

**Jessica
Chastain**
CONQUISTA HOLLYWOOD

**Una noche
fuera de control**

LAS CHICAS REVOLUCIONAN
LA COMEDIA

mk2

#06 JUNIO 2017
CON EL ARTE DE **Sofilm**

La revista de los cines Cine/Sur

+ OSCAR ISAAC, DE LOS
COEN A STAR WARS

+ PAU GASOL:
CINEFILIA EN LA NBA

+ WONDER WOMAN

+ ESTRENOS,
VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA,
CONCIERTOS, VIDA SANA
¡Y TODAVÍA MÁS!



GRU AL HABLA

GRU 3. MI VILLANO FAVORITO
CONOCEMOS EL FENÓMENO MINION DESDE DENTRO

LA AMISTAD ES LA AVENTURA MÁS GRANDE

Jean Reno

Manuel Camacho

Tobias Moretti

DEL DIRECTOR Y CON EL PROTAGONISTA DE
ENTRELOBOS

HERMANOS del VIENTO

DIRIGIDO POR GERARDO OLIVARES & OTMAN PENKER

EN CINES
23 de JUNIO



TERRA PLATON

Europa
Creativa

WWW.WANDA.ES

rtve

filmin

comco

wandavision

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Lara Chocán
CORRECTOR:
Antonio Ullén
REDACCIÓN:
Hervé Aubron, Axel
Cadieux, Raphaël
Clairefond, Maroussia
Dubreuil, Brioux Férot,
Jordan Mintzer, Roberto
Morato, Isaac Reyes,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Espla,
Miguel Liqueste, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Universal Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miguel Liqueste
miguel.liqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
**GRU 3. MI VILLANO
FAVORITO**

+ Hablamos en exclusiva
con Florentino Fernández, la voz de Gru
+ ¿De dónde ha salido nuestro villano favorito?
Nos adentramos en el fenómeno Gru



P. 14 REPORTAJE
**Grrrl
Power**



P. 18 ENTREVISTA
**Jessica
Chastain**



P. 34 HISTORIA VERDADERA
Maudie



P. 36 EXTRA
**Pau
Gasol**



EN SALAS

- P. 28 **Wonder Woman**, de Patty Jenkins
- P. 29 **La momia**, de Alex Kurtzman
- P. 29 **Capitán Calzoncillos**, de David Soren
- P. 30 **En este rincón del mundo**, de Sunao Katabuchi
- P. 30 **La promesa**, de Terry George
- P. 32 **Norman, el hombre que lo conseguía todo**, de Joseph Cedar
- P. 32 **Señor, dame paciencia**, de Álvaro Díaz Lorenzo

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **American Pastoral**, de Ewan McGregor

Porque mayo fue mucho más que piratas, musicales y los carteles de *Blade Runner 2049*

Mayo 2017

JUEVES 04 DE MAYO

Se hacen públicos dos carteles de *Blade Runner 2049*, donde Harrison Ford y Ryan Gosling aparecen rodeados de una espesa neblina. Un detalle que parece remitir al máximo secretismo con el que se está tratando la producción de Denis Villeneuve. Normal, tiene que ser difícil ser el sucesor de un clásico como el de Ridley Scott. De momento, ya les han surgido detractores que defienden que solo va a ensuciar el nombre de la original... ¡Sin haberla visto todavía siquiera!

VIERNES 05 DE MAYO

Es conocido que a Christopher Nolan le gusta revelar poco y nada de sus películas. Prefiere que todo quede en la experiencia del público en las salas. Afortunadamente, sus fans más inquietos ya pueden ver el trailer de *Dunkerk*, el drama bélico protagonizado por Tom Hardy, Cillian Murphy y Harry Styles, sí, el guaperas de *One Direction*. Con *Dunkerk* Nolan prueba suerte con el género bélico, como hiciera en su día Kubrick, su máximo referente. ¿Estará a la altura?



«Cuando hago una película, me gusta que los estudios la apoyen, que pongan el dinero en una bolsa de papel y luego se vayan. Seis meses después, les daré la cinta»

Woody Allen

DOMINGO 07 DE MAYO

Will Ferrell se ha convertido claramente en esa *co-star* capaz de crear situaciones cómicas con actores con un perfil muy distinto al suyo. El mejor ejemplo: su dúo con Mark Wahlberg en *Padres por desigual*. Es por esto que el

anuncio de una nueva comedia junto al que será el protagonista de *Aquaman*, Jason Momoa, no ha generado ni siquiera un cuestionamiento. Garantía Ferrell.

MARTES 09 DE MAYO

Guy Ritchie anuncia un *casting* abierto en Londres para el rol protagonista de su próxima película, una versión en carne y hueso de *Aladdin*. El anuncio pide que los aspirantes sepan cantar (el filme será un musical, como no podía ser de otro modo) y tengan algo de experiencia como bailarines. Parece que el director de *Snatch* y *Sherlock Holmes* se ha tomado muy en serio aquello que se le decía a Jafar en la película de animación de Disney: «busca al diamante en bruto».

JUEVES 11 DE MAYO

Al contrario que su compañero Jonny Greenwood, que colaboró, entre otras, en la creación de la banda sonora de *Pozos de Ambición* de Paul Thomas Anderson, Thom Yorke se ha mostrado habitualmente reacio a componer música para el mundo del cine.

Esos días han terminado, ya que el cantante de la mítica banda de rock alternativo Radiohead confirma que escribirá la música del *remake* de *Suspiria*, la película de terror de culto de Dario Argento.

DOMINGO 14 DE MAYO

Coincidiendo con la celebración del Día de la Madre en Estados Unidos, Darren Aronofsky no ha visto mejor día para lanzar el cartel de su nueva película, *Mother!*. En la imagen, la actriz protagonista de la historia, Jennifer Lawrence, ofrece su corazón recién arrancado mientras mantiene una mirada inmaculada hacia el espectador. Una versión gore de la *Madonna* renacentista que recientemente vimos en el anuncio de embarazo de Beyoncé.

MARTES 16 DE MAYO

Este mes ha ido definitivamente de piratas, o al menos así lo parece. Unos bucaneros en versión informática robaron una película no estrenada de Disney y amenazaron con filtrarla si la compañía no pagaba un “gigantesco” rescate en Bitcoins. Se rumoreó que era *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*. La respuesta del hogar de Mickey Mouse fue clara: ¿existe alguien que no quiera ver a Johnny Deep en un cine?

MIÉRCOLES 17 DE MAYO

A Woody Allen le dan igual los aportes “creativos” de productores y distribuidores. Así lo dejó claro en su primera entrevista mediante Facebook Live, donde cargó contra los grandes estudios de Hollywood que financiaron sus anteriores filmes. Está muy satisfecho, sin embargo, de haber



**«Sería una paradoja que la película ganadora de la Palma de Oro no pudiera verse en cines»
Pedro Almodóvar**

trabajado con Amazon Studios para su última película, *Wonder Wheel*, protagonizada por Justin Timberlake y Kate Winslet.

“Cuando hago una película, me gusta que los estudios la apoyen, que pongan el dinero en una bolsa de papel y luego se vayan. Seis meses después, les daré la cinta”, afirmó.

Toma el dinero y corre.

JUEVES 18 DE MAYO

El 70 Festival de Cannes da sus primeras señales de vida con *Wonderstruck*, el drama infantil de Todd Haynes, que convence pero no apasiona. Habrá que irse hasta las ruedas de prensa para encontrar las primeras opiniones encendidas... solo que en torno a la polémica que marcará todo el festival: Netflix sí o Netflix no. Pone la pelota en juego nuestro Pedro Almodóvar, *monsieur President* del jurado en esta edición, que afirma que «sería una paradoja que la película ganadora de la Palma de Oro no pudiera

verse en cines». Al día siguiente, en la presentación de la aventura fantástica *Okja*, primera de las dos incursiones del gigante televisivo en la Croisette, le responde Tilda Swinton: «*Seamos serios: Cannes siempre ha estado lleno de películas maravillosas que luego no se han estrenado en cines*». La polémica está servida.

VIERNES 19 DE MAYO

«Tengo una hija de 12 años. Quiero que esta película sea tan excitante para ella como escuchar una nueva canción de Katy Perry», afirma Hugh Jackman sobre su próximo proyecto después del éxito de *Logan*, un *biopic* basado en el pionero del mundo circense P.T. Barnum. La película contará con la participación musical de Benj Pasek y Justin Paul, ganadores de un Oscar por la película que le ha dado una nueva vida al género: *La La Land*. Como bien afirma Jackman: «Hasta *La La Land* no había habido un musical original desde hacía más de 23 años». El cálculo es equivocado, pero cualquier *revival* del género musical siempre será bien recibido.

SÁBADO 21 DE MAYO

Momentos tensos en Cannes: la sesión de *Le Redoutable* es desalojada ante la amenaza de una mochila abandonada dentro del recinto. Afortunadamente, todo queda en susto y en el descuido de un fotógrafo que había dejado su mochila olvidada en una esquina. Con el susto fuera del cuerpo, empiezan los chascarrillos: ¿y si detrás de todo estuviera Godard boicoteando una película que ironiza sobre su figura? La leyenda de JLG no tiene límites.

LA RECETA SECRETA DE... Wonder Woman

TRAJE DE AMAZONA

Rojo, azul y dorado, como el que luce Gal Gadot para interpretar a la princesa guerrera. Eso sí, el célebre *cu-lotte* con las estrellas de la bandera norteamericana ha sido sustituido por un armazón acorazado más propicio para ir a la batalla.

LÁTIGO

Que sirve a Wonder Woman para poner firmes a sus enemigos... y obligarlos a decir la verdad, de ahí que se le conozca como "lazo de la verdad", según el origen clásico del cómic. *Sense of wonder*.

CASCO MILITAR

Para su primera entrega en solitario, Wonder Woman resalta su carácter

inmortal al sumergirnos de lleno en plena I Guerra Mundial. ¿Qué papel jugará la superheroína en la contienda?

CLAVE FEMENINA

Han tenido que pasar nueve años (desde *Punisher: War Zone* en 2008) para que una mujer dirija una película de superhéroes. Que no tengan que pasar otros tantos.

CAPA DE SUPERHÉROE

Wonder Woman planea desmarcarse del tono sombrío del resto de entregas del universo DC apostando por la aventura y la diversión. ¿Su máxima inspiración? *El Superman* de Richard Donner.



BOTIQUÍN

Para curarse las heridas: *Wonder Woman* promete potentes escenas de acción... tanto que es la primera versión de la guerrera que lleva calificación PG-13.

BRIAN FLANAGAN

Wonder Woman de Patty Jenkins, con Gal Gadot, Chris Pine, Robin Wright. El 23 de junio en salas.

El cine no es un trabajo serio...



tearour

ÁLEX GONZÁLEZ



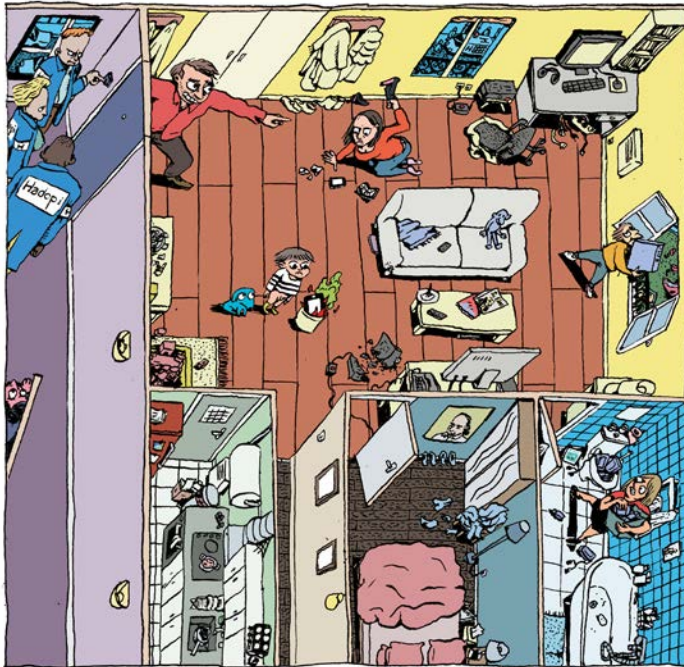
Erudio Tucci[®]

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

SOLO EN 

Un piratilla

20 PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1** No ve pelis, tiene pelis.
- 2** Su actriz favorita es Ana Torrent.
- 3** Es el único que sabe **dónde hay que hacer click** cuando pone **DOWNLOAD** por todas partes.
- 4** Se ha bajado el **Diccionario de cine de Fernando Trueba** por pura diversión.
- 5** Sabe que **UTF8 e ISO-8859** no son nombres de submarinos.
- 6** Nada puede excitarle más que **los subtítulos bien sincronizados**. Cada vez que la película empieza y el texto llega en el momento adecuado, el gozo es orgásmico.
- 7** No ve nada polémico cuando la gente habla de las **ratio**.
- 8** Prefiere a **Kim Dotcom** antes que a Kim Kardashian.
- 9** El cine le parece caro, pero **tiene un cementerio de discos duros** bajo la cama.
- 10** Conoce la **diferencia entre un FASTSUB y un FANSUB**.
- 11** Se parte la caja de la risa **cada vez que aparece el anuncio de «Piracy, It's a Crime»**. Hay que admitir que es muy gracioso.
- 12** Prefiere **Telegram a Whatsapp**.
- 13** Vio su primera película porno cuando intentó **descargar Mulán** para su hermana pequeña.
- 14** Robaría un bolso, robaría un coche, así que **roba películas**.
- 15** En el instituto, hacía estragos con su grabadora de CD. Puede que fuera **el único responsable de la popularidad de Ska-P**.
- 16** Prefiere ver un fichero de **500 megas con la imagen cortada** que pedir prestado un **blu-ray** a un amigo.
- 17** Su red social favorita no es **Facebook, sino Karagarga**.
- 18** Sabe que **Kazaa no es una marca de muebles**.
- 19** En vez de llamar «cari» a su novia, **la llama «proxy»**.
- 20** Siente cierta tristeza cuando va al cine. Ante la pantalla, no puede evitar pensar: **«Podría habérmela descargado en casa»**.

ILUSTRACIÓN DE **HELKARAVA**

○

La importancia que Jennifer Lawrence le ha dado a la filtración de un video que la muestra bailando y bromeando con amigos en un club de *streaptease*. "No voy a disculparme. Era el cumpleaños de un amigo y simplemente quería pasármelo bien. Además, mis bailes tampoco están tan mal". Un 10 para J-Law.

2

Las películas de la saga *Alien* que Ridley Scott todavía guarda bajo la manga. En un principio, apuntó a 6 entregas más, para rectificar y quedarse en esta cifra más razonable. Sean las que sean, tras el éxito de *Covenant*, estamos deseando volver a pasar miedo en el espacio.

17

En dólares, los que Brandon Vezmar, un texano de 37 años, pide de compensación a la chica de su última cita. ¿El motivo de la demanda? Fueron juntos a ver *Guardianes de la galaxia Vol. 2* y la joven no dejó de mandar mensajes de móvil durante todo el metraje. "Fue una primera cita infernal, encendió su móvil 20 veces mínimo". James Gunn, director de la película, se hace eco en Twitter y pide cárcel para la mujer enganchada al móvil.

25

Los minutos recortados a *Ismael's Ghosts*, la película de Arnaud Desplechin que abrió el 70 Festival de Cannes. Por suerte, la versión completa podrá verse en algunas salas.

52

La edad con la que, tristemente, nos deja Chris Cornell, cantante de bandas como los míticos *Soundgarden* o *Audioslave*. En cines lo escuchamos poniéndole música a *Casino Royale*.

934.464

El total de espectadores que se acercaron a las salas para disfrutar de *La Fiesta del Cine*. ¡Ya contamos los días para la siguiente!

NOMINADO AL OSCAR®
ETHAN HAWKE

NOMINADA AL OSCAR®
SALLY HAWKINS

Maudie

El color de la vida

“ETHAN HAWKE EN UNA DE LAS MEJORES
ACTUACIONES DE SU CARRERA”

INTERVIEW MAGAZINE

“PORTENTOSA SALLY HAWKINS”

LA VANGUARDIA

tiff toronto
international
film festival
SELECCIÓN OFICIAL 2016

67th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Special

UN FILM DE
AISLING WALSH

MONGREL MEDIA PRESENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE TELEFILM CANADA THE NEWFOUNDLAND Y LABRADOR FILM DEVELOPMENT CORPORATION ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION
BELL MEDIA'S HAROLD GREENBERG FUND Y BORD SCANNAN NA HEIRIANN / THE IRISH FILM BOARD EN ASOCIACIÓN CON CORNER PIECE CAPITAL LLC Y CHADEL CANADIAN FILMS INC. UNA PRODUCCIÓN BARK PINE PRODUCTIONS
SCREEN DOOR PARALLEL FILMS UN FILM DE AISLING WALSH SALLY HAWKINS ETHAN HAWKE "MAUDIE" KARI MATCHETT GABRIELLE ROSE ZACHARY BENNETT BILLY MACLELLAN
DIRECCIONES DE CASTING JOHN BUCHAN JASON KNIGHT SUPERVISOR Y MONTAJE DE EFECTOS DE SONIDO STEVE MUNRO M.P.S.E. DISEÑO VESTUARIO TRYSHA BAKKER BANDA SONORA MICHAEL TIMMONS MONTAJE STEPHEN O'CONNELL
DISEÑO DE PRODUCCIÓN JOHN HANO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GUY GODFREY C.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS HEATHER HALDANE HUSSAIN AMARSHI MARK ROBERTS SHELDON RABINOWITZ ROSS JACOBSON ED RICHIE
TYLER MITCHELL ALAN MOLONEY JOHANNA HOGAN PRODUCTORA POR BOB COOPER MARY YOUNG LECKIE MARY SEXTON SUSAN MULLEN EDICIÓN DE SHERRY WHITE DIRECTORA POR AISLING WALSH

TELEFILM
CANADA

ONARIO
MEDIA
DEVELOPMENT
CORPORATION

THE HAROLD
GREENBERG
FUND

© 2016 Small Screen Productions Inc. / Pinned House Inc. Inc. / Pinned House Media Ltd.

tiff
toronto
international
film festival

67th
INTERNATIONALE
FILMFESTSPIELE
BERLIN

MONGREL
MEDIA

KARMA
FILMS

f /KARMAFILMSCINE

@ /KARMAFILMS

t /KARMAFILMSCINE

WWW.KARMAFILMS.ES

MAUDIE

23 DE JUNIO ESTRENO EN CINES

Pamela Anderson

Con su estampa de *barbie* exuberante balanceando sus encantos a cámara lenta por la playa, Pamela proyectó una imagen que, para empezar, nunca le preocupó demasiado. Pam ya venía de superar problemas de verdadera importancia, y con los años ha demostrado que, quizás, a veces se hizo “la rubia”. Repasamos, con prismáticos, la carrera de la *Vigilante de la playa*. POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



2017

En la última década Pam ha sabido **reciclar su carrera riéndose de su propia figura pública** (*Borat*), y trabajando su imagen personal (fuertemente vinculada a PETA). Pamela, siempre un paso más allá de su imagen de rubia sexy, sorprende a propios y extraños cuando se declara fan del espía-fundador-de-Wikileaks Julian Assange, al que ha visitado en varias ocasiones.



