

El muñeco de nieve

MISTERIOS QUE HIELAN LA SANGRE

La suerte de los Logan

OCEAN'S 11 EN LA AMÉRICA PROFUNDA

mk2

#09 OCT 2017

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ REVIVIENDO LA INVENCIÓN DEL CINE

+ THOR: RAGNAROK

+ EL SECRETO DE MARROWBONE

+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA, CONCIERTOS, VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!



TODO SOBRE EL REGRESO MÁS ESPERADO

BLADE RUNNER 2049

¿HUMANO O REPLICANTE? HARRISON FORD SE CONFIESA



fiesta del cine

16, 17 y 18

octubre

Y TAMBIÉN
TU MENÚ POR

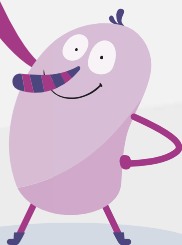
2,90
EUROS

REFRESCO

+
PALOMITAS
SALADAS

2,90
EUROS
CADA ENTRADA

COMPRA TUS ENTRADAS EN
LAS TAQUILLAS, CAJEROS O
POR INTERNET
CONSIGUE TU ACREDITACIÓN EN
WWW.FIESTADELCINE.COM



STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella
Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Lliquete, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Sony Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miquel Lliquete
miquelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
BLADE RUNNER 2049

- + Entrevista exclusiva con Harrison Ford
- + Analizamos cómo *Blade Runner* se convirtió en una de las películas capitales de la ciencia ficción



P. 14 **REPORTAJE**
El muñeco de nieve



P. 16 **REPORTAJE**
La suerte de los Logan



P. 34 **HISTORIA VERDADERA**
Orígenes del cine



P. 40 **EL DESAFÍO**
Paco León



EN SALAS

- P. 28 **Blade Runner 2049**, de Denis Villeneuve
- P. 29 **Thor: Ragnarok**, de Taika Waititi
- P. 29 **La piel fría**, de Xavier Gens
- P. 30 **Operación cacahuete 2**, de Cal Bruncker
- P. 30 **Canción de Nueva York**, de Marc Webb
- P. 32 **Toc Toc**, de Vicente Villanueva
- P. 32 **Patti Cake\$**, de Jeremy Jasper

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **Una mujer fantástica**, de Sebastián Lelio

Porque este mes fue mucho más que las broncas de James Cameron

Septiembre 2017

VIERNES 01 DE SEPTIEMBRE

Emily Ratajkowski ya no sabe a qué santo encomendarse: «*Hay algo que me ocurre a menudo. La gente me dice: "¡Oh, eres demasiado sexy!"*». Es un prejuicio misógino.

Hay personas que se niegan a trabajar conmigo porque tengo mucho pecho.» Queremos los nombres de los culpables.

DOMINGO 03 DE SEPTIEMBRE

Seth Rogen se enfrenta a esa gran catástrofe que es tener a padres activos en las redes sociales: Sandy Rogen, con cuarenta mil seguidores en la red del pajarito, *twittea* sin ningún apuro «*Dormir después del sexo es como la postura shavasana después del yoga*». Reacción del hijito: «*Joder, mamá. En serio, acabo de vomitar*». Mientras tanto, otros navegan en un mar de dudas, como Andrew Garfield: «*En estos momentos soy un hombre gay, pero sin el acto físico. No pienso en hacerme homosexual, pero no descarto la posibilidad de explorarlo más adelante. Quizá tenga una revelación y sea maravilloso visitar ese jardín*». Es difícil olvidar a Emma Stone, claro está...

LUNES 04 DE SEPTIEMBRE

En el sur de Inglaterra, una pareja de cincuentones pasa seis horas en el hospital después de



«Trump es un currante. Una bestia. Un Depardieu sin alcohol y sin cigarrillos. Lo que precisamente me da miedo es que lo asesinen»

JCVD, analista político.

un entrenamiento para realizar el famoso bailecito de *Dirty Dancing*, que habían previsto brindar a los invitados de su boda. Al final, será una lenta. Malditos cuellos del fémur.

MARTES 05 DE SEPTIEMBRE

A Chris Nolan le gustaría realizar un James Bond. «*Me gusta enormemente el personaje. Quizá un día realice una película de la saga. Pero hace falta que me necesiten. No sé si se entiende lo que quiero decir: James Bond necesita reinventarse, y es preciso que ME necesiten. Ahora*

mismo, hacen bien lo que tienen que hacer.» Otro deseo que quizá se cumpla un día, nunca se sabe, es el de Emma Stone, que lucha por la igualdad salarial entre hombres y mujeres en Hollywood. «*Mis compañeros masculinos en la pantalla han tenido que disminuir su salario para que hubiera igualdad. Y esto es algo que han hecho por mí, porque les parecía justo.*» La famosa gran familia del cine.

MIÉRCOLES 06 DE SEPTIEMBRE

En Hamburgo, el concierto de la banda de jazz dirigida por Woody Allen fue interrumpido por dos militantes de Femen con el torso desnudo. Así que ya conocemos el tema de su próxima peli.

JUEVES 07 DE SEPTIEMBRE

Emir Kusturica acaba con Hollywood: «*Llevo boicoteando los blockbusters desde hace veinte años, pues disminuyen la esperanza de vida. En un cortometraje rodé la muerte de Bruce Willis. Ese tipo es una basura que ha ofrecido dos millones de dólares a quien le trajera la cabeza de Saddam Hussein.*»

Bueno, y él defiende a Vladimir Putin.

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

Por suerte, para compensar, podemos contar con el regreso a las pantallas de Macaulay Culkin, de

36 años. Durante este tiempo, Nicolas Cage se pasea por Kazajistán luciendo un gorro *chapka* y traje tradicional. Y, encima, ni siquiera lo hace porque lo requiera el rodaje de una nueva película.

LUNES 11 DE SEPTIEMBRE

Nolan ensalza a Tom Hardy. «*Tom es Tom, es capaz de transmitir muchas más cosas con un solo ojo que la mayoría de la gente con todo su cuerpo. Es un talento que le es exclusivo y que es extraordinario.*»

Amor a primera vista.

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

John Boyega, que actúa en *Detroit*, la nueva película de Kathryn Bigelow sobre los motines de 1967, reconoce haber tenido algunas reticencias. Le «*chocó*» el hecho de que una blanca cuente esta historia;



«Permitidme que sea un poco brusco: vuestros héroes son unos losers»

Schwarzie a los supremacistas blancos estadounidenses.

pensó: puede «*resultar controvertido*». Al final está «*contento*» de que lo haya hecho ella. Homenaje de Bardot a

Jeanne Moreau: «*Me parecía más que hermosa, era peligrosa. Es comprensible que los hombres estuvieran locos por ella. Éramos dos fieras, pero complementarias. Hasta el día en que mamá Olga, mi agente en aquella época, llegó a México con una pila de periódicos. ¡Jeanne aparecía en la portada de todos! En los franceses, en los alemanes, en los ingleses, en los italianos... Incluso en los japoneses. Ese día me puse rabiosa. Se acabó la pasividad, la pereza, el negarme a que me hicieran fotos... Abrí mis puertas y me entregué, insolente, desde todos los ángulos.*»

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

Al parecer, Cynthia Nixon, antigua actriz de *Sexo en Nueva York*, sería la favorita de numerosos neoyorquinos para presentarse a las elecciones

MACARENA GARCÍA

ANNA CASTILLO

BELÉN CUESTA

GRACIA OLAYO

RICHARD COLLINS-MOORE



65

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

La Llamada

UNA PELÍCULA DE
JAVIER AMBROSSI
Y JAVIER CALVO

29 DE SEPTIEMBRE
EN CINES



primarias demócratas en 2018 para ser gobernadora del estado de Nueva York. De todos modos, no puede ser peor que Schwarzenegger y Trump.

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE

R. Marcos Taylor, actor de *Straight Outta Compton*, es arrestado por «amenazas terroristas y obstrucción a la justicia» tras haber amenazado de muerte a todos los empleados de un banco. Todo por un problema con una tarjeta bancaria. *Straight Outta Prison*.

VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

Por su parte, Josh Brolin manda a freír espárragos a James Cameron. «Si no quiero actuar en *Avatar*, no actuaré en *Avatar*. James Cameron me llama de todo, pero me importa un pimiento. Si viene a preguntarme: “Eh, tío, ¿por qué dices eso?”, le responderé: “Porque me da la gana”. Jamás he trabajado tanto ni jamás he sido tan feliz en mi vida. Cuando me levanto por la mañana es como si ya me hubiera tomado media taza de café y media taza de LSD. Estoy en las nubes todo el día y me pagan por ello.» Droga también para Jean-Claude Van Damme, que se convierte en abogado del diablo: «Comencé a seguir a Trump dos años antes de su elección. Todos mis amigos, incluso los rusos, me decían: “Es un payaso”. Yo les respondía: “Puede emborracharse y hacer un trato con Putin”. ¡Eso es lo que necesitan los Estados Unidos! Los actores hollywoodienses son unos ingenuos. Viajan en jet privado y les importa un comino la gente que curra en las fábricas del Midwest. Trump es un currante. Una bestia. Un *Depardieu* sin alcohol y sin cigarrillos. Lo que precisamente me da miedo es que lo asesinen.»

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

Salma Hayek lo asegura: «Os puedo prometer que Donald Trump no construirá ese muro. No lo podéis construir sin los mexicanos que están ilegalmente en vuestro país.

Ellos son los que hacen que la economía sea fuerte, porque se les paga la mitad y no tienen ventajas sociales. ¡Simplemente no se hará!». En cambio, el muro contra el que se ha chocado Tom Cruise es de lo más real. Al saltar por una cascada, el adepto de la ciencia ficción se fracturó un tobillo durante el rodaje de la sexta parte de *Misión: Imposible*. Esto es lo que pasa cuando tienes 55 años.

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE

Luc Besson dispara balas reales contra el escudo del Capitán América: «Lo que más me fastidia es que está ahí siempre para mostrar la supremacía norteamericana y que se vea que son los mejores. ¿Qué país se atrevería a llamar una película Capitán Brasil o Capitán Francia? Ninguno». Supremacía o no, Roman Polanski no está cerca de regresar a Estados Unidos. Una tercera mujer lo acusa de agresión sexual. Al parecer, los hechos se desarrollaron en 1973, cuando ella solo tenía 16 años.

MARTES 19 DE SEPTIEMBRE

Schwarzie, de 70 años, sigue estando en forma: «Permitidme que sea un poco brusco: vuestros héroes son unos losers. Estáis apoyando una causa perdida. Creedme, yo conocí a los nazis originales, nací en Austria en 1947, poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. Crecí rodeado de hombres deshechos... hombres que volvieron de la guerra acibillados por las astillas de obuses y la culpabilidad; hombres que fueron inducidos erróneamente hacia una ideología perdida. Y os aseguro que

esos fantasmas a los que idolatráis pasaron el resto de su vida avergonzados... Y ahora descansan en el infierno.» Amén.

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

Un parque de atracciones consagrado al universo de *Los juegos del hambre* debería ver la luz en Corea del Sur. ¿Para fastidiar a Kim Jong-un?

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

En un transatlántico que atraviesa la costa Este de los Estados Unidos durante el eclipse solar, Bonnie Tyler lógicamente canta *Total eclipse of the heart*. Con sus gafas de protección, por supuesto, contrariamente a Joey Bada\$\$, que está convencido de que se trata de una jugada de *marketing*. El resultado es que el rapero anula sobre la marcha tres conciertos porque ve doble.

VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

James Cameron decididamente está muy molesto. Después de Josh Brolin, se mete con *Wonder Woman*. «Toda esa autocomplacencia, que derrama ríos de tinta en Hollywood a propósito de Wonder Woman, es de lo más engañosa. En la película, *Wonder Woman* es un icono objetivado. ¡Es justo el Hollywood masculino de siempre haciendo lo mismo de siempre! No digo que no me haya gustado, pero es un paso atrás.» Respuesta de la realizadora, Patty Jenkins: «La incapacidad de James Cameron para comprender lo que es o lo que representa *Wonder Woman* para las mujeres del mundo entero no es de extrañar, puesto que, si bien es un gran cineasta, no es una mujer.» Irrefutable.

PIERCE
BROSNAN

KATE
BECKINSALE

CALLUM
TURNER

CYNTHIA
NIXON

JEFF
BRIDGES



LA NUEVA PELÍCULA
ROMÁNTICA DEL
DIRECTOR DE
“500 DÍAS JUNTOS”

UNA PELÍCULA DE
MARC WEBB

CANCIÓN DE NUEVA YORK

AMAZON STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BONA FIDE UNA PELÍCULA DE MARC WEBB “THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK”

CALLUM TURNER KATE BECKINSALE PIERCE BROSNAN CYNTHIA NIXON KIERSEY CLEMONS Y JEFF BRIDGES CASTING KIM DAVIS-WAGNER, CSA Y JUSTINE ARTETA, CSA SUPERVISOR MUSICAL RANDALL POSTER MÚSICA ROB SIMONSEN DISEÑO DE PRODUCCIÓN DAVID GROPMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA STUART DRYBURGH, A.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS JEFF BRIDGES MARI JO WINKLER-IOFFREDA JOHN FOGEL PRODUCTORA POR ALBERT BERGER & RON YERYX ESCRITA POR ALLAN LOEB DIRIGIDA POR MARC WEBB
© 2017 AMAZON CONTENT SERVICES LLC

amazonstudios

BONA FIDE PRODUCTIONS

FILMNATION
PRESENTATION

FILMIN

avaloncine

www.avalon.me

avaloncine

AVALON

ESTRENO 13 DE OCTUBRE

Los mejores muñecos en el cine

Con *Annabelle: Creation* a la vuelta de la esquina y dispuesta a no dejarnos dormir tranquilos, urge hacer un repaso de algunos de los muñecos que más alegrías (y disgustos) nos han dado en la gran pantalla. ¡A jugar! POR GERARD CASAU



1. El Golem (Carl Boese, Paul Wegener, 1920)
Probablemente, el honor de ser el primer muñeco icónico de la historia del cine recaiga en el Golem, figura del folklore hebreo hecha de barro y dotada de vida mediante brujería. Un proto-Frankenstein seminal para el género fantástico.

2. Pinocho (Varios, 1940)
Una de las joyas de la etapa dorada de Disney es esta adaptación del cuento de Carlo Collodi, en la que un hada da vida a una marioneta y le otorga un grillo como conciencia, encaminándolo a demostrar que es merecedor de convertirse en un niño de carne y hueso. Qué extraño suena cuando se lee, y cómo emociona cuando se ve.

3. Tamaño natural (Luis García Berlanga, 1973)
Michel Piccoli se harta de sus miserias burguesas y se encierra con su enamorada: un hermoso maniquí. Fábula vitriólica y al límite, que años después conocería una inconfesa réplica indie (y con Ryan Gosling) en *Lars y una chica de verdad*, así como su reverso fantástico en la japonesa *Air Doll*.

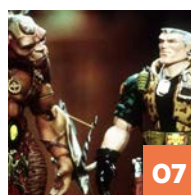
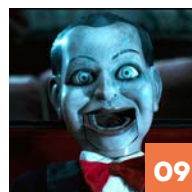
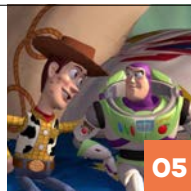
4. Muñeco diabólico (Tom Holland, 1988)
Las habrá mejores y las habrá peores, pero esta es la piedra de toque en lo que se refiere al cine de juguetes poseídos por

espíritus malignos. Brad Dourif presta la voz a un asesino reencarnado en el muñeco Chucky, dando inicio a una saga que incluye novias e incluso retoños.

5. Toy Story (John Lasseter, 1995)
John Lasseter fue el encargado de dar respuesta a la pregunta que todos nos hemos hecho cuando éramos niños: ¿qué harán nuestros juguetes cuando no los miramos? Esta película catapultó a Pixar y a la animación hecha por ordenador al *mainstream*, dando lugar a una saga que ha crecido en paralelo a sus primeros espectadores.

