciones de *Alien* previstas por Ridley Scott. Estos bichos son peores que los Gremlins.

4

El número de series que se están rodando en California para beneficiarse de las ventajas fiscales. Felicidades al equipo de *Legión*, *Lucifer*, *The Affair* y *The OA* por el cambio de clima.

4'38

En minutos, la duración de los cortes impuestos por el comité de censura en Malasia a la última versión de *La Bella y la Bestia*, poco después del anuncio del realizador de un *coming out* gay en una escena.

6

En meses, el tiempo que le queda a O.J. Simpson para salir en libertad, si no hace ningún disparate mientras tanto.

10

La edad con la que Matthew Perry habría soltado una torta al primer ministro canadiense, Justin Trudeau, cuando ambos eran compañeros de clase. Muy poco *friendly*.

20

Las velitas sopladas por *Daria*, es decir, la mejor serie de dibujos animados desconocida de los 90.

984.000

En dólares, los costes médicos acumulados desde hace una treintena de años por Noah Hathaway, el intérprete de Atreyu en la primera *La historia interminable*, como consecuencia de una caída a caballo durante una toma.

POR FRANÇOIS CAU

UNA COMEDIA QUE TE HARÁ REIR SIN FRENOS

CAROLINE VIGNEAUX

JOSÉ GARCIA

ANDRÉ DUSSOLIER

A FONDO

UN FILM DE NICOLAS BENAMOU



NADIE ESTÁ A SALVO EN UNAS VACACIONES EN FAMILIA

CHARLOTTE GABRIS VINCENT DESAGNAT JEROME COMMANDEUR JOSEPHINE CALLIES STYLANE LECAILLE
CON LA PARTICIPACIÓN DE FLORENCE FORESTI QUINN FREDERIC JARDIN v FABRICE ROGER LACAN
ADAPTACIÓN DE FABRICE ROGER LACAN v NICOLAS BENAMOU UNA PRODUCCIÓN CHIC FILMS LA PETITE REINE PRODUCTION
EN COPRODUCCIÓN CON M6 FILMS WILD BUNCH CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ M6 W9 BTER
EN ASOCIACIÓN CON PALATINE ÉTOILE 13 SORTIVCINE 3 DIRECTOR DE EDITORIAL ANTOINE MARTEAU CASSE DE PRODUCCIÓN JEAN-JACQUES GERNOLLE
MONTAJE OLIVIER MICHAULT-ALCHOURROUIN VESTUARIO ALRORE PIERRE CASTING CHRISTEL BARAS JOANNA DELON
SONIDO AMAURY DE NEXON FREDERIC LE LOUET JULIEN PEREZ MÚSICA ORIGINAL MICHAEL TOROJMAN MAXIME DESPREZ
DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN FRANK METTRE DIRECTOR DE PRODUCCIÓN BACHIR ARFAOUI
PRODUCCIÓN EJECUTIVA MACÉDOINE MANUFACTURA PRODUKCIJA PRODUCCIÓN POR MARCO CHERQUI LAURANNE BOURRACHOT THOMAS LANGMANN

21 DE ABRIL ESTRENO EN CINES

CHIC REINE M6 SORTIVCINE CANAL+ CINE+ W9 BTER MEDIA wildbunch vértice

Warren Beatty

Henry Warren Beatty nace en el seno de una familia de clase media de Richmond, Virginia. Sus padres trabajaban en un colegio y su hermana mayor no es otra que la mismísima Shirley MacLaine. Con apenas doce años, acompaña a sus hermanas a ver *Historias de Filadelfia* y *Tú y yo*, dos obras maestras que instalaron la llama del cine en el pequeño Warren. POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



2016

Beatty estrena nueva película, *La excepción a la regla*, con la que homenajea al Hollywood clásico. Y, **sin pretenderlo, se convierte en protagonista de la última gala de los Oscar** con el famoso enredo de los sobres. Con mayor o menor acierto, está claro que Warren no nació para pasar desapercibido.



1978

Beatty da el salto a la dirección con *El cielo puede esperar*, con la que aglutina nueve nominaciones al Oscar y tres Globos de Oro, incluido un *hat-trick* personal: película, actor y director. En el 81, con *Rojos*, se **corona como mejor director en los Oscar, al tiempo que se sigue marcando como uno de los principales activistas políticos en Hollywood.**



1987

Beatty se toma un descanso de cinco años y, cuando vuelve, **empieza su peor racha: *Ishtar* es un fracaso estrepitoso de crítica y taquilla** y su adaptación de *Dick Tracy* no está a la altura. Los 90 pasarán sin pena ni gloria y, con el comienzo del nuevo siglo, se aparta de los focos.



1975

Produce, escribe y protagoniza *Shampoo*, en la que interpreta a un peluquero que conquista a todas sus clientas. Un papel que le venía al pelo: en Hollywood **se labra un nombre como rompecorazones y pendenciero ligón.** Un famoso cronista de la época llegó a atribuirle la desorbitada cifra de 12.775 conquistas.

Lose

Win



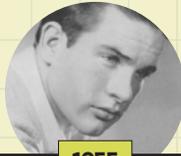
1967

Beatty defiende como productor un guion sobre una pareja de atracadores que ha sido ya rechazado por varias manos por considerarlo hiperviolento y demasiado controvertido. Finalmente consigue involucrar a Arthur Penn y Faye Dunaway y el resto es historia: ***Bonnie & Clyde* pasaría a convertirse en una película icónica** de la contracultura estadounidense y uno de los primeros pilares del llamado Nuevo Hollywood, autoral y dispuesto a derribar tabúes.



1961

Empieza en el cine por todo lo alto: Beatty **consigue debutar como protagonista en *Esplendor en la hierba*** de Elia Kazan, junto a Natalie Wood. Desde la primera escena queda claro que ha nacido una estrella. Y una con un criterio exquisito: en sus tres primeros años ya se codea con Arthur Penn, Vivien Leigh, Frankenheimer, Karl Malden, Robert Rossen, Peter Fonda, Jean Seberg...



1955

Beatty ejerce de estrella del fútbol americano en el instituto y le ofrecen hasta diez becas para continuar jugando en la universidad. Sin embargo, Beatty abandona la facultad y **se muda a Nueva York para estudiar interpretación** a las órdenes de Stella Adler.

Nacimiento

La excepción a la regla, de Warren Beatty, con Warren Beatty, Lilly Collins y Alden Ehrenreich. Estreno el 21 de abril.

Fast & Furious

Esta franquicia llena de cochazos se ha convertido discretamente en todo un símbolo de la cultura pop del siglo XXI. Ahora que la octava entrega llega a nuestras pantallas, repasamos los mejores momentos, a todo gas. NICOLÁS MENDOZA



1. La carrera iniciática (The Fast and the Furious)

Primera entrega. Carrera mítica entre Brian (Paul Walker) y Dom (Vin Diesel). Diesel, claro está, es imbatible. La cosa está apretada, pero Dom le pone en su sitio: «Pregunta a cualquier verdadero corredor, da igual si ganas por un centímetro o por un kilómetro. Ganar es ganar». Buen mantra.

2. Homenaje a Paul Walker (Furious 7)

La muerte de Paul Walker (Brian) fue un shock, no solo para los fans de la saga. Fast and Furious le realizó un emotivo homenaje: la séptima parte concluye con un coche solitario al atardecer, la cámara se acerca y vemos el rostro del piloto, conduciendo hacia el océano. Milagro, es Paul Walker, conduciendo hacia el más allá, para siempre.

3. Desafiando a The Rock (Fast Five)

Lo habéis entendido bien. Fast and Furious es la saga de la testosterona y su cumbre es el duelo entre Vin Diesel y The Rock. Las dos moles del cine de acción de nuestra generación, frente a frente. Puro subidón.

4. «Yaterrizaje» (2 Fast 2 Furious)

Todo Fast and Furious está repleto de

saltos. Los coches brincan por todas partes, a veces bien, a veces mal, explosiones, carrocería por los aires... El aterrizaje más épico tiene lugar, sin duda, en esta segunda parte, cuando Brian se atreve a saltar para caer en un yate y salvar a Eva Mendes. Bueno, su copiloto se rompe el brazo, pero valía la pena.

5. Tancazo (Fast & Furious 6)

Seis películas, seis. Cuando parecía que no podía haber más ideas de persecuciones, ahí llega un tanque en plena autopista. La idea está clara: todo vale.

6. Cuidado, remolque (Fast Five)

Dom transporta un remolque sin ruedas gracias a la mera potencia de su coche por un puente, cargándose hasta diez coches de policía, mientras el malo que le persigue pronuncia improperios en un español absurdo («Maten ese caraguarrá»). Las leyes de la física son desafiadas casi en cada plano.

7. La huella y la nalga (Fast Five)

¿Cómo conseguir las huellas dactilares de un barón de la droga? Gisele (Gal Gadot) tiene una idea. Acercarse a verle en bikini. Palmadita en el trasero y las huellas en la saca. Nunca falla.

8. Cameo de Jason Statham (Tokyo Drift + Fast & Furious 6)

Tokio. Tercera entrega. Los coches brillan en la noche. De pronto, también brilla la calva de Statham, que se carga a Hans con su Mercedes. Solo que estamos ante el primer cameo retroactivo de la historia del cine: en realidad, se desvela al final de la sexta parte y el universo de la saga se concentra y se expande. La saga Fast & Furious ni se crea ni se destruye, solo se transforma.

9. El puente a la seguridad (2 Fast 2 Furious)

Brian desafía en una carrera nocturna a un par de flipados, que también hablan en un español incomprendible («Te voy comiendo el culo»). Terminará adelantándoles en el aire gracias a un salto sobre un puente. La inercia nunca fue tan sexy.

10. ¡Tráiganme un submarino! (Fast & Furious 8)

Hemos tenido tanques, coches volando de un edificio a otro y hasta una barbacoa familiar a ritmo de Danza Kuduro. ¿Cómo superarlo? Los chicos se van a la nieve, y del hielo emerge un submarino cuyos misiles se encargará de desviar The Rock con sus propias manos. Esta saga nunca dejará de sorprendernos.



★★★★★

“FASCINANTE”
- THE TELEGRAPH

“COMO SI ALFRED HITCHCOCK HUBIESE DIRIGIDO ‘CUMBRES BORRASCOSAS’”
- INDIEWIRE

“LA PELÍCULA MÁS RADICAL DE ESTA TEMPORADA”
- LOS ANGELES TIMES

LADY MACBETH

UNA PELÍCULA DE WILLIAM OLDROYD

28 DE ABRIL EN CINES

Greta Fernández

SALTO A LA GRAN PANTALLA

Ha trabajado en televisión, se ha estrenado en el teatro recientemente y acumula cada vez más papeles y elogios en el cine. Después de participar en *La próxima piel*, ahora podemos ver a la joven actriz catalana en dos películas seleccionadas en el Festival de Málaga: *Amar* y *No sé decir adiós*. Más allá de Instagram, Greta Fernández se está convirtiendo en una de las actrices del momento. POR MARINA LABOREO

Greta Fernández no recuerda cuándo decidió que quería ser actriz, pero se acuerda de sentir que había algo muy potente cuando su padre se subía al escenario para hacer obras de teatro como *Hamlet* o *La tempestad*. Hija del actor Eduard Fernández, de pequeña solía ir con él a los rodajes, tuvo la oportunidad de hacer sus primeras apariciones en películas y se fue dando cuenta de que el mundo de la interpretación también estaba hecho para ella: «*Me encanta ponerme en la piel de personajes diferentes. Es un trabajo muy creativo y un ejercicio personal buenísimo, como una terapia*». Ahora tiene 22 años y es consciente de que desarrollar una trayectoria como actriz no es fácil, pero el ejemplo de su padre le ha proporcionado seguridad y el convencimiento de que, con talento y mucho trabajo, es posible. ¿Los mejores consejos que le ha dado? «*Tener paciencia, tomarse las cosas con calma, confiar en uno mismo, ser humilde y no tener envidia*». Sin embargo, su carrera parece haberse acelerado en los últimos meses: «*No tengo prisa, pero tengo muchas ganas de trabajar y de que vayan pasando cosas*».

Después de participar en *La próxima piel*, de Isa Campo e Isaki Lacuesta, ahora podemos verla en dos películas seleccionadas en el Festival de Málaga: *No sé decir adiós*, de Lino Escalera, y *Amar*, el primer largometraje de Esteban Crespo. Este último es un drama juvenil romántico protagonizado por María Pedraza y

Pol Monen en el que Greta interpreta a Lola: «*Casi siempre me cogen para papeles pequeños, con los que seguramente es más fácil quedar bien, pero en *Amar* he tenido la oportunidad de hacer un papel un poco más grande y trabajar mejor mi personaje. Lo más importante es comprender la historia que hay detrás*

«Es muy fácil que te etiqueten como bloguera o instagramer, pero mi trabajo es el de actriz y quiero que se me conozca por esto»

y su función en el guion». Probablemente, que su madre sea escritora ha contribuido a aumentar su interés por entender las historias ajenas e incluso por crear las suyas. A ella también le gusta mucho escribir, pero sobre todo le apasiona «contar historias» gracias a la fotografía: «*Me interesa mucho la mirada de la gente y hacer retratos de actores. Muchas veces pienso que también me gustaría trabajar como fotógrafa*». No nos sorprende si tenemos en cuenta que muchos de sus amigos también se dedican a la actuación y que su cuenta de Instagram acumula miles de seguidores. Empezó compartiendo fotos con amigas y haciendo de modelo para pequeñas marcas o fotografías cuando vio que sus seguidores crecían rápidamente y que le llegaban cada vez más propuestas de publicidad, aunque

actualmente prefiere mantener esto un poco al margen: «*Es muy fácil que te etiqueten como bloguera o instagramer, pero mi trabajo es el de actriz y prefiero que se me conozca por esto*».

Ha trabajado en televisión, debutó en el teatro hace unos meses con *Amanda T*, una pieza inspirada en la historia de acoso que vivió Amanda Todd dirigida por Àlex Mañas, y ha tenido la ocasión de participar en rodajes de cine internacionales gracias a la película *Embers*, de la directora neoyorkina Claire Carré. Tiene claro que, en algún momento, le encantaría hacer las maletas e irse a Estados Unidos o a Inglaterra para trabajar ahí, pero, por ahora, prefiere disfrutar del buen momento actual y de los proyectos que le van saliendo en España. De hecho, acaba de independizarse al barrio barcelonés de Gracia y de terminar el rodaje de *La enfermedad del domingo*, la próxima película de Ramón Salazar, protagonizada por Bárbara Lennie y Susi Sánchez: «*Estoy muy contenta y no puedo quejarme del ritmo que llevo*». Si pudiera elegir, asegura que sería un sueño poder trabajar con directores como Michael Haneke, Paolo Sorrentino y Alejandro González Iñárritu, pero también repetir con Isa Campo e Isaki Lacuesta. «*Y, bueno, ¿quién no ha querido ser una chica Almodóvar?*».

Amar, de Esteban Crespo, con María Pedraza, Pol Monen, Natalia Tena y Greta Fernández. Estreno el 21 de abril.



SUS CONSEJOS

Tener paciencia, confiar en uno mismo y ser humilde.

SU OTRA PASIÓN

La fotografía y el retrato.

SU SUEÑO

Trabajar en Estados Unidos o Inglaterra.