1996

Tras convertirse en un icono televisivo, Pam **prueba suerte en el cine... con catastróficos resultados** (*Barb Wire*). Para colmo, un año antes se casa con el rockero Tommy Lee, con el que tuvo dos hijos y un matrimonio que se saldó con un video sexual casero filtrado, hepatitis C y una denuncia de maltrato que llevó al rockero a la cárcel.



1992

Pamela se muda a Los Ángeles para lanzar su carrera como actriz. Pronto ficha por la popular serie **Los Vigilantes de la playa**, que **la dará a conocer mundialmente** al fundarse su icónico bañador rojo y protagonizar las escenas de cámara lenta más célebres de los 90. *Pamboleo, Pamboleo*.



1989

La exuberancia rubia de la joven Pamela llama la atención de la revista erótica *Playboy*, que le propone su primera portada en octubre de ese mismo año. Nace **el mito Pamela Anderson como chica Playboy**, siendo la mujer que más veces ha posado en portada (la última, en enero de 2016, veintidós años después). ¿El problema? Por entonces, la sociedad era aún más abiertamente machista que ahora.



1989

Pamela acude a un partido de rugby y **se gana la atención del “jumbotron” (la pantalla gigante)**, que le dedica un plano a ella, que ese día calza una camiseta de la cerveza canadiense Labatt: cosas del destino, en el campo se encuentra el director de la compañía cervecera, que decide ficharla para convertirla en imagen de su marca.



1967

A pesar de su aspecto californiano, la pequeña Pamela Denise Anderson es originaria de un pueblo de **Canadá, donde es nombrada “bebé centenario”**, al ser el único retoño nacido justo cien años después del aniversario de la Constitución canadiense de 1867. Estaba claro que Pam no había nacido para pasar desapercibida.



1979

Infancia traumática: además de tener que lidiar con el alcoholismo de su padre, Pamela sufrió abusos sexuales continuos durante su infancia, primero de una canguro, después de hombres del pueblo. Realmente triste.

Lose

Win

Nacimiento

Los vigilantes de la playa, de Seth Gordon, con Zac Efron, Dwayne Johnson y Alexandra Daddario. Estreno el 16 de junio.

La Momia, vendas de todo tipo

Con *La momia*, Tom Cruise se ha propuesto levantar de nuevo al monstruo del Antiguo Egipto de su tumba. Pero antes que él, fueron muchos otros. Repasamos algunas de las más llamativas versiones del personaje. POR ALBERTO LECHUGA



1. La original (*La momia*, 1932)

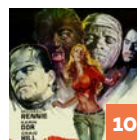
No es la primera, pero sí la más recordada, la canónica. Recién salido de interpretar a otro mito monstruoso, Frankenstein, Boris Karloff se metía en la piel embalsamada del sacerdote egipcio Imhotep. Como todas las películas monstruosas de la Universal, el tono era romántico con punto trágico, y la momia, en el fondo, un buen tipo, a pesar de asesinar a quién se interpusiera en su búsqueda. Peores cosas hemos hecho por amor.

2. La de la Hammer (*La momia*, 1959)

Para el icono egipcio, la venerada productora Hammer volvió a contar con su hombre de confianza, Terence Fisher, que ya había entregado un Drácula glorioso un año antes. De aquella producción recuperó también a Christopher Lee, aquí encarnando al guardián de la reina Anaka, cuya tumba es profanada por un arqueólogo (Peter Cushing). ¿Qué clase de profesional sería la momia guardiana si no intentara vengarse?

3. La que se enfrenta al rey del rock (*Bubba Ho-Tep*, 2002)

Dirigida por Don Coscarelli, veterano del género, Bubba Ho-Tep es una momia maleducada que se dedica a atormentar una residencia de ancianos, aprovechando su escasa agilidad. Menos mal que allí están Elvis Presley (que



fingió su muerte) y JFK (que está vivo y es negro) para plantarle cara. ¿Lo más raro de todo? Esta comedia fantástica consigue ser hasta emotiva.

4. La aventurera (*La momia*, 1999)

El amigo de las vendas llevaba ya años en horas bajas hasta que la Universal decidió tomar cartas en el asunto: para resucitar el personaje se recurrió a un tono aventurero, con Brendan Fraser emulando a Indiana Jones en un entretenido espectáculo cargado de efectos especiales y acción. El taquillero aseguró dos entregas más y hasta un *spin-off* (*El rey escorpión*).

5. La que juega en equipo (*Una pandilla alucinante*, 1987)

Un grupo de niños debe enfrentarse a todo un *all-star* de monstruos, comandados por Drácula y con la momia entre sus filas, que quiere conquistar el mundo. Inocencia, humor y acción, fórmula ganadora de los 80, década por excelencia del cine juvenil para todos los públicos.

6. La de dibujos (*Hotel Transilvania*, 2012)

Ha habido otras animadas, pero ninguna tan carismática como la glotona y marchosa momia de ojos verdes y larga dentadura de la saga *Hotel Transilvania*.

7. La rosa (*Los cronocrímenes*, 2007)

Vale, un poco de trampa, esta no responde al mito de la momia. Pero la misteriosa momia rosa ideada por Nacho Vigalondo se ha ganado un hueco por méritos propios en el imaginario del género fantástico.

8. La femenina (*La sangre en la tumba de la momia*, 1971)

La película no deja de ser una resultante serie-B, pero esta producción de la Hammer ostenta el honor de presentar la primera versión femenina del monstruo.

9. La mexicana (*Las luchadoras contra la Momia*, 1964)

La serie Z mexicana es inenarrable: aquí unas luchadoras de lucha libre se enfrentarán a una momia capaz de convertirse en serpiente y murciélago. ¿La solución? Poner a otra momia de su parte. Tequila puro.

10. Contra los alienígenas (*Los monstruos del terror*, 1970)

Delirante coproducción española-italiana-alemana en la que Drácula, Frankenstein, la Momia y el Hombre Lobo (encarnado por nuestro Paul Naschy) se enfrentan a unos oportunos alienígenas que pretenden aterrorizar a los humanos. Un intrusismo laboral que no podían consentir.

La Momia. Estreno el 9 de junio.

Oscar Isaac

PROMESA CUMPLIDA

Cuando los Coen anunciaron *A propósito de Llewyn Davis*, muchos pensamos en Jeff Bridges para encarnar a ese antihéroe del folk, casi el reflejo opuesto de Dylan. Pero Bridges ya estaba mayor, lo suficiente como para emular al viejo y crepuscular Wayne de *Valor de Ley*. Por eso, cuando anunciaron el nombre de Oscar Isaac como el del tipo que protagonizaría uno de los títulos recientes más logrados y memorables de los hermanos, la pregunta fue inevitable: “¿Oscar Qué?”. Con el estreno de *La promesa*, donde ya ejerce de primer nombre de cartel, es un buen momento para preguntarse de dónde salió exactamente este actor poderoso al que hoy nadie le extraña que cope repartos. POR ISAAC REYES

Isaac, se apellida. Un chaval de Miami al que le une Guatemala por los primeros cuatro meses de vida que pasó allí y unos rasgos magníficos para ser la clase de actor que interpreta al “Tipo De Cualquier Parte”: cubano, francés, egipcio, galés, italiano, armenio, mexicano, indonesio... y, por supuesto, miamense. Como en aquel primer y escueto papel en *All About The Benjamins* (2002), protagonizada y, todavía mejor, co-escrita por Ice Cube, donde aparece en escena durante aproximadamente minuto y medio, tiempo suficiente para recibir un balazo en el pecho de parte de un estridente fotógrafo adicto a los diamantes y las broncas. Visto así, la decisión de Isaac de decantarse por la actuación en lugar de por la música, campo en el que había prosperado lo suficiente como para llegar a ser el guitarrista principal y vocalista de *The Blinking Underdogs*, grupo telonero del Green Day más boyante, no parecía la más sensata. El riesgo de caer en la espiral de papeles para latinos que terminan acibillados o llorando en la sala de interrogatorios de la comisaría de alguna serie de la burbuja *CSI* (en su caso, *Ley y Orden*), era muy alto. Aunque quizá, su sentido de la música en directo tuvo algo que ver: «Siento una enorme vergüenza cada vez que toco delante de gente. Es muy raro colocarse delante de un montón de

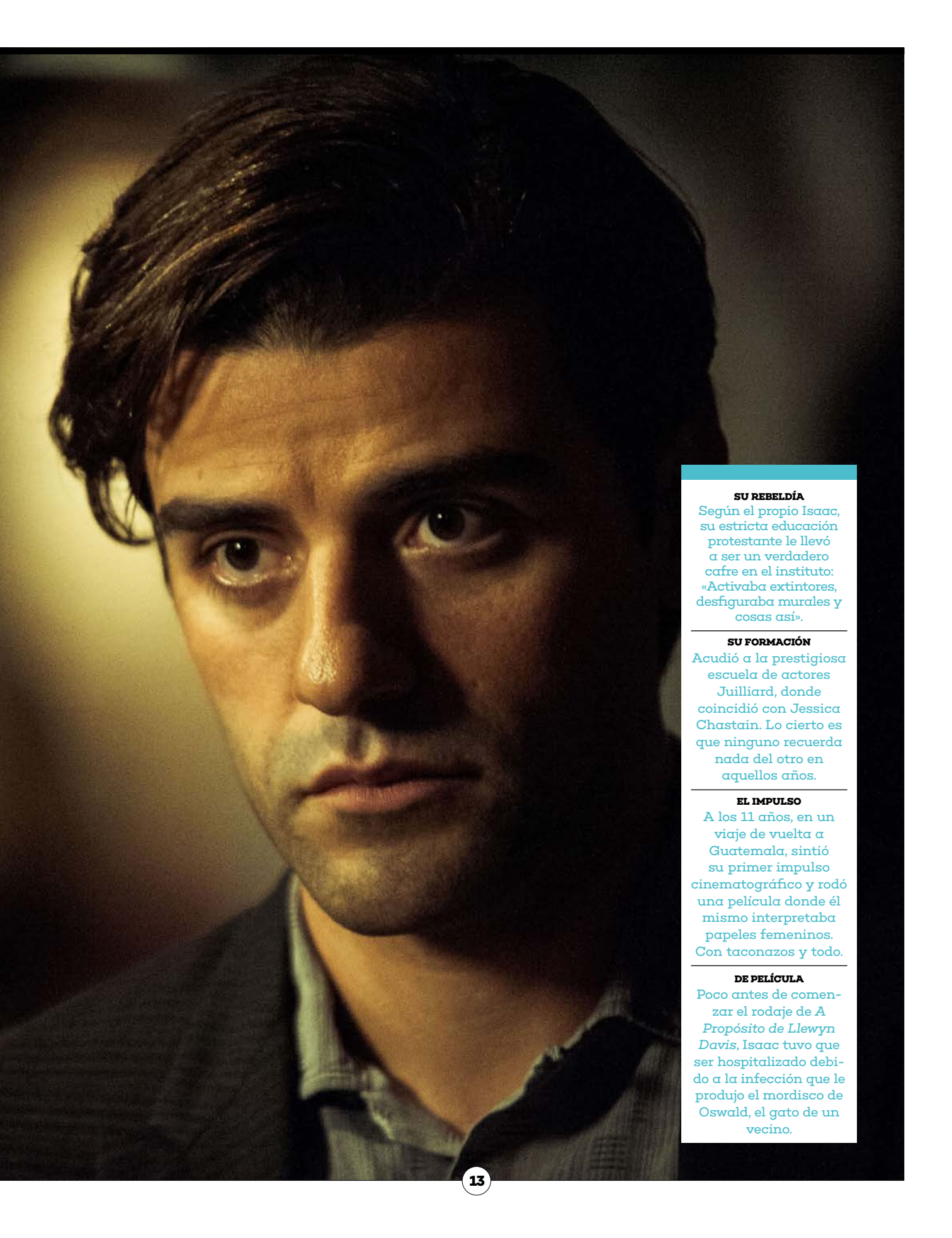
personas y emitir sonidos que la gente normalmente no hace. Te deja en una posición muy vulnerable. Es un poco como tener sexo con desconocidos. Cuando has acabado es como, vale, genial... Encantado de haberte conocido. ¡Suerte!»

Entonces apareció Jesús. En todos los sentidos. Educado en los más estrictos valores del protestantismo, resulta paradójico cómo su primer gran éxito como protagonista llega de la mano de *The Nativity Story* (2006), una aproximación a la historia de San José y la Virgen María donde, como suele ocurrir allí donde el actor hace acto de presencia, la interpretación permite que se haga menos indigesto el que tiene el honor de ser el primer filme con estreno mundial en el Vaticano. Esa, sin duda, es una de las mayores virtudes de Oscar Isaac: salvarle el pellejo a sus realizadores, no importa si le disfrazan de maleante de poca monta ruso (véase *PU-239*) o de fervoroso (de nuevo) militante cristiano, tal como hiciera Amenábar en *Agora*. En cuanto aparece en escena, Isaac inunda la pantalla con la incógnita de las tribulaciones de sus personajes mediante una contención siempre a punto de estallar y una mirada, de nuevo esa mirada, que se clava con dureza. Ya en la senda de la primera división del cine independiente, *Drive* (2011)

y *Balibo* (2009) parecen anticipar la versión suavizada y hasta desaprovechada de los que posteriormente se convertirían en dos de sus tres grandes roles hasta la fecha. Si en la cinta de Winding Refn algunos hubiésemos preferido ver apaleado a Ryan Gosling como novio marrullero de Carey Mulligan, Isaac se resarce supe-rándolo en ambigüedad y matices en la desasosegante *A Most Violent Year*, encarnando al ambicioso empresario Abel Morales, trasunto algo más criminal, más opaco y oscuro del inolvidable Nick Wastickso en *Show Me A Hero*, con la que entró en el panteón de la HBO. Después, llegarían papeles de estrella en *Star Wars: El Despertar de la fuerza*, *Ex-Machina* o, ahora, *La promesa*.

Isaac admite que, de no haber prosperado en el mundo de la interpretación, tal vez se dedicaría a tocar en el metro: «Soy consciente de lo irónico de mi situación. Haber alcanzado cierta fama y reconocimiento por interpretar a alguien (Dave Van Ronk) que nunca la tuvo (...). Pero yo conozco a esa gente; podría haber sido igual para mí fácilmente». Por suerte para quienes disfrutamos de la paradoja que supone una interpretación “sincera” e intensa, no fue así.

La Promesa, con Oscar Isaac y Christian Bale. Estreno el 2 de junio.



SU REBELDÍA

Según el propio Isaac, su estricta educación protestante le llevó a ser un verdadero café en el instituto: «Activaba extintores, desfiguraba murales y cosas así».

SU FORMACIÓN

Acudió a la prestigiosa escuela de actores Juilliard, donde coincidió con Jessica Chastain. Lo cierto es que ninguno recuerda nada del otro en aquellos años.

EL IMPULSO

A los 11 años, en un viaje de vuelta a Guatemala, sintió su primer impulso cinematográfico y rodó una película donde él mismo interpretaba papeles femeninos. Con taconazos y todo.

DE PELÍCULA

Poco antes de comenzar el rodaje de *A Propósito de Llewyn Davis*, Isaac tuvo que ser hospitalizado debido a la infección que le produjo el mordisco de Oswald, el gato de un vecino.



Grrrl Power

Van a conseguir hacernos olvidar el modelo americano de la Barbie con pechos de plástico y cabellos rubio platino. Anti-petardas y anti-tíos cuando hace falta, estas chicas son divertidas e inteligentes, malvadas y brillantes, ricas y cada vez más exitosas. Además, saben hacerlo todo: escriben, interpretan, producen y hacen ventas millonarias de libros. Se llaman Tina Fey, Kristen Wiig, Kate McKinnon o Ilana Glazer. En la comedia USA, ellas llevan los pantalones. POR RAPHAËL CLAIREFOND

En la ceremonia de los Globos de Oro de 2013, Tina Fey y Amy Poehler tomaron el escenario para entregar un galardón. Fue la rubia, embutida en un traje rojo, la que soltó el *punchline* de la noche, a propósito de la película de Kathryn Bigelow: «No estoy al corriente de la polémica sobre La noche más oscura. Pero cuando se habla de tortura, suelo pensar en la mujer que ha estado casada tres años con James Cameron». Incluso Mel Gibson se partía de risa. Fue la broma más ingeniosa de la noche, pero implicó, al mismo tiempo, algo más. El humor ahora ya no solo se escribía en masculino. Cuatro años después, y cuando llega a las salas Cine/Sur *Una noche fuera de control*, ya es oficial: la comedia la comanda ahora un equipo de mujeres divertidas, malvadas y particularmente dotadas. Hoy, al otro lado del Atlántico, ellas llevan los pantalones.