6. Un padre en apuros (Brian Levant, 1996)
Ni T1000, ni Depredador. El desafío más grande al que se ha enfrentado nuestro querido Arnold Schwarzenegger es, sin lugar a dudas, tratar de conseguir *in extremis* un Turbo Man para su hijo en el pico de una temporada navideña de auténtica pesadilla.

7. Pequeños guerreros (Joe Dante, 1998)
Equipar juguetes con tecnología militar no podía ser buena idea, y su consecuencia inmediata es atrapar a unos chavales en el fuego cruzado entre dos bandos de juguetes enfrentados. Una delicia juvenil de Joe Dante, con veteranos como Frank Langella, Tommy Lee Jones y George Kennedy presentando su voz a las belicosas miniaturas.



8. Otesánek (Jan Svankmajer, 2000)
El maestro Svankmajer rodó un cuento de hadas siniestro que traía a la vida a un precario muñeco de madera, alejando primero la vida de un matrimonio sin hijos, y luego sumiéndolos en un infierno a causa de su voraz apetito. La paternidad no había resultado tan monstruosa desde *Cabeza borradora*.

9. Silencio desde el mal (James Wan, 2007)
Teniendo @creepypuppet como alias en Twitter, es de esperar que a James Wan le tiren los juguetes siniestros. Además de presentarnos a Billy en *Saw* y a la mismísima Annabelle en *Expediente Warren*, el genio del terror contemporáneo dedicó toda una película a aterrorizarnos con muñecos de ventrílocuo.

10. Ted (Seth McFarlane, 2012)
Hablemos de la fantasía última de todo niño-hombre: hacer de un entrañable oso de peluche su mejor amigo, y más adelante su compañero de juergas, con el que intoxicarse y entregarse a todo tipo de actividades incorrectas. El bromance llevado al extremo, y mandando definitivamente a paseo la madurez.

Annabelle: Creation, de David F. Sandberg, con Anthony LaPaglia, Samara Lee y Miranda Otto. ESTRENO EL 12 DE OCTUBRE

LES COMPAGNONS DU CINEMA Y LA CLASSE AMERICAINNE PRESENTAN

LA NUEVA PELICULA DEL DIRECTOR DE "THE ARTIST"
GANADORA DE 5 OSCARS®



SELECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN
FESTIVAL DE CANNES

LOUIS GARREL

STACY MARTIN

MAL GENIO

(LE REDOUTABLE)

UNA COMEDIA DE MICHEL HAZANAVICIUS

BÉRÉNICE BÉJO

MICHA LESCOT GREGORY GADEBOIS

LES COMPAGNONS DU CINEMA Y LA CLASSE AMERICAINNE PRESENTAN LOUIS GARREL, STACY MARTIN, "LE REDOUTABLE" UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS CON BÉRÉNICE BÉJO, MICHA LESCOT, GREGORY GADEBOIS, FELIX KYSYL, ARTHUR ORCIER. GUION MICHEL HAZANAVICIUS
BASADA EN EL LIBRO DE ANNE WAZEMSKY "UN ANO ALETREADO" EDITADO POR ANAGRAMA. UNA CO-PRODUCCIÓN LES COMPAGNONS DU CINEMA, LA CLASSE AMERICAINNE, FRANCE 3 CINEMA, STUDIOCANAL. CO-PRODUCTORES VIN MANN / FOREVER GROUP. CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL +
de FRANCE TÉLÉVISIONS CON LA AYUDA DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, VENUS INTERNATIONALES WILD BLUNCH, franco-télévisions, Le France, WOLFFBERG, STUDIOCANAL, IFFLU, vertigo

LE CERCLE ROUGE POUR ALFA ROMEO. LE CERCLE ROUGE. COMPTON. CLOUTIER. JAGUAR. JCB. JCB. JCB.

Les Compagnons du Cinéma y La Classe Américainne, Forever Group, Cinéma, Canal+, Cine+, France Télévisions, con la ayuda de la Région Île-de-France, Venus Internationales Wild Blunch, franco-télévisions, Le France, Wolffberg, StudioCanal, IFFLU, vertigo

Idris Elba

Todos sabemos que Idris Elba es un hombre de altura, pero esto no significa que su vida no haya tenido algún que otro bajón. Ahora que vuelve a interpretar al guardián Heimdall, en la tercera entrega de la saga «marveliana» Thor, y a un superviviente en La montaña entre nosotros, repasamos la biografía del más cool de los actores británicos.

POR ANA USLENGHI

La montaña entre nosotros.
Estreno el 6 de octubre.

Thor: Ragnarok.
Estreno el 27 de octubre.

Hoy



2017

Con la muerte de su padre, Elba confesó haber tenido una crisis de la mediana edad, pero ahora se siente completamente recuperado: ha lanzado una colección de ropa, se convirtió en Oficial de la Orden del Imperio Británico y ha dado recientemente un **discurso en el Parlamento de su país para promover la diversidad racial en el cine y la televisión.** ¿Existe algo que este hombre no pueda hacer?



2009

Irónicamente, **no será el drama sino la comedia el género que catapultará su carrera:** el papel de Michael Scott en la versión estadounidense de *The Office* llama la atención de directores de la talla de Aaron Sorkin. Al año siguiente, le ofrecen el protagónico de la exitosa serie *Luther* y, dos años más tarde, combina roles en pelis de acción, como *Prometheus* y *Pacific Rim*, con el papel principal de *Mandela: del mito al hombre*, por el cual recibió una nominación a los Globos de Oro.



2015

Daniel Craig no confirma si va a continuar o no dando vida a James Bond, y el bueno de Idris es uno de los nombres favoritos para sacarse la *licencia para matar*. A pesar de que hasta el mismísimo Steven Spielberg decía que sería su primera opción si Craig colgara el traje del mítico agente, el autor de novelas del 007, Anthony Horowitz, dijo que el londinense era **«demasiado callejero» para el rol.**



2008

Pero el reconocimiento que tiene en *The Wire* de poco le sirve. Al poco tiempo de terminar la serie, Elba se encuentra a sí mismo encadenando **películas más bien olvidables con apariciones en series televisivas de perfil bajo.**

Lose

Win



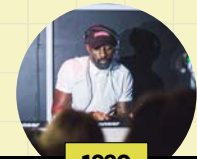
2002

El sueño americano por fin se hace realidad: la HBO escoge a Elba para **interpretar al maquiavélico Stringer Bell en su nueva serie, The Wire.** «Donde yo crecí los gánsteres eran elegantes. Ese aspecto ostentoso y llamativo... No, mate. Eran solo traje y sonrisas. Me dije: "Así es como será Stringer"», afirmará años más tarde. Y es que Idris hace historia: nunca antes un traficante de drogas había sido representado como un hombre de negocios tan contenido y racional.



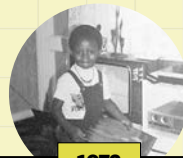
2001

Se muda a Nueva York para probar suerte, y pasa horas en una *barbershop* de Brooklyn para practicar su acento norteamericano. Pero las cosas no son fáciles en la Gran Manzana: el pequeño papel que consigue en *Ley y orden* no le da lo suficiente para vivir. Lejos de desanimarse, Idris **coge bolos como DJ, trabaja de portero en un club y hasta vende hierba.**



1990

A los 18, gracias a una beca, comienza a **asistir al prestigioso National Youth Music Theatre.** Cuando la ayuda no es suficiente, su padre, un obrero de la Ford, pone cada penique faltante para que el joven Idris pueda continuar con sus estudios. Por la noche, **pincha en clubes nocturnos bajo el seudónimo de DJ Big Driis.** La interpretación, sin embargo, comienza a calarle y decide combinar un trabajo en un lavadero de coches con audiciones para pequeños roles de la televisión inglesa.



1972

Hijo de dos inmigrantes africanos, Elba **nace en Hackney, uno de los barrios más pobres de Londres.** La dureza de este entorno no le impide, sin embargo, concentrarse en la que será una de sus grandes pasiones: la música. Cuentan que cuando no superaba el metro de altura transformó un par de cajas de cereales en un tocadiscos que daba bastante el pego. *Scratch, scratch!*

Nacimiento

LA CALCULADORA

478.000

En dólares, el precio de un cartel original de *Casablanca*, vendido en una subasta en Dallas.

91

La edad a la que se ha ido Jerry Lewis para que el paraíso se desternille de risa, el pasado 20 de agosto.

30

La edad de *Dirty Dancing*. Y no, no dejamos a Baby en un rincón.

68.000.000

En dólares, lo que se ha embolsado Mark Wahlberg entre junio de 2016 y junio de 2017, antes de pagar impuestos, lo cual hace de él el actor mejor pagado del mundo, por delante de Dwayne Johnson.

50

El número de ediciones que cumple el Festival de Sitges con la de este mes. Para semejante aniversario, el mejor programa, los mejores invitados y hasta un padrino: Guillermo del Toro.

26

En millones de dólares, las ganancias estimadas entre junio de 2016 y junio de 2017 de Emma Stone, lo cual la convierte en la actriz mejor pagada del mundo.

163

En minutos, la duración de *Blade Runner 2049*, lo que la convierte en el *blockbuster* más largo desde *Interstellar*. Parece que esta vez no se perderán muchos momentos como lágrimas en la lluvia.

AMARILLITO

¿LISTO PARA VOLAR?

29 DE SEPTIEMBRE EN CINES

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA



scifins

Regno

PLAY
CUB

El Encanto [teletransporte]

Paramount

ahónAper
cinéma

Regnum

ahónAper

ahónAper

ahónAper

* lesaFrance

ahónAper

ahónAper

ahónAper

ahónAper

ahónAper

YELLOWBIRD ©2017 - TeamTO - Road & Court - Paradise Productions - La Cité Cinématographique - ahónAper Cinéma

Anya Taylor-Joy

ANYA SIN MIEDO

Antes de soplar las velas de su décimo cumpleaños, había vivido en dos hemisferios y tres países y había probado suerte en varias disciplinas artísticas. Antes de los 22 ya podrá presumir de dos estrenos con M. Night Shyamalan, un debut protagonista convertido en película de culto y una trayectoria tan fulgurante que roza lo sobrenatural. POR ISAAC REYES

La carrera de Anya Taylor-Joy parece proyectada tras un aquelarre. Tras un primer papel ni siquiera acreditado en *Vampire Academy* (2014), Taylor-Joy pasó prácticamente del anonimato cinematográfico a ganarse al público, crítica y agentes de *casting* con su interpretación de Thomasin en *La bruja* (2015), aquel cuento de terror medieval sobre familias disfuncionales y folclore inglés. En poco más de un año formaría parte del elenco de una serie, trabajaría bajo la dirección de Luke Scott (hijo de Ridley) en su debut como director y coprotagonizaría con James McAvoy *Múltiple*, la reconciliación de Night Shyamalan con el público.

Las raíces de Taylor-Joy —la menor de seis hermanas, de madre hispano-afriicana y padre argentino-escocés (exbróker metido a campeón de carreras de lancha motora)— van desde Miami hasta Argentina pasando por Londres, como una premonición (o quizá una preparación) para la clase de personajes que la encumbrarían con tan solo 19 años.

«No entendía Londres para nada. Llegué de un lugar donde todo era verde y caro, y había animales por todas partes y, de pronto, llego a Inglaterra y fue como “¿Qué coño está pasando?”»

Y lo que pasó fue que a los 16 decidió que las matemáticas no eran lo suyo, que quería ser actriz. Tras unas cuantas sesiones como modelo, la oportunidad llegó cuando conoció en un reportaje

para la revista *LOVE* a Allen Leech, el yernazo irlandés que pone de los nervios a la familia Crawley en *Downton Abbey*. Leech quedó fascinado cuando la actriz le recitó algunos versos del poeta irlandés Seamus Heaney, tras lo cual la recomendó a su propio agente.

«(Interpretar a) *Thomasin* fue demoledor. De hecho, cuando acabamos la peli, me fui a Nueva York y, de repente, me sentí tan, tan deprimida. (...) No se trataba de la gente a la que no volvería a ver al día siguiente. Era por ella, por *Thomasin*. La echaba de menos. Me la habían quitado.»

No sabemos si fue esta conexión tan fuerte con sus propios personajes lo que el director de *El protegido* encontró tan fascinante a la hora de dar con una actriz capaz de enfrentarse al reto de *Múltiple*. Un reto del que salió más que airoso: Taylor-Joy, al igual que Thomasin al término de *La bruja*, acababa de completar su iniciación, convirtiéndose en poco menos que la actriz fetiche para toda ópera prima: Luke Scott con *Morgan*, Sergio G. Sánchez con *El secreto de Marrowbone*, Cory Finley con *Thoroughbreds* y hasta el debut de Kristin Scott Thomas con *The Sea Change*.

Todo comenzó con una bruja y parece que el futuro de Anya Taylor-Joy no va muy desencaminado: el próximo año estrenará *X-Men: The New Mutants*, donde dará vida a Magik, la mutante hechicera, encadenando con el regreso del que probablemente sea el único superhéroe capaz de hacerle sombra a un estreno de la Marvel y DC (y no, no es

Superlópez): David Dunn, el protagonista de la ¿trilogía? de *El protegido*. Una secuela que tendrá por nombre *Glass* y en la que Taylor-Joy retomará su papel de Casey, de *Múltiple*.

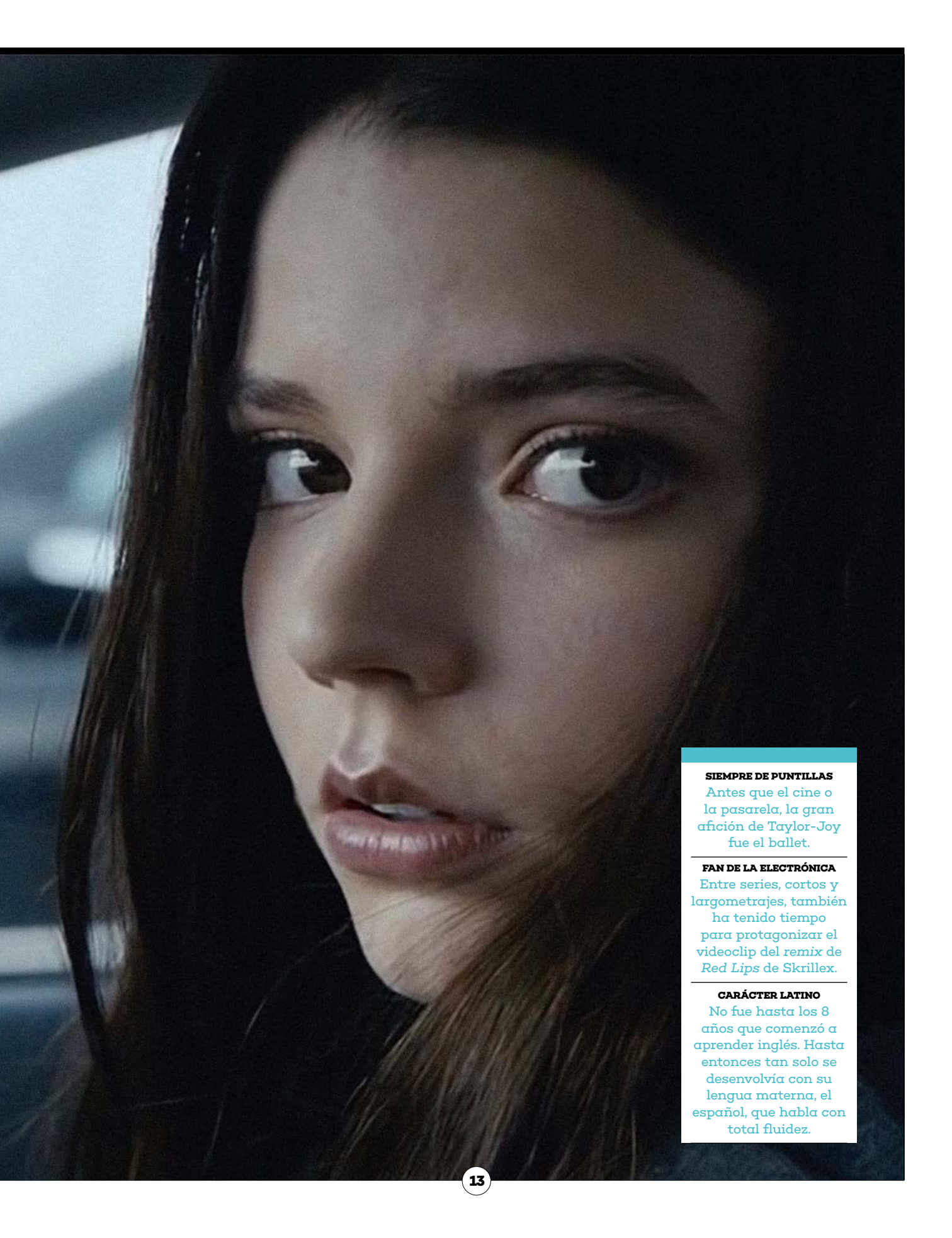
Algo inusual en una carrera que ha ganado tanta velocidad en tan poco tiempo, la actriz estadounidense ha sabido recorrer la fina línea que separa el encasillamiento de la coherencia, encarnando una serie de personajes que no se alejan demasiado de su propia sensibilidad.