Go Go Power Rangers

Los *Power Rangers* llegan al cine, en una versión ultramoderna que promete una buena dosis de violencia gratuita y efectos especiales. Bastante lejos de los orígenes de la serie de los años 90, cuando los actores del momento encadenaban coreografías pomposas y puñetazos en el pecho frente la cámara. Entre la falta de medios, la censura a la mínima de cambio y los trajes de licra, volvemos a la génesis de la banda de superhéroes. POR CHRISTOPHE GLEIZES. FOTOS: COLECCIÓN PERSONAL JEFF PRUITT

Todo empieza con un relámpago, una especie de *hard-rock* que anuncia el infierno. A partir de ahí, los hechos se van encadenando: enemigos de gris, otros que parecen malvados y que se golpean sin nada que proteja sus manos y robots-dinosaurios gigantes que mandan a paseo a monstruos enormes. También hay choques que echan chispas, coreografías con contoneos, saltos de diez metros de altura... Y, sobre todo, ese grito legendario de «Go Go Power Rangers». Más de veinte años después de su estreno, el director Terence H. Winkless considera que esos episodios están un poco recargados, por no decir que son *kitsch*: «Durante mucho tiempo, sentí vergüenza de decir que había participado en esa serie. No aparecía ni en mi CV. Para mí, no era más que un producto para niños». Así lo confiesa el responsable de 38 episodios de esta serie televisiva, que tuvo un éxito mundial entre 1993 y 1995. De hecho, meses antes de su emisión, había un auténtico caos artístico: «Todo era caótico durante el rodaje, recuerda, divertido. No sabíamos a dónde íbamos ni qué queríamos hacer ni lo que estábamos haciendo». Al final del túnel, la luz planetaria.

«Era una serie de bajo presupuesto»

Para descubrir el misterio de este inesperado éxito, hay que empezar por el principio. En los orígenes de los 145 episodios de los *Power Rangers Mighty Morphin*, hay un hombre que actualmente es millonario: Haim Saban. Este empresario israelí llegó a Los Ángeles en 1983, con ganas de hacer su propia serie de televisión. Sus dos primeros intentos, *Kidd video* y *Samurai Pizza Cats*, tuvieron un éxito moderado. Pero Saban no se desanimó y a la tercera fue la vencida, en 1993. Algunos años antes, durante un viaje a Japón, el *businessman* compró los derechos de *Kyoryu Sentai Zyuranger*, una emisión japonesa sobre un grupo de karatekas con trajes de colores. Estuvo ocho años intentando americanizar la



«Los actores no estaban sindicados, se pagaba mal a todo el mundo»

Terence H. Winkless, director

serie, pero sin éxito, hasta que convenció al director de la Fox Children's Network. La serie podía empezar. Los seis Power Rangers fueron elegidos rápidamente en un *casting*: dos chicas, Amy Jo Johnson y Thuy Trang, y cuatro chicos, Austin Saint John, David Yost, Walter Jones y Jason David Frank. Seis actores veinteañeros que tenían la difícil misión de encarnar a jóvenes de instituto con una agudeza más fina que el papel de fumar y que vivían en Angel Grove, donde estaban amenazados

por los proyectos maquiavélicos de Rita Repulsa, una bruja intersidereal cuyo único objetivo parecía ser el de atentar contra la paz mundial. Cuando había problemas, que sucedía casi en cada episodio, los Rangers Jason, Zack, Kimberly, Billy, Thomas y Trini recurrían a los Zords, aquellos robots gigantes que usaban para enfrentarse a nuevas amenazas y que combinados se convertían en Megazord. Era la forma de acabar con los malos y volver a su vida normal de adolescentes, al menos hasta el siguiente ataque.

El rodaje de los primeros 40 episodios comenzó a principios del año 1993. El anonimato era total. Los medios, limitados. «Los actores no estaban sindicados, se pagaba mal a todo el mundo. Era

una serie de bajo presupuesto, retoma Terence H. Winkless. Una vez, decidimos construir una taza de té gigante, pero solo teníamos dinero para construir la mitad, así que nos las apañamos para filmar solo uno de los lados». Sobre las escenas peligrosas, también había que crearlas con los medios con los que se contaba y las capacidades más bien limitadas de los actores originales. «El único que se las arreglaba bien era Jason David Frank, el Ranger verde. Era muy bueno en kárate y, desde el momento en que fuimos capaces de rodar una escena con él, no nos privamos. Austin era bastante fuerte en taekwondo. También estaba Amy, que tenía un pasado como gimnasta de alto nivel». Con los otros, era más difícil, especialmente con Thuy Trang, que interpretaba a la Ranger amarilla. «Era totalmente lo opuesto a la idea que teníamos de una luchadora, se burla Terence H. Winkless, que adoraba su lado zen y relajado. Cada vez que hacíamos una escena un poco intensa, ella encontraba la manera de lesionarse la rodilla o de torcerse el tobillo». Frente a la imposibilidad de hacer que todo el mundo peleara por igual, nos adaptábamos. «Al principio, utilizábamos las grabaciones japonesas para las escenas reales de peleas, rememora Jeff Pruitt, que era el encargado de las escenas peligrosas. Después, a medida que la serie se hacía cada vez más popular, contratamos a doce dobles para ir un paso más allá y hacer nuestras propias coreografías». El salto cualitativo fue enorme. «Colocaba la cámara y, cuando decía ¡adelante!, improvisábamos acrobacias y escenas de peleas. Éramos como niños divirtiéndonos en el patio del colegio», sigue Pruitt.

«Pasó de 0 a 100 demasiado rápido»

Según su propia confesión, el verdadero trabajo de Jeff Pruitt era el de escapar de la censura, situándose en el límite de lo que los padres, preocupados por la educación de sus hijos, podían tolerar. «La



«Cada noche organizábamos fiestas increíbles. Cuando volvía a casa, siempre había ciento cincuenta personas en el salón, bebiendo»

Walter Jones, actor de la serie

regla número uno era: nada de golpear en la cabeza. Incluso en el Congreso hubo debates polémicos respecto a este tema. Por eso, los malos siempre morían a consecuencia de un golpe en el estómago». Terence H. Winkless añade: «Antes de que se emitiera, pensábamos que la serie tendría éxito sobre todo entre el público adolescente, pero acabamos comprobando que volvía locos a los niños de 7 años y tuvimos que adaptarnos». Afortunadamente para los amantes de la adrenalina, Jeff Pruitt estaba atento. Sin remordimientos, desarrolló de forma progresiva técnicas de alto nivel para esquivar las prohibiciones y proteger el lado punchy de los Power Rangers: «Cada noche, enviaba las imágenes del rodaje a una mujer cuyo trabajo era el de controlar la violencia de las escenas. Siempre quitaba mis partes favoritas.

Por eso, les pedía a los actores que hicieran algo realmente extremo en algún momento, como pisotear la cabeza de un enemigo en el suelo. Le enviaba eso cada noche y, como era de esperar, ella se centraba en eso y podía reservar para después las escenas peligrosas que realmente quería».

Tras largos meses de trabajo y apaños de todo tipo, el primer episodio de los Power Rangers Mighty Morphin se emitió el 28 de agosto de 1993 en la cadena Fox Kids. El éxito fue inmediato. En apenas algunas semanas de emisión, la serie se convirtió en la preferida de los niños americanos. Una posición de número uno que mantuvo durante más de tres largos años, rompiendo récords de popularidad en el extranjero, donde se emitía en casi todos los idiomas. «Pasó de 0 a 100 demasiado rápido», confirma Walter Jones. Yo era un joven actor anónimo y, de la noche a la mañana, me convertí en un rockstar. Incluso había un muñeco de mí mismo en todas las tiendas». David Yost, el Ranger azul, se dio cuenta de que había pasado a otro nivel cuando se organizó un espectáculo de presentación en las instalaciones hollywoodienses de Universal: «En pocas horas, todas las entradas estaban vendidas y la gente llegaba en

masa. La noche del espectáculo había cuatro kilómetros de cola en la autopista 101, fue uno de los mayores atascos de la historia de L.A.». Nostálgico, Walter Jones trata de explicar las razones de este éxito instantáneo: «La diversidad del casting y nuestras personalidades diferentes hicieron que muchos jóvenes se identificaran con nosotros. Si eras un empollón, podías identificarte con Billy, que llevaba gafas y era inteligente. Si eras una chica, podías ver cómo ellas se situaban al mismo nivel que los chicos. Si eras negro, yo estaba allí. También había una parte educativa sobre el espíritu de equipo o la amistad. Cuando añades a todo eso una mezcla de colores, de dinosaurios, de robots y de artes marciales, no me sorprende que los jóvenes se unieran en masa».

Una pitón de cuatro metros de largo

En la cúspide de su carrera, los Power Rangers disfrutaban el momento. En su casa de Glendale, que compartía con su colega Austin y otros dobles, Walter degustaba el éxito: «Cada noche,

organizábamos fiestas increíbles. Teníamos mesas de billar, un trampolín, una pitón de casi cuatro metros de largo... Cuando volvía a casa, siempre había ciento cincuenta personas en el salón, bebiendo: estaba lleno de celebrities, de dobles, de bailarines de Janet Jackson, de chicas estupendas que salían no sé de dónde... Una noche, hicimos tanto ruido que un helicóptero de la policía terminó sobrevolando nuestra casa con un proyector», recuerda él, casi emocionado. Y es que todas las cosas buenas tienen un final. La receta mágica de los Power Rangers empezó poco a poco a desaparecer a lo largo de las 25 temporadas que se programarían para el futuro. Y el emblemático grupo empezó a disolverse desde finales de la segunda temporada, especialmente por las quejas de algunos actores en cuanto a su remuneración. A pesar del éxito de la serie, Haim Saban prefirió sustituirlos por otros. Actualmente, él es millonario. Walter Jones no es ni tan solo propietario: «Decía que los Power Rangers eran su idea y que por eso le pertenecía todo». Por ese motivo, el actor se largó

a principios de la tercera temporada, al mismo tiempo que Thuy y Austin. Y, desde entonces, ahora con 46 años, vive de pequeños papeles en películas independientes o en publicidad. Lejos de su gloria pasada, pero orgulloso de su camino recorrido y de haber inspirado a generaciones de niños. «Iba al hospital a visitar a niños en fase terminal, cuya última voluntad era la de ver a un Power Ranger. Recuerdo, en particular, a ese pequeño que tenía quemado su cuerpo en un 90 % a causa de un accidente. No había sonreído en meses y, cuando me vio entrar en la habitación, su rostro se iluminó... Estoy tan agradecido por haber estado ese momento con él. Hacer soñar a los niños es el poder más grande que se puede esperar en la vida».

DECLARACIONES RECOGIDAS POR C.G. Y HUFFINGTON POST.

Power Rangers, de Dean Israelite, con Dacre Montgomery, RJ Cyler, Naomi Scott. Estreno el 7 de abril.

10 CURIOSIDADES SOBRE POWER RANGERS

1 El personaje original del Ranger amarillo era masculino; sin embargo, decidieron que lo interpretara la actriz Thuy Trang. Por esta razón, la Ranger rosa lleva falda y la amarilla no.

2 En ocasiones, podemos detectar los trucos de los efectos especiales de la serie, como bombas de humo colocadas con supuesta «discreción».

3 La cara de Zordon fue filmada en una única ocasión durante dos horas. Su trabajo posterior consistió en darle voz al personaje.

4 Nueva Zelanda prohibió la serie porque los niños

empezaban a tener una actitud agresiva.

5 La serie fue censurada en Malasia porque la palabra morphin era muy similar a la de morfina. Así, *Mighty Morphin Power Rangers* pasó a ser solo *Mighty Power Rangers*.

6 En un episodio, las Tortugas Ninja hacen una aparición inesperada en el mundo de los Power Rangers. *Cowabunga!*

7 En España, antes que *Power Rangers*, llegó otro *sentai*: *Bioman*, donde tres jóvenes expertos en artes marciales luchaban contra un malvado doctor y su ejército de mutantes.

8 La serie *Power Rangers* tuvo tanto éxito que llegó a verse en 150 países diferentes. 20th Century Fox no lo dudó y produjo dos películas para la gran pantalla: *Power Rangers: la película* (1995) y *Turbo Power Rangers* (1997). ¿Os acordáis?

9 El presupuesto de la primera película era de 15 millones de dólares y consiguió recaudar más de 66.

10 Antes del estreno de la nueva película, los fans critican que los trajes de los nuevos Power Rangers se parecen mucho a la armadura de Iron Man. Habrá que ver...

A close-up portrait of Juliette Binoche with dark, wavy hair, resting her chin on her hand and looking thoughtfully at the camera.

Juliette Binoche

«Tengo derecho a plantarme»

A sus 53 años, Juliette Binoche no para: un día trabaja con Bruno Dumont, otro con Olivier Assayas y el siguiente lo hace en un éxito de taquilla. Ahora se estrena *La alta sociedad* y ha encontrado un momento para hablarnos sobre su carrera como actriz, la comedia francesa, Jean-Luc Godard, Leos Carax, Latinoamérica... e incluso sobre escenas peligrosas en piscinas.

POR RAPHAËL CLAIREFOND

Antes de estrenar la última película de Bruno Dumont, también formó parte del cartel de *Godzilla*. ¿Qué le sedujo de esta aventura hollywoodiense?

Diría que tres cosas. Primero, recibir una carta del director Gareth Edwards, que me emocionó. Segundo, ya había visto *Godzilla* con mi hijo cuando era pequeño y ese estilo me divertía. Y tercero, creí que sería una buena preparación, porque era justo antes de rodar *Viaje a Sils Maria*. Acababa de rodar *Lecciones de amor* con Clive Owen en Vancouver y el rodaje de *Godzilla* tenía lugar justo después. El plató, como los efectos especiales, se hacen después de rodar. Estaba repleto de técnicos que calculaban las distancias con las animaciones digitales para evitar errores, pero, por lo demás, todo fue bastante fácil. Estuve rodando siete días.

Hace un tiempo, cuando Vincent Maraval, de la productora Wild Bunch, inició aquella polémica sobre el sueldo de los actores, dijo que algunos actores americanos cobran bastante menos que algunos actores franceses... ¿Qué piensa de todo esto, después de haber trabajado en los dos sistemas?

Lo peor de todo es que él nunca ha hablado sobre su sueldo. Es uno de los productores más ricos de hoy, pero de todo esto no ha dicho ni mu...

De todas formas, ¿cree que fue una comparación acertada?

Las cosas cambian. Para el actor, todo depende de qué quiere hacer y qué elige. Pero las películas también ganan por el nombre del actor.

¿Quizá demasiado?

¿Por qué? No hay por qué reprochar algo así. Hay que hablar más sobre el talento del actor y no tanto sobre su sueldo. Forma parte de la creación, no es solo un *acoplado*. Además, un actor no suele estar contratado por la productora. Un director cobra menos, pero, si la película funciona, tiene derechos...

Usted es conocida, sobre todo, por sus papeles en el cine de autor. ¿Podría trabajar en una

gran comedia popular?

Ya lo he hecho, solo hay que fijarse. *Lecciones de amor* lo es. *Como la vida misma* es una comedia, con Steve Carell...

Curiosamente, son comedias americanas...

El problema de ciertas comedias francesas es: ¿en qué lugar dejan a las mujeres? He leído guiones etiquetados como comedia francesa comercial que a mí, personalmente, no me han hecho reír. Necesito que haya algo que resuene. En mi caso, aún no se ha encendido la chispa, aunque lo espero.

«He leído guiones etiquetados como comedia francesa que a mí no me hacen reír. Intocable, por ejemplo, me parece bastante dudosa moralmente»

¿Qué piensa, por ejemplo, de Intocable o Bienvenidos al norte?

Con esta última, me reí. La vi en un vuelo a Abu Dabi, iba sola... Suelo ser buen público. Pero en *Intocable*, tanto los diálogos como el espíritu de la película me costaron más. Se me hicieron algo más difíciles...

¿También a nivel moral?

Sí, creo que es bastante dudosa. Recuerdo que llegó a molestarme. Muy estereotipada. Recuerdo ciertas respuestas... Cómo es posible decir esas cosas...

¿No cree que suele haber un problema en los diálogos en este tipo de comedias francesas?

En Francia, no se trabajan mucho los guiones, las cosas como son. Se piensa más en el rodaje, se invierte más en eso. Aunque esto no impide que los diálogos franceses tengan una parte

bastante literaria, comparado con los ingleses, que son más libres.

A finales del año pasado, se estrenó La espera, de Piero Messina, su primera película como director. Ahí interpreta al personaje de una madre que espera el regreso de su hijo...

¿Cómo fue trabajar en ella?