«Las mujeres no son divertidas»

Esta toma femenina del poder es la historia de una lucha con fórceps imposible. En los años 60, la divertida Joan Rivers se situó en la vanguardia como pionera de los clubs del Greenwich neoyorquino, mientras la extravagante Phyllis Diller se burlaba de la figura de la ama de casa americana. Fuera de esos dos casos, nada, o muy poco. El autor de la recopilación de entrevistas *We Killed: The Rise of Women in American Comedy*, Yael Kohen, resume: «En los 60 había muy pocas mujeres humoristas. Algunas eran muy divertidas en privado, pero no lo hubieran sido en público. El presentador Johnny Carson no quería a mujeres en su equipo de The Tonight Show porque pensaba que los otros guionistas estarían incómodos». Hubo que esperar hasta los 90 para que un grupo de chicas como Molly Shannon, Cheri Oteri o Ana Gasteyer se hicieran sitio en la televisión y revolucionaran el mítico *Saturday Night Live*, que hasta aquel momento había dado prioridad a

Ya es oficial: la comedia la comanda ahora un equipo de mujeres divertidas, malvadas y particularmente dotadas

los chavales jóvenes provenientes de la *stand up*, como Eddie Murphy. Gracias a ellas, la loca idea de que llevar sujeta-dor impide ser gracioso comienza a ser olvidada y se inicia el reinado de las chicas en el mítico programa humorístico. Primero comandaron Tina Fey y Amy Poehler, Maya Rudolph y Kristen Wiig, y ahora las noches de sábado todas las miradas se dirigen a Kate McKinnon y su compinche Leslie Jones. Tres generaciones que, además, han ido configurando la constelación de la nueva comedia cinematográfica femenina: *La boda de mi mejor amiga* (Wiig, Rudolph, Melissa McCarthy), *Cazafantasmas* (Wiig, McKinnon, Leslie Jones, McCarthy), *Hermanisísimas* (Fey, Poehler, Rudolph) o, ahora, *Una noche fuera de control* (McKinnon, Ilana Glazer, a las que se une Scarlett Johansson).

La revolución será televisada

Desde los *sketches* del *Saturday Night Live* la mujer reclamó su lugar como intérprete de comedia. Pero, ¿qué pasaba con la ficción? ¿Qué hacer si las *writer rooms* están dominadas por hombres que solo escriben para hombres? Tomar la sartén por el mango: se pusieron, pues, a escribir ellas mismas. Montaron sus propios proyectos, realizaron sus propios episodios piloto y, sobre todo, contaron sus propias historias. El *boom* de las series de autor de la última década lo puso en bandeja y las chicas lo aprovecharon para abrir camino: *Rockefeller Plaza*, *Girls*, *Inside Amy Schumer*, *Broad City*, *Insecure*, *Better Things*. Sin llegar a caer en la auto-ficción pura y dura como Larry David (*Larry David*) o Louis C.K. (*Louie*), todas estas chicas de la comedia USA se inspiran en su vida cotidiana. El modelo es obvio: Woody Allen, en su primer periodo. Personajes ficticios increíblemente parlanchines, pero sobre todo indisolubles de su intérprete. Las series *Girls* o *Broad City* brillan así por su capacidad para contar la vida de una heroína (o dos, en el caso del refrescante dúo formado por Ilana Glazer y Abbi Jacobson en *Broad City*), a menudo patética hasta el límite de lo grotesco,



permitiendo a Dunham o Glazer decir aquello que no se atreverían a verbalizar a cara descubierta, con sus verdaderos nombres.

Generación hazlo tú mismo/ ríete de ti mismo

Por el camino abierto por la quinta de Tina Fey (*Saturday Night Live*, *30 Rock*) y Amy Poehler (*Saturday Night Live*, *Parks and Recreation*) entró la generación de las Lena Dunham, Ilana Glazer o Kate McKinnon. Una generación de jóvenes licenciadas sobre-cualificadas y mal pagadas, errando entre el mundo de los adolescentes y el de los adultos. Los americanos hablan de «*millennials*» o «*twenty-something*»: los veinteañeros. Lena Dunham escribió *Girls* porque no estaba lista para escribir *Women*. Sus problemas, y los de su personaje, son los de una chica que no ha acabado de crecer. Los cuenta en *Girls* como otras tantas los cuentan en Twitter, Facebook o Instagram, pero ella es más divertida. Hannah Horvath, el personaje encarnado por Dunham, tiene 24 años. Sueña con ser escritora, pero no escribe gran cosa, más allá de sus estados de ánimo en su diario. Lo peor es que sus padres acaban de cerrarle el grifo: Hannah debe encontrar un trabajo, que es peor que

subir una montaña. Hannah se plantea muchas cosas: no se tiene en demasiada estima a sí misma, pero se quiere demasiado como para que otra persona pueda amargarle la vida. Suelta perlas como esta: «*Nadie podrá jamás detestarme como yo me detesto a mí misma, ¿vale? Todas las movidas chungas que puedan decir sobre mí ya las he dicho yo misma, y probablemente hace menos de media hora*». Hannah es divertida porque es tan malvada consigo misma como con los demás; porque en su vida todo es complicado, hasta las cosas más simples.

Incluso en su maldad, son simpáticas (*Mean Girls*, “Chicas malas” en español, es, de hecho, el título de una película escrita e interpretada por Tina Fey). En *Girls*, el personaje de Dunham se presenta de entrada como una perdedora

Etiquetadas como «políticamente incorrectas», son ya un modelo de independencia y emancipación para generaciones de adolescentes.

angustiada y rematadamente torpe, pero ella tampoco se queda corta a la hora de dar caña a sus mejores amigas. En *Una noche fuera de control*, las chicas se reirán de los tópicos de las testosterónicas despedidas de soltero masculinas... solo para caer en desfases incluso más fuertes. Tras la virulencia de sus frases, todos esos personajes buscan, en realidad, una cierta franqueza. Así, gracias a su honestidad y a sus verdades, estas chicas han conseguido terminar imponiéndose. Etiquetadas como «*políticamente incorrectas*», llenas de encanto y de capacidad de burlarse de sí mismas, son ya un modelo de independencia y emancipación para generaciones de adolescentes, ofreciendo una alternativa al reinado exclusivo de las mujeres florero de Hollywood. Hoy se escucha su opinión a propósito de cualquier materia. Sus libros, típicamente americanos, a medio camino entre la entrada de blog y la autobiografía, son grandes éxitos editoriales. Cuentan su primera vez, su infancia, sus decepciones y sus éxitos con un tono ligero, una inventiva y un humor sin equivalente en Europa.

Una noche fuera de control, de Lucia Aniello, con Scarlett Johansson, Kate McKinnon y Zoë Kravitz. ESTRENO EL 23 DE JUNIO.





Si fuera fácil



*Si fuera fácil
Lío embarazoso
Freaks and Geeks
Virgen a los 40
Hazme reír
No tan duro de pelar*



Los tres reyes malos

*Broad City
Los tres reyes malos*



*Girl
Si fuera fácil*

Hermanísimas

Si fuera fácil

Lío embarazoso



Hazme reír

2012-2017



2001-2012



*Anchorman 2
La boda de mi mejor amiga*

Cazafantasmas

*La boda de mi mejor amiga
The view*



Parks and recreation



2005-2012

1997-2006



*Presentación
Globos de Oro 2013*

Rockefeller Plaza

Rockefeller Plaza

*Hermanísimas
Chicas malas
Baby Mama*

*Rockefeller Plaza
Noche Loca
Friends with Kids*



A close-up portrait of actress Jessica Chastain with her signature wavy red hair, looking slightly to the side with a soft expression. The background is a blurred indoor setting.

Jessica Chastain

Hago Chastain y aparezco a tu lado

Hoy es una estrella de talla planetaria. Los proyectos con su nombre tienen el éxito asegurado. Pero hay algo milagroso en la carrera de Jessica Chastain. En un Hollywood que sólo quiere estrellas femeninas de menos de veinte años, en 2011, accede al título con treinta y cuatro años gracias a seis papeles consecutivos. Entre ellos, la Palma de Oro del 64º Festival de Cannes, *El árbol de la vida*, de Terrence Malick, *Take Shelter*, de Jeff Nichols o *Criadas y señoras*, de Tate Taylor. Pero, ¿por qué Hollywood ha decidido confiar en esta desconocida? Este mes protagoniza *La casa de la esperanza*, película donde regresa a un tema que conoce bien, la persecución de los judíos durante la Shoah, desde el humilde papel de la responsable de un zoo. Aprovechemos para intentar desentrañar su secreto. POR MAROUSSIA DUBREUIL, EN LOS ÁNGELES

Lo primero que sorprende en su filmografía, es el ascenso vertiginoso al estrellato, con 34 años. ¿Cómo lo explica?

Es una cuestión de calendario, misterios de la producción. En realidad, las películas que había rodado hacia 2006 fueron todas estrenadas en 2011. Mi madre, la pobre, no dejaba de quedar mal. Yo le contaba que había rodado con Al Pacino y Brad Pitt, y ella se lo contaba a todos sus amigos, pero los años pasaban... y nada.

¿En qué momento supo que querría ser actriz? ¿Su vocación también fue tardía?

En absoluto. Lo decidí con siete años. Mi abuela me había llevado a ver una comedia musical adaptada de un episodio bíblico, *José y el increíble abrigo multicolor*, con David Cassidy como protagonista. Cuando el telón empieza a bajar, una niña de diez años entra en escena para el epílogo. Desde el momento en que la vi, supe que yo haría como ella. Y, cuando mi madre me dijo: «Es una obra profesional, eso quiere decir que la gente hace esto para ganarse la vida», supe que ése sería mi trabajo.

Su abuela, ¿la misma que le acompañó en las velada de los Oscar cuando fue nominada por *Criadas y señoras* y un año después por *La noche más oscura*?

Sí, mi abuela Marilyn. He tenido profesores magníficos. Pero mi fuerza viene sobre todo del respeto que siento por ella y por mi madre. Mientras Barbra Streisand cantaba *Memories* en el escenario de los Oscar, miré a mi abuela y tenía lágrimas en los ojos. Era maravilloso estar allí con ella, escuchando a su cantante preferida cantando su canción preferida.

Pero en la familia hay otra persona que ha tenido una gran influencia sobre usted.

Se trata de Michael Haste, su padrastro bombero...

Recuerdo un momento muy divertido. Siendo ya actriz, volví a San Francisco, donde vivía mi familia, para rodar unos días en una teleserie. Aproveché para ir a ver a mi “padre” en su puesto de trabajo, y, por la noche, me propuso llevarme de vuelta. Hicimos el trayecto hasta mi hotel en un enorme camión con catorce bomberos. Y, cuando llegamos, todos se bajaron para despedirse de mí. ¡El portero no entendía nada!

Pero, volviendo a sus inicios, tras esa vocación infantil ¿en qué momento se dio cuenta de que podría dedicarse a esto?

Cuando superé con éxito la prueba para entrar en la prestigiosa escuela de teatro The Juilliard School, en Nueva York, donde sólo dieciocho de los ochocientos candidatos logran obtener una plaza. Sabía que ese momento cambiaría mi vida. Pero sentía pánico, porque no tenía ni idea de cómo iba a poder pagar la matrícula. Vengo de una familia con pocos medios en la que nadie tiene estudios superiores. Me parecía completamente imposible. Pero, por suerte, Robin Williams, antiguo alumno, había creado una beca que me dio la oportunidad de seguir mis cursos. Sin embargo, durante los primeros años, veía perfectamente que actuar no era lo mío. Estaba claro que ni los *castings* ni los directores sabían qué hacer conmigo. Terminé haciendo de psicópata tras firmar un contrato de exclusividad con el guionista y productor televisivo John Wells. E hice ese papel muchas veces... Siempre lo mismo: o me tocaba ser una víctima de un terrible accidente o una loca. Todo cambió cuando Al Pacino me escogió para *Salomé*, su adaptación teatral y cinematográfica de la obra de Oscar Wilde. Fui a pasar el *casting* con una chaqueta negra muy sencilla. Intentaba calmar la presión en la sala de espera,

hasta que la puerta se abrió. Entonces vi de pronto a Al Pacino con Robert Fox, el productor, y otras personas del equipo. ¡Fue un gran momento!

Tras ese ascenso fulgurante, pasó a poder ser dueña de su carrera, eligiendo sus propios papeles. ¿Qué puede decirle a aceptar un papel en lugar de otro?

Para mí, lo importante antes de aceptar un papel, es tener una conversación con el director para asegurarme de que respeta mi punto de vista. No quiero ser una marioneta. De hecho los preparo a conciencia. Para mi papel de una agente del Mossad en busca de un antiguo doctor nazi en *La deuda*, inspeccioné concienzudamente fotografías del Holocausto y estudié los experimentos medicinales de los nazis, era realmente duro ver todos esos bebés y esas mujeres embarazadas convertidas en cobayas... Para *El árbol de la vida* fui al Metropolitan Museum of Art de Nueva York, para ver las *Madonnas* de Rafael, siguiendo los consejos de Terrence Malick. Allí me di cuenta de que las *Madonnas* tienen algo distinto a todas las mujeres pintadas en esa misma época. No te miran a los ojos, y sus manos parecen tocar el cielo incluso cuando las tienen en su regazo. Es la quintaesencia de la gracia. Utilicé eso para la película, con la colaboración del director de fotografía: yo tendía la mano hacia el cielo y él la captaba con la cámara.

Ha interpretado papeles muy diversos a lo largo de su carrera, basta con comparar sus papeles en *La noche más oscura* y *Criadas y señoras*, por ejemplo, ¿cómo lo hace?

Para ese papel, pedí consejo a Marion Cotillard sobre cómo había logrado meterse en la piel de Édith Piaf. Me



«Durante los primeros años, veía perfectamente que actuar no era lo mío. Ni los castings iban bien ni los directores sabían qué hacer conmigo. Siempre me tocaban los mismos papeles: una víctima de un terrible accidente o una loca»

J. Chastain

contó cómo logró la transformación. Era impresionante. Pasó meses y meses con la cabeza rapada para llevar la peluca de Piaf... Me iluminó. En *Criadas y señoras*, interpretaba a una buena madre de familia de los 60, así que tenía que coger peso. Pero soy vegetariana, así que utilicé sobre todo helado de soja, que derretía en el microondas antes de consumirlo. Lo ingería sin parar para dilatar mi vientre. La soja era interesante porque, según parece, los estrógenos dan volumen corporal. Pero me sentí bastante decepcionada, porque al llegar el primer día de rodaje, el resultado todavía no era el esperado.

De hecho, hasta ese papel, usted había aparecido sobre todo en películas «masculinas», como *La deuda* o la ya mencionada *Tierra de asesinatos*.

Sí, y ambas con Sam Worthington. Sam ha sido algo así como mi «entrenador de virilidad, mi entrenador deportivo. Cuando tenía que correr en una escena, me animaba con los brazos en jarra, como los

entrenadores de los atletas. Me dijo: «Tienes que correr como Tom Cruise, porque nadie corre mejor que Tom Cruise. Corre en todas las películas en las que sale y lo hace de forma fantástica. Tienes que potenciar el movimiento de tus brazos». Y terminó apodándome «Tommy Cruise», porque, gracias a sus consejos, me convertí en una corredora sin igual. En realidad no es fácil, porque soy alguien que no soporta la violencia. Durante el rodaje de *Take Shelter*, tenía que pegar una bofetada a Michael Shannon, que encima es dos veces más grande que yo. Yo quería una bofetada realista pero que fuera lo menos dolorosa posible. Le dije a Jeff (*Nichols, el director, N de la R*): «Voy a pegarle muy fuerte, pero sólo tres veces». Y le hice prometerme que no habría más tomas. Porque, a menudo, los actores necesitan agotarse haciendo algo treinta veces porque nunca lo hacen de veras. Así que me parecía un principio de acción justo para manejar el plano.

Ha vivido en Los Ángeles, en Venice, pero finalmente se mudó a Nueva York, al

Greenwich Village, pero también vivió en Toronto, en Queen Street West, donde según parece descubrió la escena punk. Todos ellos son barrios bastante bohemios. ¿Es el tipo de vida que le gusta?

En realidad me siento sobre todo como una nómada, a fuerza de viajar todo el tiempo. Cuando logro pasar dos semanas en mi apartamento, aprovecho. Mi habitación preferida es el cuarto de baño, allí es donde paso más tiempo. Cuando estoy en casa hago un poco de todo. Tocar el ukelele, beber tisanas, hacer yoga, ver alguna serie, como *Los Soprano*, mi favorita... Para un actor, la relajación es fundamental. Cuando estoy estresada, cierro los ojos y me tumbo en mi cama, mi segundo lugar favorito, para respirar tranquila.

DECLARACIONES DE JESSICA CHASTAIN RECOGIDAS POR M.D. Y TANIA FEGHALI.

La casa de la esperanza, de Niki Caro, con Jessica Chastain ESTRENO EL 23 DE JUNIO.

GANADOR DEL GLOBO DE ORO®
OSCAR ISAAC

CHARLOTTE LE BON

CHRISTIAN BALE



LA PROMESA

Los imperios caen. El amor sobrevive.