«De niña, cada dos por tres me acercaba a mi madre y le preguntaba: “¿Por qué soy diferente? ¿Por qué me siento de esta forma? ¿Por qué veo una flor y, de pronto, me echo a llorar?” Siempre fue muy cariñosa conmigo por este tema, creo que porque veía que realmente me preocupaba que me pasaran esas cosas. La gente ve la sensibilidad como una debilidad, más que como una fortaleza. ¿Significa eso que eres un poco más llorica y susceptible a las cosas? Sí. Pero a mí me parece algo hermoso.»

¿Podrá Taylor-Joy mantener esa coherencia el resto de su incipiente carrera? Si el resultado son interpretaciones tan memorables como Thomasin o Casey, esperemos que sí.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE VICE Y MARIE CLAIRE.

El secreto de Marrowbone, de Sergio G. Sánchez, con Anya Taylor-Joy, Charlie Heaton y George MacKay. ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE



SIEMPRE DE PUNTILLAS

Antes que el cine o la pasarela, la gran afición de Taylor-Joy fue el ballet.

FAN DE LA ELECTRÓNICA

Entre series, cortos y largometrajes, también ha tenido tiempo para protagonizar el videoclip del remix de *Red Lips* de Skrillex.

CARÁCTER LATINO

No fue hasta los 8 años que comenzó a aprender inglés. Hasta entonces tan solo se desenvolvía con su lengua materna, el español, que habla con total fluidez.



Una especial percepción de la nieve

Aunque los seguidores de *Juego de tronos* sigan repitiendo su mantra, no, no se acerca el invierno. Todavía quedan por venir algunos días de *caloret*, pero *El muñeco de nieve*, la nueva propuesta del sueco Tomas Alfredson, realizador de las notables *Déjame entrar* (2008) y *El topo* (2011), llega justo para refrescarnos. Michael Fassbender se mete en la piel del detective Harry Hole y nosotros, desoyendo el peligro, seguimos sus huellas en la nieve para investigar el lucrativo caso de la novela policíaca nórdica y sus reflejos en el cine.

POR ANTONIO ULLÉN

Hasta el más pazguato de los detectives sería capaz de señalar la evidencia: la literatura policíaca nórdica sigue *on fire*. Pero, ¿por qué la mayoría de polis, mafiosos, detectives huraños y asesinos en serie que pulula por las páginas del *neo noir* proviene de países —Suecia, Finlandia, Noruega, Islandia y Dinamarca— con algunos de los índices de criminalidad más bajos del mundo? La irrupción, hace más de una década, del fenómeno editorial *Millennium* respondería en parte a la pregunta, justificando de paso el interés del cine en la obra de Larsson. Así, en 2009, Niels Arden Oplev, de quien pronto veremos su *remake* de la ochentera *Línea mortal*, filmó la primera novela de la serie. Y subiéndose al tren en marcha, David Fincher ofrecería la versión hollywoodiense del *best seller* dos años más tarde. Por su parte, Daniel Alfredson, que ya había tocado el género mucho antes con *Roseanna* (1993), basada en el libro de Maj Sjöwall y Per Wahlöö —máximos referentes en el *noir* para Henning Mankell, escritor reconocido por su personaje estrella, Kurt Wallander (recientemente interpretado por Kenneth Branagh en la serie homónima de la BBC)—, realizaría las adaptaciones de los otros dos libros. Pero el policíaco sueco es mucho más que *Millennium*. Basta recordar a Stuart Rosenberg, adaptando otra novela de Sjöwall y Wahlöö y dirigiendo a Walter Matthau, en *San Francisco, ciudad desnuda* (1973), que trasladaba la acción desde Estocolmo hasta la bahía californiana. Escritoras como Camilla Lackberg —*Las huellas imborrables* (2013), de Per Hanefjord—, Liza Marklund —*El atentado* (2001) y *Paraíso* (2003), ambas de Colin Nutley— o Asa Larsson —*Aurora boreal* (2007), de Leif Lindblom— también han visto trasladadas a la gran pantalla algunas de sus novelas.

Si no se trata entonces de una simple moda pasajera, ¿qué atrae tanto de esta avalancha de literatura negra surgida del

frío? Sin duda, sus localizaciones, que invitan a los lectores (y espectadores) a interesarse no solo por elementos habituales del género —sucesos truculentos, violencia, denuncia social...—, sino por una zona geográfica cuyo clima extremo determina la idiosincrasia de sus habitantes. Y es que una buena novela policíaca puede explicar un país. Sin embargo, aunque pueda parecer lo contrario, la nieve no es la misma en toda Escandinavia. *La señorita Smila y su especial percepción de la nieve* nos darían la razón, tanto en las páginas del danés Peter Høeg, como en la peli que Bille August realizó en 1997. Más de actualidad Jussi Adler-Olsen nos presenta, en cambio, otra Dinamarca muy distinta con sus novelas del Departamento Q, que cuenta ya con tres adaptaciones al cine: *Misericordia* (2013), *Profanación* (2014) y *Redención* (2016).

La particularidad del acentuado aislamiento islandés, por ejemplo, es tratada por Arnaldur Indridason en *Las marismas* —en 2006, Baltasar Kormákur se encargó de su versión cinematográfica—, introduciendo en el género un ingrediente tan extraño como la eugenesia. Con su guion para *Reykjavik-Rotterdam* (Óskar Jónasson, 2008), seleccionada en 2010 como candidata al Óscar a la Mejor Película de habla no inglesa, el mismo Indridason expondría otra cuestión peliaguda de la isla: el abuso del alcohol —curiosamente, Kormákur también sería el responsable del *remake* norteamericano de la cinta, *Contraband* (2012)—.

Del *noir* venido de Finlandia con escritores de éxito —Leena Lehtolainen, Tapani Bagge—, pero todavía sin réplicas en el cine, destacamos un par de series que presentan dos aspectos bien distintos del país: *Tellus* (2014), que incide en el activismo ecológico y sus contradicciones, y *Bordertown* (2016), que se adentra en el conflicto fronterizo con Rusia.

Y helados hasta los huesos, acabamos nuestra investigación en Noruega, lugar



Aurora boreal



Las marismas



Millennium: Los hombres que no amaban a las mujeres

de origen de Jo Nesbø, autor de *El muñeco de nieve*, novela que aparentemente camina por lugares ya transitados en el género, pero que introduce una sutil reflexión sobre un tema casi tabú: la absoluta privacidad de la vida doméstica, excusa perfecta para esconder los secretos más sonrojantes de la alabada sociedad escandinava del bienestar. Partiendo también de una novela de Nesbø, en 2011 disfrutamos con *Headhunters*, de Morten Tyldum, director de la oscarizada *Descifrando Enigma* (2014), que a su vez ya había hecho pinitos en el policíaco nórdico con *Varg Veum - Angeles caídos*, historia perteneciente a la serie de relatos de Gunnar Staalesen.

Las pistas están sobre la mesa del despacho. Ya solo nos queda comprobar si este muñeco de nieve nórdico soporta bien nuestro veranillo del membrillo o acaba convertido en un charquito de barro pisoteado.

El muñeco de nieve, de Tomas Alfredson, con Michael Fassbender y Rebecca Ferguson. ESTRENO EL 12 DE OCTUBRE



SODERBERGH VS HOLLYWOOD

Con *La suerte de los Logan*, una película completamente independiente, el realizador norteamericano ha abandonado su retiro con la descabellada ambición de dinamitar el sistema de estudios. ¿Una apuesta ganadora?

POR DAVID HONNORAT

Es el gran juego desde hace una década: mientras que los estudios afirman su poderío absoluto en el *box office*, algunos sueñan con ver a un alborotador que vuelva a poner en entredicho el *status quo*. Desde todos los rincones, espíritus rebeldes tratan de tumbar el modelo hollywoodiense o, para utilizar una palabra en boga, muy apreciada en los fondos de inversiones: *disruptarlo*. En especial, viene al pensamiento Sean Parker, que prepara con Sreening Room una oferta de televisión *premium* a la carta que podría trastornar enormemente el ecosistema. O, claro está, Netflix, que, tras haber puesto en apuros a los videoclubes (Blockbuster) y a la televisión de pago (HBO), comienza a acometer el cine. No obstante, este verano, un pretendiente más inesperado, al que además creíamos apartado del ruedo, se ha presentado al desfile. Su nombre: Steven Soderbergh. Genio precoz, nuestro

querido Steven parece haber vivido ya varias vidas. Laureado con la Palma de Oro a los 26 años por *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, capaz de alternar pequeños proyectos experimentales (en especial, *Bubble* en 2005, película de bajísimo presupuesto que salió de manera simultánea en las salas de cine norteamericanas, en DVD y en la televisión de pago), grandes filmes premiados en los Óscar (*Traffic*, *Erin Brockovich*...) y las sagas populares (*Ocean's Eleven*), el cineasta no cesa en ponerse en tela de juicio. Es simple: nunca está donde se le espera. Solo que, en 2013, anuncia el fin de su carrera cinematográfica. Exasperado por el entorno, en su momento le confía al *New York Magazine*: «*Se ha vuelto realmente horrible. La gente de dinero ha decidido que ahora puede tirarse pedos en la cocina, por no andarnos con rodeos*». Estos últimos años, Steven disimulaba su impaciencia en la tele: el *biopic* del pianista

Liberace en 2013 para HBO; luego, la excelente serie *The Knick*, para Cinemax, y la producción de *Girlfriend Experience*, adaptación de su película de 2009 con Sasha Grey en los bastidores de la prostitución de lujo.

La historia podría haberse detenido ahí, pero Steven es tenaz. Mientras cualquiera habría estado rascándose la barriga en Cuba o las Bahamas, el cineasta ya había vuelto a los negocios. Su nueva película, *La suerte de los Logan*, la historia de dos hermanitos que ambicionan cometer un atraco durante una carrera de la NASCAR, se estrenaba el 18 de agosto en Estados Unidos bajo la atenta mirada de medio mundo. Y es que lo que en apariencia es un divertido filme de robos y atracos con Daniel Craig, Channing Tatum, Adam Driver y Riley Keough, pasa por ser una experiencia determinante para el futuro de la industria. A finales de julio, Soderbergh anunciaba así sus planes a *The*

New York Times: «La cuestión es saber si es posible hacer lo que habitualmente hacen los estudios con un gran estreno, pero con muchos menos recursos—de gastos, de marketing— y con una mejor redistribución para las personas que realmente han participado en la realización de la película». En un artículo publicado por *GQ* a principios de agosto, sobriamente titulado «Steven Soderbergh ha vuelto para destruir Hollywood», explicaba haber reunido el presupuesto de la cinta (veintinueve millones de dólares) gracias a las ventas internacionales, y el presupuesto destinado al *marketing* (alrededor de veinte millones de dólares) cediendo unos derechos de explotación no vinculados a las salas de cine (como la televisión a la carta de Amazon).

Al liberarse así de los estudios por completo, el cineasta se aseguraba un control creativo total sobre la película, pero igualmente, y esto es importante, sobre toda la campaña promocional. Quedaba la espinosa cuestión de la distribución.

Para asegurar un estreno nacional completo, es decir, en algo más de tres mil pantallas en Estados Unidos, es corriente que las producciones independientes se apoyen en la maquinaria de unos grandes estudios. Tenaz a más no poder, Soderbergh ha preferido aliarse con una pequeña distribuidora independiente, Bleecker Street, con el fin de garantizar un mejor reparto de los ingresos en caso de éxito, y, una vez más, de controlar la estrategia de *marketing*. Ha sacado provecho de esta libertad para ir contra ciertas prácticas habituales por parte de las *majors*. El resultado: un tráiler sin estudio de mercado; campañas de colocación de carteles publicitarios más intensas en el sur y en el Midwest que en Nueva York o Los Ángeles, y un esfuerzo en *marketing* ampliamente concentrado en los últimos días antes del estreno... Solo hacía falta mantener la respiración y esperar un éxito, aunque fuera modesto, para que una nueva vía se abriera en la

economía del cine estadounidense.

Dada la estructura de financiación, el listón no estaba muy alto, con lo que algo menos de quince millones de dólares durante el primer fin de semana podría haberse considerado como una excelente victoria. Mala pata: la película recauda solo 7,6 millones. Un resultado que el propio Soderbergh califica de «frustrante» en un correo electrónico al periodista de *The New York Times* que le había entrevistado antes del estreno; resultado que, sin embargo, no supone un problema tan grande, teniendo en cuenta que el presupuesto ya se ha amortizado y que el 46% de los ingresos nacionales recaen directamente en el equipo. La disrupción no ha tenido lugar esta vez, pero permanezcamos atentos: *Unsane*, su próximo filme, rodado en secreto con un iPhone, podría cambiar la situación.

La suerte de los Logan, de Steven Soderbergh, con Channing Tatum, Adam Driver y Daniel Craig. ESTRENO EL 12 DE OCTUBRE.

CANDIDATA AL OSCAR® MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

MI NOMBRE ES MARINA VIDAL ¿TIENE ALGÚN PROBLEMA CON ESO?

 67th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition
MEJOR GUION
PREMIO TEDDY MEJOR PELÍCULA
MENCIÓN ESPECIAL JURADO ECUMÉNICO


HORIZONTES LATINOS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017
PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017

Una película de
SEBASTIÁN LELIO
(GLORIA)

UNA MUJER FANTÁSTICA

“Una película extraordinaria”

- THE HOLLYWOOD REPORTER

12 DE OCTUBRE EN CINES

Participant
media

fabula

Komplizen Film

setembro

setembro

setembro

CORFO

LIBERMEDIA

rtve

M+
movistar

cre

arte

medienboard
Berlin-Brandenburg

FFA

FFA

EDF

Michel Hazanavicius

«Es una comedia lúdica. Da igual que conozcas o no a Godard»

¿Se puede transformar una parte de la vida y el compromiso de Jean-Luc Godard en una comedia? Ante esta pregunta planteada por Michel Hazanavicius con *Mal genio*, algunos críticos pusieron el grito en el cielo por este delito de lesa majestad durante la última edición del Festival de Cannes. Antiguo redactor jefe de *Cahiers du cinéma*, escritor y godardiano, Jean Narboni piensa que, en este filme, no existe un juicio malintencionado contra JLG. Aun así, ha querido sondear las intenciones de Hazanavicius para saber si el autor de *The Artist* ha realizado una película como las demás [Un film comme les autres, Godard y Dziga Vertov, 1968, N. de la R.]

Jean Narboni: Parte usted de la novela de Anne Wiazemsky *Un año ajetreado*, pero uno no adapta este libro como adaptaría un texto de ficción que le ha inspirado, como *La cartuja de Parma* o *La isla del tesoro*: es una novela en la que la autora narra su vida con Jean-Luc Godard, cineasta célebre, vivo y en actividad. ¿Qué le ha conducido a hacer una película sobre esta figura que no es ni anónima ni anodina? ¿Cuál fue su sentimiento inicial?