Muy desconcertante. Piero, el director, tenía tanto miedo que me controlaba y no me daba libertad para investigar. Todo eso creó una especie de energía contradictoria difícil de llevar. Pero, cuando entendí que debía darme libertad en dos o tres tomas, surgió la confianza. Juntos descubrimos cosas que ninguno de los dos controlaba. Ambos necesitábamos pasar por esa transformación.

¿Cree que podía sentirse intimidado por su carrera?

Desde el momento en el que entras en un trabajo, debes dejar de tener miedo. Yo incluso tuve que olvidarme de sus expectativas. Ser muy admirado no siempre es un regalo. A veces, se convierte en una carga. Tengo derecho a cagarla, a no hacerla bien, a no hacer lo que esperan de mí. Por eso no me gusta darle vueltas al pasado. ¿De qué sirve? Evidentemente, forma parte de mí, son capas que quedan sedimentadas, pero para avanzar hacia lo nuevo hay que soltar el lastre del pasado. Aunque incluya momentos de verdad.

¿Cuáles han sido sus papeles más físicos?

Sin duda, los de las películas de Leos Carax. Eran muy físicos: tenía que correr, saltar en paracaídas, hacer esquí acuático... Y trabajar por la noche, toda la noche sin dormir... Fue agotador.

En el rodaje de Los amantes del Pont-Neuf casi se ahoga...

Hacia el final del rodaje, teníamos que rodar una escena en la piscina. Yo llevaba 12 kilos atados a mi cuerpo. Cuando llegué al fondo de la piscina para la primera toma, ya no tenía aire. Sentí que no podía rodar la escena. Hice una señal para tener más aire, pero el aire no llegó. Y tuve que subir con los 12 kilos, que con cinco metros de agua encima son muchos más. Llevaba peluca, abrigo, botas, medias... y

todo ello cosido para que el jersey no se levantara y dejase ver los pesos. Finalmente, llegué a la superficie, pero tuve la sensación de estar entre la vida y la muerte. Recuerdo que el primer ayudante se acercó a mí y me dijo: «Venga, va, hagamos una segunda toma». Lo miré y pensé que estaba loco. No hice esa segunda toma. Antes de aquella escena, no era consciente de mis límites. Todo era posible. Para mí, aquello marcó un antes y un después, una decisión vital: me di cuenta de que la vida es más importante.

¿El hecho de rodar con **Carax** complicaba las cosas o las mejoraba?

Era algo potente. Y, a la vez, todo estaba al descubierto, todo se simplificaba. Cuando decía «no», era más que un «no»; cuando decía «sí», era más que un «sí». Al final, llegamos a la meta. Fue una prueba en el tiempo que me enseñó en qué consiste la constancia... Es difícil explicarlo, racionalizar todo lo que me enseñó aquel rodaje. Nos unió para toda la vida y, al mismo tiempo, nos alejó, porque fue una auténtica prueba...

Se dice que Jean-Luc Godard la eligió para **Yo te saludo, María, de 1985**, solo por una foto. ¿Es cierto?

No, hice un casting, junto con otras actrices. Pero sí que el interés inicial surgió al ver una foto que me hizo mi primer novio. Godard me buscó e hice cinco pruebas con él. Pero no me había elegido, quería crear un papel, y así fue como acabé participando en la película. Durante aquel rodaje, vivíamos reclusos: todo el equipo de actores estuvimos encerrados en un hotel sin saber cuándo íbamos a rodar, ni el qué, ni siquiera si había un guión. Estábamos a merced de sus deseos, e incluso él estaba bastante perdido buscando su película. Vi que estaba muy enamorado de Myriem Roussel, con quien solía tener conflictos, además... Yo era una actriz joven, esperaba obtener cierta cercanía por parte del director. Acababa de salir de la escuela de teatro, donde los profesores generalmente eran positivos y agradables. Con Jean-Luc no fue el caso. Era atento y muy distante a la vez.



No sabía cómo actuar con él. Un día me daba un monólogo; al día siguiente me decía que no... Una incertidumbre constante. Nunca llegué a captar su visión. Aunque creo que también quería desequilibrar a los actores, realmente lo deseaba. Fue una gran lección. Me enseñó a no esperar nada de un director.

«Con Jean-Luc Godard aprendí una gran lección: a no esperar nunca nada de un director».

La única película que no acabó fue **Amor en tiempos de guerra, de Claude Berri**. ¿Qué puede decir sobre él?

Creo que estaba pasando por una época muy difícil en su vida... Despidió a veinte personas durante el rodaje, ¡y yo formaba parte de uno de los grandes despidos! (*Risas.*) Lo que me dolió fue que todo se hizo a mis espaldas. Mi agente me representaba a mí y a Carole Bouquet, y aquello lo hizo aún más doloroso. Me sentía como si fuera una resistente. Y tenía la sensación de que había muchos más colaboracionistas

que resistentes. Todos lo sabían menos yo. Me dolió por eso, más por la traición a nivel humano que por hacer la película o no. Cuando se hace una película, existe libertad para elegir al actor. Forma parte de los derechos de un director.

En alguna ocasión ha comentado que su padre hizo teatro en Latinoamérica. ¿Es algo que le marcó?

Sí. Cuando era mimo, la Unesco lo envió a México como profesor. Allí se encontró con las ideas revolucionarias que tanto compartía. Además, le encantaba la fiesta, compartir la alegría con mucha gente. Y la música... Ese concepto de comunidad. También me hablaba sobre las máscaras que hacía y los espectáculos que montaba allí. Solía escribirlos a partir de cuentos. Fabricaba máscaras a partir de una técnica que le había enseñado un maestro con mucha influencia de Japón y del teatro Noh. Después de aplicar el color, se pasaba horas pasándoles una piedra de ágata y sacando brillo. Era un proceso de fabricación muy largo. Quiso hacer un molde de escayola de mi rostro, pero fue horrible: me asfixiaba, el yeso blanco salía disparado por todas partes. Mi hermana era un poco más tranquila, a ella sí pudo hacerle una, a mí no.

TODAS LAS DECLARACIONES HAN SIDO RECOGIDAS POR R.C.

¡LA PELÍCULA **MÁS TAQUILLERA**
DE LA HISTORIA EN ITALIA!

10 MILLONES
DE ESPECTADORES

Nº1 4 SEMANAS
CONSECUTIVAS

Descubre a
Checco Zalone
el actor más taquillero en Italia,
inédito en nuestro país.

Un
ITALIANO
en **NORUEGA**

QUO VADO? FUNCIONARIO PARA SIEMPRE

PIETRO VALSECCI presenta a CHECCO ZALONE en QUO VADO? ELEONORA GIOVANNOTTI SONIA BERGAMASTO MAURIZIO MICHELI ANDRUECA MODAGNO NINNI BRUNGHIERA PIPPO CRUZZI PAOLO PIEROPOLI y con la participación especial de LINO BANFI en un LUCO MEDICI GENNARO NUNZIANTE
música de LUCA MEDICI casting ELISABETTA CIURCO avvitabile de dirección ALESSANDRO PASCUZZO secretario de montaje FABRIZIA IACONA sonido director MASSIMO SIMONETTI vestuario FRANCESCA CASCIELLO dirección de arte ALESSANDRO VANNUCCI dirección de arte AFRICA VALERIO GIBASOLE director de fotografía VALERIO OMODEI ZORINI
montaje PIETRO MORAVIA jefe de producción DANIELE BELLUCCI (A.P.A.) director de producción DIEGO ALESSANDRO CAVALLO (A.P.A.) organizador TICCHIO EMANUELE EMILIANI una producción TMOUHE en colaboración con MEDIASET PREMIUM producida por PIETRO VALSECCI dirección GENNARO NUNZIANTE

tao due film



28 DE ABRIL ESTRENO EN CINES

PREMIUM

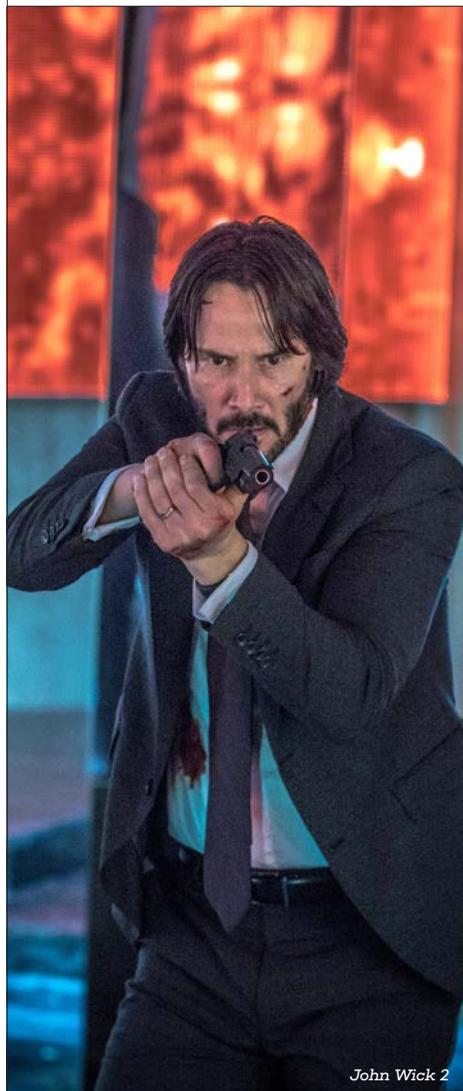


la cinescopista

Película no recomendada para menores de 7 años

Mucho más que un héroe de acción

Keanu Reeves está de vuelta. La segunda entrega de *John Wick* llega a nuestras pantallas y profundiza en el pasado del protagonista y en sus dos facetas: John, el hombre, y John Wick, el legendario asesino. Hablamos con él sobre el encanto de este antihéroe armado, el éxito, los musicales e incluso sobre Sad Keanu. POR ADAM O'REILLY



John Wick 2

Cuando me encuentro con Keanu Reeves, él está en plena promoción internacional para presentar *John Wick 2* en Los Ángeles, Nueva York, Londres y París. Asegura que el movimiento constante es su estado natural: «*Me gusta no estar quieto, puede que sea el reflejo del nómada que llevo dentro. La carretera ha sido mi hogar durante mucho tiempo*». Desde una lujosa suite de hotel, tengo la impresión de que, después de permanecer durante décadas en un primer plano de Hollywood, Reeves aún se siente inseguro, como si este mundo de ostentación no encajara demasiado con él.

Las chicas de relaciones públicas corren como locas, con auriculares y pantallas de teléfono que no dejan de iluminarse. Los camareros, vestidos con uniformes de etiqueta, reparten fruta en bandejas bien decoradas. Y, en medio de todo esto y con una aparente incomodidad, está sentado con un aspecto asombrosamente joven la megaestrella de 52 años de *Matrix*, *Speed* y *Le llaman Bodhi*. Tiene el pelo oscuro y brillante, una barba de varios días y lleva unos vaqueros oscuros con una camiseta arrugada y estampada debajo de una americana gris algo grande. No parece un *look casual*

intencionado, sino más bien un *look casual* auténtico.

A medida que vamos conversando, aparece el tema de la industria del cine y su lado glamuroso, que precisamente parece no atraerle demasiado. Él pertenece a esta industria por el arte. Aunque ahí está: un hombre que sabe qué es sobrevivir y que conoce la clave de una carrera duradera y de éxito, a diferencia de otros, que se han ido quedando en el camino. Gran parte de su reciente triunfo se debe al inesperado éxito del *thriller* donde interpreta a un asesino en busca de venganza, *John Wick*. Una película que, con un presupuesto inicial de 20 millones de dólares, recaudó casi 100 millones y le devolvió a Reeves su reputación como protagonista de películas de acción tras algunos años marcados por fracasos como el de *Ultimátum a la Tierra*. Por supuesto, rápidamente se dio luz verde a una secuela de *John Wick* y, tras dos años de descanso, el despiadado sicario con corazón vuelve con este segundo capítulo, sin dejar de vengar la memoria de su querido chuchó. Ahondando aún más en el inframundo, esta vez se encuentra a sí mismo a la fuga cuando se pone precio a su cabeza con una recompensa para el mejor postor. Pero sabemos que Wick no va a caer sin luchar. O sin dejar un número considerable de víctimas...



¿Cómo se sintió al volver a interpretar a este personaje?

Me gustó mucho volver a ponerme el traje (*risas*). Es un traje bonito y es exactamente el mismo que llevé en la primera parte, así que fue como envolverme a mí mismo en un recuerdo poderoso y acogedor. Cuando me lo puse, todo hizo clic y las distancias se aproximaron. La verdad es que no pensaba que volveríamos a hacerlo y, de alguna manera, metí a John Wick en una caja, la cerré, le puse la etiqueta de «gran experiencia» y proseguí mi camino cuando el proyecto terminó. Es un personaje muy divertido y me encanta cuando una película llega al público y va más allá de lo que se espera.

La primera película tuvo un éxito enorme. ¿Por qué la gente cae rendida ante John Wick?

Puede que haya matado a 84 personas, pero es un buen tipo: ama a su mujer, a su perro. Una vez que matas al perro de un hombre, todo lo que hace después es completamente perdonable. Ellos no son inocentes. Recibieron lo que se merecían (*risas*).

¿Cuál es el número de bajas en esta última?

Creo que más de noventa. Lo que técnicamente le debería convertir en un mal tipo, pero él lucha por su vida, todos van tras él. Es un tipo que quiere que le dejen llorar su pérdida en paz y tener una vida normal, pero estos tipos, estos asesinos del inframundo, siguen yendo tras él y me encanta, así que intensificamos la acción porque lo que hace John y las consecuencias de sus acciones en la primera parte tuvieron un efecto directo en lo que le ocurrió. Ahora se debe a que es John Wick. Y la idea de Chad de la expansión del inframundo fue muy tentadora para mí: las capas y los niveles, el mundo del Continental y la High Table, el Bowery King con Laurence Fishburne... Fue un gran privilegio poder contar con él.

Es como un reencuentro de Matrix.

No es un reencuentro de *Matrix*, déjame insistir en eso. Temo que este sea el mensaje que se difunda...

¿Cómo llegó él a involucrarse en todo esto?

Él y yo empezamos a tener una relación realmente estrecha tras esa experiencia de *Matrix*. Nos vemos cada dos meses para reconciliarnos con el mundo. Así que un día pensé que tal vez podría resultar interesante para esta película, porque me consta que al primero que le gustó fue a él. Me dijo: «*Mándame el guion*». Y milagrosamente respondió con un sí.

De nuevo, tiene escenas de intensas peleas, que parece que las haga sin demasiado esfuerzo.

Me encanta luchar en la película, ¡creo que es genial! Puedes liberar toda tu tensión y tu agresividad sin que nadie resulte herido. Cuando digo esto, me refiero a mí mismo. De hecho, el dolor te acerca al realismo, te ayuda a meterte en el personaje y en la lucha. El dolor te instruye.

¿Y lo hace todo usted?

Hago entre el 90-95 % de la parte de las peleas.



Matrix

A medida que se hace mayor ¿le resulta más duro?

Sí, creo que mis articulaciones están empezando a cambiar. Bueno, más que empezando, ya no son lo que eran. No puedo escalar alturas como hacía antes e incluso subir las escaleras corriendo me exige algunas sesiones de serio entrenamiento (*risas*). Pero sí, me gusta. Me lleva cierto tiempo prepararme, pero me gusta la intensidad de esas escenas y la intensidad de mi trabajo.

Parece mucho más joven de lo que es.

Definitivamente, me viene de mis antepasados. Creo que, cuanta más variedad en los genes, mejor para el físico. Soy chino, hawaiano e inglés. Esta combinación tiene que funcionar bien. Pero algún día habrá un cambio drástico de la noche a la mañana. De repente, aparentaré ochenta años y la gente solo me dirá: «*Guau, has envejecido*».

«Me encanta luchar en las películas, puedes liberar toda tu tensión y tu agresividad sin que nadie resulte herido. En John Wick hago yo mismo el 95% de las escenas de acción»



John Wick 2

Decía que le encanta cuando una película funciona. ¿Es importante para usted que sus películas tengan éxito?