SURVIVAL PICTURES presenta una producción MIKE MEDAVOY una película de TERRY GEORGE con OSCAR ISAAC, CHARLOTTE LE BON, CHRISTIAN BALE. "THE PROMISE"
DANIEL GIMÉNEZ-CACHO SHOHREH AGHDASHLOO RADE SHERBERGUA COMPOSITOR GABRIEL YARRO MÚSICA STEVEN WAGNERZUM ASESOR HISTÓRICO BENJAMÍN FERNÁNDEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVIER AGUIRRRESAROBÉ ASC
PRODUCTORES KIRK KERKORIAN RALPH WINTER DENISE O'DELL MARK ALBELA ANTHONY MANDEKIC PATRICIA L. GLASER DAN TAYLOR SHERI SALLI EDITOR ERIC CRANTZMAN MIKE MEDAVOY WILLIAM HORBERG

eOne

Netflix

facebook.com/ineSpain

©2017

ESCRITO POR TERRY GEORGE Y ROBIN SWICORD DIRIGIDA POR TERRY GEORGE

SURVIVAL PICTURES

PHOENIX PICTURES

AFINITY

ESTRENO 2 JUNIO

“Para doblar hay que convertirse en un hombre topo” »

Hoy es imposible pensar en la saga de Gru, mi villano favorito sin asociarla a Florentino Fernández, su voz española. Pero antes del supervillano con mayor corazón de la historia de los villanos, Flo ya fue otro malvado alopécico y disparatado en un doblaje de absoluto culto, Austin Powers: La espía que me achuchó. Hoy, en Gru 3. Mi villano favorito interpreta hasta a tres personajes, incluidos los dos hermanos protagonistas. ¿Qué tiene de especial la voz de Flo? Hablamos de doblaje con el hombre que reventó la parrilla televisiva jugando a doblar vídeos. Una entrevista a viva voz.

POR ALBERTO LECHUGA - IMÁGENES: UNIVERSAL PICTURES

Todos te conocimos mediante tus imitaciones, pero, sin embargo, en apenas unos años tu seña de identidad pasó a ser el doblaje de vídeos, convirtiendo *El Informal* en todo un fenómeno televisivo.

La verdad es que en *El Informal* lo de doblar vídeos surge de una necesidad de producción. Teníamos que llenar un programa de 55 minutos y con los cortes originales de televisión no nos llegaba, así que había que buscar algún modo de ocupar esos huecos. Yo por aquel entonces hacía doblajes en mi casa, muy *patateros*, doblaba con mi voz encima del telediario, o salía a la calle con una cámara y doblaba a la gente con la voz que yo quería, diciendo paridas. Así que dándole vueltas, pensamos que la idea de doblar vídeos era justo lo que necesitábamos: una fórmula original, con infinitas posibilidades y que nos iba a permitir ganar tanto tiempo de material como quisiéramos. Un buen día nos lanzamos a hacerlo en *El Informal*, por probar, y acabó convirtiéndose en el ingrediente estrella del programa, en su fórmula de mayor éxito. Una cosa que yo hacía por pura diversión, para pasar el rato, se convirtió de la noche a la mañana en una herramienta de trabajo esencial, tanto entonces como en el panorama actual

del mundo televisivo. Algo que nunca hubiera imaginado.

Y de ahí das el salto al mítico doblaje de *Austin Powers: La espía que me achuchó*. Junto al de *Los Simpson*, es de los pocos casos en los que el consenso general es que... ¡hay que verla doblada!

Me la propusieron y no me lo pensé: tenía la práctica televisiva y el concepto era el mismo. Es un trabajo que me hizo muy feliz y del que estoy muy orgulloso, la gente todavía me para por la calle para decirme frases del Doctor Maligno o Gordo Cabrón (*risas*). Como te puedes imaginar, el ambiente en la sala de doblaje fue bastante festivo.

Ten en cuenta que es una película americana muy “reloca”, con muchas expresiones americanas que no tienen traducción directa y que hay que adaptarlas a algo que encaje con nuestra realidad en España pero, al mismo tiempo, tratando de que no se pierda el sentido original, de mantener la coherencia con la escena. Como en *El Príncipe de Bel Air* cuando Will Smith hacía referencia a Julio Iglesias en vez de a un cantante americano. O cuando imitaba a Chiquito en lugar de a Richard Pryor. Se trataba de mantener el

espíritu “reloco” pero “españolizado” a la realidad del momento en España. Ahí entra en juego un proceso importante de adaptación. En el caso de *Austin Powers* nos dieron total libertad y lo adaptamos entre tres, me incluyeron en el proceso. Como sabes, el inglés es un poco más rico en cuanto a conceptos y significados, por lo que la adaptación fue un poco complicada. Siempre lo es del inglés al español, pero en comedia aún más, por los giros y chascarrillos. En el caso de *Gru 3. Mi villano favorito* las referencias son más universales y la adaptación nos llegó ya dada.

¿Cual es el proceso de doblaje hasta que vemos a Gru hablando con la voz de Florentino Fernández?

Se recibe el guion original, que llega al estudio e inmediatamente se empieza a traducir al castellano. Todos los doblajes cuentan con la figura de un director, que es el que toma el guion traducido y trabaja con su equipo para realizar la adaptación cultural, esa traslación a nuestra realidad de la que hablábamos antes. Pero también la adaptación técnica, es decir, calibrar las palabras escritas con su sonoridad para que encajen lo máximo posible con los labios y la boca de los personajes, ya sean actores de carne y hueso o dibujos animados. Un trabajo de chinos, como te



puedes imaginar. Una vez el guion ya está traducido y totalmente adaptado, entramos en juegos los actores de doblaje, que recibimos la adaptación dividida en “takes”, en las diferentes tomas que corresponden a cada actor/personaje para que tanto el director como el técnico y el actor puedan estar rápido en sintonía. «Vamos al take 35». Imagínate que tuviéramos que decir «vamos a la escena en la que Gru se cae por las escaleras y va vestido de amarillo y ...» (risas). Una vez con todo eso, entramos en la cabina y a grabar. Todo bajo la supervisión del director.

En el caso de *Gru 3. Mi villano favorito* interpreto a tres personajes: a Gru, a Dru, su hermano gemelo, el personaje estelar de esta entrega, y a la madre de ambos. Así que es esencial que esté todo muy planificado y ordenado para que no acabemos montando un conflicto familiar grave (risas). En este caso yo tenía 140 “takes”. Gru tenía unas 70 u 80, Dru unas 60 y la madre unas 3 o 4, apenas alguna frase en una piscina y poco más. Para clasificar todo aun más, la película se divide en bobinas y cada toma se hace corresponder con una bobina en concreto: el “take” 20 pertenece a la bobina 2, el “take 33” a la bobina 3 y así.

«Es bastante loco establecer un diálogo conmigo mismo con voces parecidas pero con distintas personalidades»

Sé que no dobláis necesariamente en orden cronológico, pero, ¿veis la película de manera previa en versión original para orientaros con la historia y los personajes?

No, ¡ya me gustaría! Yo personalmente lo he intentado en varias ocasiones porque me gusta ser lo más profesional posible, pero me han invitado amablemente a que me quite esa idea de la cabeza. Es imposible, hay un problema de piratería bastante importante con estos lanzamientos masivos y no quieren dejar el más mínimo fleco al aire. Alguna vez he presionado mucho, mucho y lo máximo que he conseguido es que me envíen

el guion original con mi nombre sobreimpreso en grande en todas las páginas, o imágenes de la película con unas marcas de agua inmensas... Vamos, que casi no se podía hacer nada.

Por eso es clave la figura del director del doblaje. Él es el guía. Conoces la película y tu personaje por las líneas que te entregan, pero, sobre todo, por lo que te cuenta el director, por sus indicaciones. Él es el que conoce perfectamente la película y el personaje, en qué momento se encuentra en cada toma que tenemos que doblar, qué está pensando, qué le ha ocurrido antes y qué le ha ocurrido después. Él nos guía en los matices interpretativos y las inflexiones que tiene que hacer el personaje. El actor de doblaje no tiene la referencia de nada salvo de las líneas del guion y lo que le indica el director, no tiene referencia de ningún otro personaje ni nada.

¿Cuánto tiempo suele durar una jornada de doblaje, dobláis mucha cantidad al día?

Normalmente un personaje protagonista suelen ser unos 120 “takes”, y los hacemos todos en un día. En *Gru 3*, por ejemplo, trabajamos en dos sesiones: entrábamos



a las ocho de la mañana y paramos a las dos para comer. Después de comer, a las tres, empieza la segunda sesión: retomamos la grabación hasta las diez de la noche. Ahora mismo llevo cuatro sesiones y me falta una para que estén listos los tres personajes que me tocan a mí. Es una sensación bastante increíble, allí metido en tu cabina, a oscuras frente a un pantallón de cine. Para doblar hay que convertirse en un hombre topo. Disfruto con que sean jornadas largas, te ayuda a meterte en ese universo y centrarte en él, es una experiencia alucinante.

Son sesiones bastante maratonianas.

Desde luego, y eso contando con que la jornada sea con un actor de doblaje que tenga experiencia, y que venga con cierto entrenamiento. Es como salir a correr, si de repente llevas sin correr dos semanas, a la tercera vuelves y hasta que terminas de coger fondo pasan unos días. Esto es igual. Tampoco son lo mismo los “takes” que haces entre las ocho y las diez de la mañana que los que salen de las diez en adelante. De hecho alguna vez hemos tenido que hacer algún “re-take”, es decir, volver a doblar algún “take” porque te das cuenta de que Gru de repente no estaba hablando exactamente como habla Gru, así que hay que seguir insistiendo hasta

que la voz se calienta y entras en sintonía con el tono del personaje.

Ahora que comentabas la pertinencia de tener a un actor con experiencia en doblaje, ¿qué opinas de la polémica en torno a los doblajes plagados de caras conocidas pero sin experiencia previa en el trabajo?

Las *majors* y las distribuidoras americanas fichan la imagen: lo que realmente quieren es que la estrella acompañe a la película para asegurarse que tiene una buena promoción, y el doblaje termina siendo algo secundario. Al final pasa como en todas las profesiones: hay periodistas y periodistas, hay actores y actores, hay dobladores y dobladores... Ahí, de nuevo, el papel del director del doblaje es fundamental. Si le toca un actor bueno, sin problema, pero si le toca uno que es malo doblando tiene que currárselo mucho, mucho. Es algo que pasa en todas las películas y en todos los países, es una cuestión de venta pura y dura. Y te aseguro que muy, muy mal tiene que quedar un doblaje para que se descarte a una estrella por motivos técnicos. Se prioriza la imagen.

En mi caso yo voy un poco a la contra

porque intento hacerlo lo más fiel posible, me gusta hacerlo, lo disfruto mucho y encima se me da bien. Voy siempre muy preocupado para que la voz se pegue mucho al personaje, que no se note nada que soy yo. A veces parece que porque yo combine experiencia e imagen pública está todo hecho, pero no es así. De hecho tuve que grabar una prueba y mandarla a Los Ángeles para que fuera aceptada por el estudio. Illumination, el estudio de Gru, va pidiendo a los actores de doblaje de todo el mundo los registros de voz que ellos pueden prestar como dobladores, y es Illumination quien decide que esa voz es apta o no para Gru.

En el caso de Gru 3. Mi villano favorito, ¿qué diferencias te planteaste entre cada uno de los tres personajes que interpretas?

Era una cuestión peliaguda, porque además los personajes son dos hermanos y una madre, es decir, son todos de la misma familia y tienen que tener algo parecido en el tono, pero al mismo tiempo, que cada voz tenga entidad propia, cada uno con su timbre, con su matiz. Dru tiene un timbre sutilmente más melódico, más agudo. Fue un proceso laborioso, desde que yo propuse la voz base hasta que el director dio su

aprobación definitiva fuimos afinando y afinando distintas versiones. Además, está la dificultad añadida de que Gru y Dru, a pesar de ser hermanos, tienen personalidades antagónicas, son voces que deben sonar parecidas pero totalmente diferentes. ¡Y encima comparten muchas escenas juntos! El reto era mayúsculo. Era un poco loco tener que establecer un diálogo conmigo mismo con voces parecidas pero con distintas personalidades. Es de esas cosas un poco esquizofrénicas de “*tengo que decir mi frase como un tipo alegre que habla triste*” que solo entienden los actores. ¿Pero cómo se hace eso? (risas).

Del mítico Doctor Maligno de Austin Powers a la saga de Mi villano favorito pasando por esa edición de Gran Hermano en la que eras la voz que les

hacía la puñeta a los concursantes. Es curioso, todos villanos pero con giro humorístico.

Sí, villanos ridículos o cabroncetes con buen corazón (risas). Es pura casualidad, aunque también es verdad que yo tengo una imagen de tipo simpático pero con un punto chinchón, y creo que todos esos personajes se mueven en ese equilibrio. Sin embargo, lo normal es que las *majors* elijan la voz fijándose en las características que quieren para su personaje y, aunque pueda parecer tontería, incluso en el físico. Sin ir más lejos, para *Kung Fu Panda* cogieron a Jack Black porque la mezcla físico-personalidad encajaba bien en el personaje. Aquí en España debieron pensar, “¿quién es payasete, majo y con sobrepeso? ¿Quién se parece a un oso panda?”. Pues yo, claro (risas). Hay que tener en cuenta que en Estados Unidos las películas de animación primero se locutan y luego se

animan en base al diálogo grabado, para que las bocas de los personajes se adapten a la voz y las formas de hablar del actor de doblaje. Por eso, también, personaje y doblador se acaban pareciendo.

La saga de Gru se subtitula como “mi villano favorito”. ¿Serías tú capaz de elegir entre el Doctor Maligno y Gru?

¡Qué cabrón! (risas). La verdad es que, ahora que lo dices, podrían ser buenos amigos, tienen parecido físico y en esencia están un poco en línea de *supervillanía* entrañable, de estos villanos desastrosos que quieren conquistar el mundo pero son tan patosos que al final acaban salvándolo. O al menos, dándote un ataque de risa.

Gru, mi villano favorito 3, con la voz de Flo, en salas el 30 de junio.

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

PETER VIVES IRIS LEZCANO PEYU CARMINA BARRIOS
JORDI VILCHES CRISTINA BRONDO BORIS RUIZ CARLES SANJAIME

ESTRENO 2 DE JUNIO

MIL COSAS QUE HARIA POR TI



UNA PRODUCCION DE ALHENA PRODUCTION CON LA CO-PRODUCCION DE DACSA PRODUCCIONS CALLE CARMEN TELEVISIO DE CATALUNYA
 REDACCION MERCEDES LUJÁN TELEFONIA YOLANDA AGUERA DISTRIBUCION MARIA REMEDIOS MARTÍNEZ MIGUEL CARBONELL SUPERVISOR ABDÓN ALCARIZ
 GUIÓN LETICIA ARGUDO DIRECCION DE LIDIA MARTÍNEZ RAFA GALDO CO-PRODUCTORA NÚRIA ROLDÓS MONTAJE JULIE REIER NÉSTOR H. RUANO
 MONTAJE DE VOZ XAVIER MACHANCOSÉS PRODUCCION XAVIER CRESPO CO-PRODUCTOR CRUZ RODRÍGUEZ MIGUEL PUERTAS PRODUCTOR NORBERT LLARAS
 CO-PRODUCTORES XAVIER CRESPO JUAN CARLOS CLAVER NICOLAS BARTHOLOMÉE PHILIPPE PAYET SIMON MARRE
 PETER VIVES PEYU IRIS LEZCANO CARMINA BARRIOS JORDI VILCHES CRISTINA BRONDO CARLES SANJAIME BORIS RUIZ
 PEP CORTÉS SERGI CERVERA PRODUCCION EJECUTIVA NORBERT LLARAS XAVIER CRESPO MONTAJE DE VOZ DIDAC CERVERA JOAN SANZ MONTAJE DE VOZ DIDAC CERVERA

ALHENA MONTAJE DE VOZ COPIFONE CATALUNYA 3 tve

«Gru, Gru, Gru: ¿de dónde salió nuestro villano favorito?»

Todo empezó en 2007 con la creación de Illumination Entertainment, hogar del villano más bueno que conocemos y sus inconfundibles secuaces amarillos. Ahora, la saga es un fenómeno del mundo de la animación. Nos sumergimos en la historia de la “minion-manía”.