Michel Hazanavicius: En la portada del libro aparece escrita la palabra «novela», pero la frontera entre no ficción y novela es porosa aquí. Para responder a la pregunta diré que tengo una relación sencilla con Godard, una simple relación de espectador: le admiro mucho por las películas que hizo en el campo tradicional del cine, digamos que hasta *La chinoise*, y que, a partir de ahí, me fue desconcertando más... Jamás se me habría

ocurrido la idea de hacer una película con Godard como personaje antes de leer este libro. No es un filme sobre Godard, sino que su personaje principal es Godard. Parece lo mismo, pero aquí se habla de un amor que se acaba, de un artista en una encrucijada de caminos, de política, del Mayo del 68... Al relatar esta historia con Godard, pero asimismo con los códigos de su cinematografía antes del 68, vi la promesa de una película súper alegre, súper lúdica, de una comedia que se po-

día compartir con la gente, conocieran o no a Godard.

JN: Godard inventó él solo un género que le es propio, uno que podríamos añadir a la clasificación de películas de cualquier agenda cultural. ¿Continúa usted yendo a ver sus películas, le siguen gustando?

MH: En la época de Dziga Vertov, decidió salirse del campo tradicional del cine, pues consideraba que este reproducía esquemas de dominación de la burguesía, con el fin de crear una escisión, de trazar su propio camino. A partir de ahí, sus películas ya no se abordan como las demás: es un hombre que reflexiona en voz alta y que cada dos años presenta un objeto que relata el estado de su reflexión. Para mí esto tiene más que ver con el arte contemporáneo: es preciso conocer el concepto y al artis-



ta para evaluarlo, para comprenderlo, para que te guste. Mientras que, frente a cualquier otra película, basta con que nos dejemos llevar por la historia. Respeto a muerte su enfoque, no me burlo para nada. Digamos simplemente que estoy algo desconcertado, eso es todo.

JN: En el fondo, ¿no podría ser usted uno de esos personajes de *Mal genio*

que le piden a Godard que haga películas «como las de antes»?

MH: Mi película habla de esa transición entre 1967 y 1968. Por ejemplo, cuando, al principio, los personajes están ante una ventana, la iluminación es muy intensa, con colores primarios, mientras que, en los dos tercios restantes de la película, aparecen delante de la misma

NUNCA ESTAMOS LO SUFICIENTEMENTE LEJOS
DE AQUELLOS A LOS QUE ODIAMOS

RAY
STEVENSON

DAVID
OAKES

AURA
GARRIDO

LA PIEL FRÍA

BASADA EN LA NOVELA DE
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL

DIRIGIDA POR
XAVIER GENS

20 DE OCTUBRE EN CINES #LAPIELFRÍA

ventana, y la luz que hay es un contraluz, como en una escena de *Week End*. Ese primer periodo de Godard era el terreno de juego en el que yo podía hacer un filme más alegre para recordar que él había sido precisamente eso, y no simplemente la sala de museo a la que sus adoradores querían reducirlo. En *Banda aparte*, hace que Anna Karina diga: «¿Trabaja usted en la Renault? ¿No? ¿Es una pena, porque podría haber cambiado su aire de gilipollas por un R8!» [air también significa «aire acondicionado», N. de la R.]. Es gracioso, y mucha gente se olvida de que él era capaz de hacer estas cosas.

JN: Es conocido el gusto de Godard por los juegos de palabras maravillosamente tontos, y hay dos divertidísimos en *Mal genio*. Después de ver la película, me sorprendió la violencia de los artículos y comentarios que esta había suscitado: que si hacía añicos a Godard, que si era una ridiculización del Mayo del 68... En resumen, la tachaban de oscurantista y reaccionaria. ¿Qué piensa usted de este tipo de comentarios?

MH: Regreso del festival de Bobbio, organizado por Marco Bellocchio, y su hijo, que tiene casi mi misma edad, se me echa a los brazos después de ver la película: «Durante toda mi vida, Godard, Antonioni, Pasolini eran personas de las que no se podía hablar sin la mayor seriedad... Tú me has enseñado que uno podía bromear con ellos, y no sabes hasta qué punto esto me ha liberado». Está claro que esta es una reacción extrema, pero Godard ha estado rodeado de algo ultraserio, y poner un poco de comedia en su espacio irrita a cierta gente, pero solo a alguna.

Ya lo sabe usted, vengo de la televisión, hice *OSS 117* y, a continuación, tuve un éxito insolente, algo contra lo que no puedo hacer nada, con *The Artist*. Así que —pues así es como ellos lo ven— contra el tótem, contra el jardín secreto de un puñado de críticos, estos tienen la impresión de que les quitaré el pan de su sustento, de que si Godard se vuelve po-

pular, ¡no les quedará nada! Era consciente de que habría gente que se cabrearía, pero, sinceramente, me esperaba algo más elaborado que todo esto. Si no están de acuerdo con la película en sí, no hay problema, pero me han parecido de una violencia y una vaguería enormes. En cuanto a eso del «juicio», tampoco estoy de acuerdo. Voy a citar unas obras maestras: cuando uno ve *El apartamento*, de Billy Wilder, o *Una vida difícil*, de Dino Risi, no piensa que en ellas se esté juzgando a los personajes... Son personajes con polos negativos y polos positivos, como cualquier ser humano.

JN: Además, algunos le han acusado a usted de ver el Mayo del 68 como una farsa.

MH: Cuando hablas con gente que «hizo» el Mayo del 68, todos te lo cuentan con una sonrisa. Si ese es el criterio para decir que la película es reaccionaria... Y, además, es una idiotez, pero no conozco una película francesa que haya puesto tantos medios en representar el 68: embarcarse en algo así en calidad de realizador y de productor es una señal de respeto. El único distanciamiento que hay es que, después de haber mostrado a los manifestantes gritando «CRS, SS!» [*Compagnies Républicaines de Sécurité o fuerzas de seguridad de la Policía nacional francesa*, N. de la R.], enseñó el plano de un poli que es muy joven, que anda un poco perdido. La mayoría de los maoístas de la época reconocen hoy en día haberse equivocado, como lo dice Godard al final de la película, «que me equivocara no significa que no estuviera en lo cierto»: ¡las cosas no son blancas o negras! No estamos obligados a pensar como unos hinchas de fútbol, estar a favor o en contra de las cosas, a favor o en contra de la gente.

JN: Habla usted de destrucción, auto-destrucción, a propósito de un cineasta, de este cineasta. ¿Haría también de ella con respecto a un músico o un escri-

tor, por ejemplo, con respecto a Rimbaud cuando deja de escribir y desaparece?

MH: Pues bueno, digamos que el modo de funcionamiento de Godard es sistemáticamente el contrario, es destructivo. Esa es la idea de la película, y no creo que sea falsa. Por lo demás, alguien que lo conoce bien me decía que Godard es «maso». Es desagradable con quienes lo adulan, quienes le quieren; destruye todo lo que lo pone en una situación confortable y, en este sentido, es masoquista. Es alguien que tiene relaciones humanas difíciles, al contrario que Truffaut, que era de lo más encantador, que estaba muy a gusto con la gente... Cuando las personas como Godard se expresan, siempre lo hacen de manera desmesurada, y ser hiriente con los demás es, necesariamente, ser demasiado cruel.

JN: Antes ha comentado que había algo en la novela que le había «*conmovido profundamente*». ¿De algún modo se sintió identificado con Godard? ¿Qué es lo que ha puesto usted de personal en el personaje de *Mal genio*?

MH: Mi mujer está convencida de que es un autorretrato. El personaje se llama Godard, pero en él he puesto cosas mías, desde luego. Un tipo que hace un filme que es un fiasco y que se cuestiona a sí mismo: ¿cómo se realizan las películas?, ¿qué relación tienen con la producción, con el dinero?, ¿qué significa «hacer uso de la palabra»? Es lo que tiene también vivir con una actriz... Los vínculos son muy diferentes, pero busqué lo que para mí era profundo en zonas que no son las cotidianas. Necesitaba apropiármelo porque, leyendo mucho sobre Godard, en el plano íntimo, no lo encontraba un tipo simpático. Y esto me planteaba un problema, pues mi personaje principal no podía limitarse a ser antipático.

Mal genio, de Michel Hazanavicius, con Louis Garrel y Stacy Martin. ESTRENO EL 13 DE OCTUBRE

"LA COMEDIA ROMÁNTICA MÁS AUTÉNTICA EN AÑOS"

Ethan Anderton, /Film

SXSW
PREMIO DEL PÚBLICO
FILM FESTIVAL
2017


PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017


PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL DE LOCARNO
2017

DE **JUDD APATOW**
PRODUCTOR DE **LA BODA DE MI MEJOR AMIGA**

Kumail
Nanjiani

Zoe
Kazan

Holly
Hunter

Ray
Romano

3 DE
NOVIEMBRE
ESTRENO EN
CINES



LA **GRAN**
enfermedad del
amor

(THE BIG SICK) UNA HISTORIA REAL INESPERADA.

ESCRITA POR **EMILY V. GORDON** Y **KUMAIL NANJIANI**

DIRIGIDA POR **MICHAEL SHOWALTER**



Harrison Ford

«Deckard se ha estado escondiendo y ha pasado por situaciones trágicas desde la última película: era aún más importante encontrarlo»

Treinta y cinco años después del estreno de *Blade Runner*, Ford vuelve a ponerse una vez más la gabardina y las preguntas son tantas como la expectación que ha levantado la secuela tardía de una de las películas más influyentes de Hollywood: ¿por qué volver ahora? ¿Qué sorpresas nos tiene preparadas este universo visionario? ¿Quién es realmente Deckard? ¿Dónde ha estado todo este tiempo? Con una mastodónica producción mantenida en el más estricto secreto y un salto temporal de treinta años en la narración, el misterio *Blade Runner* sigue vigente. Además de contar los días para entrar en la sala, solo nos queda otra opción para tratar de desentrañarlo: sentarnos con Harrison Ford y pasarle nuestro particular test Voight-Kampff.

¿Cuál fue su impresión del impacto de *Blade Runner*?

Blade Runner fue escandalosamente nueva, intensa. A mi parecer, fue una obra reveladora. No estaba plenamente seguro de cómo reaccionaría la audiencia, solo había acudido a un par de pases con público. Creo que presentó un nivel de tecnología que no sabíamos que se cumpliría o que llegaría tan rápi-

do. Era, sin duda, una visión distópica de nuestro futuro. Y también hemos visto que todo aquello ha sucedido, así que fue profética en muchos aspectos. Creo que, debido a que la tecnología progresó y a que la gente comenzó a ver que algunos de los conflictos tratados en la película se materializaban en la vida real, hubo más motivos para aceptar los temas que abordaba el filme.

¿Ha cambiado su opinión respecto a la película a lo largo de los años?

A mi parecer, es una pieza cinematográfica trascendental. Creo que Ridley Scott tiene un talento asombroso. Siempre lo he pensado. Sin embargo, como todo el mundo sabe, tuve que lidiar con muchas partes de la historia. Y estoy feliz: he llegado a la conclusión de que

quizá es más interesante no responder a la pregunta sobre el origen, la creación o la historia previa de Deckard. Aunque creo que Ridley, mediante las figuras de origami, tomó partido por la teoría de que Deckard era un replicante. Y en mi opinión aquello fue... menos interesante para mi personaje. Me parecía que el público necesitaba tener un protagonista humano con el que tener una conexión emocional y abogué por ello de principio a fin. Sin embargo, he de admitir y entiendo que aquello era un juicio preconcebido por mi parte.

¿Guarda buenos recuerdos de la película?

Ninguno en absoluto, no, no, no. Fue difícil. No es justo. Repítame la pregunta.

¿Cuáles son algunos de sus mejores recuerdos del rodaje de *Blade Runner*?

Regresar a casa a primera hora de la mañana con la salida del sol. Cincuenta noches de lluvia en los estudios exteriores de Warner Bros. Fue duro, un rodaje muy duro. La iluminación era complicada y difícil, había que esperar mucho. Hubo muchas complicaciones físicas con la película... problemas que tenían que superarse durante el día o la noche.

Cuando leyó el guion del nuevo filme por primera vez, ¿cuál fue su impresión inicial? ¿Qué le llamó la atención?

Pensé que incluía un papel extraordinario para Ryan Gosling. Me entusiasmaba mucho poder proponer a los productores, y al entonces presunto director, que el personaje fuese interpretado por él. Ellos me dijeron que también estaban pensando en lo mismo. Fue una gran alegría. Disfruté mucho trabajando con Ryan. Creo que es un intérprete soberbio, muy detallista y aporta mucho a nuestras aspiraciones conjuntas.



«Ridley tomó partido por la teoría de que Deckard era un replicante. En mi opinión aquello fue menos interesante para el personaje.»

¿Cómo es el mundo de *Blade Runner 2049*? ¿Qué tipo de sociedad existe ahora, treinta años después en la historia de la película original?

(Ris) Es un poco, solo un poco, peor que las cincuenta noches en los estudios exteriores de Warner Bros. Las cosas no han mejorado mucho más por lo que respecta a la ecología del planeta Tierra. La vida en él continúa siendo un desafío debido a los problemas medioambientales, además de los problemas sociales. Por lo tanto, sigue

siendo un funesto pero muy interesante retrato de un posible futuro.

Cuando alguien le pregunta de qué trata esta película, ¿cómo describiría la historia en un par de frases?

Trata de mí, ¡solamente de mí! *(risas)* Trata de... ¿cómo lo describes en un par de frases? No soy partidario de ponerle nombre a las cosas. Me gusta que la gente venga, que vea una película sin demasiada información. Sin una idea preconcebida sobre lo que va a ver. Quiero que el público sea capaz de experimentar una película. Que la disfruten mientras avanza. Creo que emocionalmente es el mejor estado mental para entrar en un filme: no saber mucho de él.

¿Qué ha estado haciendo su personaje durante los últimos treinta años desde la última película y cómo nos lo encontramos por primera vez en esta?

Tengo una serie de ideas sobre dónde ha estado y lo que ha estado haciendo. De todas formas, no me fueron de gran utilidad, exceptuando que yo quería que no hubiese impedimentos para una hipótesis lógica de lo que ha estado haciendo. Dicho de otra forma, no quería proponer lo que quizá estuvo haciendo, pero tampoco quería que en la película hubiera ninguna contradicción de las posibilidades para el personaje. Deckard se ha estado escondiendo y ha pasado por situaciones trágicas desde la última película. Y después de aquello era aún más importante encontrarlo. Sin embargo, también tenía que proteger los secretos que guardaba. Se sintió moralmente obligado a ello. Así que desapareció. Fue a un lugar donde nadie esperaba que fuese, un lugar peligroso. Y creo que ha estado viviendo una... vida muy solitaria y particular.

¿Cómo nos lo encontramos por primera vez en *Blade Runner 2049*?

Lo está buscando el personaje que interpreta Ryan, y lo encuentra. Es uno de los elementos clave de un misterio que el personaje de Ryan se encarga de resolver.

Háblenos sobre su regreso al mundo de *Blade Runner*. Volvieron a hacer su arma de la película original. ¿Cómo fueron para usted algunas de esas experiencias?