Cada vez que hago una película, me involucro con sueños y esperanzas: quiero hacer algo bueno, algo que sea recordado, algo que sea valorado. Y, cuando fracasa, es decepcionante. Quiero que la gente vea la película, quiero que la película genere dinero. Si no hay beneficio, entonces no te van a contratar para hacer otra. O costará que financien la siguiente porque no te ven como una inversión segura. Por alguna razón, se le llama la industria del



John Wick 2

espectáculo, porque es un negocio. La popularidad, como tal, puede conducir a un mejor rendimiento, sí.

Un par de sus películas recibieron duras críticas a lo largo de los años. ¿Cómo lo ha llevado?

¿A quién le gustan las malas críticas? A nadie. Hacen daño. Has estado trabajando en eso durante meses y, cuando lo destrozan, también te destrozan a ti. Intento que no me afecte y la mayor parte del tiempo lo logro; el resto del tiempo, bebo algo y desconecto (*risas*). O cojo la moto y conduzco rápido, bastante rápido, y busco una puesta de sol. Respiro. O huelo las rosas, que ya sé que es propio de hombre mayor, pero es que soy un hombre mayor, a quién quiero engañar.

Ahora, que es su segunda vez como John Wick, los fans piden a gritos que vuelva a sus otros papeles icónicos, como el de Neo. ¿Podría ocurrir?

No lo creo, no tiene sentido. Es uno de esos tipos que ya lo ha hecho todo, básicamente salvó a la humanidad. No quisiera estropear la experiencia.

«Solo haría una secuela de Matrix si me lo propusieran las hermanas Wachowski»

Me gustaría volver a trabajar con las hermanas Wachowski, me encanta todo lo que han hecho. Pero, como ese personaje, no, no volverá a pasar. Al menos, eso es lo que yo creo.

Rechazó protagonizar Speed 2, probablemente de forma inteligente. Pero ¿en algún momento se ha arrepentido?

¡No! Se trataba de un crucero, un barco. ¡Y de *Speed*! Nada más que añadir (*risas*). Adoro a Jan de Bont y a Sandra Bullock, pero lo del crucero no me parecía coherente.

Personalmente, una de mis actuaciones preferidas es la de Johnny Utah en *Le llaman Bodhi*.

Hace veinte o veinticinco años y aún hay tipos que se acercan a mí diciéndome:

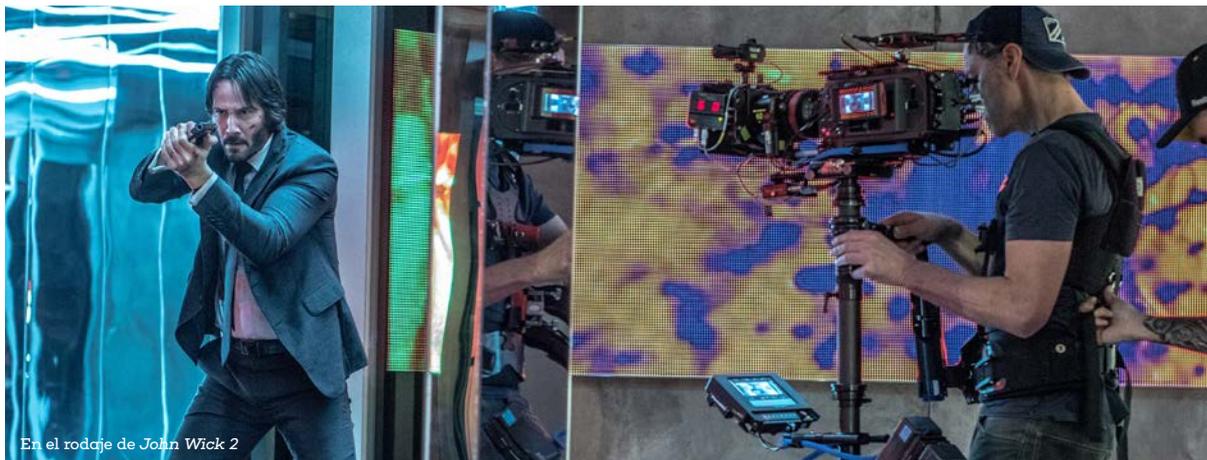
«He saltado desde aviones por esta película, hago surf por esta película» (*risas*). Fue mi primer papel de verdad en una película de acción y estoy muy agradecido a Kathryn Bigelow por darme una oportunidad y por darme las herramientas para hacer cosas como las que hace John Wick. Realmente, cambió mi vida.

¿Y cómo fue trabajar con Patrick Swayze?

¡Un hombre fantástico! De verdad, era sensacional. Saltaba desde aviones por Kathryn y, al hacerlo, recibió todas esas cartas de cese y desistimiento por parte del estudio y fue como (*se encoge de hombros*), ya sabes... De todas maneras, siguió haciéndolo. Era un hombre que actuaba según su criterio. Alguien que disfrutaba y se aventuraba en la vida cada día, un ejemplo maravilloso para todo el mundo. Consiguió muchísimo.

Después de treinta años en el sector, ¿cuáles son sus objetivos? ¿Qué géneros le gustaría interpretar?

(Pausa.) De hecho, no lo sé.



En el rodaje de *John Wick 2*

¿Algo que no haya hecho anteriormente? ¿Quizá un musical?

Me gustaría hacer un musical, sí (*risas*). Creo que me debo un musical. También me gustaría hacer una película de terror, algo que no haya hecho nunca. Pero natural, no de esas de apuñalamientos. Tal vez musical y terror. ¿Quizá un musical de terror? También me gustaría hacer más comedia. No he hecho nada desde *Henry's Crime* y me encantaría.

¿Sueña alguna vez con el Oscar?

¿Con ganarlo? ¿Si me gustaría ganar un Oscar? ¡Sí! Sin duda alguna. Soy un actor, es mi pasión. Y ese es el mayor reconocimiento.

¿Cómo ve todo eso del Sad Keanu con el paso del tiempo? ¿Le pone furioso?

Nunca dejan de preguntarme sobre esto (*risas*). Si pudiera encontrar al tipo que, primero, hizo la foto y, después, lo convirtió en eso... Sí, se descontroló un poco.

Porque, tal vez, los periodistas le preguntamos si estaba triste.

Todo fue bastante inofensivo e incluso divertido. Desde entonces, voy con cuidado de no sentarme en los bancos de ningún parque a comer un sándwich (*risas*).

John Wick: Pacto de sangre, de Chad Stahelski, con Keanu Reeves, Common, Laurence Fishburne. Estreno el 21 de abril.

5 COSAS QUE NO SABÍAS SOBRE JOHN WICK: PACTO DE SANGRE

- 1 Chad Stahelski, el director, fue el doble de Keanu para las escenas de acción arriesgadas de la trilogía *Matrix*.
- 2 Las buenas críticas (90% en *RottenTomatoes*) y el éxito en taquilla han asegurado que *John Wick* tenga una tercera entrega, completando la trilogía que Keanu y los guionistas tenían en mente.
- 3 Las únicas escenas de acción que no interpretó en el rodaje el propio Keanu Reeves son aquellas en las que es atropellado por un coche.
- 4 En el primer encuentro entre Keanu y Fishbourne, los colores rojo y azul predominan en pantalla, un guiño a las famosas pastillas que Morfeo ofreciera a Neo en *Matrix*.
- 5 Al comienzo del film, unas imágenes de Buster Keaton se proyectan sobre un edificio: un guiño cinéfilo del gusto de Keanu, gran defensor del actor de cine físico, ya sea en comedia, como Keaton, o en acción, como Bruce Lee.

El elegido, porque Keanu no hay más que uno



1 Su nombre, de origen hawaiano, significa «brisa fresca sobre las montañas».

2 Las desgracias le han visitado una y otra vez: tuvo una infancia difícil (su padre, drogadicto, les abandonó; su madre tuvo que trabajar de bailarina erótica para mantener a la familia), las drogas le quitaron a su mejor amigo, River Phoenix, perdió a un hijo nonato y, poco después, a su novia en un accidente de coche, mientras su hermana pequeña lucha contra la leucemia desde hace más de diez años...

3 ... pero ha sabido salir adelante hasta convertirse en una de las estrellas más equilibradas de Hollywood, con su característico aire de maestro zen. Vive una vida sana alejado de las drogas, ha donado grandes cantidades de dinero a la investigación del cáncer y se hace acompañar a menudo por su madre en la alfombra roja.

4 Es uno de los tipos más solidarios de Hollywood: donó los beneficios que le correspondían por las secuelas de *The Matrix*, unos 75 millones de dólares, a los departamentos de vestuario y efectos especiales porque sentía que «se lo merecían». Además, todo el equipo de especialistas en escenas de acción volvió a casa montado sobre una Harley

Davidson, cortesía de Keanu. Al mismo tiempo, cuando Reeves se enteró de los problemas económicos que acuciaban a uno de los carpinteros que ayudaba a la construcción de los decorados, decidió premiarlo en Navidad con un bono de 20.000 dólares.

5 Rara vez veremos la foto de Keanu en un acto filantrópico a pesar de que es uno de los actores que más dinero dona. De lo que sí hemos visto fotos, capturadas por sorprendidos viandantes, es de sus incursiones con las personas sin techo de Los Ángeles: Keanu se sienta de vez en cuando con algún mendigo a compartir conversación y comida durante un día.

6 A pesar de poseer una de las grandes fortunas de la industria, a Keanu es habitual verlo tomar el metro camino de su... piso. Nada de mansiones y lujo.

7 Nacido para la acción: en el instituto le apodaban «El Muro» en su equipo de hockey sobre hielo, deporte para el que estuvo a punto de convertirse en profesional. Después de rodar *Le llaman Bodhi* se convirtió en un competente surfista y, desde que pasara meses entrenando para rodar *The Matrix*, Keanu es un enamorado de las artes marciales. Encarnando a John Wick ha sido capaz de rodar todas sus escenas de combate

cuerpo a cuerpo, y en 2013 se puso por primera vez detrás de las cámaras para rodar *El poder del tai chi*, un homenaje al cine de artes marciales.

8 Como una moto: los ciclomotores son una de sus grandes pasiones, hasta el punto de fundar su propia empresa de fabricación de vehículos de dos ruedas. Pero, eso sí, también colecciona aparatosos accidentes: costillas fracturadas, dientes por los aires, cicatrices y hasta un bazo roto.

9 A pesar de no llevarse bien con los estudios durante su juventud y sufrir dislexia, hoy tiene fama de ser uno de los actores más leídos de Hollywood. Entre sus proezas: haberse leído los siete tomos de *En busca del tiempo perdido* de Proust, recitar sonetos de Shakespeare de memoria o haber rechazado participar en la película *Heat* para interpretar a Hamlet en una pequeña producción de teatro en Canadá.

10 Durante el rodaje de *Mi Idaho privado*, Reeves se instaló en la casa de Van Sant junto a River Phoenix y Flea, bajista de los Red Hot Chili Peppers, con los que montaba salvajes *jam sessions* durante la noche. Ese mismo año, 1991, fundó su banda de grunge, Dogstar, con la que giró como bajista por medio mundo hasta su disolución en 2002.



El misterio espacial

LIFE (VIDA)

DIRECCIÓN: **Daniel Espinosa** REPARTO: **Jake Gyllenhaal, Ryan Reynolds, Rebecca Ferguson** ESTRENO EL 7 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Life (Vida)*

En los últimos dos, tres, años Hollywood parece haber vuelto su mirada de nuevo al espacio, terreno que salvo incursiones puntuales (*Sunshine*, *Moon*), parecía haber dejado atrás después del boom de los 80-90 y toda vez que la saga madre, la de *Alien*, había mostrado síntomas preocupantes de agotamiento con sus últimas secuelas. Tuvo que ser precisamente Ridley Scott con *Prometheus* el que trajera de vuelta el negro insondable del espacio exterior a la gran pantalla de cine. Bien es cierto que sería justo puntualizar y distinguir entre dos principales corrientes con las que el cine ha viajado al espacio exterior: la amenaza interior y la amenaza externa. Aquella donde la coyuntura espacial se revela como campo de batalla metafísico y aquella en la que, con la llegada de la amenaza externa, juega sus cartas a la emoción de la mayor de las historias de supervivencia, la del ser humano frente a otra especie. O lo que es lo mismo, el 2001 de Kubrick frente al *Aliens* de James Cameron. Así, la reivindicable *Moon* o la reciente *Passengers* se alineaban con la primera vertiente, poniendo al hombre frente a tesituras morales extremas como vara de medida del ser

humano. Curiosamente, con *Prometheus*, Ridley Scott se acercaba más al *survival* extremo de la secuela de Cameron que al terror psicológico de su embrionaria película. Sea como fuere, el éxito de taquilla y el ruido que generó en la red dejó constancia de que ha-

Hollywood parece haber vuelto de nuevo su mirada al espacio

bía ganas de volver a sentarnos frente a la pantalla y dejar que nos seduzca lo desconocido. Así nos llega ahora *Life (Vida)*, cuyo tráiler, lejos de despejar dudas, implantaba el misterio en la comunidad científica: ¿con qué vertiente espacial se alineará? ¿Será un drama científico sobre las implicaciones morales de la experimentación genética o, finalmente, será una batalla sin cuartel contra el extraño simbiote extraterrestre con el que se topa su tripulación? Solo tenemos una certeza: hay ganas de tomar este cohete. La solución, en salas.

3 datos sobre *Life (Vida)*

- 1 Rumor en la red. Desde que el tráiler llegara a YouTube, comenzaron las teorías, cobrando fuerza la que planteaba que *Life (Vida)* se trataba, en realidad, de una precuela del universo Spider-man y que el simbiote no era más que la famosa semilla que diera lugar al personaje de Venom, uno de los principales enemigos de Spidey. Tal fue la fuerza del rumor, que el director Daniel Espinosa tuvo que salir a desmentirlo.
- 2 Entre su cásting, ha conseguido reunir a dos de las principales estrellas de Hollywood: Ryan Reynolds y Jake Gyllenhaal. ¿Llegarán los dos al final del metraje?
- 3 Con el reciente descubrimiento de la NASA de los lejanos exoplanetas, han entrado en producción hasta un 80 % más de producciones espaciales que en el pasado curso.



Quién dijo que salvar la galaxia no era algo divertido

GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2

DIRECCIÓN: **James Gunn**

REPARTO: **Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista, Bradley Cooper, Vin Diesel**

ESTRENO EL 28 DE ABRIL

Por qué tenemos ganas de ver *Guardianes de la galaxia vol. 2*

1. Los más divertidos de Marvel.

Menos resabiados que nuestro asombroso vecino arácnido, más *losers* y socarrones que Lobeznó; los guardianes de la galaxia son los perfectos héroes de tebeo de nuestra era: macarras de buen corazón, con muchas ganas de divertirse. Y si hay que madrugar para salvar el mundo... se intenta.

2. Nota: 100/100.

La primera entrega ya se situó como una de las mejores valoradas del universo cinematográfico Marvel, pero la segunda ha pulverizado todas las marcas: un perfecto 100 % en los test de audiencia que el estudio lleva a cabo en diversas ciudades de California la sitúa como la mejor valorada de todas las pelis superheroicas. *Hype* por un tubo.

3. El plantel de actores.

Si ya el núcleo protagonista mola (Pratt, Saldana, Bautista, Diesel, Cooper), ojo al plantel de secundarios: Sylvester Stallone, Kurt Russell, Nathan Fillion, Karen Gillan, Glenn Close...