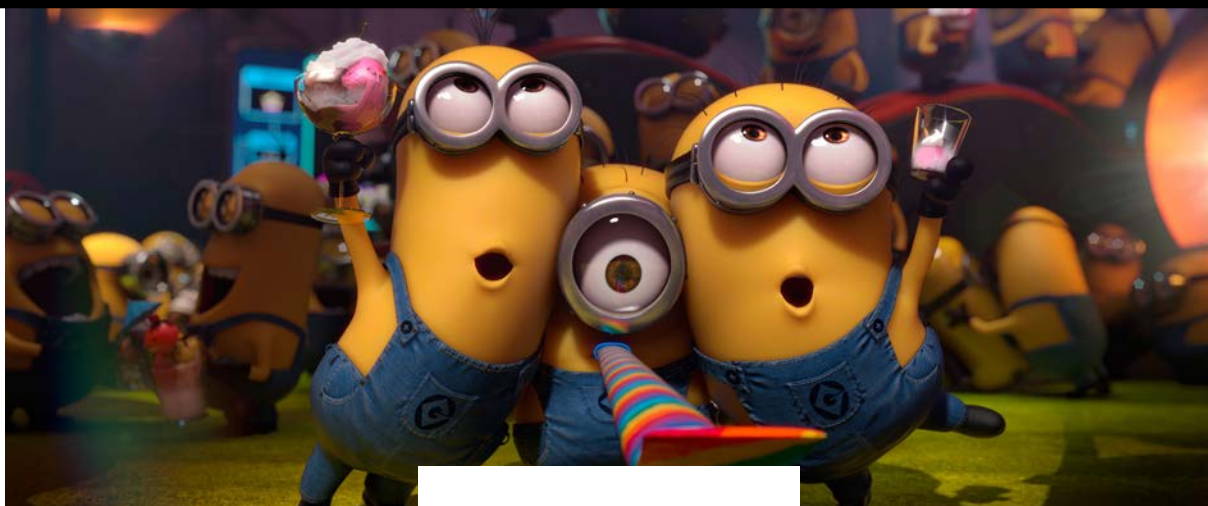
POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

El mundo de la animación se ha convertido durante las últimas décadas en un terreno plagado de grandes éxitos mundiales, batiendo récords de forma continua. Y no estamos hablando precisamente de pequeñas cifras. Uno de los casos más celebrados ha sido el del estudio Illumination Entertainment, creador de estas criaturas tan entrañables como increíblemente rentables, los minions. Ya desde su primer filme, *Despicable Me* (en España traducido como *Gru, mi villano favorito*, 2010), obtuvo 543.1 millones de dólares de recaudación. Una cifra que, para una productora apenas fundada en el año 2007, fue un auténtico bombazo. Una cifra que parecía insuperable... hasta que llegó *Gru 2* (2013), que batió todos los récords, con 970 millones de dólares recaudados. Aunque la cosa no quedó ahí. Con la película dedicada a los minions, esas pequeñas criaturas amarillas que también comenzaron a aparecer en juegos para tabletas (con 550 millones de descargas), *spots* y todo tipo de *merchandising*, lograrían el que sería su mayor logro hasta la fecha: 1.15

billones de dólares. Ya era oficial: la “minion-manía” estaba aquí para quedarse. Al fin y al cabo, ¿quién puede resistirse a esos seres de goma amarilla tan torpes y entrañables? Con un idioma propio (formado por palabras sueltas de los diferentes idiomas que maneja el equipo) y un entusiasmo inquebrantable para el jaleo, los minions recuperaron el espíritu de los iconos clásicos del *cartoon* adaptándolo a la generación de los emoticonos. Ahora, a la espera de *Gru 3, mi villano favorito*, las expectativas siguen siendo enormemente altas. Y está claro que Gru, aunque nunca logrará conquistar el mundo, sí lo volverá a hacer con la taquilla.

Pero ¿cómo es posible crear una empresa aparentemente de la nada y lograr tal éxito? Por supuesto, tal y como suele suceder en estos casos, el responsable de la trilogía de *Gru* y fundador de Illumination Entertainment, Chris Meledandri, no era precisamente un hombre desconocido en su ámbito. Meledandri había abandonado su cargo como presidente de 20th Century Fox Animation

a comienzos de 2007, donde había sido productor ejecutivo de las películas de Blue Sky Studios y Fox como *Ice Age* (2002) y su secuela *Ice Age: The Meltdown* (2006). Nos encontramos ante un hombre que conocía perfectamente el terreno que pisaba y que ideó una empresa cuya principal prioridad era que se pudiese crear con total libertad. Melendandri, como director e ideólogo, posee el control creativo de la empresa, así como el de comercialización, publicidad y producción de las películas creadas por Illumination, que tiene su sede en Santa Mónica, California, y que está ligada a Universal Studios. Una compañía ejemplar que en menos de cinco años ha logrado competir con Walt Disney, Dreamworks o la mencionada Blue Sky. Pero su empresa no solo es una de las productoras líderes de la industria del entretenimiento. Illumination Entertainment ha creado además contenido para campañas de mercadotecnia, plataformas móviles, redes sociales y parques temáticos, como los Minion Mayhem, ubicados en Universal Orlando Resort y Universal Studios Hollywood.



Con Gru, mi villano favorito, Illumination Entertainment dio en el clavo: un producto apto para toda la familia, con un sentido del humor inteligente y un vertiginoso sentido del ritmo.

A Meledandri le crecieron literalmente los enanos con los minions, en principio simplemente unos personajes secundarios pero que poco a poco fueron cobrando mayor protagonismo. Como él mismo afirma «no sabía que los minions serían un hit tan grande. Pero cuando vi que el equipo que trabajaba en ellos la pasaba tan bien, supe que era una buena señal». Melendari tiene muy claro que la clave del éxito de cualquier película está en el talento artístico. El de los directores, animadores, diseñadores, voces, etcétera. «Es muy emocionante -afirmar- a mucha gente unirse para mostrar su creatividad y crear algo en común. Elijo las historias pero también a los artistas que lideran los equipos». Entonces, ¿qué es lo que hace de sus películas algo tan especial? Con su primer filme *Gru, mi villano favorito*, Illumination Entertainment de algún modo dio en el clavo. Dirigida por Pierre Coffin y Chris Renaud, cuenta la historia de un malvado villano que odia a los niños y cuyo plan es robar la luna. Por supuesto, tiene un archienemigo dispuesto a hacerle la competencia, y tres adorables niños que al mismo tiempo tratan de convertirle en un buen tipo. *Gru, mi villano favorito* fue así un producto heredero de Pixar, apto para toda la familia, con un sentido del humor inteligente, un vertiginoso sentido del ritmo y unas conocidas voces que lograron dar realmente vida a los personajes (en la versión americana el actor Steve Carrel puso su voz Gru en las tres

películas, en la española, Florentino Fernández).

Sin embargo, hay un ingrediente misterioso que nos lleva a hacernos otra pregunta: ¿habría tenido el mismo éxito *Gru, mi villano favorito*, sin la presencia de los minions?

En cierto modo podemos decir que ha sido la combinación de ambos factores, un villano divertido y con carisma, y esos simpáticos hombrecillos, lo que ha logrado que la película fuera un éxito. Pero, curiosamente, esta inesperada fama de los minions, también ha tenido sus consecuencias negativas. Todo sucedió gracias a un delirante bulo que corrió como la pólvora por Internet y en el que se

aseguraba que estas criaturas estaban basadas en niños judíos que los nazis habían utilizado para sus experimentos; una teoría respaldada gracias a una foto que daba fe de ello. Gru, por lo tanto, fue comparado por el propio Hitler gracias a diversos videos colgados en Youtube, y que tuvieron millones de visitas. A pesar de que la fotografía perteneciese al Royal Navy Submarine Museum de Reino Unido y que en ella se mostrase a unos buzos practicando maniobras de rescate, el bulo no dejó de crecer. Pero claro, no hay mal que por bien no venga, y los minions, esos gamberros de oscuro origen, tuvieron la oportunidad de contar con su propia película, un filme que se convirtió en la segunda película más taquillera de la historia de la animación tras *Frozen* de Disney. En esta ocasión, las voces corrieron a cargo de Sandra Bullock y Jon Hamm, y en ella se cuenta la verdadera historia de los minions, dedicados desde sus orígenes a servir a distintos y torpes malvados.

Ahora, con *Gru 3*, veremos al villano reconvertido en buenazo, luchar contra con un divertido antagonista llamado Balthazar Bratt -estrella retirada del cine de los ochenta-, capaz de robar al ritmo de *Who's Bad* de Michael Jackson y lidiar con Dru, un hermano gemelo que promete grande dosis de carcajadas. Una receta con todos los ingredientes para hacer las delicias de padres ochenteros y de hijos "minianos".



Diana, princesa de las Amazonas

WONDER WOMAN

DIRECCIÓN: **PATTY JENKINS** REPARTO: **GAL GADOT, CHRIS PINE, ROBIN WRIGHT, CONNIE NIELSEN, ELENA ANAYA, DAVID THEWLIS** ESTRENO EL 23 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Wonder Woman*

1. Gal Gadot es *Wonder Woman*.

A su calidad como intérprete se le une un envidiable cuerpo atlético de 1,80 metros: Gadot da la talla y de sobra, llegando a imponer ya su carisma frente a los mismísimos Batman (Ben Affleck) y Superman (Henry Cavill) en su primera aparición en pantalla (*Batman v Superman: El amanecer de la justicia*). Antes de llegar a la actriz y modelo israelí fueron muchas las opciones que en un momento o en otro sonaron para interpretar a la Mujer Maravilla: Sandra Bullock, Sarah Michelle Gellar, Mischa Barton, Jessica Biel, Eva Green, Cobie Smulders, Kristen Stewart... Ahora ya solo imaginamos a Gadot en la piel de la icónica princesa guerrera.

2. *Girl Power*.

Antes de su salto al cine, la chica maravilla tuvo una versión televisiva en los 70, donde era interpretada por Lynda Carter con un tono candoroso y coqueto. En pleno 2017, es el momento de que el poder de Wonder Woman sea también empoderamiento: en la dirección encontramos a la californiana Patty Jenkins (que hizo ganar un Oscar a Charlize Theron con *Monster*). Antes que ella, estuvieron asociados al proyecto Ivan Reitman (*Los Cazafantasmas*) en los 90, Joss Whedon (*Los vengadores*) hace una década y hace unos años, Angelina Jolie. A pesar del *boom* superhéroe, no se estrenaba una película protagonizada por una superheroína desde 2005 (*Elektra*): bien está que la dirija una mujer.

3. Tono aventurero.

Una de las mayores críticas al universo cinematográfico basado en los cómics DC es que se tomaba demasiado en serio a sí mismo. Con *Wonder Woman* se acabó el tono solemne de *El hombre de acero*: nos vamos hasta la I Guerra Mundial en una aventura con toques retro que promete acción, intriga e incluso risas. Hasta el *theme* oficial de *Wonder Woman* y su adictivo *riff* guitarrero es más *cool* que el de sus compañeros de La Liga de la Justicia.

2017 es el momento para que el poder de Wonder Woman sea también empoderamiento



Hollywood Monsters

LA MOMIA

DIRECCIÓN: **Alex Kurtzman**

REPARTO: **Tom Cruise, Russell Crowe, Annabelle Wallis, Jake Johnson**

ESTRENO EL 9 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *La Momia*

1. Género Tom Cruise. Desde que protagonizara su primera *Misión Imposible*, Cruise ha ido perfeccionando un género poco a poco: el de película-de-Tom-Cruise. Película trepidante, de acción espectacular (donde él hace *stunts* cada vez más peligrosos) y con factura técnica de primera. Entretenimiento garantizado. ¿El signo de autoría más reconocible? Cruise corre y corre, que para algo es el actor que mejor corre de Hollywood.

2. Universo monstruoso. Con *La Momia*, la Universal pone la primera piedra de lo que espera que sea un exitoso universo compartido de monstruos. No podrán faltar los clásicos: Drácula, Frankenstein, El hombre invisible, El hombre lobo... Ojo al nombre del personaje que aquí interpreta Russell Crowe: Dr. Jekyll.

3. Gravedad cero. Una de las escenas estrella de la película transcurrirá en un avión en descenso vertiginoso y promete espectacularidad y virtuosismo a partes iguales. Cuenta la leyenda que los únicos actores que no llegaron a sentirse "indispuestos" durante las 64 tomas que necesitaron fueron Tom Cruise y Annabelle Wallis (que da vida a la momia).



Adaptación a la altura

CAPITÁN CALZONCILLOS, SU PRIMER PELICULÓN

DIRECCIÓN: **David Soren**

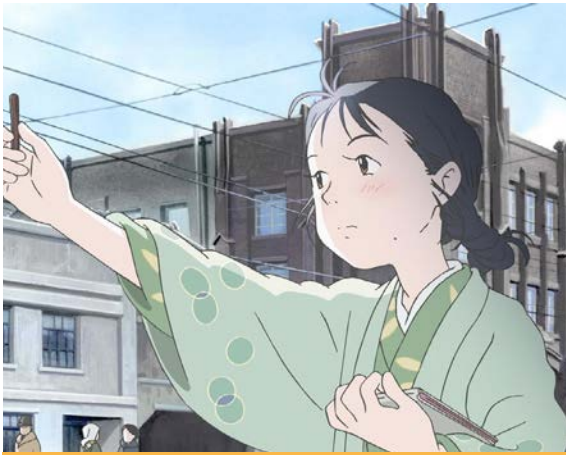
ESTRENO EL 9 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Capitán calzoncillos, su primer peliculón*

1. Adapta una saga infantil muy querida. 15 libros, un *spin-off*, 70 millones de libros vendidos en todo el mundo, traducido a más de 20 idiomas... Estas cifras de ensueño son las que ostenta la saga *Capitán Calzoncillos*, un libro de esos que entran en casa por el niño pero pasa por las manos de toda la familia.

2. Guion de Nicholas Stoller. Sorpresa: para adaptar las divertidas aventuras de Capitán Calzoncillos se ha recurrido a todo un *connoisseur* de la comedia norteamericana. Suyos son los libretos de *Paso de ti*, *Todo sobre mi desmadre* o *Malditos vecinos*. Pero, también, de *Cigüeñas*, una agradable cinta animada con sabor a *cartoon* clásico que mereció mejor suerte en la pasada temporada.

3. Su animación. ¿Recordáis el delicioso *look* que tuvo *Carlitos y Snoopy: La película de Peanuts*? *Capitán Calzoncillos* se vale de las mismas técnicas para conseguir un *look* irresistible a medio camino entre la animación tradicional y una imagen generada por ordenador perfectamente integrada que lo dota de volumen.



Sueño y memoria

EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO

DIRECCIÓN: **Sunao Katabuchi**
ESTRENO EL 30 DE JUNIO

En este rincón del mundo, del japonés Sunao Katabuchi, es un sueño dentro de otro sueño dentro de otro sueño, o, mejor dicho, una sucesión de sueños que terminan justo cuando empieza uno diferente. Al principio, éstos se parecen bastante a la realidad cruda que rompe la duermevela, pero Suzu, la protagonista, siempre acaba encontrando, en esa nueva realidad, material que, de nuevo, suscite sus ensueños, incluso en el árido entorno de los albores de la II Guerra Mundial.

Katabuchi se las arregla para introducir a la desgraciada Suzu en un contexto delicado y brumoso, difuminado por el velo del sueño, y también para bañar situaciones hostiles, como pueden serlo el verse obligada a abandonar su ciudad natal y a su familia para vivir con otra que no es suya o la pérdida de una mano en un bombardeo, de colores pastel, lluvias de flores y objetos y alimentos dispuestos según los más ortodoxos cánones de Instagram. Es especialmente estético el uso dicotómico de dos estados: siempre que hay un acontecimiento que rompe el estado dulce del sueño (el matrimonio o paso a la edad adulta, la preparación para la guerra, la reaparición de un viejo amor, la pérdida), Suzu se desvela, padece, se apaga. Pero cuando la protagonista está cómoda, feliz, “acostumbrada”, sueña y dibuja lo que sueña: monstruos, mares, cocodrilos, sandías, ogros. Al fin y al cabo, “*el pasado, los caminos que no tomamos... todo es pasajero, como un sueño*”. Una película de animación de un suave optimismo contagioso, de una hermosa melancolía.

MARGARITA MUÑOZ.



Romance histórico

LA PROMESA

DIRECCIÓN: **Andrey Galat, Maxim Volkov**
REPARTO: **Christian Bale, Oscar Isaac, Charlotte Le Bon, Jean Reno**
ESTRENO EL 2 DE JUNIO

A lo largo de los años de la historia del cine, Hollywood siempre ha presumido de un valor de entretenimiento mezclado con cierto compromiso de historias que podían reflejar la realidad contemporánea del momento donde eran producidas las películas. Quizás precisamente por venir de esa tradición puramente clásica, no debería extrañar que detrás de una producción como *La Promesa* se encuentre un nombre como el de Mike Medavoy, crecido a las orillas del cine de la década de los 70 y reconvertido en productor/abogado por los derechos humanos.

Derivada de esa tradición y compromiso con cierta idea de cine clásico, la película dirigida por Terry George, especialista en cine de conflictos políticos y activista en su juventud, pasa de ser un testamento audiovisual del exilio y matanza por parte del gobierno turco al pueblo armenio, a convertirse en un triángulo amoroso de mimbres reconocibles, pero no por ello menos efectivos. Así, a la tensión de fuerzas de la historia se une la eterna lucha entre el compromiso artístico y la vena comercial. Es sin embargo en la aparición nocturna de un “tren nocturno de la carne” repleto de refugiados donde encontramos la imagen más poderosa de un film que nos hace recordar ciertos ecos de un presente, por desgracia, demasiado cotidiano.

ROBERTO MORATO.

Tradición y compromiso con sabor a cine clásico



La casa de la esperanza

de Niki Caro

Una historia real excepcional (un matrimonio de zoólogos que acoge en sus instalaciones a judíos que huyen del horror del Holocausto) y una actriz en pleno dominio de sus facultades (Jessica Chastain) para una emotiva película que nos recuerda lo heroico de los pequeños gestos.

ESTRENO EL 23 DE JUNIO



Despido procedente

de Lucas Figueroa

Con *Anacleto: agente secreto* una cosa quedó clara: estábamos desaprovechando el carisma arrollador de Imanol Arias, especialmente su desbordante vis cómica. Afortunadamente, *Despido procedente* trata de enmendarlo, poniéndolo a jugar frente a Dario Grandinetti.

ESTRENO EL 30 DE JUNIO



Hermanos del viento

de Gerardo Olivares, Otmar Penker

Cine juvenil para todos los públicos del que ya no se hace. Una historia cargada de valores positivos sin que eso reste ni un ápice a su pegada narrativa. Y el sello de Gerardo Olivares asegura un acercamiento espectacular a la naturaleza.