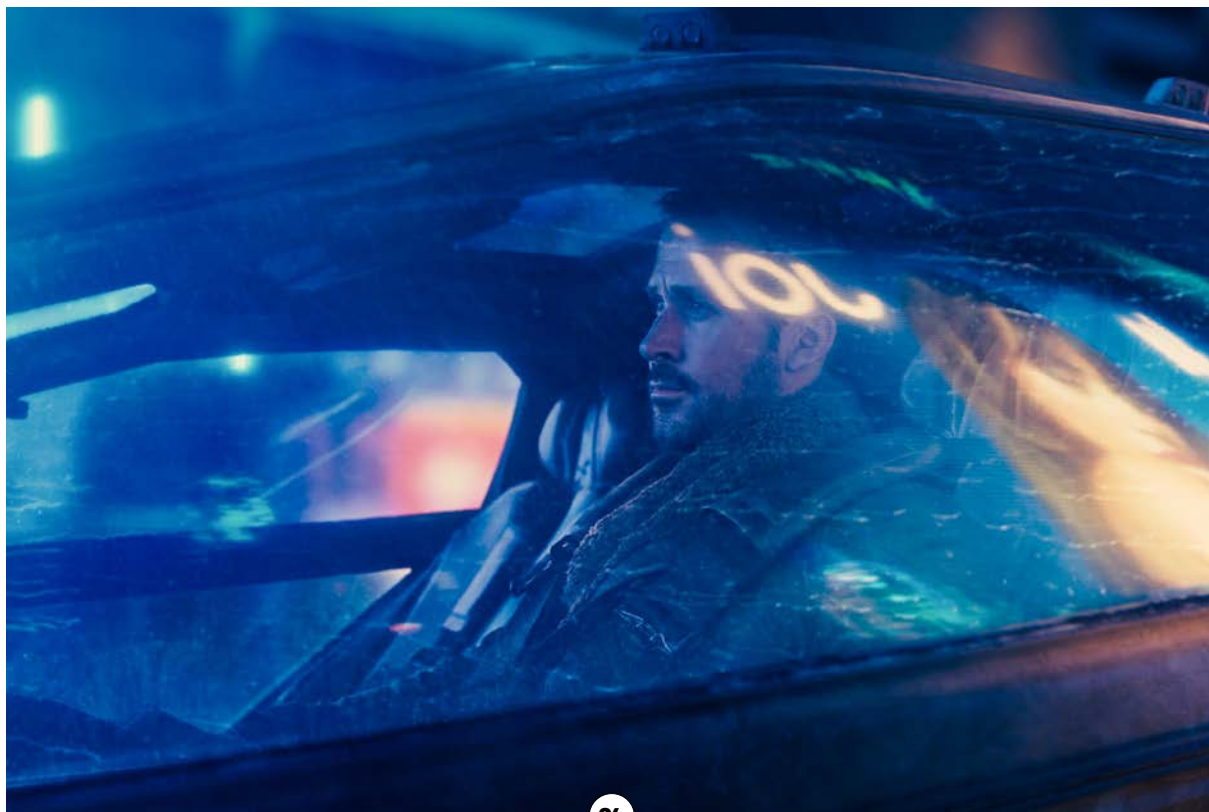
Creo que en cierto modo es divertido interpretar un personaje treinta años después, así que en absoluto vi ningún problema. Poco antes había vuelto a interpretar a Han Solo tras una ausencia del personaje también de unos treinta años. En cierto modo, estoy acostumbrado a probarme ropa vieja que por fortuna todavía me vale, así que no fue un gran problema. Fue divertido.

Háblenos sobre el primer encuentro del agente K con

Deckard. ¿Cómo reacciona ante él? ¿Qué opina él sobre su personaje?

Creo que será evidente que hay un problema entre ellos. Ninguno de los dos conoce la historia del otro al completo. Así que, a mi parecer, ambos son muy escépticos el uno respecto al otro. Hay un malentendido al principio y luego sucede algo que interrumpe esa relación en cierto modo. Es una línea narrativa muy audaz, muy interesante, la que transcurre entre los dos. Y lo que más valoro es que en ella hay un contexto emocional que es, a mi parecer, muy valioso. Especialmente en el mundo del futurismo, del *hardware* y de las especulaciones. Creo que ver verdaderas relaciones emocionales humanas aumenta las posibilidades de lograr una conexión entre el público y la película.

Háblenos sobre los sets de rodaje. ¿Cómo le ayudaron? ¿Cuánto hubo de real en





la interpretación de este papel?

Creo que los entornos físicos son extremadamente útiles. La gente se comporta de una manera más realista en un ambiente auténtico cuando este influye de forma verdadera en el sonido de sus huellas, cuando pueden sentirlo y es real. Creo que eso ayuda. Sin embargo, dicho esto, muchos de los sets se mejoran con efectos por ordenador, en posproducción, y no pasa nada. Pero me gusta ver que se protege la escala humana. Eso quiere decir que reconocemos —como público— algo sobre el realismo del lugar en el que están. Me gusta tener una realidad física para trabajar. Creo que en esta ocasión el plan de mezclar realidad y efectos funcionó muy bien.

¿Hay algún avance tecnológico de *Blade Runner 2049* que le gustaría tener hoy en día? ¿Algo que le ayudaría a mejorar su vida?

No. Creo que me está preguntado so-

bre coches voladores o algo por el estilo y yo... la verdad es que no puedo responder a eso.

¿Quizá algún elemento biotecnológico o los implantes que se utilizan para mejorar la salud?

Todavía conservo gran parte de mi equipamiento original a nivel físico. Así que no he tenido que beneficiarme de los inventos científicos de nuevas partes del cuerpo. Estoy seguro de que llegará el momento en el que necesitaré una rodilla, una cadera o algo parecido. Sin embargo, por ahora me las apañó con mi equipamiento original.

Cuéntenos sobre este mundo que contiene tanta información visual. ¿Llega a alcanzar el grado de contaminación?

Creo que es una especie de contaminación visual, además de un abuso de la privacidad y del pensamiento individual. En el primer encuentro entre

Deckard y K, Deckard hace mención a un texto de un libro que el personaje de K cita erróneamente. Sin embargo, se acercan lo suficiente para que Deckard diga, «*Oh, pero si lee. Eso es bueno. Yo también*». En el desarrollo del personaje de K, efectivamente, se puede ver que lee. Se supone que es un hábito poco habitual en el marco temporal de la película.

¿Cuál cree que es el siguiente capítulo para esta película a medida que se acerca su estreno? ¿Cuáles son sus esperanzas para ella?

Espero desesperadamente que continuemos ganando público gracias a Ryan Gosling. Que se mantenga fuera de la cárcel, que no se meta en problemas y que podamos aprovecharnos de su enorme éxito actual (*risas*).

***Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve, con Harrison Ford, Ryan Gosling, Jared Leto y Ana de Armas. ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE.**

¿Sueñan los andróides con películas de culto?

Con los años, *Blade Runner* de Ridley Scott se ha convertido en una de las películas capitales de la ciencia ficción. Pero tras un estreno catastrófico todo apuntaba a que quedaría olvidada en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. ¿Cómo pasó de fracaso a filme de culto? Análisis.

POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

Quizá uno de los grandes misterios del cine es saber por qué motivo una película cualquiera se convierte en una obra de culto. Son muchas las preguntas y ninguna la respuesta: ¿Es por el tema que trata? ¿Es por su estética innovadora? ¿Por la influencia que ha tenido en obras posteriores? Uno de esos fascinantes casos es *Blade Runner*, el hoy clásico dirigido por Ridley Scott en 1982. Un filme que, como en otras películas de culto (el caso más conocido quizá sea el de *Apocalypse Now* de Coppola), antes del *happy end* tuvo que hacer frente a numerosas dificultades.

Rodaje en llamas más allá de Orión

De entre los muchos escollos que tuvo que superar Ridley Scott, quien ya había dirigido las extraordinarias *Los duelistas* (1977) y *Alien, el octavo pasajero* (1979), probablemente el más importante fue tener en contra nada menos que al actor principal de la cinta: Harrison Ford. Por lo que se cuenta, Ford, ya entonces famoso (pero tampoco demasiado, lo que hacía que tuviese un caché más asequible), consideraba que la historia de la película era literalmente una basura y se puso en contra del director desde el minuto uno del rodaje. Además, Scott, que era un realizador muy exigente y perfeccionista, logró que cada toma supusiese una espera insufrible para el



joven actor. Esta tensión tuvo también sus efectos secundarios, y el actor protagonista la tomó con su compañera de reparto, Sean Young, quien interpretaba el personaje de la replicante Rachael. Curiosamente, Scott había elegido a Ford siguiendo el consejo de Steven Spielberg, quien se lo había recomendado encarecidamente frente a otros posibles —e inconcebibles a día de hoy— candidatos, entre los cuales estaban Dustin Hoffman, Jack Nicholson y Robert Mitchum.

El director de *Gladiator* tuvo, además, conflictos con el equipo técnico. Acostumbrado al personal de rodaje inglés, mucho más disciplinado que el nortea-

mericano, su trato con los técnicos se caracterizó por los constantes roces debido a las largas jornadas de trabajo y a su obsesión por los detalles. Aparte, Scott tuvo el mal gesto de quejarse de ellos durante una entrevista. Ellos respondieron vistiendo unas camisetas en las que decía: «*La xenofobia apesta*». Pero quizá fue con los productores —quienes en realidad estaban esperando algo en la línea de *La guerra de las galaxias*—, con quienes tuvo los conflictos más serios. Se dice que el rodaje fue un auténtico caos, que hubo cambios continuos en el guion, y que Scott superó con creces el presupuesto, algo que obligó incluso a reducir el número de replicantes que iban a aparecer



en la película. De hecho, uno de los policías dice en un momento del filme que hay seis replicantes y luego a la hora de la verdad solo aparecen cinco... En el futuro también hay recortes.

Pero el punto más bajo llegó en julio de 1981, cuando los productores despidieron a Ridley Scott por pasarse con las fechas y por gastar demasiado. Por suerte para él, estos se vieron obligados a readmitirlo. Pero la lucha no acabó ahí, pues Scott fue obligado a introducir una voz en *off* explicativa en la versión final de montaje. Una idea que surgió tras un par de pases realizados en las ciudades de Denver y Dallas. La opinión de los espectadores, lamentablemente, contó más que la del propio director de la cinta.

Increiblemente, la cosa continuó, y los jefes de la compañía Tandem también intervinieron en el final de la película.

En teoría, este debía mostrar a la pareja protagonista dirigiéndose hacia un desierto, donde se suponía iban a morir. Sin embargo, se propuso poner un desenlace más feliz, y Scott, para salvar la plana, tuvo que recurrir a algunos espectaculares planos cedidos por Kubrick, procedentes de su película *El resplandor*. Todo estos problemas también provocarían que la cinta tuviese numerosas versiones (unas siete en total). Incluso durante el estreno, se realizó un montaje para la versión internacional que contenía más violencia y un montaje nacional para los cines estadounidenses más relajado. Sin contar, claro, con las posteriores distintas versiones *The Director's Cut* en DVD (1992) y *The Final Cut* en Blu-ray (2007-2008).

Replicante sin fecha de caducidad

¿Y cuál fue el resultado de todo este complejo y caótico proceso? La película, en el momento de su estreno, no tuvo el éxito esperado en taquilla y la crítica se cebó con ella, que la consideró lenta y sin acción. A pesar de ello (o justamente por ello, no sabemos), el paso de los años iría convirtiendo a *Blade Runner* en un verdadero objeto de culto. ¿Qué es lo que sucedió entonces? ¿No estaba el público de 1982 preparado para un filme innovador,

complejo y de una belleza desgarradora? ¿O fue debido a la pernicioso influencia *blockbuster* de la trilogía de *La guerra de las galaxias*? También se podría argumentar que quizá Scott necesitó más tiempo para consolidarse como director de culto y que luego, retrospectivamente, la película fue vista de otra forma.

Lo que sí que podemos afirmar con seguridad es que *Blade Runner* sigue siendo hoy en día un clásico gracias a su innovadora estética *neo-noir*, a sus extraordinarias maquetas (especialmente la vista aérea de la ciudad), a la creación del género *cyberpunk* para el cine, a la densidad de sus atmósferas distópicas y a su capacidad para renovar la ciencia ficción. Además, la riqueza de sus temas, que hablan tanto de la relación *frankenstiniana* entre el creador y sus criaturas como del choque del hombre y la máquina, y sobre la inmortalidad, han logrado que la película continúe hoy vigente. Un ajuste perfecto entre fondo y forma que hizo de *Blade Runner* una obra pionera que ha influenciado a todo tipo de filmes, marcando un antes y un después en lo que se refiere al cine de ciencia ficción. Son numerosos los trabajos que son herederos de esta gran obra: *Matrix*, *RoboCop*, *Dark City*, *Batman Begins* o *Ghost in the Shell*. Y, probablemente, en el futuro serán muchos más.



El futuro ya está aquí

BLADE RUNNER 2049

DIRECCIÓN: **Denis Villeneuve**

REPARTO: **Harrison Ford, Ryan Gosling, Ana de Armas, Jared Leto, Robin Wright**

ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Blade Runner 2049*

1. Los Ángeles 2049. *Blade Runner* terminó con uno de los finales más ambiguos, enigmáticos e icónicos del cine...¿Qué le depara el destino a Deckard después de su huida junto a Rachel? ¿Es Deckard humano o replicante? ¿Qué ha pasado durante estos treinta años? ¿Sigue habiendo replicantes? Muchas preguntas y una película que ya plantea otras: ¿quién es ese Oficial K encarnado por Ryan Gosling? ¿Sobrevivirá Deckard a otra entrega? ¿Qué relación le une al personaje de Gosling y qué misterio los pone en movimiento? Ha tardado treinta y cinco años y dar con «uno de los mejores guiones que he leído nunca», según el propio Harrison Ford, pero al fin tenemos respuestas: ¡todos al cine!

2. Estética *Blade Runner*. Son ya tres décadas desde su estreno, pero la estética *Blade Runner* sigue influyendo en cine, videojuegos, cómics y hasta en moda y publicidad. Ahora retomamos su historia treinta años después de los

acontecimientos de la original, con el planeta Tierra aún más devastado por las consecuencias del calentamiento global, y una Los Ángeles *posapocalíptica* y misteriosa. La lluvia parece haber dado paso al desierto y al polvo, y la oscuridad a ese naranja impactante que bañaba alguno de los fotogramas más subyugantes del tráiler. ¿Qué nos deparará este universo *Blade Runner 2.0*? Una cosa está clara: atentos, porque probablemente su estética marcará los próximos años.

3. Dennis Villeneuve. «He dicho que no a muchas secuelas, pero no podía decirse a esta. Amo demasiado *Blade Runner* como para rechazarla: es un gran riesgo, pero voy a dar todo lo que tengo dentro». *Sicario* y *Enemy* lo validaron como autor hollywoodiense de primer nivel, pero es que, además, el canadiense viene de *La llegada*, una de las entregas de ciencia ficción más potentes de la última década. Con su probada pericia para el género y el manejo de los «grandes conceptos», Villeneuve se revela como el perfecto candidato para recoger el testigo de Ridley Scott. A su lado, el DP Roger Deakins (*Skyfall*, *No es país para viejos*). Combinación ganadora.



Entre Lovecraft y la Hammer

LA PIEL FRÍA

DIRECCIÓN: **Xavier Gens**

REPARTO: **Ray Stevenson, David Oakes, Aura Garrido**

ESTRENO EL 20 DE OCTUBRE

En arqueología, el acrónimo *ooport* se refiere a la denominación de un objeto que se encuentra en una línea temporal que no le corresponde. *La piel fría* es en toda regla un *ooport* cinematográfico, una película que no concuerda con el tiempo donde se ha producido, que no se adhiere a ninguna tendencia contemporánea y que rehúsa a guiñar un ojo a la posmodernidad. Gens vuelve la mirada hacia el cine gótico clásico y prefiere los modelos de la serie B de los cincuenta/sexenta y de las producciones de la Hammer. Es precisamente en ese intento de emulación donde el cineasta francés se siente más cómodo: construyendo una atmósfera de misterio, explorando las localizaciones envidiables que supuso su rodaje en las Islas Canarias. Sin embargo, Gens tampoco abandona del todo los modos del cine de terror contemporáneo, puesto que los sucesivos intentos de invasión al faro son una gran muestra de planificación en lo que a puro terror y acción se refiere.

Debido al aislamiento que sufren en la historia, los protagonistas se hundirán gradualmente en una locura casi lovecraftiana inducida por las tareas repetitivas de la vida cotidiana y los horrores nocturnos a los que se enfrentan. El guion de Jesús Olmo intenta convertir al joven oficial en una especie de idealista, a pesar de la amenaza continua y del terror al que se tiene que enfrentar, además del carácter de su «aliado». El choque de ideas, tipo de moral y las distintas maneras de visualizar el mundo acabarán siendo la base sobre la que Gens y su guionista construyen la película. Que la simple apariencia de humildad en el discurso y las formas de *La Piel fría* no deje engañar: es un emocionante cuento de terror que recupera algunas de las mejores maneras de cierta tradición de literatura y cine fantástico. ROBERTO MORATO



Rock'n' Thor

THOR: RAGNAROK

DIRECCIÓN: **Taika Waititi**

REPARTO: **Chris Hemsworth, Tom Hiddleston, Mark Ruffalo, Idris Elba, Anthony Hopkins**

ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Thor: Ragnarok*

1. Thor + Hulk = diversión a golpe y porrazo. La última vez que vimos al gigante verde se embarcaba en una nave al espacio con destino desconocido. Misterio resuelto: Hulk había puesto rumbo a la nueva entrega de Thor para marcarse la *buddy movie* más divertida del universo Marvel. Tomando elementos de uno de los cómics favoritos de los comiqueros (*Planet Hulk*), el increíble Hulk reaparece como gladiador galáctico con el que Thor se medirá antes de embarcarse juntos en una aventura de dimensiones cósmicas. ¿Los referentes? De *Dos hombres y un destino* a *Golpe en la pequeña China*.