Bigger than life

YOUR NAME

DIRECCIÓN: **Makoto Shinkai**

REPARTO: **Ryûnosuke Kamiki y Mone Kamishiraishi**

ESTRENO EL 7 DE ABRIL

Your Name no es otro *anime* romántico cualquiera. Es, en primer lugar, la primera animada más taquillera de la historia en Japón, superando a las hasta ahora imbatibles

marcas del Estudio Ghibli (el récord lo ostentaba *El viaje de Chihiro*). Y es también la confirmación de un autor, Makoto Shinkai, que, con diversas producciones (desde los medimétrajes *El jardín de las palabras* a *5 centímetros por segundo*), venía labrándose una excelente reputación entre los aficionados al cine de animación. *Your Name* es un ciclón: combina toda la exuberancia preciosista visual de Shinkai (los cielos celestes,

la naturaleza en eclosión...) con su adictiva amalgama de géneros: la comedia, el romance, la ciencia ficción y hasta el musical. Es fácil entender por qué *Your Name* ha arrasado. ALBERTO LECHUGA

Un ciclón: exuberancia visual y adictiva amalgama de géneros

Your Name se verá en las salas del circuito Cine/Sur desde el 7 de abril en período de fin de semana. Consulta www.cinesur.com para más información.



Nacidos para mandar

EL BEBÉ JEFAZO

DIRECCIÓN: Tom McGrath
REPARTO: Alec Baldwin, Miles Christopher Bakshi, Steve Buscemi
ESTRENO EL 14 DE ABRIL

No cabe duda alguna de que la elección de Baldwin para poner voz al personaje de *El bebé jefazo* tiene más que ver con su encarnación paródica de Jack Donaghy en Rockefeller que con su aparición en otro puñal contra el capitalismo, como es *Glengarry Glen Ross*, por mucho que sea citada continuamente a lo largo del metraje. *El bebé jefazo* reimagina un mundo donde los bebés no son concebidos, sino entregados por una gran corporación regida precisamente por todos aquellos bebés que no son considerados lo suficientemente monos como para poder

Una metáfora acerca de la deshumanización de la empresa corporativa y el capitalismo

ser acogidos. Una sutil metáfora acerca de la deshumanización de la empresa corporativa y el capitalismo. Durante su primera hora, Tom McGrath pretende alejarse del ritmo adrenalítico del cine de animación contemporáneo, alejándose del *cartoon* para adentrarse en una tradición de dibujo más reposada y clásica. Los animadores

apenas se permiten un par de puntos de fuga, todos ellos relacionados con la delirante imaginación del hermano mayor. Por desgracia, la película acaba perdiéndose en derivas narrativas durante su segunda mitad, de forma que la premisa inicial acaba perdiendo fuelle y nos encontramos inmersos en una suerte de versión infantil de un *thriller* económico. Para los que quieran revitalizar la relación con sus hermanos pequeños y pasar un buen rato recordando los dibujos animados de su infancia.

ROBERTO MORATO



Policíaco artesano

PLAN DE FUGA

DIRECCIÓN: Iñaki Dorronsoro
REPARTO: Alain Hernández, Javier Gutiérrez, Luis Tosar, Alba Galocha
ESTRENO EL 28 DE ABRIL

Una banda de delincuentes de Europa del Este necesita un nuevo miembro en su equipo que les solucione la plaza vacante de perforador de cajas fuertes. La policía, por su parte, necesita atrapar urgentemente a esta red mafiosa. Es ahí donde llega la figura del protagonista, agente infiltrado en la banda. ¿El clásico policíaco de agente infiltrado? Solo que no lo es: a los treinta minutos la película se acaba y vuelve a empezar. Un alarde de escritura que nos confirma que la propuesta de Iñaki Dorronsoro no es un reempaquetado derivativo, sino una revisitación de claves cinematográficas y de género que el cineasta piensa y formula. Ante todo, *Plan de fuga* es una película de personajes, bien escritos y mejor interpretados. *Plan de fuga* tiene vocación popular, sí, pero más cercana a la idea de policíaco de la íntegra serie B del Hollywood clásico (concisa, elegante, sin fruslerías) que al *thriller* comercial actual de impacto y montaje atronador. Decía Rivette que la puesta en escena es, esencialmente, la visión personal del mundo que tiene su autor. Nos contaba Dorronsoro en el Festival de Málaga que para escribir la película no había recurrido a las socorridas referencias reales de corrupción y crimen que vertebran el último *thriller* español, sino exclusivamente a referencias fílmicas, a Sidney Lumet o a la mítica *Rififi*. Y ahí está la clave de *Plan de fuga*, una película que ya desde sus títulos de crédito con aroma *old school* nos deja claro que es una *pelí muy peliculera*, que es ante todo un intento franco y respetuoso por hacer una película popular con la nobleza con la que se hacían antes, y que en su búsqueda humilde encuentra momentos de una sencillez cinematográfica muy bella (ojo al plano final).

ALBERTO LECHUGA



El otro lado de la esperanza

de Aki Kaurismäki

Vuelve el maestro con la segunda entrega de una trilogía que nos recupera sensaciones equiparables a las de las mejores películas de Capra. Con los personajes lacónicos de comedia hierática *made in* Kaurismäki, eso sí.

ESTRENO EL 7 DE ABRIL



Un golpe con estilo

de Zach Braff

Una agradable comedia sobre la rebelde senectud de tres personajes (Michael Caine, Morgan Freeman y Alan Arkin) que planean quitarle al banco lo que les han negado al quitarles su plan de pensiones.

ESTRENO EL 12 DE ABRIL



La excepción a la regla

de Warren Beatty

Beatty tiene muy claro que, si vuelve al cine, es para disfrutar: inmersión en el Hollywood de los años 60, encarnando nada menos que al magnate Howard Hughes.

ESTRENO EL 21 DE ABRIL



Amar

de Esteban Crespo

Durante la adolescencia, las hormonas toman el control y nos convertimos en una persona que ni éramos ni volveremos a ser (afortunadamente). Las pasiones exacerbadas del amor adolescente en toda su desaforada intensidad.

ESTRENO EL 21 DE ABRIL



La alta sociedad

de Bruno Dumont

Comedia surrealista *sui generis* tan extravagante y excesiva como impredecible. Una alocada propuesta que acabó coronándose en el pasado Festival de Cine Europeo de Sevilla.

ESTRENO EL 21 DE ABRIL



Naturaleza sublime

CANTÁBRICO

DIRECCIÓN: **Joaquín Gutiérrez Acha**
ESTRENO EL 31 DE MARZO

Si en los últimos tiempos la heterodoxia del llamado «documental de creación» ha acabado transformándose en norma, la productora Wanda, primero con *Guadalquivir* y ahora con *Cantábrico*, se desmarca como un soplo de aire fresco al recuperar la fórmula canónica del documental de naturaleza, filmándolo además con la ambición de una superproducción de cine: cámaras de ultra alta definición 6K, cámaras capaces de filmar a 3.500 fotogramas por segundo para captar movimientos inapreciables al ojo humano, drones, helicópteros... Unos medios que para el documental de naturaleza pueden marcar la diferencia, y aquí lo hacen: *Cantábrico* luce como el más espectacular documental de naturaleza de la BBC. Filmada durante 26 meses y acotada al recorrido del ciclo de las estaciones, el equipo de Joaquín Gutiérrez Acha nos hace partícipes de la misma fascinación con la que hace milenios los moradores del paleolítico observaban la riqueza de la cordillera del Cantábrico, que quedaría luego inmortalizada mediante pinturas rupestres en las paredes de algunas de sus cavernas. Frondosos bosques de robles, hayas y castaños, valles, picos, praderas, cuevas, osos, urogallos, nutrias, salmones, plantas carnívoras... La biodiversidad de la cordillera cantábrica es tan rica y diversa como desconocida, y *Cantábrico* nos la muestra como un fascinante festín de formas, colores y sonidos, al tiempo que se configura como un retrato etológico riguroso y didáctico. Los amantes del documental de naturaleza no podemos más que celebrarlo. Y empezar a preparar la excursión a la cordillera cantábrica, claro. ALBERTO LECHUGA

EL MIÉRCOLES 5 DE ABRIL, SESIÓN EXCLUSIVA EN CINE/SUR BAHÍA DE CÁDIZ. CONSULTAR HORARIO EN WWW.CINESUR.COM.



Thriller atípico: argentinos de pocas palabras

NIEVE NEGRA

DIRECCIÓN: **Martín Hodara**
REPARTO: **Leonardo Sbaraglia, Ricardo Darín, Laia Costa, Dolores Fonzi, Federico Luppi**
ESTRENO EL 12 DE ABRIL

No se veía una selección argentina tan contundente desde la albiceleste de Maradona que ganara el Mundial '86. ¿Cómo es capaz de reunir un director novel a todo el *star system* argentino? Todo a su debido tiempo: esta intriga, que reviste de *thriller* atmosférico un drama familiar de aliento trágico, desvela sus misterios al *tempo* que se funde la nieve. Como si al derretirse ese blanco manto que cubre el paisaje dejara al descubierto la esencia dual de una película que juega a romper las expectativas. Del género, del espectador y hasta de sí misma como ópera prima: la seductora impronta visual con la que deshoja sus capas responde a la personalidad de un director «primerizo» curtido en mil batallas; Hodara lleva años trabajando en grandes producciones argentinas, con *Nueve Reinas* a la cabeza. En su amistad con Darín podemos entender la implicación y el requiebro que ha llevado al astro argentino a situarse como secundario en un papel para el que nunca hubiéramos pensado en él. Un personaje hosco, ermitaño y de pocas palabras que Darín convierte en una presencia ausente frente a la que se hace presente la ausencia que habita en el centro del relato. *Nieve negra* modula con demora un enigma que, no obstante, convence cuanto más alta está la nieve (el género) que cuando derretida, comprobamos que apenas deja rastro (el drama de autor). ALBERTO LECHUGA



Drama oscuro de época

LADY MACBETH

DIRECCIÓN: **William Oldroyd** REPARTO: **Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton** ESTRENO EL 28 DE ABRIL.

Como su compatriota Andrea Arnold hizo con Emily Brontë en aquellas *Cumbres borrascosas* (2011), ahora el conflicto victoriano de la novela corta de Nikolái Leskov le sirve al debutante William Oldroyd para jugar con anacronismos. Aquí, la joven actriz Florence Pugh, que encarna a Katherine, la ninguneada protagonista de un obscuro matrimonio de conveniencia que la condena a una vida de desprecio y mortal aburrimiento en la Inglaterra rural de mediados del XIX, nace atrapada por el film de época en su versión austera, geométrica y centroeuropea, por lo que la salida del entramado asfixiante y cortante se sospecha drástica desde el principio. Esta Katherine, futura Lady Macbeth, no respira libre y desacomplejada como aquella María Antonieta a la que Sofia Coppola miraba con envidia de compañera fea de instituto, sino que cae bajo el espionaje de Oldroyd, quien, no obstante, le prepara una salida con reapropiación de violencia incluida.

Florence Pugh será quien más obtenga de este esquinado regreso a las películas de cámara

Si en su día Sofia Coppola hizo saltar por los aires con desenfado la cronología, intercambiándola por el gusto de interrelacionar tiempos imposibles, William Oldroyd invierte menos talento y riesgo en su decisión de rodear de solemne verosimilitud histórica a una protagonista que es capaz de beber a grandes tragos vino y consumir su deseo como cualquier mujer del siglo XXI. Pero ahí donde Coppola era despiadada con el cronómetro que iba asemejando, inclemente, tamaño desajuste entre épocas, Oldroyd apuesta porque los molestos desarreglos se vayan acumulando hasta que alumbren un fragilísimo humor que supondrá la malsana y

desapasionada compensación al crudo desarrollo de los acontecimientos. Esta media sonrisa que apuntala *Lady Macbeth* permite tragar sus incoherencias y establece el particular clima retorcido que hace del espectador algo parecido a ese gato que observa a la protagonista desde el contraplano frontal de la mesa del comedor que antes ocupaba la primera, más odiosa y maleducada víctima de la sociedad patriarcal, esa cuya muerte en *off* se escenifica con elegancia. Cuando la rueda del crimen, que ha seguido girando desde entonces, llegue a los más inocentes que imaginarse pueda, ya no queda hueco para ninguna ética, ni mucho menos para la de la representación. Solo percute el recuerdo la turbia presencia de Florence Pugh, quien tampoco hubiera dado para una creíble Emily Dickinson, pero que casi seguro será quien más obtenga de este esquinado regreso a las películas de cámara, allí donde casi siempre se fue a pescar a los actores preferidos.

ALFONSO CRESPO



Los últimos años de Stefan Zweig

ADIÓS A EUROPA

DIRECCIÓN: **Maria Schrader**. REPARTO: **Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz**. ESTRENO EL 21 DE ABRIL

La directora y actriz alemana Maria Schrader firma este drama histórico centrado en los años de exilio del escritor austriaco judío Stefan Zweig, que se vio obligado a huir de su país debido al régimen nazi. Acabó instalándose en Brasil, donde se suicidó en 1942. CURRO JEFFERSON

Como demuestra su nutrida correspondencia, el pródigo, pendenciero y borrachín de Joseph Roth supo ver antes que el virtuoso, sobrio y lúcido Stefan Zweig que el único destino que ellos dos tenían en la vieja Europa era la muerte o el exilio y que, en cualquier caso, no habría nunca más una Centroeuropa, culta y judía, para los judíos cultos y centroeuropeos como ellos. En gran medida, *Adiós a Europa*, la colosal película dirigida por Maria Schrader, narra la toma de conciencia del viejo

Stefan Zweig en su exilio americano, de la desaparición frente a la barbarie, de aquello que el propio escritor en sus memorias denominó como *El mundo de ayer*. Zweig fue uno de aquellos hombres que llegan a tener una comprensión absoluta de su presente, siendo al mismo tiempo protagonistas de él. Compartió viaje con todos aquellos que, como Richard Strauss, Thomas Mann, Walter Benjamin, James Joyce, Rainer Maria Rilke, Sigmund Freud o Albert Einstein, apuntalaban la modernidad de un mundo

encendido y, como muchos de ellos, se vio sorprendido por la inesperada derrota de la inteligencia, tras la cual Zweig emprendió su exilio. Primero a Inglaterra; luego, brevemente, a Estados Unidos y, finalmente, a Brasil.

El amor de Zweig por la belleza, su infatigable cosmopolitismo y su humanismo tenaz no estaban llamados en ningún caso a ser épicos. Zweig escribió, vivió y triunfó con los ritmos propios de su paisaje uterino: burgués, políglota e ilustrado. Fue el

cambio de paisaje lo que hizo de la obra y vida de Zweig un testimonio épico de compromiso. Pero, como bien cuenta el biógrafo de su exilio, George Prochnik, la resistencia de Zweig fue siempre una resistencia teñida de depresión y melancolía; un desengaño definitivo acerca del poder de la razón que le condujo al augurio de que no había esperanza alguna para la supervivencia de aquellos ideales que en un momento dado había encarnado la alta cultura europea. Es todo esto lo que Maria Schrader consigue filmar en *Adiós a Europa*, una película que constituye todo un milagro cinematográfico.

Maria Schrader deja una pregunta hasta ahora inédita: ¿por qué te la llevaste también a ella?

En *Adiós a Europa* no hay un solo plano que no sitúe al personaje en algún lugar de su exilio americano; si bien, en el fondo, los luminosísimos planos de Buenos Aires o de Petrópolis dejan ver, a través del propio desamparo de Zweig, la sombra elegíaca de la vieja Europa. Mediante una puesta en escena impresionista, propia de una suerte de costumbrismo mágico, Maria Schrader consigue así que el mundo colorido y virginal de ese Brasil que simboliza el mañana sea el relato —el paisaje fúnebre también— del mundo de ayer con el que Zweig caminará a cuestas hasta su muerte. Y Schrader es capaz también de narrar el errático exilio de Zweig sin apartar la vista de ninguna de sus debilidades, consiguiendo que sean precisamente estas —su vanidad, su carácter pusilánime o su tendencia a



la adulación— las que consigan elevar el relato épico de su camino hasta la muerte.