ESTRENO EL 23 DE JUNIO



The Wall

de Doug Liman

Después del mega éxito de *Al filo del mañana*, Liman se relaja con un tenso ejercicio de estilo de premisa sencilla (un francotirador estadounidense frente a otro iraquí) y desarrollo vibrante. Liman siempre es apuesta segura.

ESTRENO EL 16 DE JUNIO



Maudie

de Aisling Walsh

Biopic de la pintora paralítica autodidacta Maud Lewis, empleada doméstica hasta ser descubierto su talento con el pincel. Sally Hawkins la encarna con sensibilidad y Ethan Hawke le da réplica en un atípico romance que endulza este cálido drama.

ESTRENO EL 23 DE JUNIO



Pretty Norman

NORMAN, EL HOMBRE QUE LO CONSEGUÍA TODO

DIRECCIÓN: **Joseph Cedar**
 REPARTO: **Richard Gere, Lior Ashkenazi, Michael Sheen, Charlotte Gainsbourg, Dan Stevens, Steve Buscemi**
 ESTRENO EL 2 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Norman, el hombre que lo conseguía todo*

Richard Gere. En los 90 fue galán y *sex symbol*, en los '00 se recicló en modelo de buena conducta para el cine amable que triunfa entre la tercera edad y ahora Gere parece más volcado en su papel de filántropo y activista. Sus papeles, pues, son ahora una excepción, muy bien escogidos: es el caso de *Norman*, donde entrega una de sus mejores interpretaciones.

Joseph Cedar. Uno de los principales adalides del cine israelí (aunque ahora afincado en Nueva York), Cedar se ha ido labrando una obra notable que ya ha empezado a recoger frutos en algunos de los principales festivales: con *Beaufort* fue nombrado mejor director en Berlín en 2007, y con *Pie de página (Footnote)*, mejor en el Festival de Cannes.

Universo judío. Como en algunas películas de Woody Allen y los hermanos Coen, *Norman, el hombre que lo conseguía todo* se adentra en el universo de una comunidad tan idiosincrásica como desconocida para el espectador español.



Lío en el río (Guadalquivir)

SEÑOR, DAME PACIENCIA

DIRECCIÓN: **Álvaro Díaz Lorenzo**
 REPARTO: **Rosy de Palma, Megan Montaner, Jordi Sánchez, Andrés Velencoso**
 ESTRENO EL 16 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Señor, dame paciencia*

1. Su reparto. Atresmedia y Canal Sur se unen para completar un reparto con los rostros más conocidos de sus series. Coged aire: Jordi Sánchez (*La que se avecina*), Paco Tous (*La casa de papel, Los hombres de Paco*), Eduardo Casanova (*Aída*), Megan Montaner (*Sin identidad*), Andrés Velencoso (*B&B, de Boca en Boca*), Antonio Dechent (*El ministerio del tiempo*), David Guapo (*Tu cara me suena*)...

2. Rosy de Palma.

De entre todo el amplio reparto, un rostro inconfundible e imprescindible: el *picassiano* de Rosy de Palma, presencia siempre a celebrar, más en el terreno cómico, donde ya entregó minutos de oro a Almodóvar.

Una divertida comedia coral con reparto cargado de caras conocidas.

3. Comedia coral. Aunque su premisa pueda recordarnos a la fórmula de *Ocho apellidos vascos*, lo cierto es que *Señor, dame paciencia* se desmarca del megaéxito de Mediaset apostando por una comedia coral de historias cruzadas y enredos por doquier.



Los tiempos (ya) han cambiado

PASTORAL AMERICANA

DIRECCIÓN: **Ewan McGregor** REPARTO: **Ewan McGregor, Jennifer Connelly, Dakota Fanning.**
ESTRENO EL 9 DE JUNIO

Para su debut al otro lado de la cámara, Ewan McGregor tira de prestigio literario y acude al eterno candidato Nobel Philip Roth, autor de esa *Pastoral Americana* que resonaba desde su publicación (1997, Premio Pulitzer) como la penúltima gran novela-estadounidense capaz de contar, condensar y explicar la deriva y el fin del *sueño americano* en las claves del melodrama familiar.

En efecto, *Pastoral Americana* es una de esas obras que aspiran a la totalidad, al relato complejo y repleto de niveles capaz de integrar y entreverar la Historia con mayúsculas y la historia íntima, la raíz psicoanalítica, a la manera de aquellas películas de los años cincuenta, de ese gran trauma silenciado por la sigilosa maquinaria del capitalismo que fue la resaca de la Segunda Guerra Mundial, punto de inflexión moral y generacional del siglo XX.

McGregor adapta a Roth asegurándose bien de que su operación prestigie *es-téticamente* a la literatura, lo que implica una cierta tendencia al academicismo (Martin Ruhe en la fotografía,

Alexandre Desplat en la banda sonora). Tal vez la elección de él mismo como protagonista sea cuestionable, sobre todo teniendo en cuenta el largo arco temporal del relato que obliga a las siempre engorrosas caracterizaciones y postizos.

Más allá de estos peajes, la película asume su condición de gran relato crepuscular desde su prólogo y expande una larga zona de sombra sobre la Norteamérica del éxito provinciano (estamos en una pequeña localidad de New Jersey), sobre esa clase media blanca (y judía) salida de una ilustración publicitaria de Norman Rockwell, a través del conflicto edípico entre un padre triunfador, el Sueco (McGregor), y una hija (Dakota Fanning), fruto de su matrimonio con la *miss* local (Jennifer Connelly), en la que la potente y turbia historia de Roth y el guion de John Romano depositan la radical, confusa y encarnizada rebeldía de una generación airada, insumisa y violenta hasta los extremos de la marginalidad.

Dos norteaméricas irreconciliables, la de los coletazos del idealismo de clase media

de posguerra y la que llevó a la frontera del terror las reivindicaciones antisistema por los derechos civiles, chocan así en una película que adquiere paulatinamente un tono sombrío, elegíaco, de réquiem, y que es capaz de traer al terreno de la relación paterno-filial, al viejo complejo de Edipo nacido de la tara, la frustración y la culpa, el desdoblamiento sintomático de los profundos y rápidos cambios de una era convulsa, una era que McGregor nos deja ver ocasionalmente a través de material documental de archivo cuya textura granulosa contrasta con la pulida superficie de sus imágenes.

Pastoral Americana es, en definitiva, la historia de un fracaso colectivo, la crónica íntima y desgarrada del abismo abierto en Estados Unidos en las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta, pero también, y sobre todo, es la historia de un fracaso familiar, la dolorosa sesión de psicoanálisis de dos generaciones nacida la una de la otra con la muerte como único horizonte de expiación.

MANUEL J. LOMBARDO



Una especie de ángel

MAUDIE

DIRECCIÓN: AISLING WALSH REPARTO: ETHAN HAWKE, SALLY HAWKINS ESTRENO EL 23 DE JUNIO

Existen pocos ejemplos de superación personal más extraordinarios y bellos que el protagonizado por Maud Lewis, una pintora *folk* nacida en un perdido pueblo de Nova Scotia (Canadá) a principios del siglo XX.

Maud sufrió desde pequeña artritis reumatoide, una enfermedad que provocó que su cuerpo se fuera deformando con el paso de los años de tal modo que incluso le impediría realizar su verdadera vocación: la pintura. Un arte para el que nadie de su familia jamás pensó que estuviera capacitada. Ni para ninguna otra cosa, según ellos.

Su drama comenzó cuando, tras el fallecimiento de sus padres, fue obligada a vivir con su tía, una mujer posesiva que nunca dejó que Maud se desarrollara por sí misma. Su hermano, el único

que tenía derecho por aquel entonces a la herencia de la familia y dedicado a los negocios -o más exactamente a perder dinero-, vendió además la casa de sus progenitores para así poder pagar sus deudas, dejando todavía más indefensa a su hermana.

Maud intentó una y otra vez demostrar que podía valerse por sí misma a pesar de las limitaciones que le imponían desde su propia familia, que la veía como una mujer inútil (también intelectualmente); tanto, que incluso le impidieron cuidar de la hija que tuvo durante un desafortunado escarceo amoroso, arrebatándosela de las manos nada más nacer, convencidos de que no sabría cuidarla.

Pero todo cambió en su vida cuando Maud, mientras se encontraba comprando en la tienda del pueblo,

descubrió que un tosco pescador había puesto un anuncio solicitando una mujer que limpiara y cocinara para él. Ella, viendo en ese hombre su única oportunidad de escapar de casa de su tía, intentó por todo los medios hacerse con el trabajo. Y lo logró.

El pescador, llamado Everett, era un hombre nacido en un orfanato y acostumbrado a vivir por sí solo, con un carácter irascible, violento y egoísta. Sin embargo, a pesar de los duros golpes que Maud tuvo que soportar, poco a poco el pescador iría aceptando la presencia de la dulce Maud en su casa, dejando atrás los prejuicios que tenía sobre ella debido a su minusvalía.

Maud entonces comenzó a pintar — una afición que había tenido desde pequeña, heredada de su madre—, decorando primero las paredes de la casa



donde vivía con Everett. Una obra en la que mostraba una visión alegre e ingenua de la vida y que reflejaba su propia personalidad, simple y pura.

Gracias a la inesperada visita de una vecina que descubrió los dibujos que Maud había realizado, comenzaría su carrera como artista. Sus cuadros, con escenas de gallinas, grandes gatos blancos, árboles, lagos, flores, todo ello pintado con intensos colores, le convertirían, gracias a los contactos de la vecina en el mundo del arte, en una conocida pintora de *art folk*.

Pronto su fama creció tanto, que multitud de compradores incluso acudirían a visitarla a la pequeña casa que compartía con su ahora marido, el siempre hurraño Everett, disgustado por el éxito inesperado de su pequeña e imprevisible mujer. Incluso la televisión también fue allí para descubrir a la exitosa pintora cuya forma de vida no cambió en nada a pesar de ganar mucho más dinero.

Sin embargo, a pesar de sus logros, su vida personal seguiría siendo difícil. Everett, un machista ejemplar, a pesar de que le permitió pintar, se seguía mostrando molesto y nunca le dejó

siquiera controlar el dinero que ella había ganado.

A pesar de ello, Maud siempre se consideró a sí misma como una mujer afortunada por poder desarrollar su arte, sin pedir más a la vida, ni siquiera más comodidades.

La pintora canadiense era sin duda una persona única, capaz de convertir lo negativo en positivo, pero lamentablemente su pasión por la pintura, realizada en los materiales más humildes, como cartones y tablas de madera de baja calidad, se vio limitada por las dificultades físicas, cada vez más evidentes con los años, llegando un momento en el que apenas podía tomar los pinceles.

Su marido vio así cómo su mujer, con la que nunca llegó a tener hijos porque ella estaba convencida de que serían deformes, tal y como le habían dicho que había pasado con su hija, fue decayendo hasta finalmente morir en el año 1970, después de haberse convertido en una de las pintoras más célebres de su país.

Su vida es sin duda un ejemplo único de cómo una persona a la que trataron de impedir que desarrollara una existencia en libertad, superó toda clase de barreras

sin perder nunca su angelical mirada sobre un mundo que había hecho todo lo posible por dejarla fuera.

DANIEL V. VILLAMEDIANA

**PREESTRENO MARTES 20 DE JUNIO
EN CINE/SUR NERNIÓN PLAZA**

HAS DE SABER

1

Sus pinturas eran de tamaño muy reducido debido a la propia limitación de sus brazos.

2

Al final de su vida llegó a cobrar solo diez dólares por cuadro. Hoy en día sus pinturas se han llegado a vender por 45.000 dólares.

3

Cuando ella falleció, su marido fue asesinado por un ladrón que entró en la casa.

4

Uno de sus episodios más conocidos fue cuando recibió una carta del presidente Nixon solicitando comprar uno de sus cuadros.

Paul Gasol

«En la NBA no se entiende el humor de Woody Allen»

Es posiblemente el mejor deportista español de todos los tiempos, el que triunfó allá donde antaño la mera presencia de un español era poco más que una utopía, un mito reservado a Fernando Martín. Pau Gasol ha triunfado en la NBA y no en cualquier plaza, los exigentes Lakers son el equipo de Hollywood, donde los jugadores tienen que soportar los gritos de Jack Nicholson partido tras partido. De Bardem y Pe a Shaquille O'Neal o Steven Spielberg, hemos querido saber cómo es la vida de un español en la meca del cine. POR FERNANDO GANZO



¿Se notaba en Los Ángeles Lakers la cercanía de Hollywood?

Claro que se nota y mucho. Un gran número de actores, actrices, directores, productores y gente de la profesión son asiduos a los partidos de los Lakers. En los Lakers, esa combinación de competición y espectáculo que es tan potente en la NBA lo es todavía más, así que muchas celebridades suelen acudir a vernos. Gracias a eso he tenido la posibilidad de conocer a muchos actores y actrices así como a gente del mundo del cine, y aunque tendamos a «endiosarlos», la mayoría de ellos es gente cercana y normal. Eso sí, si por ejemplo Jack Nicholson, que siempre ve nuestros partidos en primera fila, se pone histérico ante un fallo, en plan *El resplandor*, yo ni me doy cuenta: cada cosa tiene su momento y cuando estoy jugando sólo pienso en el partido. Esta liga exige tanta concentración que no tengo ni tiempo para distraerme con otras cosas. Eso sí, suelo coincidir con gente del mundo del cine en restaurantes y otros actos sociales.

¿También españoles? ¿Sueles quedar con alguno?

Sí, tengo buena relación con Antonio Banderas, con Penélope Cruz y Javier Bardem, con Paz Vega... Suelo ir a

cenar con ellos. También mantengo una relación cercana con el Maestro: Plácido Domingo.

¿Cómo ha sido tu experiencia como actor televisivo, por ejemplo en *C.S.I.*?

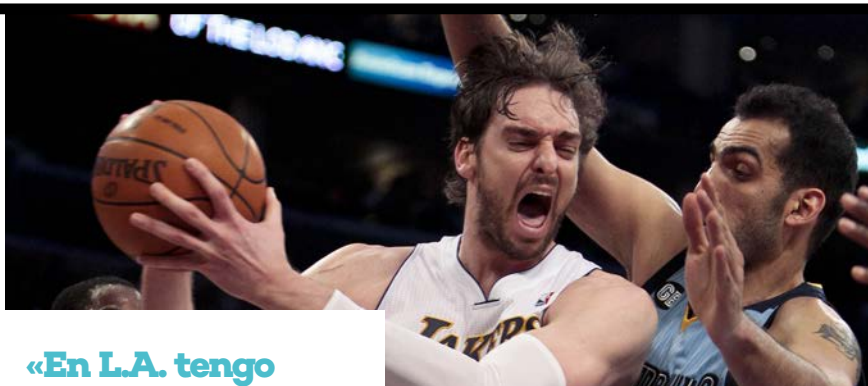
A pesar de que no fuera una experiencia nueva, porque había participado anteriormente en otra serie, *Numbers*, *C.S.I.* era una emisión que veía con asiduidad y realmente me lo pasé muy bien. Además no se trataba de un cameo, era un verdadero papel, donde ni siquiera tenía que interpretar a un jugador de baloncesto. Por decirlo así, tuve que hacer de actor «de verdad». Disfruté viendo las tripas del rodaje y luego fue divertido verme en televisión. La interpretación me atrae. Si tuviera la oportunidad, me gustaría interpretar más papeles, y con un rol diferente a jugador de baloncesto, es decir, no hacer de mí mismo.

¿Con qué director?

Me gustan mucho Spielberg, Ridley Scott, Amenábar y Trueba. Ahora, siendo consciente de que son de los mejores, probablemente aceptaría con el que me diera la oportunidad de hacerlo en un proyecto serio y de calidad. En cualquier caso, dentro de la NBA el mejor actor con el que me he topado es Shaquille O'Neal. ¡Es realmente gracioso!

¿Notas alguna diferencia entre la afición al cine en España y Estados Unidos?

En Estados Unidos la gente va más al cine que en España, es como un acto social. Aparte de esto, diría que la principal diferencia entre aquí y allí estriba en las dimensiones de los cines (edificio, sala, pantalla, etcétera), ya que son extremadamente más grandes. Yo suelo ir bastante al cine, siempre que tengo ocasión. Midiendo 2m15, siempre intento, más aún si voy con mi hermano Marc, buscar sitios donde molestemos lo



«En L.A. tengo buena relación con Antonio Banderas, con Penélope Cruz y Javier Bardem, con Paz Vega... Suelo ir a cenar con ellos. Y con el Maestro: Plácido Domingo»

menos posible pero obviamente muchas veces se me han quejado, ¡no les culpo! El gran cambio desde que empecé a vivir en los Estados Unidos es que veo todas las películas en versión original, cosa que en España es más bien la excepción. Puede parecer poca cosa, pero creo que de no hacerlo así no puede apreciarse realmente la esencia de la película.

Y dentro de la NBA, ¿a la gente le gusta el cine?

Sobre todo durante las giras, los jugadores solemos ir juntos al cine. Es una forma de relajarse y abstraerse del viaje y de la presión de la competición cuando estás fuera de casa. Además ayuda a «hacer equipo». Y claro, en los vuelos. Son muchas horas de avión y tienes tiempo de ver películas o tus series favoritas. Diría que quizás se vea más cine en la NBA que en la liga española, por ejemplo. Por la duración de la temporada y por el tiempo que uno pasa fuera de casa. Luego hay conflictos de gustos. Últimamente casi no me atrevo a decir que me gustan las últimas películas de Woody Allen. La mayoría de jugadores aquí no entiende su humor, pero a mí me parece que sigue estando muy en forma.

¿Alguna película tiene cierto peso en la cultura baloncestística en los EE.UU.?