2. Taika Waititi. No es la elección más obvia, pero sí la más acertada. Con el director de *Lo que hacemos en las sombras*, el humor ha llegado a la saga del dios nórdico y el disfrute se dispara en la película más juguetona de Marvel. Waititi ha sabido ver que de «cósmico» a «cómico» solo hay una letra.

3. Javier Aguirresarobe. De nuevo, una sorpresa a celebrar. El director de fotografía vasco aporta todo su buen hacer (*Hable con ella, Los otros, La carretera*) a una entrega que se reinventa también visualmente: chute de colores para un *look* a lo aventura espacial ochentera de lo más molona. Atención a los atuendos de Cate Blanchett y Jeff Goldblum.



Indie neoyorkino

CANCIÓN DE NUEVA YORK

DIRECCIÓN: **Marc Webb**

REPARTO: **Callum Turner, Kate Beckinsale, Pierce Brosnan, Cynthia Nixon, Jeff Bridges**

ESTRENO EL 13 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Canción de Nueva York*

1. Sabor indie. Una de esas películas *indie* neoyorquinas de calado dramático, golpes cómicos, actores impecables y aspecto coqueto (*Una historia de Brooklyn, Las aceras de Nueva York, Begin Again...*). Jeff Bridges, Kate Beckinsale, Pierce Brosnan, Cynthia Nixon (Miranda de *Sexo en Nueva York*) acompañan al joven Callum Turner por las calles de Nueva York mientras busca el amor y se encuentra a sí mismo.

2. *The only living boy in New York.* Título original de la película, en homenaje a la canción de Simon & Garfunkel. Y es que la ciudad que nunca duerme siempre tiene algo de hermosa melancolía, como la que transmite el clásico del dúo folk del que toma prestado el nombre. Y como la que transpira el bello otoño en el que transcurre la película.

3. Proyecto personal. Aunque nos llega apenas un mes después de *Un don excepcional*, lo cierto es que Marc Webb lleva con *Canción de Nueva York* en la cabeza desde que terminara de filmar (*500 días Juntos*, hace ya más de cinco años. Por el camino se le cruzó *The Amazing Spider-Man* y su secuela, pero, ahora sí, aquí está su película.



Get nuts!

OPERACIÓN CACAHUETE 2. MISIÓN: SALVAR EL PARQUE

DIRECCIÓN: **Cal Brunker**

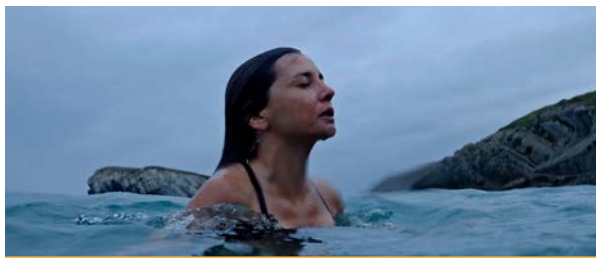
ESTRENO EL 12 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Operación Cacahuete 2. Misión: Salvar el parque*

1. ¡Cacahuetudamente! La primera parte consiguió una de las taquillas más rentables de 2014 con su convincente mezcla de comedia alocada, acción *cartoon* y personajes carismáticos. Para la secuela, el combinado sigue presente, con un plus de comedia, más aventuras y nuevos personajes secundarios.

2. Roedores al ataque. Con el parque bajo ataque, nuestros roedores favoritos buscarán nuevas alianzas para asegurarse que su paraíso natural permanezca intacto. Entre ellos, el secundario estrella de esta segunda parte: un adorable-pero-letal ratoncillo blanco al que Jackie Chan presta su voz y sus movimientos de Kung Fu.

3. Ardillas y ratoncillos. Sabedores de que los más pequeños van al cine acompañados de sus padres, *Operación Cacahuete 2. Misión: Salvar el parque* tiene un poco para todos. No por nada uno de sus pósters hace un guiño a *Los caballeros de la mesa cuadrada* y sus locos seguidores de los Monty Python.

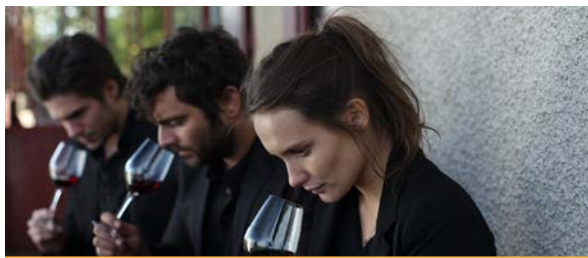


Morir

de Fernando Franco

Primero tendrá su puesta de largo en el 65 Festival de San Sebastián, y después nos llegará a cartelera el nuevo drama del director que ya sorprendiera en Donostia en 2013 con *La Herida*. Una pareja puesta a prueba por la enfermedad en un drama hondo y riguroso.

ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE



Nuestra vida en la Borgoña

de Cédric Klapisch

El director de *Una casa de locos* y *Las muñecas rusas* nos lleva hasta la Borgoña francesa y nos invita a pasear entre sus viñedos en un drama fraternal que, como el vino, tiene en el paso del tiempo un factor clave. Cuatro estaciones, tres hermanos y un drama exquisito como un buen reserva.

ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE



Lo siento

de Ritesh Batra

El peso del pasado y un hecho misterioso que hará reconsiderar todo lo vivido al personaje encarnado con maestría por Jim Broadbent. Un juego dramático a dos tiempos en el que la intriga irá desojando sus capas en un vis a vis de dos repartos de relumbrón (Charlotte Rampling, Emily Mortimer, Matthew Goode...).

ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE



El tercer asesinato

de Hirokazu Koreeda

De un tiempo a esta parte, el japonés Koreeda se prodiga mucho por la cartelera, en una suerte de período dulce de creatividad artesanal. Suyas son dramas sensibles (que no sensibleros) tan bien hilvanados como *Nuestra hermana pequeña* o *De tal padre, tal hijo*. Aquí nos invita a un thriller judicial en el que estamos encantados de entrar.

ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE



El último traje

de Pablo Solarz

Un viejo sastre judío decide embarcarse a la aventura de encontrar al amigo que le salvó de una muerte segura durante el Holocausto. Un viaje de humor punzante y emotivo, con dos actores (Ángela Molina y Miguel Ángel Solá) que justifican siempre una película.

ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE



Risas compulsivas

TOC TOC

DIRECCIÓN: **Vicente Villanueva**
 REPARTO: **Paco León, Rosy de Palma, Alexandra Jiménez, Oscar Martínez, Adrián Lastra**
 ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Toc Toc*

1. Reparto en estado de gracia. Coged aire: Paco León, Alexandra Jiménez, Adrián Lastra, Óscar Martínez, Inma Cuevas. Y dos actores *almodovarianos* de invitados de lujo: Rosy de Palma y el argentino Oscar Martínez. Hasta tres generaciones diferentes de intérpretes de probada eficacia para sacarnos carcajadas.

2. Del teatro al cine.

Toc Toc se basa en la obra de teatro del humorista francés Laurent Baffie, que arrastra a millones de espectadores allá por donde pasa. Y es que, como demostrara *Mejor... Imposible*, las manías del trastorno obsesivo compulsivo pueden ser material cómico altamente inflamable.

3. Vicente Villanueva. Con *Lo contrario al amor*, Villanueva se postuló como una nueva voz dentro de la comedia española de vocación popular y *Nacida para ganar* lo refutó. Con *Toc Toc* llega la confirmación: el valenciano es un autor a seguir para quien tenga ganas de ir a la sala de cine para reírse en castellano.

Hasta tres generaciones diferentes de intérpretes de probada eficacia para sacarnos carcajadas.



Ha nacido una estrella

PATTI CAKE\$

DIRECCIÓN: **Jeremy Jasper**
 REPARTO: **Danielle Macdonald, Bridget Everett, Siddharth Dhananjay**
 ESTRENO EL 27 DE OCTUBRE

Si hasta ahora Nueva Jersey se reducía a poco más que el territorio imaginario de los Soprano y de Bruce Springsteen, el monopolio del chándal de los viejos machos italoamericanos y el del micro del Boss ha terminado. Y es gracias a Jeremy Jasper, músico apasionado del rap y conocido gracias a Florence + the Machine y a Selena Gomez. Con Patti Cake\$, cuya pegadiza banda sonora (una mezcla de electrónica y rap, e incluso algunos toques de metal) ha sido compuesta por él mismo, Jasper nos cuenta los sueños de gloria de una aprendiz de rapera a quien los gallitos locales humillan burlándose de sus formas, tan generosas como su flow. Patti se debate, entonces, entre los curros alimentarios y su pasión, al mismo tiempo que se ocupa de su abuela, en los últimos años de su vida, y de su madre, una cantante fracasada y alcohólica. El panorama es sombrío, como sucede a menudo en estas historias de aprendizaje, pero Jasper no se ensaña con el fondo social de su fábula. Desde el arranque de la película, transporta a la joven protagonista a un universo onírico flashy y agresivamente bling-bling, que juega ostensiblemente con los clichés del género. En su papel de rapera redneck, la actriz australiana Danielle Macdonald se gana el respeto de la audiencia, más aún si tenemos en cuenta que nunca antes había tenido un micrófono en sus manos. Es ella quien hace de Patti Cake\$ la revelación callejera de este inicio de curso 2017/2018. Una jugada ganadora que logra pasar el universo de 8 millas por la batidora de un girl power rabioso, lírico y desacomplejado. RAPHAËL CLAIREFOND



PREESTRENO
Miércoles 11
de octubre en
Cine/Sur
Nervión Plaza.

Todo sobre Marina

UNA MUJER FANTÁSTICA

DIRECCIÓN: **Sebastián Lelio**

REPARTO: **Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco**

ESTRENO EL 13 DE OCTUBRE

Pablo Larraín y Sebastián Lelio se han encargado de impulsar la cinematografía chilena escarbando, precisamente, en la trastienda de su país, convirtiéndose en cronistas de su sociedad al sacar a relucir muchas de las miserias, los traumas y las conductas perniciosas que habían quedado soterradas en el subsuelo tras la época de la dictadura. A los dos les interesa indagar en esa cara oculta para desenterrar sus fantasmas y lo hacen a través del punto de vista de personajes que se encuentran al margen por no formar parte de los cánones preestablecidos.

Sin embargo, la perspectiva que ambos utilizan a la hora de acercarse a sus respectivos objetos de estudio resulta radicalmente opuesta. Mientras a Larraín le interesa destapar los monstruos engendrados dentro de una comunidad profundamente represiva, Lelio prefiere recuperar a las víctimas de toda esa hipocresía para poner el foco sobre ellas, reivindicarlas, aunque sea cinematográficamente, y dotarlas de una nueva dimensión en la que, por un instante, se

convierten en auténticas protagonistas. Eso es precisamente lo que hizo con el personaje de *Gloria*, una mujer madura que intentaba encontrarse a sí misma en medio de un panorama humano decepcionante y decadente. Ahora, realiza una operación similar con Marina, la antiheroína de *Una mujer fantástica* (magnética Daniela Vega), transexual que tiene que hacer frente a la constante humillación de ser diferente dentro del entorno intolerante que la rodea y que se empeña en señalarla con el dedo por pura ignorancia y desconocimiento. En definitiva, dos mujeres fuertes que luchan por alcanzar la libertad, por mantener su dignidad personal pasando por encima de convencionalismos, prejuicios y juicios éticos.

Lelio tiene la capacidad de introducirnos en la intimidad de esta mujer herida de una manera muy introspectiva, a veces de forma poética, otras muy descarnada y dolorosa, para acceder así a sus inseguridades y sus miedos más profundos, a la constante contradicción que siente entre pasar desapercibida y

levantar la voz para exigir sus derechos. Puede que *Gloria* estuviera impregnada por un espíritu más vitalista (la inclusión de la canción de Umberto Tozzi con el mismo nombre tenía buena culpa de eso), mientras que el recorrido de Marina en *Una mujer fantástica* resulta más abstracto, incluso en algunos momentos casi onírico y espectral, pero siempre absorbente y magnético gracias a un trabajo de puesta en escena muy estilizado.

Lelio sumerge al espectador en una atmósfera profundamente hostil repleta de silencios, de miradas acusadoras y violencia soterrada para poner de manifiesto la soledad y la fragilidad de la protagonista. Pero no se trata de un relato de resignación, sino de lucha por reivindicar la identidad. A veces desde la más alarmante desesperación, otras desde la impotencia y la rabia. Por eso la película se convierte en un recorrido tortuoso, pero al mismo tiempo envolvente y liberador, en el fondo repleto de sensibilidad y ternura.

BEATRIZ MARTÍNEZ



La invención del cine

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA

DIRECCIÓN: **THIERRY FRÉMAUX**
ESTRENO EL 20 DE OCTUBRE

Comerciantes, artistas, inventores... ¿Quiénes eran realmente los hermanos Lumière? Si hablamos con propiedad, y sin olvidar que estamos a finales del siglo XIX, en Lyon, una ciudad de un desarrollo industrial muy importante, habría que decir, ante todo, inventores. Sobre todo en el caso de Louis. Al igual que otros muchos «manitas» de la época en todo el mundo, Louis no puede dejar de intentar sacar potencial a la capacidad de las

placas magnéticas para reproducir la realidad e intentar obtener el Santo Grial: la imagen en movimiento. Es tan hábil que logra crear una cámara que no solo permite hacer desfilas de la película y registrar múltiples fotos de lo que sucede, sino que también la puede proyectar en el sentido inverso. Y cuida hasta el último detalle: como esas tiras de velcro en la boquilla de los carretes de película, que evitaban ralladuras innecesarias y que más tarde todo carrete de fotos del mundo entero llevará. Pero

es su padre, Antoine, pintor y hombre de negocios, quien invita a los hermanos, que apenas tienen 30 años, a no dejar pasar la oportunidad y a explotar comercialmente su invento.

El resto es historia. Y la historia dice que, en efecto, los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo, hoy reducido a «cine». Nadie lo pone en cuestión, pero al ver invenciones similares anteriores a la de los franceses, es imposible no seguir preguntándose:



¿por qué el suyo sí funcionó? ¿Qué tenía este cinematógrafo que no tuvieran otros inventos similares capaces de reproducir imágenes en movimiento? Limitémonos a los dos casos de más difícil resolución. El primero, es el de Thomas Edison. El norteamericano, cuya personalidad no es tan diferente en realidad de la de Louis Lumière, había creado el kinescopio, de una calidad técnica impresionante incluso hoy en día, y gracias al cual podían verse imágenes similares a las «vistas» de los Lumière, añadiendo incluso movimientos de cámara. Pero un detalle, lejos de ser insignificante, impide aunar el nombre de Edison a estos altares filmicos: su invento era individual, solo podía ser visto por un espectador, aislado, mediante una caja. Si este detalle es un error, solo lo es desde un punto de vista cronológico: Edison inventó la televisión. Antes de tiempo.

Más difícil resulta de descartar el, sin embargo menos conocido, bioscopio de los hermanos alemanes Skladanowsky. Wintergarten de Berlín.