Stefan Zweig tuvo dos mujeres. La primera, Friderike Maria Zweig, con quien estuvo casado hasta 1938, y la segunda, Elisabet Charlotte Altmann, quien fue su secretaria y con quien se casó en Inglaterra antes de emprender su exilio americano. *Adiós a Europa* reconstruye el encuentro fugaz en New York con la primera de ellas, allí exiliada y empeñada en resistir. Sin embargo, para Zweig, la resistencia en un mundo que no era ya el suyo terminó no mereciendo la pena y es por eso que decidió quitarse la vida en Petrópolis, junto con su esposa, que apenas había cumplido treinta y cuatro años. La fotografía de ambos muertos en su cama tras la ingestión de barbitúricos dio la vuelta al mundo, pero nunca llegó a ser tan expresiva como la escena final de *Adiós a Europa*. A esas alturas ya todo el mundo sabe por qué Zweig quiso poner fin a su vida, pero, desde la más exquisita deferencia formal y escrupulosidad ética, Maria Schrader ha dejado en su película una pregunta hasta ahora inédita: ¿por qué te la llevaste también a ella? Aunque no es solo por eso por lo que probablemente se trata de la película más importante que se estrenó en 2016.

STEFAN ZWEIG Y EL CINE

En distintas ocasiones, el cine ha rendido homenaje a la vida y la obra del escritor austriaco. Hacemos un repaso de algunas adaptaciones, tanto clásicas como contemporáneas:

- En 1948, Max Ophüls dirige la célebre adaptación de *Carta de una desconocida*, con Joan Fontaine y Louis Jourdan.
- En 1954, Roberto Rossellini lleva a la gran pantalla el relato *El miedo* con la película *Ya no creo en el amor*, protagonizada por una inolvidable Ingrid Bergman.
- En 2002, Agnès Jaoui presenta *24 horas de la vida de una mujer*, una versión contemporánea de la obra homónima del escritor.
- En 2013, Patrice Leconte se basa en la novela póstuma *Viaje al pasado* para dirigir *La promesa*.
- En 2013, Wes Anderson se inspira directamente en el mundo literario de Stefan Zweig para filmar *El Gran Hotel Budapest*.

Javier Cercas

«John Ford es el puto Picasso»

La obra de Javier Cercas constituye uno de los corpus que más y mejor reflexiona sobre el acto de narrar en las letras actuales. Sin embargo, también tiene mucho que decir sobre cine y sobre la adaptación de obras a la gran pantalla. Ahora, que acaba de publicar *El monarca de las sombras*, hablamos de *El Quijote*, *John Ford* y *La jungla de cristal*. Porque, en una entrevista con Javier Cercas, la verdad se filtra a través de la ficción.

Y viceversa. POR ALBERTO LECHUGA, CON DANIEL V. VILLAMEDIANA Y MADALINA STEFAN



El director Manuel Martín Cuenca está trabajando en la adaptación de su novela *El móvil*. En 2002, David Trueba ya adaptó *Soldados de Salamina*. ¿Le gusta que adapten sus novelas?

El otro día entregué un premio junto al escritor Colm Tóibín (*The Master: Retrato del novelista adulto*) y me decía: «A mí, cuando me llevan al teatro o al cine a ver alguna película que adapta alguna de mis obras, estoy tan encantado que pierdo el sentido del juicio». El tipo que escribe una novela es el peor preparado para juzgar la película basada en ella. Cuando David Trueba me propuso hacer la película, leí un reportaje sobre autores españoles que habían sido adaptados al cine, y todos se quejaban. Me parece un poco presuntuoso. Hay que partir de una base: la película es otra obra. Y punto. La idea de que van a trasladar la novela al cine es absurda, no tiene ningún sentido. Cuando tú le das al director una obra, te arriesgas; si no, no se la des. Si alguien cree que la película basada en su novela va a ser la traslación literal, hay que darle el pésame, no se ha enterado de nada. Y si crees que puedes hacer una buena película con tu novela, algo totalmente fiel, ¡hazla tú! Busca financiación y hazla.

¿Lo ha pensado alguna vez?

Nunca. El cine me gusta muchísimo. Era como leer, mi pasión total. Pero soy un tipo de pueblo y ser escritor era como ser astronauta... y ser cineasta era ya como ser extraterrestre.

Directamente, no entraba en mi horizonte de expectativas. Cuando asistí por primera vez a un rodaje, en este caso el de *Soldados de Salamina*, agradecí al cielo no ser director de cine. Yo vengo a mi despacho cada día por la mañana y estoy casi doce horas seguidas, las novelas que yo escribo requieren muchísimas horas de soledad. Pero, al menos, soy yo el que lo controla. En un rodaje casi todo está sometido al azar. Ahora veo más series que películas.

¿Qué series le gustan?

He visto *The Wire* con mucho interés. *True Detective* también me gustó. Ahora estoy viendo *Borgen*, que me parece la mejor representación de la política en una democracia que he visto nunca. Soy un adicto a las series, lo reconozco, tienen ese componente de ir enganchándote, muy distinto del cine. Tienen mucho que ver con las grandes novelas decimonónicas, ese folletín adictivo con la capacidad de desarrollar un mundo, una sociedad, de una manera compleja, de un modo que muchas veces no tenía cabida en una novela, digamos, convencional. Recuperan además algo fantástico que tienen las grandes novelas: en *El Quijote* realmente te da igual qué es lo que va a pasar a continuación, solo te interesa que esos tipos hablen, que estén ahí, que transcurran. Y con las series ocurre un poco lo mismo, lo que importa son los personajes, da igual lo que les pase, quieres verlos a ellos frente a cualquier tipo de situación, quieres estar con ellos en toda circunstancia.

¿Y cree que esa pasión por el cine ha influido en tu escritura?

Yo creo que sí, sobre todo lo que veía de pequeño, es decir, el *western*. Un amigo mío sostiene que lo único

que hago es hacer versiones de *El hombre que mató a Liberty Valance*, ¡y es posible que tenga razón! Borges decía que el *western* preservó la épica en el siglo XX. La novela del siglo XX es una novela totalmente anti-épica, por definición. Quizá mi interés por la épica venga del *western*, por tanto.

«Me jodió cuando me enteré de que Alan Resnais eligió *Jungla de cristal 4* como mejor película del año. ¡Yo lo había dicho antes!»

¿Siente predilección por el cine norteamericano?

Me gusta el cine, a secas. De pequeño, me gustaban Ford, Fellini, Bergman... Ahora apenas voy a ver películas por el director, solo con Scorsese o Woody Allen. Cuando mueran, voy a quedarme sin directores que hagan que me levante de la silla para ir al cine de manera impetuosa. Truffaut, Rohmer o Chabrol son autores de los que he visto todas las películas, y eso ya no me pasa. Durante una época no paraba de ver películas de John Ford y me decía: «Este tipo es el puto Picasso». Es el cine que veía de pequeño. Yo crecí con tan solo dos canales de televisión y las sesiones de «Sesión de tarde», donde siempre pasaban *westerns*. Luego, si iba al cine el domingo, también eran películas del oeste lo que exhibían. Ocurría algo muy curioso durante la Transición: tú ibas al cine y te encontrabas *Vertigo* o *El general de la Rovere* o *Fat City*. Películas antiguas, clásicos

buenísimos. Hace unos años Portabella me resolvió el misterio: parece ser que, en los años 70, los derechos de esas películas estaban libres y a los cines les salía rentabilísimo programarlas. Imagínate estas películas en un cine comercial... y estoy hablando de Gerona.

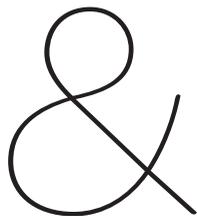
¿Y continúa yendo al cine regularmente?

No dejé de ir al cine hasta que tuve un hijo. Entonces vi películas que quizá, de otro modo, no habría visto nunca, y algunas veces me encontraba con cosas muy sorprendentes: ¡*La jungla de cristal 4* es una película cojonuda! ¡Pero cojonuda! Una película de aventuras estupenda. Me jodió cuando me enteré de que Alan Resnais la eligió como mejor película de su año. ¡Qué cabrón, si lo había dicho yo antes! Ahora voy muchísimo menos de lo que me gustaría, intento ver dos películas por semana... Y voy a desmentirme, sí que hay directores jóvenes buenos: un director al que sigo es Iñárritu. Jarmusch también me gusta mucho y Spielberg es otro director que también me lleva al cine. Aunque *El puente de los espías* me parece una película equivocada: en la segunda parte, la tensión se desvanece por un exceso de fidelidad a la historia. ¿Por qué tiene que ser fiel a la historia si eso no es un documental? No tiene ninguna obligación. En *Anatomía de un instante* o *El mentiroso* yo sí tenía la obligación de ajustarme a la realidad, porque esa era la regla del juego. Pero él no tiene por qué hacerlo. También pienso que de Woody Allen todas son interesantes, hasta las malas. Cuando Woody Allen no esté, nos asombraremos de haber sido contemporáneos de este pollo. Es como Bob Dylan. Somos afortunados. Está a la altura de los grandes para mí, sin duda.

2 INFORMACIONES

1 En 2002, David Trueba adaptó *Soldados de Salamina*, protagonizada por Ariadna Gil.

2 Este año se estrenará el nuevo trabajo de Manuel Martín Cuenca, una adaptación de *El móvil*, con Javier Gutiérrez y María León.



Catherine Deneuve François Truffaut

Cineastas y actores. Se aman, ruedan películas juntos, rompen y, a veces, siguen rodando películas juntos. ¿Tal vez porque es lo único que les queda? ¿Porque es una excusa para intentar la reconquista? ¿Porque es una forma de buscar la venganza? Depende, quizá sea un poco de todo. Este mes analizamos el caso de Catherine Deneuve y François Truffaut en la película *El último metro*. POR MAROUSSIA DUBREUIL

En 1970, tras dos años de relación y una película, *La sirena del Mississippi*, Catherine Deneuve deja a François Truffaut porque este no está por la labor de crear una familia con bebés, suegra y suegro. Aturdido, el hombre al que le gustaban un poco demasiado las mujeres consulta a un viejo psicoanalista, que le receta una cura de sueño de diez días en una clínica. Varios meses después, cuando apenas se está recuperando, Deneuve le da un nuevo golpe al anunciarle que está embarazada del *lover* italiano número uno, Marcello Mastroianni. Truffaut solo ve en el horizonte sus pastillas antidepresivas. Y «*la pequeña pesadilla de cada noche, en la que ocho de cada diez veces está Catherine y que me recuerda, obviamente, el agujero negro*», dice el cineasta.

Truffaut masoca

Pasan diez años. A fuerza de frecuentar los mismos cócteles y las mismas galas de caridad, François y su antigua chica, Kate Deneuve, acaban volviendo a verse. Se hacen amigos. Hasta tal punto que, en 1980, el cineasta se siente capaz de proponerle el papel principal de la película que está preparando: *El último metro*. Pero ¿por qué Truffaut, para quien normalmente un nuevo

rodaje significaba una nueva novia, toma esta peligrosa decisión? Primera hipótesis lógica: quiere reconquistarla. Después de todo, Deneuve es la única, además de Madeleine Morgenstern, con quien aceptó compartir su piso de la calle Saint-Guillaume de París. Y la vida de pareja puede dejar huellas, sobre todo en un hombre que no está acostumbrado. Como por casualidad, Truffaut acaba de enterarse, además, de que la pareja Deneuve-Mastroianni pasa un mal momento. Sin embargo, hay un gran «pero» en esta hipótesis: el cineasta acaba de sucumbir a los encantos de Fanny Ardant, a quien va a visitar tras los rodajes de *El último metro*. De aquí viene la segunda hipótesis: Truffaut es masoca. Y esta vez se ve en la película: durante un ensayo de teatro, Jean Poiret (que interpreta a Jean-Loup Cottin) le dice a Deneuve (Marion Steiner): «*Eres hermosa, tan hermosa que mirarte es sufrir*». Es una copia exacta de lo que declaraba el personaje de Jean-Paul Belmondo, once años antes, a la Deneuve sirena del Mississippi, que también se llamaba Marion: «*Eres tan hermosa... Cuando te miro, sufro*». A todas luces, la perfecta belleza de Deneuve sigue atormentando a Truffaut. «*Deneuve es bella hasta tal punto que una película protagonizada*

por ella no necesitaría ni contar una historia. Estoy convencido de que el espectador siente felicidad simplemente al contemplarla, y esa contemplación compensa el precio de la entrada», decía poco después de conocerla por primera vez.

«Eres hermosa, tan hermosa que mirarte es sufrir»

Truffaut a Deneuve

«Mostrar el verdadero rostro de Deneuve»

Después está la teoría del gran caballero. Según parece, Truffaut contrató a Deneuve para *El último metro* con el fin de salvar el honor de la mujer a la que tanto había amado. En efecto, *La sirena del Mississippi* había sido un terrible fracaso financiero y crítico que a punto estuvo de cargarse la carrera de la actriz. El público no se creyó a la pareja Belmondo-Deneuve. En *El último metro*, Truffaut quería «*mostrar el verdadero rostro, al mismo tiempo femenino*



y *enérgico*» de su ex. Junto a su apreciada colaboradora Suzanne Schiffman, le escribe un papel a su medida como nunca antes había podido interpretar, el papel de Marion Steiner: una mujer de carácter, una directora de teatro con una fuerza viril bajo la que ella se oculta obstinadamente de los ojos de todo el mundo; incluidos los de su marido, el director judío Lucas Steiner (Heinz Bennent). Pero también es una mujer sensible, cuyo corazón duda entre dos hombres, Lucas y Bernard Granger, joven actor prometedor (Gérard Depardieu). Truffaut solo tiene una idea en la cabeza: embellecer la madurez de Deneuve, que cuenta ya

37 años, y decir adiós de una vez por todas a sus papeles de niña mona. *«Pensé que Marion le vendría bien. Raras veces ha tenido un papel de responsabilidad, un personaje que tenga que tomar decisiones, juzgar, escoger»*. En el rodaje, lleva a Deneuve a su mundo más profundo al obligarla a actuar por primera vez en una escena de teatro. Sobre las tablas, y ante un público falso, Deneuve debe hacer frente a la peor de sus fobias: el teatro. Pero no se lo tendrá en cuenta: *«Me forzó a atreverme a tener un cierto tono, a hablar con una cierta autoridad, sin ser por ello antipática. Lo hizo porque me conocía personalmente, sabía que podía ir en esa dirección. También sabía que todavía no*

me atrevía a hacerlo, que era difícil. Siempre pensó que había en mí algo de La bella durmiente». Deneuve sale triunfante de la situación, hasta el punto de obtener un Cesar (equivalente francés de los Oscar) a la mejor actriz. Ninguna película protagonizada por ella ha tenido jamás tanto éxito: 3,4 millones de espectadores, incomparables a los 100.000 parias de *La sirena del Mississippi*. Como puede verse, un ex puede darte el éxito. Incluso después de muerto: 20 años después, *8 mujeres*, de François Ozon, el segundo mayor éxito de la actriz, tendrá una escena estelar con una pelea entre Deneuve y Fanny Ardant... ambas ex de Truffaut.

Hacer un remake español de *Heat*

POR JAVIER GUTIÉRREZ

Nos encontramos con Javier Gutiérrez en plena vigésima edición del Festival de Málaga, donde presenta *Plan de Fuga*, un policíaco de aroma clásico y espíritu lúdico, en el que todo gira en torno a unos personajes bien contruidos. Imposible no acordarse, pues, de *Heat*. En pleno frenesí de coches yendo y viniendo a la gran cita del cine en español, nos sentamos a la mesa y recordamos la gran peli de atracos de nuestro siglo. Solo que... ¡a la gallega! ILUSTRACIÓN DE CRISTINA DAURA

Sería un *Heat* a la gallega. Porque, si hay una zona con una historia criminal que se merece no una sino mil pelis y series, esa es Galicia. Me he acordado de *El desconocido*, la peli de Dani de la Torre, porque este *Heat* a la gallega bien podría dirigirla él perfectamente; es un tío que controla muy bien la acción. Luis Tosar haría de De Niro, claramente. Me veo a él y a Antonio Durán, «Morris», que es otro actor que me encanta y que haría un papelón como el de Pacino. ¿Te acuerdas del Consejo Directivo de Novagalicia, que estuvo metido en el escándalo aquel? Pues estaría bien que nuestros personajes ahora robasen a los que nos roban... ¡Pero con secuestros y todo! Así, medio gallega, medio colombiana. Y sabes que el atracador va a acabar fatal y al final casi te gustaría que no, que se jodieran esos directivos. Así con un aire trágico: no es solo un poli persiguiendo al ladrón, es un ladrón que no se merece acabar como acaba De Niro en *Heat*.