Películas de ambiente de baloncesto como *Los blancos no la saben meter*, *Entrenador Carter* o *Camino a la gloria* tuvieron su momento, son distraídas y te aseguro que han sido vistas por todos los jugadores de la NBA. Personalmente, *Hoosiers*, con Gene Hackman, me parece una muy buena película sobre el baloncesto. Si seguimos con mis gustos, más allá del baloncesto, hay dos películas que me han gustado mucho y que, aunque no pueda decir que me hayan inspirado en mi carrera deportiva, sí podría decir que me han marcado. Se trata de *La vida es bella* de Roberto Benigni y *La lista de Schindler* de Spielberg.

Si un estudio quisiera adaptar tu vida al cine, ¿quién te gustaría que la dirigiera? ¿Y qué actor para tu papel?

Me gusta ser discreto con mi vida privada, así que no veo muy cercana la posibilidad de que alguien la adapte al cine. Pero si he de darte nombres, me gustaría que la dirigiera Spielberg, y que la protagonizara alguien que tuviera algo de parecido físico, ¿quizás Hugh Jackman? Hay muchos actores que me encantan, me costaría decir quién es mi actor favorito. Tal vez diría Anthony Hopkins, pero también están Kevin Spacey, el propio Jack Nicholson... En cuanto a actrices, las que más me interesan son Meryl Streep, Sharon Stone y Charlize Theron.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FG

¿Por qué ya no aparece «The End» al final de las películas?

Hace un tiempo que el «The End», ese clímax emocional vintage, se encuentra en vías de extinción... O eso parecía antes de la pequeña sensación retro *La La Land*. En cualquier caso, ¿para qué sirve realmente? ¿Habría que recuperarlo? Intentamos responder en forma de *flashback*.

POR DAVID HONNORAT

Este año, la película favorita de los Oscar se abrió con el gran y bonito logo de CinemaScope, se canta jazz, se baila claqué y, a continuación, junto a un majestuoso acorde, aparecen dos palabras en inglés con una tipografía gloriosa que anuncian que ya está, que ha llegado el final: «The End». *La La Land*, de Damien Chazelle, termina con esta inscripción mítica que raramente se encuentra hoy en día. ¡Y pensar que este título final fue la estrella en la edad de oro de Hollywood! Se trata de dos pequeñas palabras de tres letras que destilan cine. La distribuidora también ha apostado significativamente por mantener aquí la lengua original, mientras que los intertítulos que separan los capítulos —las cuatro estaciones bajo el sol invariable de Los Ángeles— sí que han sido traducidos al castellano de forma sistemática. Así, nos encontramos ante estas dos breves palabras de tres letras actualizadas para concluir una comedia musical a la antigua. Dos palabras de solo tres letras que han caído en desuso: «T-H-E-E-N-D».

¿Qué ha ocurrido? En primer lugar, se puede presuponer, con toda la condescendencia tecnológica propia de

nuestro siglo, que nuestros antepasados necesitaban esa inscripción final para entender que el final era efectivamente ese. Aclarar la evidencia al anunciar a los espectadores pasajeros que la película había llegado a su fin, de ahí la presunta finalidad didáctica del «The End». A pesar de eso, esta convención pronto se convirtió en una gracia autorreferencial. En 1929, por ejemplo, *La máscara de hierro* de Allan Dwan con Douglas Fairbanks termina mal para Dartañan, que —*spoiler*— muere apuñalado por la espalda. Entonces se ve cómo su alma se reúne en el cielo con sus tres compadres mosqueteros asesinados un poco antes y la película llega a su fin con un título: «The Beginning».

Última bobina

Un poco como la palabra «Fin» al final de un manuscrito o de un guion, que permite asegurar al lector que no ha perdido las últimas páginas, el «The End» que cerraba la última bobina también estaba ahí para tranquilizar a todo el mundo y evitar dar la impresión de que faltaba algo. A veces, esta precisión sigue siendo necesaria también ahora cuando estamos ante películas con un final brusco. Es el caso, por ejemplo, de *Las reglas del juego*, de

2002. La adaptación de Bret Easton Ellis hecha por Roger Avary termina a media frase, pero con el título «The End», que asegura al desconcertado espectador que no se trata de un fallo técnico.

Pero, sobre todo, el «The End» hizo que se trasladaran los títulos de crédito al final. Hasta los años 40, solía presentarse al equipo de la película con una serie de títulos iniciales, que aparecían incluso antes de la primera imagen. A partir de los 50, bajo la notable influencia del grafista Saul Bass, los créditos se volvieron cada vez más sofisticados o se incluían en las escenas iniciales, de forma que los nombres aparecían sobreimpresos. Paralelamente, la información mostrada al principio se convirtió en menos exhaustiva y, en contrapartida, se completaba al final. Solo a partir de finales de los 60 se generalizó la práctica de situar los créditos al final, convirtiendo así el «The End» en algo opcional.

Por ese motivo, el rótulo «The End» permitía muchas veces cristalizar una poderosa carga emocional y jugaba un papel significativo en la sacralización de las películas. Este carácter sagrado se convierte casi en literal al final de

A large, dark rectangular image with a textured, slightly grainy background. In the center, the words "The End" are written in a classic, elegant, white cursive script. The text is slightly shadowed, giving it a three-dimensional appearance as if it's floating or attached to the surface.

The End

Ben Hur, cuando el «The End» aparece en la reproducción de un detalle de *La creación de Adán*, de Miguel Ángel. Sea cual sea el género y la tonalidad del largometraje, este icónico título permite amplificar el impacto de la escena final y asegurar una especie de posteridad inmediata. Tanto en el drama, por ejemplo con el grandioso «The End» de *Lo que el viento se llevó*, que se inscribe en letras blancas sobre una puesta de sol de color rojizo, como en la comedia, por ejemplo con el final de *Con faldas y a lo loco* y la respuesta «Nobody's perfect» seguida de un «The End» que pone fin a un gag legendario con un perfecto *timing* cómico. Más allá de la nostalgia y del fetichismo, parece que crear este tipo de efecto es la finalidad de las escasas y recientes reparaciones de este motivo conclusivo. ¿Qué hay mejor que ese «The End» que hace crecer la exultación de las chicas mientras saborean su venganza al final de *Death Proof*?

El miedo al final

De todas formas, en Hollywood, aparte de algunos fetichistas como Tarantino, es preciso constatar que la generalización de los modelos de franquicias ha contribuido a que esta tradición desaparezca. Las películas ya no pueden permitirse mostrar ese crédito, porque entierra simbólicamente la posibilidad de una continuación. Al contrario, conviene mantener la promesa con la ayuda de escenas posteriores a los créditos, como hace Marvel. Existe cierto miedo al final, la angustia de agotar una fuente de ingresos interrumpiendo el flujo del relato. En 1980, la adaptación al cine de *Flash Gordon* terminaba con el crédito «The End», seguido inmediatamente de un signo de interrogación. Aunque inicialmente estaba prevista una continuación, nunca vio la luz, dejando al pobre Sam J. Jones (intérprete del personaje de *Flash Gordon*) indefenso y con un cameo treinta años más tarde en *Ted*, de Seth MacFarlane. El «The

End» parece, desde entonces, tan inoportuno en un *blockbuster* como el color amarillo en el teatro.

El «The End» es una liberación que sugiere que el sueño, o la pesadilla, termina. Consciente de este fenómeno, el vanguardista Alfred Hitchcock quiso prescindir de él en *Los pájaros*, de 1963, con el fin de mantener al espectador en el estado de tensión creado por la película. Volviendo a *La La Land*, donde se puede decidir entre lo dulce y nostálgico o lo cruel y reaccionario, hagamos por un momento la comparación con *The Artist*. Pensemos en su final, en el intenso número de claqué de Dujardin y Bejo y después en sus sonrisas congeladas, los brazos extendidos hacia nosotros y ese «The End» que nunca llegará. Contraplano del equipo de rodaje: «¡Corten!». ¿Por qué ya no aparece «The End» al final de las películas? Por la sencilla razón de que el sueño se ha descubierto.

The End.

Convertir *Señor, Dame Paciencia* en una peli de ciencia-ficción costumbrista

CON ÁLVARO DÍAZ (DIRECTOR) Y JORDI SÁNCHEZ (PROTAGONISTA) – ILUSTRACIÓN DE CRISTINA DAURA

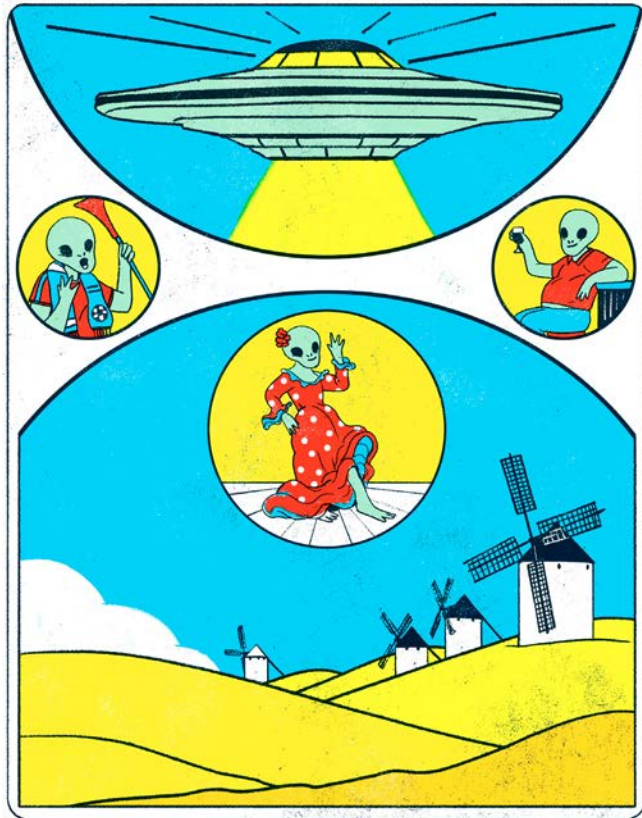
Álvaro: Uf, ahí me habéis pillado, ¡no soy muy aficionado al género! Pero, curiosamente, he metido elementos relativamente fantásticos en la peli, como todo el tema de la mujer del protagonista (Rossy de Palma) a la que le habla Jordi. Si tuviera que inspirarme en alguna, creo que tiraría de *Agárrame Esos Fantasmas*. Es una peli genial, de lo mejor que ha hecho Peter Jackson. Tiene esos puntos de comedia negra mezclada con fantasía e incluso violencia trágica (los asesinatos del hospital) que le dan un toque muy especial. Yo creo que tiraría por ahí, contando con Antonio Dechent, por supuesto. ¡Siempre es una delicia ver a Antonio en las situaciones más disparatadas! Y no puedo esperar a verlo ahí, todo descolocado ante la aparición de un espectro venido del más allá. Desde luego, me encantaría meter a Terele Pávez como esa abuela que también regresa para atormentar a Jordi o, es más, como una médium un poco desquiciada, a lo Geraldine Chaplin en *Poltergeist* pero con el toque inconfundible de Terele. Aunque, quizá, meter unos extraterrestres también ayudaría a contar la misma historia pero de otra manera. Es decir: un ser del espacio se introduce en el cuerpo de uno de los miembros de esta familia tan variopinta y llena de conflictos y trata de entenderlos. Lo que pasa es que no sé si al final terminaría volviéndose loco, como casi le ocurre al pobre del personaje de Jordi teniendo que lidiar con todos esos yernos e hijos metidos hasta el cuello en situaciones que le superan. ¿Sobre la música? Sí, no dudaría en meter un buen sintetizador. Ante todo, un clásico.

Jordi: Yo creo que tiraría más por el terror. Es que si te paras a pensarlo, lo de este pobre hombre en la película es para volverse loco, en plan *El Resplandor*. Es verdad lo que dice Álvaro: ya contamos con un elemento sobrenatural, esa urna donde está su mujer y que casi parece influir de alguna manera en el desarrollo de la historia. Sin embargo, creo que al final terminaría haciendo un Jack Torrance, vamos, que se le va la cabeza, agarra una escopeta y se lía a tiros con todo quisqui. Y, como en *El Resplandor*, quizá también

explotaría lo de las apariciones fantasmales. ¿Si le metería un exorcista? Hombre, no sé. La verdad es que la idea de un cura españolazo ahí, sacando demonios del cuerpo, es bastante sugerente. Pero ya te digo, el prota de *Señor, dame paciencia* está destinado de todas todas a acabar como Jack Nicholson en aquel hotel.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ISAAC REYES

Señor, dame paciencia,
el 16 de junio en salas





25 > 25
MAY. JUN.

Ciclo

Ciclo Makoto Shinkai

Desde el estreno de su última y quinta cinta, *Your name*, la película de animación más taquillera de la historia de Japón, a Makoto Shinkai se lo conoce como el 'El nuevo Hayao Miyazaki'. Un sobrenombre de peso, pero que puede ocultar un universo que brilla con luz propia: la fijación por historias protagonizadas por adolescentes, su combinación de la tradición ancestral japonesa con la más estricta contemporaneidad y su luminoso estilo, que hace de sus películas verdaderas sinfonías visuales. Repasamos la trayectoria del director llamado a ser uno de los grandes de la animación japonesa con el pase de sus cinco largometrajes hasta la fecha. Un ciclo imprescindible.

Del 25 de mayo al 25 de junio en todo el circuito Cine/Sur: *El Lugar que nos prometimos* (25 de mayo), *5 Centímetros por segundo* (1 de junio), *Viaje a Agartha* (8 de junio), *El Jardín de las palabras* (22 de junio), *Your name* (23, 24 y 25 de junio). Consultar horarios en www.cinesur.com.

31
MAY.

Preestreno

Marie Curie

No es de extrañar que la figura de la investigadora polaca Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie, haya inspirado más de una película. Ya en 1943, Mervyn LeRoy, adaptaba al cine la vida de la que es conocida como la científica más famosa de todos los tiempos en un largometraje titulado *Madame Curie*. Ahora tenemos la oportunidad de redescubrir la historia de la primera mujer en ganar el premio Nobel en este biopic que narra los descubrimientos, desamores y triunfos de Curie. Un acercamiento fascinante a uno de los personajes clave de nuestra historia.

Miércoles 31 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.



29 > 19
MAY. JUN.

Ciclo



Cine francés en femenino

Cerramos el ciclo consagrado a la mirada femenina en el cine francés contemporáneo con cuatro películas claves del panorama cinematográfico más reciente: *Mañana*, de Mélanie Laurent; *El porvenir*, de Mia Hansen-Løve; *Pollo con ciruelas*, de Marjane Satrapi; y *Declaración de guerra*, de Valérie Donzelli. Cuatro miradas particulares sobre temas diversos, que destacan por su sensibilidad y audacia, reivindicando además el papel de la mujer como creadora. Una excelente invitación a reflexionar sobre la diversidad de miradas cinematográficas, que además contará con la participación de las cineastas Ana

M. Ruiz y Rocío de las Huertas en las proyecciones del 5 de junio (*El porvenir*) y del 19 de junio (*Declaración de guerra*) respectivamente. Este ciclo cuenta con la colaboración del Instituto Francés y del Festival Europeo de Sevilla.

Del 29 de mayo al 19 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza: *Mañana* (29 de mayo), *El porvenir* (5 de junio, incluye coloquio), *Pollo con ciruelas* (12 de junio) y *Declaración de guerra* (19 de junio incluye coloquio). Consultar horario en www.cinesur.com.

07
JUN.

Ballet



Miércoles 7 de junio en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cadiz, Conquistadores y Luz del Tajo.

The Dream / Symphonic Variations / Marguerite y Armand

The Royal Ballet celebra la herencia de su fundador, y precursor del característico estilo del ballet clásico británico, Frederick Ashton, con un magnífico programa mixto. *The Dream*, una exquisita reinterpretación de la clásica comedia de Shakespeare *Sueño de una noche de Verano*, es la obra elegida para iniciar esta inmersión en la gran visión creativa de Ashton. La continúa la que es conocida como su obra maestra, *Symphonic Variations*, un trabajo que busca la belleza del movimiento desde la más pura abstracción. Y como colofón, *Marguerite y Armand*, un ballet de gran intensidad que el aclamado coreógrafo creó inspirado en la pareja de bailarines Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Un homenaje que bien merece la atención de conocedores y nuevos interesados en el mundo del ballet. Se proyectará en directo desde la Royal Opera House londinense.

08 > 22
JUN. JUN.

Sesiones exclusivas

Correspondencias

La extensa correspondencia entre los poetas portugueses Sophie de Mello Breyner Andersen y Jorge de Sena es el punto de partida de la última película de la aclamada directora Rita Azevedo Gomes. A medio camino entre la ficción y el documental, el diálogo epistolar durante los largos años del obligado exilio de Jorge Sena vertebrará una cinta cargada del más puro lirismo. Celebrada por la crítica especializada, *Correspondencias* es una ocasión única para repensar cómo la imagen y la palabra pueden dialogar a través del ensayo y la experimentación visual. Las proyecciones, además, contarán con un coloquio posterior con reputados críticos de cine.

Jueves 8 de junio Cine/Sur El Tablero con la presencia de Santiago Gallego (crítico), jueves 8 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza con la presencia de Alfonso Crespo (Diario de Sevilla), martes 13 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza con la presencia de Manuel Praena (Revista Lumière) y jueves 22 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza con la presencia de Francisco Algarín (Revista Lumière). Consultar horario en www.cinesur.com.



09
JUN.

Sesión exclusiva



Pizarro

La construcción de la memoria y de la identidad ha sido, desde ya hace unos años, la piedra angular del documental latinoamericano más reciente. Las historias personales y familiares se convirtieron, así, en el altavoz de aquello que no tuvo espacio ni visibilidad en la historia oficial de la mayoría de estos países. Este es el caso de *Pizarro*, una película que acompaña a María José, hija de un político colombiano que dedicó toda su vida a la revolución, en su lucha por descubrir

quién es y por qué mataron a su padre. Un excelente ejemplo de cómo redescubrir y repensar la historia de un país a través de un relato íntimo y particular. La sesión será presentada por el director, Simón Hernández, a través de conexión en directo.