Primer día del mes de noviembre de 1895, casi dos meses antes de la famosa proyección Lumière. Los hermanos Skladanowsky presentan su primera proyección de imágenes en movimiento. Diez segundos de combate de lucha en un decorado teatral, perfectamente reproducidos. Y, sin embargo, tampoco *era* cine. En esta caso, la razón no es industrial, sino, y aquí está el genio de los Lumière, artística. Los Skladanowsky no hacían más que reproducir aquello que podía verse en un teatro o sala de espectáculos, como para atestiguar la veracidad de su invento (a veces de forma literal: se veía una acrobacia y, acto seguido, su réplica). Sin embargo, los hermanos Lumière filmaban el mundo: el ser humano no se veía en un espectáculo, sino en la realidad, en el trabajo, en la estación de tren, en el mundo. Una película en particular, *El desayuno de bebé*, demuestra el arte de estos hermanos. Mientras vemos a Auguste Lumière dando de comer a su hija, el viento agita las hojas del jardín. Aquello que jamás el teatro ni otra forma

HAS DE SABER

- 1 Proyectaron el 28 de diciembre, en Lyon, las primeras imágenes en movimiento de unos obreros saliendo de su fábrica.
- 2 En pocos días, de treinta y cinco espectadores pasaron a tener dos mil.
- 3 La frase atribuida a Louis Lumière, «el cine es un invento sin futuro», no la dijo él, sino Etienne Jules-Marey, que utilizaba la fotografía para descomponer el movimiento y poder ver lo que el ojo humano no apreciaba.
- 4 Para frenar la competencia, Thomas Edison contrató un equipo de «detectives privados» para que los empleados de los hermanos no tomaran vistas en Nueva York.

artística había logrado reproducir, llegaba de pronto a los ojos vírgenes del espectador de la mano de un bebé.

Cuando el nieto de Louis le preguntó cómo hizo para inventar el cine, este respondió, enigmáticamente: «*Escupiendo al aire*». Toda su vida continuó siendo un inventor. Incluso cuando, ya anciano, una enfermera iba a ponerle la inyección, al cabo de dos días, inventó una máquina capaz de medir e inyectarle la dosis necesaria. Tras ellos dejaron 1.408 «vistas», muchas de ellas obtenidas a lo largo de todo el mundo por esos «operadores Lumière» que ejecutaron la increíble tarea de registrar el mundo y llevar los ojos donde no podían llegar, todavía hoy.

FERNANDO GANZO

Cédric Villani

La matemática del cine

Sí, se puede recibir la medalla Fields y ser cinéfilo. Amante de ese cine «que te da una buena bofetada», el matemático Cédric Villani prefiere las películas de Andrei Tarkovsky a *Una mente maravillosa*. Hablamos con el único hombre capaz de mencionar en la misma frase a Takeshi Kitano y la cuadratura del círculo. POR MATTHIEU ROSTAC

¿Qué tipo de cinéfilo es usted?

Autodidacta. En mi familia, aunque eran cinéfilos, el cine no era una parte esencial de mi educación. Sin embargo, cuando comencé a cursar los estudios superiores, empecé a zamparme un montón de películas. Soy un bulímico universal. A los 20 años iba al cine cada día, veía clásicos, iba a festivales... Era algo sistemático.

¿Qué cineastas le marcaron?

Si tuviera que ceñirme a una lista reducida, mencionaría a Orson Welles y Andrei Tarkovsky. También a Mizoguchi y Chaplin, pero sobre todo los dos primeros. Ambos tienen algo en común: la calidad fotográfica. Imágenes en las que la luz esculpe las figuras. En las primeras películas de Tarkovsky, sobre todo en *La infancia de Iván*, se aprecia una herencia del cine de Eisenstein, en el que cada plano parecía una foto luminosa. Ver eso de forma prolongada durante varias horas es algo que te transporta totalmente.

Otro punto en común que tienen estos cineastas, también como Kurosawa o Kubrick, es la búsqueda de la geometría en el encuadre.

No sé si tendrá algo que ver con las matemáticas, pero recuerdo haber vivido un *shock* tremendo cuando vi *Ran* de Kurosawa por primera vez. Era un diluvio de imágenes, de emociones, de colores... Inolvidable.

Así que, para usted, ¿el cine es más una cuestión de emoción que de análisis?

Sí, pero las matemáticas también lo son. En primer lugar, recibo la parte emotiva, el impacto sensible de una película. Cuando se trata de lógica, me interesa más la arquitectura del guion. La enigmática y complicada construcción de *La dama de Shanghai*, de Orson Welles, o la de *Origen*, de Nolan. Nolan es un cineasta que, por lo general, me decepciona, pero en esta película no lo hizo, porque es como un juego de espejos en doble negación, en autoreferencia, cosa que, para una mente acostumbrada a estructurar, es muy apreciable. Es un modelo creado por Lewis Carroll: conseguir que, sin esquematizar el relato, la cuestión de la lógica resulte mucho más interesante que de costumbre.

¿Puede hablarse entonces de las matemáticas del cine?

No tanto de matemáticas como de lógica. En mi opinión, un matemático, en una primera aproximación, no busca en absoluto encontrar matemáticas en el cine. De todos modos, un matemático siempre vive todo con mucha intensidad intelectual, y con mucha angustia. Como decía Kafka, una película tiene que darte un golpe tremendo en la cabeza. Yo sigo buscando esa película que me dé el gran golpe en la cabeza.

Usted participó en un documental llamado *Cómo*



odié las matemáticas.

¿Por qué?

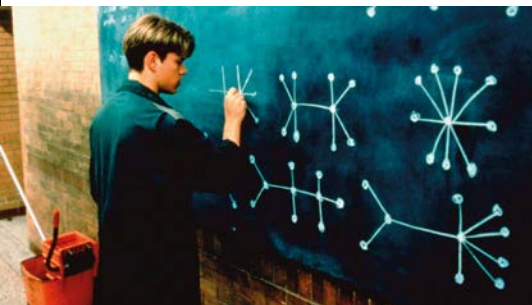
Era una experiencia nueva, con un impacto potencial muy interesante, así que no veía razones para negarme. Lo sorprendente habría sido lo contrario. También he participado en otras películas como *Colors of Math*, que utilizaba las analogías entre las matemáticas y los sentidos. Mi sentido era el gusto. Una película muy rara, todo sea dicho.

También ha colaborado usted con David Lynch en la Fundación Cartier.

¿Cómo fue?

Siempre es raro conocer a alguien cuya obra admiras. Es un hombre muy ama-

ble, estuvo muy concentrado en lo que hacía mientras se comía un bocadillo tranquilamente. Muy relajado. Es un gran fan de la física teórica. Durante una discusión respecto al tema de la exposición, su primera pregunta fue «*What about the big shining zero?*» La historia del cero le fascinaba. Pero el que más me sorprendió fue Takeshi Kitano. Me dijo que hace ejercicios matemáticos para relajarse cuando sus rodajes se ponen difíciles. Sobre todo, le gusta resolver problemas más bien complejos, como la imposibilidad de la trisección del ángulo o de la cuadratura del círculo.



Y simpatizó con Jean-Luc Godard...

¡Sí, fue algo increíble! Vino dos veces a mi despacho para presentarme un proyecto en el que yo debía hablar sobre la cuestión matemática. Pero finalmente abandonó la idea, no sé muy bien por qué. La complicidad entre la figura del cineasta y la del matemático se debe a que ambos intentan dar una visión del mundo en la que los elementos se transforman en algo más abstracto. Para el cineasta, se trata de la creación de la ima-

gen y la invención del guion. Para el matemático, se trata de reproducir lo que sucede en la realidad en forma de ecuación, intentando probar así un teorema. Es un trabajo un poco alegórico. Godard siempre ha sido muy sensible a eso.

El cine y las matemáticas están cada vez más ligados, y es lógico, puesto que estamos en una era digital, es decir, numérica. En los últimos años hubo muchas intrigas girando en torno a las matemáticas, como *Interstellar*...

El problema de *Interstellar* es que es totalmente irrealista. Solo es un barniz. Si conoces un poco el tema, lo que dicen no tiene sentido. Es algo que arruina la película. Pero, en efecto, es normal que a los cineastas les interese, porque se dan cuenta de hasta qué punto su trabajo ha sido modificado gracias al nuestro. En los tiempos de Welles y Tarkovsky, la técnica

«En los tiempos de Welles y Tarkovsky, la técnica en el cine dependía de químicos y físicos. Hoy, lo hace también de los matemáticos. Cada vez más.»

en el cine dependía de químicos y físicos. Hoy, lo hace también de los matemáticos. Cada vez más. Una película como *Gravity*, por ejemplo, tiene una construcción totalmente matemática. Han sido necesarios años de desarrollo, de programas, de algoritmos, para crear ese filme. Como sabrá usted, prácticamente lo único que

se ha filmado son los rostros de los actores; el resto ha sido añadido de forma digital. La revolución digital es también una revolución en el modo de hacer cine.

¿Qué opinión le merecen las películas que tratan sobre las matemáticas, como *Una mente maravillosa* o *El indomable Will Hunting*?

No me gusta mucho la libertad respecto a la realidad que se toma *Una mente maravillosa*. Esa forma de novelar lo realmente sucedido. Prefiero de lejos las biografías de John Forbes Nash o de Alan Turing, que sirvieron de inspiración para sendas películas. Poseen mucha más información. En el caso de Nash, el libro no recurre al sensacionalismo del largometraje. De todas formas, el hecho de conocer el tema es algo que puede impedirte disfrutar de un filme. Es como lo que decía de *Interstellar*: la gente que ve la película se emociona e incluso llora, pero, en mi caso, ver cómo lo que cuentan no tiene ni pies ni cabeza es algo que me crea conflictos. Por no hablar de *El indomable Will Hunting*. ¡Es totalmente inverosímil! En la historia ha habido personajes extraordinarios que, proviniendo de un medio modesto, llegan a ser genios matemáticos. Gente como Srinivasa Ramanujan. Pero ni esos genios serían capaces de hacer lo que hace Will Hunting. Eso es algo que me molesta.

Aunque no sería lo mismo. Estaríamos más en un caso en el que el tema es una excusa, como sucedía con *Abraham Lincoln: cazador de vampiros*...

(*Cortando*) ¡Lincoln! ¡Gran matemático! Su libro de cabecera era *Los Elementos* de Euclides. Lo llevaba consigo a todas partes. Sabía demostrar todas las proposiciones desde cero él mismo, decía que fue así como aprendió a razonar. Así que, *Abraham Lincoln: cazador de vampiros*... ¡Valiente tontería!

DECLARACIONES RECOGIDAS POR MR

Las 5 mejores películas nunca vistas

Un dictador que censura, un productor que se niega a soltar la pasta, un escritor que odia la música pop... Hay mil razones por las cuales una película puede quedarse sin terminar. Desde Stanley Kubrick hasta Tim Burton, pasando por... los Beatles: todos los grandes de este mundillo, o casi todos ellos, han sufrido en sus carnes este tipo de desventuras. Este mes, os presentamos cinco particularmente míticas. Y, para el mes que viene, nos reservamos otras no menos desopilantes: James Stewart con una hoja de parra, Peter Pan llevado a los tribunales, Coppola y las Torres Gemelas... POR MATTHIEU ROSTAC



1 EL CAPITAL

(Sergei Eisenstein, 1927-1928)

¿Quién mejor que Sergei M. Eisenstein para adaptar *El capital* de Karl Marx? Cuando aún no se había inventado el cine sonoro, el cineasta vanguardista quiso hacer comprensibles todas las ideas de la obra-faro del comunismo en una sola película. Proyecto que no será del gusto de Stalin, quien hará caer el peso de la burocracia sobre Sergei hasta conseguir devolverle al camino recto: el de *La línea general*, precisamente.

2 SUPERMAN LIVES

(Tim Burton, 1996-1998)

En 2013, circulaba por Twitter una foto delirante: Nicolas Cage enfundado en un flamante traje de Superman. A primera vista, parecía una imagen embarazosa captada en una desafortunada fiesta de Halloween. Pero Cage, en la foto, conservaba aún una buena mata de pelo, así que no podía ser reciente. En efecto, en 1996, había sido escogido para el papel de Christopher Reeve en una nueva adaptación del cómic. El productor Jon Peters, una especie de doble de Richard Gere inflado con botox, lo vio claro: adiós a la licra roja y azul y a los viajes estratosféricos. Su Superman vestiría de negro y tendría los pies en la tierra. Encargó el guion a Kevin Smith y, a cambio de cinco millones de dólares, Tim Burton se comprometió a realizar la película. En abril de 1998 Burton se fue a rodar *Sleepy Hollow*, mientras la Warner denegaba dar más dinero al sopesar los treinta millones que ya había invertido en vano. En algún momento del año 2013 se habló de retomar el proyecto. Parece que no prosperó...



3 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(The Beatles, 1967)

Después de *A Hard Day's Night* y *Help!*, los cuatro de Liverpool intentaron subir una marcha ante las cámaras. John Lennon le echó el ojo a la trilogía de Tolkien. Lo tenía todo claro, al menos en su cabeza. McCartney haría de Frodo, Ringo Starr de su fiel amigo Sam, Harrison de Gandalf... Y el propio Lennon de Gollum. Pero Tolkien decidió torpedear el proyecto. ¿De dónde venía su ira? Tras instalarse en Oxford para ofrecer a su esposa enfermiza tranquilidad y descanso, el escritor tuvo que enfrentarse a la efervescencia de «los imbéciles que tocaban música pop» de la Inglaterra de los sesenta. A veces, el destino de una película depende de tan poco...



4 NAPOLEÓN

(Stanley Kubrick, 1968-1971)

Entre 1968 y 1971, Stanley Kubrick no pudo quitarse al Emperador francés de la cabeza. Sin embargo, la película jamás vio la luz. La culpa fue, para empezar, del *Waterloo* producido por De Laurentiis, estrenado en 1970 con un fracaso de público absoluto. La MGM empezó a crisparse cuando escuchó hablar de una nueva producción sobre Napoleón y bloqueó el proyecto de Kubrick. Guiado por su inquebrantable voluntad de rodar «la mejor película de todos los tiempos», el cineasta firmó con United Artist y aceptó un reparto sin nombres rimbombantes, además de una reducción del presupuesto. Pero este estudio también decidió cortar la financiación. El proyecto se abandonó en 1971, aunque Kubrick acariciaría durante muchos años la posibilidad de retomarlo. Para consolarse, decoró su siguiente película, *Barry Lyndon* (1974), con numerosos elementos provenientes del proyecto de sus sueños.



5 THE MONSTER MAKER

(Alain Resnais y Stan Lee, 1971)

Por imposible que pueda parecer, el realizador de *Hiroshima mon amour* y el ilustre autor de cómics, creador entre otros de *Spider-man* y *Hulk*, eran amigos. Más aún, llegaron a trabajar juntos en un guion durante cuatro meses a principios de los setenta. «*The Monster Maker iba a ser la historia fantástico-realista sobre un productor de cine frustrado que intentaría superar su decepción resolviendo problemas de contaminación (...). La película iba a estar repleta de símbolos... y de detritos*», confesaría el propio Lee. Nunca llegó a realizarse pero, en todo caso, lo importante fue echarse unas risas escribiendo un guion entre amigos.



Si tuvieras que hacer una película de superhéroes con TOC

¿No os parece que al cine español le falta una tanda de superhéroes? Un buen escuadrón suicida con peineta o una buena liga de hombres y mujeres extraordinarios no nos vendría mal. Le proponemos a Paco León, que este mes estrena *Toc toc* de Vicente Villanueva, que se atreva a imaginar cómo sería una película de superhéroes con trastornos obsesivo-compulsivos. Y, como no podría ser de otro modo, se lo lleva totalmente a su terreno. POR PACO LEÓN

Si me planteo hacer una película de superhéroes, mi mente me lleva rápidamente a mi madre. Carmina sería una grandísima heroína. Carmina «la Anarca». Yo me la imagino en su día a día, siendo un alma libre, a quien le da igual todo, lo destroza todo... Vamos, que va a su aire. Pero un día encuentra a su gran enemiga: una experta en prevención de riesgos laborales y especialista en protección de datos interpretada por Carmen Maura. Todo empieza cuando Carmina «la Anarca» va un día al hospital a ver a una amiga que acaba de dar a luz, pero no recuerda en qué habitación está. Y claro, el personaje de Carmen Maura, con su obsesión por la normativa, le dice que no se lo puede decir por la ley de protección de datos —algo que me pasó a mí en realidad, así que ya me veis pegando gritos por el pasillo a ver si salía alguien—.