También hay una escena en *Heat* que me encanta, cuando parece que están perpetrando un robo y citan a la policía en la calle para controlarlos desde lo alto. Pues me imagino los astilleros de Galicia como escenarios perfectos para rodar secuencias de ese tipo. No hay panorama más decadente para enmarcar una peli de este tipo: ese *impasse* entre el abandono y la reconversión en algo artificial, extraño, ajeno. Que sí, que lo mismo no van en esos Chevrolets enormes tan chulos y que tan bien

quedan cuando derrapan, sino en un Citroën Picasso, pero, aun así, quedaría de fábula. Y, oye, ya que vengo de hacer *Plan de fuga*, con un personaje así, *loser*, pues me voy a pegar el gustazo de reservarme el papel de Val Kilmer. Que además tiene una de las secuencias más bonitas de la peli, cuando le dice a su mujer que mejor se vaya de casa, que los maderos ya están ahí. Puede que la gente recuerde *Heat* principalmente por Pacino y De Niro, pero poder

interpretar personajes así, con tantos matices, también es un lujo. Sobre todo, cuando te das cuenta de que esos protagonistas no serían ni la mitad de lo que son sin esos secundarios tan bien contruidos. Al final, es un juego donde todos cuentan... ¡Justo como un atraco!

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ISAAC REYES. PLAN DE FUGA, ESTRENO EL 28 DE ABRIL.



16 > 06
MAR. JUL.

Ciclo



Arte del Renacimiento

¿Una escuela donde los grandes maestros imponían un modelo para que luego los alumnos lo declinasen en una multitud de obras diferentes? No, no se trata del Hollywood clásico, ni siquiera de una de las grandes factorías de series actuales. Y es que el trabajo del *showrunner* actual parece heredado directamente del de los maestros del Renacimiento. Michelangelo, Botticelli o Leonardo son algunos de los artistas que podrás conocer en profundidad gracias a este ciclo. Pero también, redoble de tambores, podrás visitar la Capilla Sixtina en tres dimensiones sin salir de tu sala Cine/Sur favorita gracias a *Museos Vaticanos*. Todo un acontecimiento.

Museos vaticanos (4 de abril) / Botticelli (18 de mayo) / Michelangelo (15 de junio) / Leonardo (6 de julio). Ciclo disponible en Nervión Plaza, El Tablero, Bahía de Cádiz, Luz del Tajo, Conquistadores, El Ingenio y Miramar. Coloquios tras las proyecciones en El Tablero (con José M^a Palencia / M^a José Muñoz) y en Nervión Plaza (con Juan Fernández Lacomba). Consultar horarios en www.cinesur.com.

04
ABR.

Preestreno exclusivo



Empatía

Vivimos en un mundo en el que, en general, todas las personas gozamos de altos niveles de información: tenemos acceso a noticias y conocimientos de todo tipo. Sin embargo, ante esa ingente cantidad de información, lo que suele ocurrir es que nos perdemos en datos y no llegamos a asimilar la realidad. Esto también ocurre con la información que nos llega de los animales. Sabemos que en el supermercado encontramos filetes de pollo o que nuestros zapatos están hechos de piel, pero no nos paramos a pensar qué hay detrás de nuestros hábitos de consumo. De esta necesidad de conocer el origen de nuestros comportamientos nace *Empatía*. Un documental dirigido por Ed Antoja sobre el respeto animal narrado desde una perspectiva diferente.

Martes 4 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

05
ABR.

Preestreno exclusivo



El hijo de Jean

Uno de los dramas del año en Francia. Dirigida por Philippe Lioret, *El hijo de Jean* es una película intimista y profundamente conmovedora sobre la familia y la identidad. Con Pierre Deladonchamps (*El desconocido del lago*) y Gabriel Arcand al frente, en dos interpretaciones que les reportaron sendas nominaciones en los pasados Premios César, *El hijo de Jean* cumple esa máxima que reza que un drama será tan efectivo como lo sean sus actores.

Miércoles 5 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

06
ABR.

Ópera



Rigoletto

Retransmisión en directo de esta pieza esencial de Verdi, basada en un drama de Victor Hugo y censurada antes de su estreno por su crítica a la monarquía de la época. Pasión, engaño y venganza dan forma a una de las obras maestras operísticas de Verdi, en una producción de lujo de Monique Wagemakers, minimalista pero muy compleja técnicamente, con un vestuario rojo veneciano renacentista que recrea el intenso abanico emocional de Rigoletto. Prohibido perderselo.

Jueves 6 de abril en todo el circuito Cine/Sur, excepto en Los Alcores. Consultar horario en www.cinesur.com.

06
ABR.

Ciclo: Mujeres para la historia



Historia de una pasión

Cerramos el ciclo *Mujeres para la historia* con una proyección muy especial: *Historia de una pasión*, un espléndido *biopic*, una de las mejores películas del año pasado y la certificación de que al maestro Terence Davies todavía le queda muchísimo cine dentro. Pero ¿quién fue Emily Dickinson? ¿Quién se escondía detrás de la poetisa que pasó la mayor parte de su vida en casa de sus padres en Amherst, Massachusetts? Para reflexionar y contextualizar cada una de las películas del ciclo, contamos con la colaboración de profesoras de la Universidad de Sevilla.

Jueves 6 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

17 > 27
ABR. ABR.

Ciclo



Europa on tour

A partir del 17 de abril, tendremos la oportunidad de recuperar una gran selección de títulos europeos del último año. Siete películas proyectadas en el Festival de Cine Europeo de Sevilla que cosecharon parte del palmarés, que han destacado en otros festivales y que ahora vuelven a Cine/Sur: *Toni Erdmann*, *Aves de paso*, *Solo el fin del mundo*, *Amor y amistad*, *American Honey*, *La alta sociedad* y *Land of Mine*.

Del 17 al 27 de abril en todo el circuito Cine/Sur. No hay sesiones el viernes, el sábado ni el domingo. Consultar horarios en www.cinesur.com.

18
ABR.

Preestreno exclusivo



A fondo

Después de *Se nos fue de las manos 2*, Nicolas Benamou vuelve con *A fondo*, una comedia familiar de acción. Una familia se sube a su nuevo monovolumen para comenzar las vacaciones de verano. Tom, padre y conductor, ajusta el control electrónico de velocidad. Tras una discusión, Julia pide a Tom que dé la vuelta y es en ese momento cuando este se da

cuenta de que la electrónica no responde y que el coche no baja de los 130 km/h, lo que provoca una serie de sucesos tan cómicos como trepidantes. Una comedia que no despega el pie del acelerador.

Martes 18 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza.
Consultar horario en www.cinesur.com.

20
ABR.

Recital



Jonas Kaufmann: My Italy

El célebre tenor alemán Jonas Kaufmann rinde homenaje a Italia con *My Italy*, el lanzamiento de un emocionante nuevo film a los cines de todo el mundo. Jonas presenta su tributo personal a una cultura en la que la influencia y belleza de la ópera sobrepasa las paredes de los teatros. Sin embargo, no son Puccini y Verdi las figuras centrales del concierto, sino los éxitos de tenores como Enrico Caruso y Lucio Dalla. La grabación del concierto se llevó a cabo en el Teatro Carignano de Turín, acompañado por la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI y bajo la dirección de Jochen Rieder. El film documenta la afinidad especial de Kaufmann con el idioma italiano, su forma de vida y cultura, así como, por supuesto, su música.

Jueves 20 de abril en todo el circuito Cine/Sur, excepto en Los Alcores.
Consultar horario en www.cinesur.com.

20
ABR.

Sesión exclusiva



La fiesta de los locos

Presentación y coloquio en presencia del director, Manuel Iborra

El carnaval callejero de Cádiz no es una fiesta cualquiera, y *La fiesta de los locos* da testimonio de ello. Canciones, espectáculo y risas invaden las calles de la ciudad durante estos días del mes de febrero. Cuando los gaditanos se echan a las calles disfrazados de vivos colores no solo buscan diversión, sino una original forma de reivindicar y expresar su opinión. Símbolo de libertad, es uno de los mejores carnavales de España y del mundo.

Jueves 20 de abril en Cine/Sur Conquistadores.
Consultar horario en www.cinesur.com.

25
ABR.

Sesión exclusiva



Villaviciosa de al Lado

Coloquio posterior con Paco Sáez, supervisor de storyboard, presentado por Bruto Pomeroy y con la colaboración de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz

Una comedia eminentemente española: ¿quién no ha soñado alguna vez con ganar la lotería? Todos hemos jugado a imaginar lo que haríamos si nos convirtiésemos en millonarios de la noche a la mañana: cambiar nuestro modesto utilitario por un descapotable de lujo, dejar nuestro tercero sin ascensor por un chalet con piscina y pista de pádel... o, simplemente, la satisfacción de hacerle al jefe un sonoro corte de mangas. Pero ¿qué pasaría si se cumpliera ese sueño? ¿Qué pasaría si te tocara la lotería, encontrases la solución a todos tus problemas, pero no pudieras cobrar el premio porque, al hacerlo, todo el mundo descubriría tu afición a frecuentar a señoritas de moral distraída? El enredo está servido.

Martes 25 de abril en Cine/Sur Bahía de Cádiz.
Consultar horario en www.cinesur.com.

23
ABR.

Videojuegos



League of Legends

Retransmisión en directo de la final del campeonato de primavera del videojuego *League of Legends*, desde Hamburgo. ¿Qué equipo se hará con el título de vencedor? Los cuatro mejores clasificados se disputarán la batalla y jugarán con el objetivo de conseguir puntos de campeonato y una plaza en el Mid-Season Invitational 2017, que se celebrará en Brasil. El espectáculo y la emoción están asegurados.

Domingo 23 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza, El Tablero y Málaga Nostrum. Consultar horario en www.cinesur.com.

29
ABR.

Sesión exclusiva



Dancing Beethoven

Con motivo del Día Mundial de la Danza, tendremos ocasión de ver *Dancing Beethoven*, un documental lleno de sensibilidad que nos permite ser testigos de excepción del proceso de creación de una obra monumental. En 1964, el gran Maurice Béjart se embarcó en uno de los mayores retos de su exitosa carrera profesional: coreografiar una de las cumbres de la música universal, la *Novena Sinfonía* de Beethoven. La belleza del resultado final conmovió por igual al mundo de la danza y de la música clásica. Cincuenta años después de este hito de la cultura contemporánea, Gil Roman, heredero artístico de Maurice Béjart y director del Béjart Ballet de Lausanne, decide afrontar el reto de volver a poner en escena aquel grandioso espectáculo. El Béjart Ballet Lausanne, el Ballet de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta se suman a esta hermosa aventura.

Sábado 29 de abril en todos los cines Cine/Sur.
Consultar horario en www.cinesur.com.



EXPOSICIÓN **SANTA CRUZ CREA**

MAQUETAS DE PELÍCULA

EL ESCULTOR CORDOBÉS NOÉ SERRANO HA TRABAJADO EN EL DISEÑO DE LAS MAQUETAS DE LA PREMIADA PELÍCULA *UN MONSTRUO VIENE A VERME*, QUE AHORA SE EXPONEN POR PRIMERA VEZ EN EL MARCO DE SANTA CRUZ CREA.

¿DÓNDE? SANTA CRUZ

¿CUÁNDO? HASTA EL 2 DE ABRIL

MÁS INFORMACIÓN WWW.SANTACRUZCREA.ES

Si a principios de marzo, el escultor José María Serrano participaba en el preestreno de *El guardián invisible* en El Tablero para contar su experiencia como creador del cuerpo sin vida que desencadena la historia, ahora es el turno de su hermano: Noé Serrano. También artista, ha entrado en el mundo de los efectos especiales cinematográficos por la puerta grande gracias a la participación en la película *Un monstruo viene a verme*, de Juan Antonio Bayona, y ahora expone las maquetas originales usadas en el largometraje.

La muestra, que estará abierta al público entre el 31 de marzo y el 2 de abril,

se inscribe en el marco del evento lúdico y cultural denominado Santa Cruz Crea. Por primera vez, tendremos la oportunidad de ver varias maquetas originales usadas en la película, incluida una cabeza del monstruo de 1,80 m de altura, acompañadas de elementos fotográficos y audiovisuales que fueron usados en el proceso de creación. Contará con visitas guiadas realizadas por el mismo escultor para explicar los detalles de las obras y de su trabajo.

Un monstruo viene a verme, basada en la novela homónima de Patrick Ness, ha sido galardonada con nueve Goyas, entre ellos el de mejores efectos

especiales. Noé Serrano formó parte del equipo técnico y artístico de la empresa DDT Efectos Especiales, que ha dado vida a todos los efectos especiales de la película, incluyendo el diseño y realización del monstruo.

Santa Cruz Crea, que cumple su tercera edición este año, es un punto de encuentro en el cual diferentes creadores, artistas y artesanos, relacionados íntimamente con esta barriada de Córdoba, muestran durante tres días sus trabajos y creaciones, interactuando entre ellos y con el público.



EXPOSICIÓN **NOSTALGIA DE CURRO Y SU ARCOÍRIS**

ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992

El CAAC acoge una muestra colectiva que revisa con perspectiva crítica y afán lúdico la Expo'92 de Sevilla y su memoria artística y colectiva. MANUEL J. LOMBARDO

¿DÓNDE? CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC)

¿CUÁNDO? HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE

MÁS INFORMACIÓN WWW.CAAC.ES

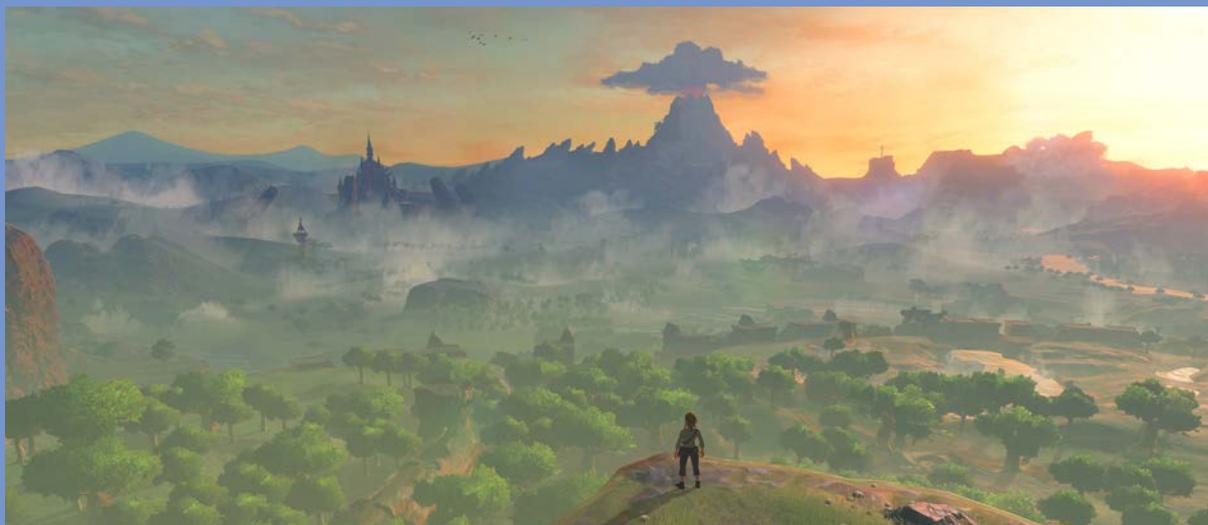
Tan solo se echa de menos a la entrañable mascota Curro en esta exposición colectiva que, bajo el pretexto del 25º aniversario de la Expo'92 de Sevilla, revisita aquel acontecimiento de la España de las grandes promesas de futuro bajo una mirada crítica, política y lúdica. Se me antoja que no puede ser de otra forma, a pesar de la nostalgia que aún invade a muchos sevillanos y visitantes, que asocian aquellos días de colas, carreras, calor, conciertos y gastronomía internacional a un periodo feliz e *ilusionante* de sus vidas.