Viernes 9 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

14
JUN.

Sesión exclusiva



Pieles

“Radical”, “revolucionaria”, “anomalía en el panorama cinematográfico español”... son algunos de los adjetivos con los que la crítica ha descrito *Pieles*, la ópera prima del jovencísimo Eduardo Casanova, producida ni más ni menos que por Álex de la Iglesia. El que solía interpretar al empollón Fidel de la serie *Aída*, presenta en este largometraje su particular visión de la realidad: un mundo poblado por gente físicamente diferente, que tiene que enfrentarse con distintos problemas

diarios, ya que para ellos ir a la piscina o a un restaurante no resulta tan sencillo. Historias cruzadas de personajes “raritos” y marginales, pero retratados con cariño y de frente. Una oda a los excluidos del mundo, pero con alma y provocación. La proyección contará con la presencia del director.

Miércoles 14 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza.
Consultar horario en www.cinesur.com.

15
JUN.

Ciclo: Arte del Renacimiento

Michelangelo –
Love and Death

Continúa el ciclo dedicado a los grandes maestros del Renacimiento, este mes, centrado en la figura del prototipo de genio de la época: Michelangelo. Todos hemos admirado la portentosa fortaleza del David y la profunda emotividad de *la Pietà*, pero, ¿qué conocemos realmente del virtuoso artesano detrás de ellas? *Michelangelo – Love and Death* es un viaje cinematográfico por la enigmática personalidad del pintor y escultor, su relación con sus contemporáneos y su legado artístico. Un recorrido que busca descubrir las ambiciones y pasiones del hombre que se convirtió en uno de los artistas más grandes de todos los tiempos.



Jueves 15 de junio en las siguientes salas Cine/Sur:
Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cadiz, Conquistadores y Luz del Tajo.
Consultar horario en www.cinesur.com.

15
JUN.

Preestreno

Hermanos del viento

Cuando dos crías de águila real crecen juntas, la más fuerte arroja a la más débil desde el nido. Nos puede parecer cruel pero, a menudo, el hombre también hace daño a quien más quiere. De esta premisa nace la película *Hermanos del viento*, que nos enseña cómo el destino puede unir a dos seres desplazados, un niño y un águila, en una atípica historia de amistad. Un conmovedor drama sobre la esperanza y el paso a la vida adulta, que no deja indiferente gracias a su bellísima fotografía. La sesión contará con la presencia de su director, Gerardo Olivares.

Jueves 15 de junio en Cine/Sur El Tablero.
Consultar horario en www.cinesur.com.



28
JUN.

Ópera



Otelo

Nueva producción de la obra más paradigmática sobre los celos, el engaño y el asesinato, pero esta vez interpretada por el tenor mundialmente famoso Jonas Kaufmann, quien hace su debut en el papel de Otelo, y dirigida por el ganador de un premio Óliver, Keith Warner. En directo desde la Royal Opera House en Londres, la Soprano Maria Agresta será su Desdémona y el barítono Ludovic Tézier su némesis Iago, en este relato apasionado de Shakespeare. Una oportunidad única para disfrutar de la madre de todas las tragedias.

Miércoles 28 de junio en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cadiz, Conquistadores y Luz del Tajo.



MONKEY WEEKEND

Los próximos 16 y 17 de junio vuelve el espíritu de Monkey Week a la ciudad que lo vio nacer: El Puerto de Santa María.

¿DÓNDE? EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

¿CUÁNDO? 16 Y 17 DE JUNIO

MÁS INFORMACIÓN: WWW.MONKEYWEEK.ORG

Cuando los organizadores del Monkey Week anunciaron que, tras siete ediciones del festival, la sede del mismo se trasladaba desde su ciudad natal, El Puerto de Santa María, a la capital de Sevilla, un deseo compartido por todos quedó en el aire: que de ese mismo movimiento naciera una nueva cita musical imprescindible en el corazón de la Bahía de Cádiz. Monkey Weekend viene así a ocupar el espacio dejado por su hermano mayor, y os podemos asegurar que el *peque* está dispuesto a dar la misma guerra. Concentrados en dos únicas fechas, ideales para

comenzar a tope el periodo estival, más de 30 grupos podrán verse, y sobre todo escucharse, en un buen número de recintos repartidos por la ciudad, algunos a revisitar, otros aún por descubrir, pero todos ellos atractivos escaparates de un evento que sigue apostando fuerte por la música independiente y las bandas emergentes: Rosalía & Refree, Cuello, Bajo & DJ Pimp, Za!, The Milkyway Express, Lorena Álvarez... y muchos confirmados más. El Puerto ya os echaba de menos. Bienvenidos a casa, monetes.

ANTONIO ULLÉN



EXPOSICIÓN - FASCINACIÓN POR EL ROSTRO HUMANO

FACES DE ISABEL COIXET

¿DÓNDE? LA TÉRMICA. AVENIDA DE LOS GUINDOS 48 (MÁLAGA)

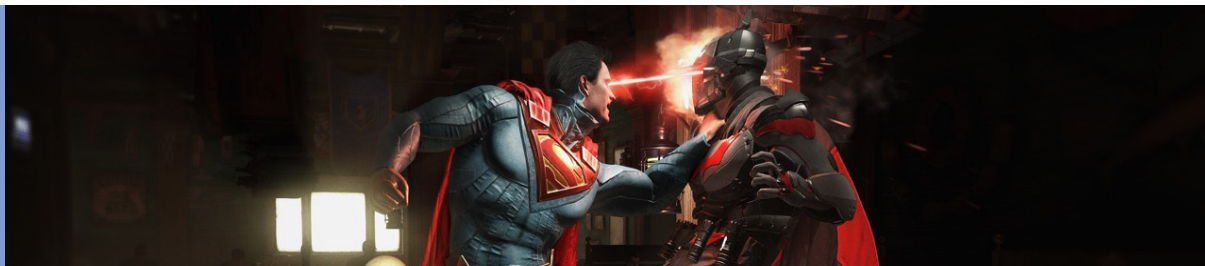
¿CUÁNDO? HASTA EL 30 DE JUNIO

MÁS INFORMACIÓN: WWW.LATERMICAMALAGA.COM

Juliette Binoche, Tim Robbins, Penélope Cruz o John Berger son algunos de los protagonistas de los retratos de la reconocida directora española

«*Los rostros son mis paisajes*», dice Isabel Coixet de esta exposición que recoge 52 fotografías en blanco y negro de actores, actrices y escritores que la directora de cine catalana ha tomado durante los rodajes de sus películas. Apasionada por el *pathos* y la expresividad del rostro humano, la cineasta ganadora de cinco Goyas y cuatro biznagas de plata del Festival de Málaga acompaña cada fotografía con un pequeño texto donde relata el tiempo en que fue tomada y su contexto personal.

Las facciones de Tim Robbins, Juliette Binoche, Ben Kingsley, Penélope Cruz, Tilda Swinton, Sarah Polley, Sergi López o el recientemente desaparecido John Berger se convierten así en objetivo de la cámara de Coixet, esta vez para componer un mosaico único de historias congeladas en un instante. Un recorrido por la relación íntima de la cineasta con los seres que retrata y que, ante todo, busca la expresión cruda, sin artificios de sus caras.



GAMERS' LIFE

INJUSTICE 2

DESARROLLADOR: **NETHERREALM STUDIOS**

DISTRIBUIDOR: **WARNER BROS.**

PLATAFORMAS: **PS4, XBO**

GÉNERO: **LUCHA/ACCIÓN**

FECHA DE LANZAMIENTO: **16 DE MAYO**

El Universo Extendido de DC Comics —es decir, el cinematográfico— comienza a expandirse en 2013 con el estreno de *El hombre de acero*, justo el año de publicación de *Injustice: Gods among us*. Entonces ya se apreciaba (y disfrutaba) la talentosa mano de los creadores de *Mortal Kombat*, pero el desconocimiento por parte de muchos aficionados del género de lucha de los héroes y villanos que se zurraban la badana,

por igual. *Injustice 2* aparece en cambio en un momento ideal: este mes podremos ver *Wonder Woman* —avance en este mismo número—, y aún están recientes en la memoria los estrenos de *Batman v Superman* y *Escuadrón suicida*. Sobre estas bases, y gracias a la nueva generación de *hardware*, NetherRealm da un salto de calidad y, ahora sí, hace suyas las leyendas del cómic. 28 personajes, un modo historia brutal que retoma los hilos de la primera entrega, la novedad del Multiverso —horas y horas de lucha para el *single player*—, un online sólido y la posibilidad de personalizar cada personaje con el Gear System, nos parece reclamo suficiente para, enfundados en nuestras mallas de color preferidas, darnos unos buenos mamporros. *Kaboom!*

ANTONIO ULLÉN

MODA

WONDER WOMAN: UN LOOK PARA SALVAR EL MUNDO

Que la moda se inspire en el universo de los superhéroes no es novedad. Recordemos que no hace mucho tiempo el Museo Metropolitano de Nueva York -ese templo de la industria que organiza cada año la famosa Met Gala- dedicó una exposición al análisis de la influencia que tuvieron Superman, Batman, el Hombre Araña y otros personajes en grandes diseñadores como John Galliano, Jean-Paul Gaultier, Hussein Chalayan o Alexander McQueen. Con el estreno de *Wonder Woman*, más de una marca ha caído rendida ante el poder de la superheroína: estampados de estrellas, rojo y azul como colores predominantes y la inconfundible águila dorada son los *hits* de la temporada. Especial mención merece la propuesta de Gap, que ha lanzado una colección limitada para mujeres y niñas basada en la princesa guerrera. Ya podemos ir memorizando la frase: "Soy Diana de Themyscira, hija de Hippolyta. En nombre del bien, tu cólera contra este mundo ha llegado a su fin."

www.gap.com

GAP



GAP





OCIO

SANLÚCAR DE BARRAMEDA, LA JOYA DE LA FAMILIA DE SEÑOR, DAME PACIENCIA

Una de las claras ventajas de ver una *road movie* es que nos da a conocer lugares que hasta ahora no figuraban en nuestro mapa mental. Es el caso de la recién estrenada *Señor, dame paciencia*, donde uno de los personajes principales, Gregorio, deberá pasar un fin de semana con sus hijos en el municipio gaditano Sanlúcar de Barrameda. Una pequeña ciudad enclavada en el margen izquierdo de la desembocadura del río Guadalquivir, que parece guardar más de una sorpresa. Con un casco histórico lleno de curiosidades, debido a su gran importancia en la época de la colonización, los parajes naturales tampoco se quedan atrás gracias al parque natural Doñana y la playa de Bajo de Guía. En la página web de la delegación del municipio se pueden encontrar rutas con temática específica que van desde el Barroco a una dedicada a las vidas de las mujeres que han dejado huella en la ciudad. ¿Cogemos el coche?

www.sanlucarturismo.com



DEPORTE

ESCLAR A “LO GRU”

En una de las escenas más divertidas de *Gru 3*, el recién conocido hermano gemelo de nuestro villano favorito, Dru, le propone revivir los viejos tiempos en los que hacía fechorías. Para ello, lo enfunda en un estrecho traje de látex para escalar una empinada torre. Él parece todo un experto pero, sin duda, a Dru le hubiera ido mucho mejor si hubiera tomando unas clases de alpinismo, o al menos, de escalada. Como es ya conocido, Málaga es una de las provincias más montañosas de España y existen numerosas paredes para la escalada. Una buena oportunidad para practicar este deporte que será olímpico en Tokio 2020. Si eres más de interiores y quieres entrenar un poco antes —sobre todo para que no te pase lo que a Dru— en pleno polígono de Santa Bárbara, en la capital malagueña, se ubica el colorido rocódromo de Beclimb, empresa liderada por dos escaladores con más de 30 años de experiencia en este deporte. ¡Nos vemos en la cima!

www.beclimb.com



La princesa prometida de Rob Reiner

Al mayor de los Trueba, Fernando, le fascina el cine clásico, al que rinde tributo siempre que puede. A su hermano menor, David, sin embargo, le gusta más el cine europeo. Ahora asistimos al despegue de Jonás, hijo de Fernando y relevo generacional de la saga más célebre de cineastas españoles. ¿Qué referentes maneja Jonás? El cine clásico de su padre, el cine francés de su tío, sí, pero también el cine ochentero de su generación. Porque antes de *Stranger Things* estuvieron las originales. Como *La Princesa prometida*. POR JONÁS TRUEBA, CINEASTA

Uno de los aspectos que más me interesan en el cine es la gestión del humor, o, mejor dicho: cómo lograr que a través de lo cómico y de la seriedad acabe aflorando la ironía. Me vienen a la mente muchos ejemplos, como algunas escenas de *Agárralo como puedas 2 y 1/2* con Leslie Nielsen, pero la que para mí tiene un componente más emocional es la secuencia final de *La princesa prometida*, dirigida por Rob Reiner cuando todavía era un gran director. Puede que no se trate de una lección cinematográfica, pero es, sin duda, una verdadera lección de vida.

La película es una especie de comedia de aventuras para niños rara y absurda con un sentido del humor muy peculiar. Mandy Patinkin interpreta a un espadachín español que quiere vengar la muerte de su padre. Durante toda la cinta va explicando que lleva toda la vida buscando a la persona que le mató y lo único que sabe de él es que tiene seis dedos. Además, tiene preparado lo que hará cuando llegue el día: se enfrentará a él y, como es un gran espadachín, le mirará a los ojos y le dirá: *Hola,*

me llamo Íñigo Montoya, tú mataste a mi padre, prepárate a morir. La secuencia en la que finalmente se encuentra con el hombre de los seis dedos está grabada en la retina de una cierta generación porque es a la vez un momento muy conmovedor y muy chorra. Íñigo Montoya, como era de esperar, empieza a recitar su monólogo, y el hombre de los seis dedos se lo toma en broma. Empiezan a tener una pelea típica de espadachines y entonces el malo empieza a acuchillar al bueno de Íñigo. ¡Todo le sale mal! Y tú sufres porque piensas que lo va a matar realmente tras pasarte toda la película ansiando que lleve a cabo su venganza. Pero, de repente, Íñigo se recompone y empieza a atacarle con su espada mientras repite como un loco su retahíla. Cuando al final lo mata es lo más parecido al éxtasis cinematográfico juvenil.

Es una película de niñez que me ha seguido acompañando durante mucho tiempo. La puedes empezar a ver y disfrutar más o menos a los nueve años pero puedes seguir viéndola hasta la adolescencia con bastante placer. Bueno, en realidad,

toda la vida. Es de esas películas en las que, con los años, descubres que detrás de cosas que te tomabas en serio se esconde la ironía, pero lo mejor es que siguen siendo en serio. Creo que me he pasado años de mi infancia diciendo: *Hola, me llamo Íñigo Montoya, tú mataste a mi padre, prepárate a morir.* Mis padres me decían que parecía un loco, pero yo quería ser eso que Montoya encarnaba. En esta secuencia en particular hay una emoción muy bonita. Su tono es claramente de comedia y todo lo que ocurre no es más que una gran tontería. Sin embargo, hay algo profundamente verdadero. Porque, ante todo, la película habla del amor verdadero. Aunque a primera vista puede parecer una gran chorrada, *La princesa prometida* tiene una serie de verdades profundas sobre el amor, la amistad, la admiración... cosas que para mí son cada vez más importantes. Y por eso las sigo reivindicando.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VÍCTOR BLANES PICO

Ciclo exclusivo

MAKOTO SHINKAI

CADA JUEVES DESDE EL 25 DE MAYO



**VIERNES 23, SÁBADO 24
Y DOMINGO 25 DE JUNIO**

Programación especial de la última y laureada obra de Makoto Shinkai, que ya se ha convertido en la película de animación más taquillera de Japón.

Horarios pendientes de confirmar.

3,90€

entrada
con
Tarjeta5

4,90€

entrada
sin
Tarjeta5



**JUEVES 25 DE MAYO
A LAS 20:00**



**JUEVES 1 DE JUNIO
A LAS 20:00**



**JUEVES 8 DE JUNIO
A LAS 20:00**



**JUEVES 22 DE JUNIO
A LAS 20:00**

Repasamos la trayectoria de uno de los genios de la animación japonesa, que ha logrado cautivar al gran público gracias a sus historias protagonizadas por adolescentes y cargadas de sentimientos. ¡Conoce por qué le llaman “El nuevo Hayao Miyazaki”!



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com



ALRUMBO

FESTIVAL CHICLANA 2017

CHICLANA // CÁDIZ // 10 - 15 JULIO 2017 · 36°20'29.5"N · 6°07'57.7"W



ESTA PELÍCULA LA PROTAGONIZAS TÚ

RUDIMENTAL DJ · SFDK · FLUX PAVILION · NATOS Y WAOR · ESTRICNINA · LA RAÍZ
MALA RODRÍGUEZ · DIRTYPHONICS · MORODO · THE PROTOTYPES · LA PEGATINA · FYAHBWOY · CHAMBAO
DEEKLINE · MUCHACHITO · RAPSUSKLEI · NARCO · AMPARANOIA · GREEN VALLEY · SHOTTA · DUB ELEMENTS · FOYONE
AYAX Y PROK · ESKORZO · NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS · LES CASTIZOS · CAPITÁN COBARDE · SONIDO VEGETAL · ZOO ¡Y MUCHOS MÁS!

4 DÍAS DE FESTIVAL // 7 DÍAS DE MÚSICA Y VACACIONES

www.alrumbofestival.com

ETNI  ROCKER
PRODUCCIONES

Thunder Zitch