No lo ven precisamente así algunos de los artistas convocados, empezando

por María Cañas, cuyas dos *videoguerrillas*, *Cumbia against the machine* y *Expo Lío'92*, apuntan con la habitual ironía y festiva mala leche al corazón mismo de aquel gran espectáculo para unas masas que el tiempo ha convertido en zombis gracias al salvaje *montaje de atracciones* de materiales de archivo que irradiaban un esplendor y un optimismo del que hoy apenas quedan miles de cintas Betacam expuestas en estantes y una colección de *souvenirs* folclóricos convertidos en *kitsch*. Tampoco Patricia Esquivias, Rogelio López Cuenca, Elo Vega, Curro González, Fred Wilson, Andrea Fraser, Renée Green o Pilar Albarracín, en cuyas instalaciones de entonces y ahora se

revela y revisa también aquel evento bajo la luz secular del legado colonialista y las teorías de Krauss, Bois, Foster y Buchloh sobre el museo como espacio para la crítica institucional y el cuestionamiento de las ideas.

La Expo'92 que pudo ser y no fue, así como la que fue y ya no está, quedan representadas en los restos de los proyectos originales de Ambasz y la memoria del Palenque diseñado por Prada Poole, también en el caducado mobiliario urbano de la modernidad reconvertido en una nueva barrera, lugar de descanso sin descanso posible o señalética sin código.



GAMERS' LIFE

NINTENDO SWITCH / THE LEGEND OF ZELDA: BREATH OF THE WILD

DESARROLLADOR/DISTRIBUIDOR: **NINTENDO**

PLATAFORMAS: **NINTENDO SWITCH, WII U**

GÉNERO: **ACCIÓN/AVENTURA**

FECHA DE LANZAMIENTO: **3 DE MARZO**

Fuese o no justa su valoración final, lo cierto es que *Nintendo* no pudo evitar el batacazo económico sufrido con la salida al mercado de *Wii U*. Con Satoru Iwata a la cabeza, tocaba reflexionar sobre el camino a seguir. El resultado directo de tal recogimiento nos llega ahora bajo el nombre de *Nintendo Switch*, la consola que mayor número de unidades ha vendido en toda la historia de la compañía en sus dos primeros días, arrebatándole el puesto a la intocable *Wii*. Pero ¿justifican sus ventas la calidad, y sobre todo necesidad, del producto? Su naturaleza totalmente híbrida y el catálogo de títulos que la acompañarán —desde la misma fecha de lanzamiento: *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, *Super Bomberman R* y, en breve, *Mario Kart 8 Deluxe*, *Ultra Street Fighter II*, así como la esperadísima joya de la corona: *Super Mario Odyssey*— parecen inclinar la balanza hacia el sí. Y es que

su presentación formal no solo ha conquistado al público en general, sino que ha venido a confirmar la inagotable capacidad de Nintendo para encajar *knock-outs* y levantarse de nuevo cuando ya parecía colocada en una posición de debilidad frente a *Sony* o *Microsoft*. Switch irrumpe así en el sector como una consola distinta, dispuesta a redefinir las reglas del juego. Su diseño único abre un abanico de posibilidades nunca antes reunidas en un solo dispositivo: consola portátil (pantalla LCD de 6.2" y hasta 720p), más un Dock Station (o base, que nos permite pasar al 'modo TV' y hace también las veces de cargador de la batería), acompañada de sus respectivos controles o Joy-Con (derecho e izquierdo), los cuales recuperan además algunas funciones vinculadas a la experiencia *Wii*. La programación del lanzamiento de *The Legend of Zelda: Breath of the Wild*, la última

entrega de las aventuras de Link, de manera simultánea, adquiere en este sentido el carácter de una invitación a descubrir el nuevo *hardware* de la mano de un emisario inmejorable. Y es que la filosofía de Switch conecta a la perfección con la experiencia de pura libertad que transmite el último título de la saga, el cual nos sumerge en una Hyrule fascinante, donde el desplazamiento de un punto a otro del enorme mapeado es ya en sí mismo un viaje (por tierra, mar o aire) inolvidable cuya duración no cansa en absoluto. Un planteamiento de puzzles —gran labor de la compañía DeNA— que no frustra ni insulta la inteligencia del jugador, un sistema de combates exigente y ese humor y sensibilidad que solo los creadores nipones saben insuflar a sus historias terminan de dar cuerpo a un *must have* en toda regla, un título llamado a convertirse en un referente inmediato a la hora de replantear el (obsoleto) concepto de mundo abierto. Porque ofrecer un vasto mapa no implica libertad para el jugador; la libertad está en recorrerlo cómo y dónde quieras. Y eso es justo lo que Nintendo logra con el tándem Switch + Zelda.

ANTONIO ULLÉN



MODA

LOOK JOHN WICK

Si el diablo viste de Prada, John Wick opta por el diseñador italiano Luca Mosca, que fue el encargado de la elegante indumentaria del icónico asesino encarnado por Keanu Reeves en la primera entrega y que ahora repite en *John Wick: Pacto de sangre*. Asegura que, para el diseño, se inspiró en las curvas del revólver Glock y, de hecho, él mismo interpreta el papel de sastre en la película. Si con la llegada de la primavera y el aumento de eventos sociales queremos dar el pego con un *look* elegante y misterioso al más puro estilo John Wick, siempre podemos recurrir a los trajes de Emidio Tucci. Actores como George Clooney o Sylvester Stallone han lucido sus prendas, caracterizadas por ese aire *casual* sofisticado y refinado que tanto gusta. Sin duda, será una muy buena apuesta si lo que queremos es versatilidad y comodidad con estilo.

DEPORTE

A TODO GAS

La carrera ha comenzado y tanto Dom Toretto como su equipo vuelven con más ganas de guerra que nunca en *Fast & Furious 8*, donde no faltan excesos de velocidad ni adrenalina a raudales. La llegada de esta nueva entrega de la saga coincide con el inicio de la temporada de Fórmula 1: el pistoletazo de

salida de un año de competición a buen seguro que emocionante. Si eres amante de los deportes de motor y cliente de Vodafone, tenemos buenas noticias: llega Vodafone Motor con las carreras de Fórmula 1 y MotoGP como contenidos estrella. La plataforma de telefonía se ha hecho con los derechos

de emisión de las competiciones y, además, ha fichado a Fernando Alonso y a Marc Márquez como embajadores de sus retransmisiones para ofrecer entrevistas y contenidos exclusivos. Que empiece el espectáculo.





MÚSICA

VINTAGE SOUND

La primera entrega de *Guardianes de la galaxia* fue un éxito de taquilla y seguramente una de las razones fue el acierto de la música: esa mítica cinta titulada *Awesome Mix Vol. 1* que Star-Lord se lleva al espacio y escucha con su *walkman*. Aunque no nos quedó del todo claro si era lógico que el aparato siguiera funcionando después de veintiséis años en el espacio, la selección de temas de los sesenta y los setenta fascinó a todos los amantes de lo *retro*: David Bowie, Marvin Gaye, 10cc, The Jackson 5... Incluso llegaron a sacar la banda sonora en casete para hacer honor a su formato original. Antes del estreno de *Guardianes de la galaxia Vol. 2* y, para ir ambientándonos, no hemos podido evitar fijarnos en Newman Radios, una colección de una pequeña empresa británica que ha tenido la genial idea de presentar radios *vintage* preparadas para el siglo XXI: se trata de altavoces Bluetooth disfrazados de radios antiguas con un diseño ideal para nostálgicos. Pasión analógica en plena era digital.

Viernes 9 de abril de 2027

¿De qué sirve la crítica de cine si no llega a tiempo? La verdadera labor de una revista es llegar antes que nadie a las películas. Por eso, os revelamos en rigurosa e imbatible primicia todos los detalles de los estrenos de... dentro de diez años. Con estrellitas y todo.

POR BENOÎT FORGEARD - ILUSTRACIÓN: ÓSCAR LLORENS

Desnotoriedad (Unfamization)

Agotada por su notoriedad, una famosa intenta ser menos conocida. Para ello, se dedica a acumular papeles ínfimos en películas de medio pelo, hasta recuperar el más total de los anonimatos. Interpretado por Scarlett Johansson durante el primer cuarto de hora de película, el papel protagonista es posteriormente interpretado por actrices cada vez menos famosas. Idea genial que podría, sin embargo, desconcertar a las generaciones futuras, puesto que la actriz del final, que se come la pantalla, podría convertirse muy pronto en toda una celebridad.

★★★

Vídeo de un niño comiendo patatas con una gallina

Ya no basta con alcanzar tres millones de visionados en YouTube para hacer una gran película. Si el vídeo original brillaba con un encanto innegable, su dramaturgia, dilatada *ad hoc* de los 30 segundos originales a dos horas, de forma totalmente injustificada, termina cansando. Psicológicamente deleznable, gallina y niño parecen depender en exceso de las patatas para mantener vivo el espectáculo. Tal vez habría sido necesario, para conseguirlo, que no se las comiesen todas en los primeros cinco minutos.

★

La percha blanda

38 realizadores provenientes de todos los países de la Unión Europea se asocian para contar la historia de Guy, un hombre sin ninguna particularidad que, gracias a una simple percha, decide no cambiar absolutamente nada en su vida. Una película alucinante por su fuerza de consenso, que, llevando a su héroe desde Reikiavik a Tirana, consigue la hazaña de no llamar ninguna atención. Terriblemente tranquilizadora.

★★★★

Lights

Destinado a un público sénior, *Lights* promete a sus espectadores la posibilidad de recuperar entre 4 y 8 puntos de precisión visual, gracias a unas gafas especiales. Este proceso luminoso, desarrollado en una clínica de Hollywood, actúa directamente sobre la córnea, con un sistema parecido al de una rueda de molino. Si bien el guion puede dar la sensación de algo ya visto (el color azul, tras un desencuentro amoroso, evoluciona inexorablemente hacia el rojo), en rara ocasión hemos sido testigos de una fotografía tan eficaz. Se recomienda proyección en 16K. Cualquier resolución inferior podría provocar conflictos cognitivos.

★★

International Movie Database

Anunciada desde hace meses con un tráiler alucinante, la adaptación a la gran pantalla de la web IMDB es, desde ya, una de las mejores películas de 2027. Película-suma, cuyo recuerdo te deja marcado para siempre, película-universo, que reinventa el cine en cada plano y deja al resto de estrenos de la semana a la altura de infumables bodrios de aficionados, la nueva obra de Terrence Malick impresiona hasta tal punto que es difícil sentirse con la confianza suficiente como para ir a verla. Análisis en profundidad en nuestro próximo número.

★★★★



Óperas y Ballets

CALENDARIO

DE MARZO A JULIO DE 2017

Ópera - Madama Butterfly

de **Giacomo Puccini**, desde la Royal Opera House, Londres
Director musical: Antonio Pappano. Director de escena: Moshe Leiser y Patrice Caurier
Reparto: Ermonela Jaho, Marcelo Puente, Scott Hendricks, Carlo Bosi y Elisabeth DeShong

JUEVES 30 DE MARZO
A LAS 20:15
DIRECTO

Ópera - Rigoletto

de **Giuseppe Verdi**, desde el Teatro del Liceo, Barcelona
Director musical: Riccardo Frizza. Director de escena: Monique Wagemakers
Reparto: Javier Camarena, Carlos Álvarez, Desirée Rancatore, Ante Jerkunica y Ketevan Kemoklidze

JUEVES 6 DE ABRIL
A LAS 19:45
DIRECTO

Recital - Jonas Kaufmann. My Italy

de **Enrico Caruso**, desde el Teatro Carignano de Turín
Director musical: Jochen Rieder
Orquesta: Sinfónica Nazionale della RAI

JUEVES 20 DE ABRIL
A LAS 20:00

Ópera - I Puritani

de **Vincenzo Bellini** desde el Teatro Real de Madrid
Director musical: Evelino Pidò. Director de escena: Emilio Sagi
Reparto: Miklós Sebestyén, Nicolas Testé, Javier Camarena, Ludovic Tézier y Antonio Lozano

JUEVES 4 DE MAYO
A LAS 20:00

Ópera - Fausto

de **Charles Gounod** desde el Teatro Regio de Turín
Director musical: Gianandrea Noseda. Director de escena: Stefano Poda
Reparto: Charles Castronovo, Ildar Abdrazakov, Irina Lungu, Vasilij Ladjuk y Ketevan Kemoklidze

JUEVES 18 DE MAYO
A LAS 20:00

Ballet - The Dream / Symphonic Variations / Marguerite and Armand

de **Frederick Ashton**, desde la Royal Opera House, Londres
Director musical: Emmanuel Plasson. Coreografía: Frederick Ashton
Reparto: Pendiente de programación

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO
A LAS 20:15
DIRECTO

Ópera - Otelo

de **Giuseppe Verdi** desde la Royal Opera House, Londres
Director musical: Antonio Pappano. Director de escena: Keith Warner
Reparto: Jonas Kaufmann, Maria Agresta, Ludovic Tézier, Frédérick Antoun y Thomas Atkins

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO
A LAS 20:15
DIRECTO

Ópera - La Boheme

de **Giacomo Puccini** desde el Teatro Antico Taormina
Director musical, director de escena y reparto: Pendiente de programación definitiva del Festival Euro Mediterráneo de Taormina.

MIÉRCOLES 5 DE JULIO
A LAS 20:30
DIRECTO

Precio con Tarjeta5

12 € por anticipado
14 € el día del evento



Precio sin Tarjeta5

17 € por anticipado
19 € el día del evento



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

MARÍA PEDRAZA

POL MONEN

Y NATALIA TENA
(JUEGO DE TRONOS, 10.000 KM)



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

AMAR

UNA PELÍCULA DEL

NOMINADO AL OSCAR®
ESTEBAN CRESPO



AMA COMO SI CADA DÍA FUESE EL ÚLTIMO

MARÍA PEDRAZA, POL MONEN Y NATALIA TENA "AMAR" GUSTAVO SALMERON, GRETA FERNANDEZ, MARÍA CABALLERO, NACHO FRESNEDA, CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ANTONIO VALERO, SONIA ALMARCHA, EN COPRODUCCIÓN CON AMAR LA PELÍCULA, A.L.L.E. Y FILMEU S.L. CON LA PARTICIPACIÓN DE RIVE, CON LA COLABORACIÓN DEL ICAA Y CULTURARTS-IVAC, CON LA FINANCIACIÓN DEL IEO, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ÁNGEL AMORÓS, DIRECCIÓN DE ARTE: MONTESE SANZ, MONTAJE: VANESSA MARIMBERTI, SONIDO: JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ LAHERA, CÉSAR MOLINA Y NACHO RIVERO, MÚSICA: ADOLFO NÚÑEZ, CASTING: ANA SANZ-TRAPAGA Y PATRICIA ÁLVAREZ MIRANDA, MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: ESTHER GUILLEM Y PILUCA GUILLEM, FIGURINISTA: GIOVANNA RIBES, AYUDANTE DE DIRECCIÓN: JORGE CALATAVUD, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: LARA TEJELA, COPRODUCTORES: LORENA LLUCH Y CRISTIAN GUJARRO, PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA ZAMORA, PRODUCIDA POR: STEFAN SCHMITZ Y MARÍA ZAMORA, ESCRITA POR: ESTEBAN CRESPO Y MARCO FERNÁNDEZ ALONSO, DIRIGIDA POR: ESTEBAN CRESPO



facebook.com/avaloncine

www.avalon.me

twitter.com/avaloncine

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

ESTRENO 21 DE ABRIL