En ese momento empieza el choque entre Carmina «la Anarca» y Carmen Maura. Ya sabéis lo insistente que puede ser mi madre y lo que le gusta discutir, pero claro, es que en frente tiene a una persona con TOC, que necesita cumplir a rajatabla todas las normas y realizar una serie de rituales de verificación porque si no cree que se morirá. Así que nada, la única solución que encuentra Carmina para ganar la batalla es encerrarla en una habitación del pánico. Es decir, un salón lleno de peligros: extintores colocados por debajo de lo que marca la ley, cosas con picos, muebles hechos con materiales que no son ignífugos... Una verdadera pesadilla con fuego y terremotos. Carmen empieza a fibrilar... Carmina puede ser todo lo anarca que quiera, pero ante todo, es buena persona, y el público debe empatizar con ella. Así que, en el último momento, cuando la pobre Carmen está a punto de morir por estar en contacto con todos esos riesgos, Carmina para el follón y le hace ver que no pasa nada, y logra lo imposible: curar a la pobre Carmen. A partir de ahí, Carmina consigue llevársela a su terreno y viven totalmente asalvajadas: nunca se ponen el cinturón de seguridad, practican a diario la



desobediencia civil votando continuamente por la independencia de Cataluña... Vamos, que viven al libre albedrío. Carmen y Carmina, una vida en la anarquía. Así tenemos un final feliz, que nos da también para pensar en una alianza total, con las dos mujeres repartiéndose el mundo en una especie de Guerra Fría anárquica, intentando convencernos a todos de su genial manera de vivir. Pero eso lo dejaríamos para una posible secuela, como toda buena película de superhéroes.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VÍCTOR BLANES.

Toc Toc, de Vicente Villanueva, con Paco León, Rosy de Palma, Alexandra Jiménez y Adrián Lastra. ESTRENO EL 6 DE OCTUBRE.

27 > 18
SEP. OCT.

Ciclo



Ciclo francés

Continuamos con el ciclo destinado a tomarle el pulso a la cinematografía gala más reciente. Esta vez con una comedia (*Alibi.com*), un drama (*El sueño de Gabrielle*) y una comedia dramática (*Aurora*) que nos adentrarán, respectivamente, en el mundo de una desopilante agencia de negocios, en un triángulo amoroso en la Francia de los años cincuenta y en la agri dulce cotidianidad de una adolescente de 13 años. Buena ocasión, además, para oír la pronunciación del país vecino, ya que todas las proyecciones serán en versión original subtitulada.

Miércoles 27 de septiembre (*Alibi.com*), miércoles 4 de octubre (*El sueño de Gabrielle*) y miércoles 18 de octubre (*Aurora*) en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesdreams.com.

28 > 14
SEP. DIC.

Ciclo



Ciclo Woody Allen

Sigue nuestro ciclo dedicado al cineasta neoyorquino, que se extenderá hasta mediados de diciembre. Desde ese pequeño clásico de los noventa, *Desmontando a Harry*, hasta las más recientes e igualmente brillantes *Irrational Man* y *Café Society*, esta programación es indispensable para todos los que quieran iniciarse en el icónico director que nos enseñó que la reflexión existencial puede surgir de las más absurdas de las situaciones.

Del 28 de septiembre al 14 de diciembre, en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo (Madrid): Todos dicen I love you (28 de septiembre), Desmontando a Harry (5 de octubre), La maldición del escorpión de Jade (19 de octubre), Granujas de medio pelo (26 de octubre), Celebrity (2 de noviembre), Acordes y desacuerdos (9 de noviembre), Si la cosa funciona (16 de noviembre), Blue Jasmine (23 de noviembre), Irrational Man (30 de noviembre) y Café Society (14 de diciembre). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.cinesdreams.com.

28 > 29
SEP. SEP.

Preestreno y sesión exclusiva

La llamada

Adaptación del fenómeno teatral homónimo, *La llamada* es una hilarante historia con monjas, apariciones divinas, *bits* de Whitney Houston y mucho reggaetón. Un musical sobre el paso de la juventud a la madurez que ha sido alabado por la crítica y por el público. La sesión exclusiva, además, contará con la presencia de los directores Javier Calvo y Javier Ambrossi, y otros miembros del equipo de la

película. Advertencia: su energía es contagiosa.

Jueves 28 de septiembre, preestreno en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com. Viernes 29 de septiembre, sesión exclusiva con presencia del equipo de la película en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com.



01
OCT.

Sesión exclusiva



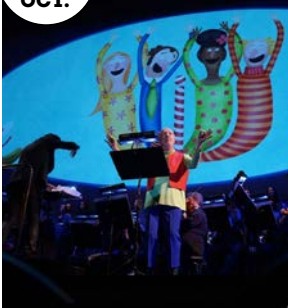
One Piece: El soldado mecánico gigante del castillo Karakuri

Séptima entrega de la serie de manga y anime *One Piece*, en la que el joven Luffy y sus amigos se enfrentan a numerosas trampas para poder conseguir un legendario tesoro. Una batalla sin precedentes en la que este grupo de inusuales piratas nos hará soltar más de una risa. La sesión será presentada por el director de animación de la cinta, Eisaku Inoue.

Domingo 1 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Con la presencia del director de animación de la película. Consultar horario en www.cinesdreams.com.

01
OCT.

Concierto



El sueño de una noche de verano

La famosa obra de Shakespeare, escrita por el compositor Felix Mendelssohn, nunca ha sido fácil de representar, y menos si lo que se busca es atraer a un público familiar. He aquí una ocasión única para disfrutar, desde el Teatro Real de Madrid, de este cuento musical en formato narrado y breve, con la música original casi al completo (con su coro y solistas) y con proyecciones de ilustraciones a cargo de Mónica Carretero, especialmente creadas para el espectáculo. Una combinación de música, cuento y plástica que hará las delicias de grandes y pequeños.

Domingo 1 de octubre en mk2 Palacio de Hielo. Dirigido a público infantil, en sesión matinal. Consultar horario en www.cinesdreams.com



03
OCT.

Ópera

La Bohème

Retransmisión en directo desde la Royal Opera House de la obra maestra de Giacomo Puccini, que cuenta la historia de un grupo de bohemios que, con los bolsillos vacíos, sacrifican su vida por el arte. Una excelente mezcla de comedia y drama cuyo libreto es conocido por todos los amantes de la ópera, pero que emociona como si fuera la primera vez en

cada visionado. En esta ocasión la producción es del alabado Richard Jones, con Nicole Car en el papel de la conmovedora Mimi y Michael Fabiano en el del poeta Rodolfo.

Martes 3 de octubre en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo. Consultar horarios en www.cine-sur.com y www.cinesdreams.com, respectivamente. Proyección en directo.

03 > 24
OCT. OCT.

Ciclo



Ciclo cine japonés

Los martes de octubre el acento nipón se impondrá en nuestras pantallas con la proyección en versión original subtitulada de tres celebradas películas del país del sol naciente. El pistoletazo de salida lo da *Gatos. Un viaje de vuelta a casa*, la emocionante historia de un felino perdido que comienza una nueva vida con un inesperado amigo. Le seguirá *Los niños lobo*, probablemente la mejor película de Mamoru Hosoda, una fantástica aventura sobre dos pequeños que nacieron con la capacidad de convertirse en licántropos. Como broche final, la primera entrega de la saga *The ring (El círculo)* hará las delicias del público amante del cine japonés de terror.

Martes 3 de octubre (Gatos. Un viaje de vuelta a casa), martes 10 de octubre (Gatos. Un viaje de vuelta a casa), martes 17 de octubre (Los niños lobo) y martes 24 de octubre (The ring) en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesdreams.com.

05
OCT.

Sesión exclusiva



El mundo entero

Con la creencia de que «los muertos no están del todo muertos», Julián Quintanilla narra en este medimetraje la misión que una madre ya fallecida le encomienda a su hijo. Ahora, después de su exitoso paso por nuestras salas Cine/Sur, *El mundo entero* aterriza en Madrid con una sesión única a la que acudirá su actriz principal, Loles León, acompañada del director de la cinta. Un encuentro imprescindible con una pequeña gran película que ha sido cualificada para los Óscars 2018 y ha recibido veinte premios internacionales, incluidos tres a la mejor actriz.

Jueves 5 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Con la presencia del equipo de la película. Consultar horario en www.cinesdreams.com

DE LOS DIRECTORES DE PEQUEÑA MISS SUNSHINE

OSCAR®
MEJOR ACTRIZ

EMMA
STONE

NOMINADO AL OSCAR®
MEJOR ACTOR

STEVE
CARELL

ÉL HIZO UNA APUESTA
ELLA HIZO HISTORIA

LA BATALLA DE LOS SEXOS

© 2017 SEARCHLIGHT PICTURES. PRODUCED BY SEARCHLIGHT PICTURES / STUDIO CITY FILMS. A PRODUCTION BY VALERIE PARIS & JONATHAN DAYTON WITH EMMA STONE, STEVE CARELL. "BATTLE OF THE SEXES" ANIMATED BY ANDREW KOPPELMAN. COSTUME DESIGNER: SARAH SCHLESBERG. PRODUCTION DESIGNER: ALAN CUMMINGS. EXECUTIVE PRODUCERS: BOBBI MANN, MARK ZOPPIRES. MUSIC BY NICHOLAS BRITELL. EDITOR: PAMELA MARTIN. EXECUTIVE PRODUCERS: JUDY BECKER. PRODUCED BY CHRISTIAN COLESON. EXECUTIVE PRODUCERS: ANDREW BOYLE, ROBERT GRAE. EXECUTIVE PRODUCERS: SIMON BEAUFORT, VALERIE PARIS & JONATHAN DAYTON. SEARCHLIGHT PICTURES

3 DE NOVIEMBRE EN CINES

www.labatalladelossexos.es

09 > 26
OCT. OCT.

Sesiones exclusivas



A remo

Documental sobre el que bien podría ser el Cousteau mexicano, Abraham Levy, primer hombre en cruzar el Atlántico de España a México remando. Una conmovedora historia sobre la fuerza de voluntad y el espíritu de superación, que en su proyección del día 11 de octubre contará con la presencia del mismísimo aventurero protagonista de la cinta, su director, Paco Ortiz, el guionista, Guillermo Rojas y el productor, José Carlos de Isla.

Lunes 9, martes 10 y miércoles 11 de octubre en Cine/Sur Nervión Plaza. Jueves 19 de octubre en Cine/Sur Miramar y jueves 26 de octubre en Cine/Sur El Tablero. Con presencia del equipo de la película el día 11 de octubre. Consultar horarios en www.cinesur.com.



19
OCT.

Ópera

Don Carlos

En este monumental trabajo de Giuseppe Verdi, política, religión e historia se combinan a través de los temores y tabús de sus protagonistas. Un drama en cinco actos que, para su autor, ante todo representaba la lucha de la libertad contra la opresión. En directo desde la Ópera de París, el director Krzysztof Warlikowski y el director de orquesta Philippe

Jordan representarán la versión modificada por el mismo Verdi para su estreno en 1867. Una cita inolvidable.

Jueves 19 de octubre en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.cinesdreams.com, respectivamente. Proyección en directo.

23
OCT.

Ballet



Alicia en el país de las maravillas

Llevado a la gran pantalla más de una decena de veces, desde Walt Disney hasta Tim Burton cayeron rendidos ante las fantásticas aventuras de Lewis Carroll. Ahora, es posible sumergirse en la madriguera del conejo gracias al exuberante ballet de Christopher Wheeldon. Con una deslumbrante escenografía, que contiene desde marionetas hasta proyecciones, la obra se podrá ver en directo desde la Royal Opera House. Una explosión de color apta para todo tipo de públicos.

Lunes 23 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com. Proyección en directo.

24
OCT.

Ópera



Un ballo in maschera

Basada vagamente en el asesinato del rey Gustavo III de Suecia, esta ópera con música de Verdi levantó la ira de los censores de la época, quienes obligaron a trasladar la acción a los Estados Unidos. Una obra maestra en la que los juegos de poder y las intrigas políticas se combinan con la historia de un amor imposible. En directo desde el Gran Teatro del

Liceo de Barcelona, esta magnífica producción contará con el famoso tenor polaco Piotr Beczala.

Martes 24 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Proyección en directo.

Consultar horario en www.cinedreams.com

24 > 25
OCT. OCT.

Sesiones exclusivas



Red de libertad

Ambientada en la Francia de los inicios de la Segunda Guerra Mundial, este drama histórico narra el heroico trabajo de la monja Helena Studler, que liberó a unos presos de un campo de concentración de una muerte segura. Una historia real de resistencia y de lucha contra la injusticia, en la que esta Hija de la Caridad no dudó en arremangarse el hábito para salvar miles de vidas. Pablo Moreno, director de la película, nos acompañará en ambas sesiones.

Martes 24 de octubre en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com. Miércoles 25 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinedreams.com. Con la presencia del director.

A
PARTIR
DEL

25
OCT.

Ciclo



Ciclo Truffaut

Comenzamos un ciclo dedicado a uno de los grandes maestros del cine: François Truffaut. Una programación con títulos esenciales del que fuera el primero en hablar de la «política de autores», un concepto con el que se puede identificar cada una de sus películas. *Los 400 golpes*, debut del cineasta, será la encargada de inaugurar las proyecciones el día 25 de octubre. Los meses de frío nunca se habían presentado tan cinéfilos.

A partir del 25 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Todas las proyecciones serán en VOSE.

Consultar horarios en www.cinedreams.com.



ARRANCA EL FESTÍN CINÉFILO

FIESTA DEL CINE

¿DÓNDE? EN TODO EL CIRCUITO CINE/SUR Y MK2 PALACIO DE HIELO

¿CUÁNDO? 16, 17 Y 18 DE OCTUBRE

MÁS INFORMACIÓN: WWW.CINESUR.COM Y WWW.CINESDREAMS.COM

Pleno otoño, ya sumergidos de lleno en la actividad, con sus anocheceres tempranos... Menos mal que, para combatir la vuelta a la cotidianidad—que siempre parece querer ponernos las cosas más difíciles en esta época del año—, llega una nueva edición de la que es ya una cita ineludible para cinéfilos y cinéfilas: la fiesta del cine. La premisa sigue siendo la misma: disfrutar durante tres días de los estrenos más esperados a un

precio excepcional (2,90 €) y en el mejor lugar (¡la maravillosa sala de cine!). Como ya sabréis, para comprar las entradas es necesario acreditarse en la web www.fiestadelcine.com, excepto menores de 14 años y mayores de 60, que pueden acudir directamente. ¡Con esta propuesta es imposible caer en depresión otoñal! Marcad con rojo la agenda, revisad la cartelera, juntad a vuestros amigos ¡y disfrutad del mejor cine!



DOSIS DE POTASIO PARA EL OTOÑO

MONKEY WEEK

¿DÓNDE? LA ALAMEDA DE HÉRCULES (SEVILLA)

¿CUÁNDO? DEL 9 AL 14 DE OCTUBRE

MÁS INFORMACIÓN: WWW.MONKEYWEEK.ORG

Vuelve uno de los mejores festivales urbanos del país con más de cien artistas confirmados, su habitual circuito de *showcases* y un sinfín de actividades.

Si piensas que los festivales son solo para la primavera o el verano, mejor que te vayas haciendo a la idea de que en otoño también es posible pegarse unos bailoteos con la mejor música independiente de nuestro país. La novena edición del Monkey Week así lo confirma, con Swans, Princess Nokia y Rocío Márquez como cabezas de cartel de un festival que es también foro y feria. Un punto de encuentro único para artistas, profesionales, prensa y público, en el que se podrá disfrutar de programas dobles de documentales —en colaboración con el Festival In-Edit—, *showcases* de grupos emergentes y actividades por toda la capital andaluza a lo largo de la semana. Y lo mejor: todavía quedan abonos. ¡No te quedes con el mono!



GAMERS' LIFE

NBA 2K18

DESARROLLADOR/DISTRIBUIDOR: VISUAL CONCEPTS/2K

PLATAFORMAS: PS4, XBO, NSW, PC

GÉNERO: DEPORTES

FECHA DE LANZAMIENTO: 15 DE SEPTIEMBRE

Como saben bien los jugones, septiembre es por excelencia el mes de las franquicias deportivas. En cuanto al deporte rey,

FIFA y PES volverán a pugnar —y el duelo se espera más reñido que nunca— por convertirse en el máximo referente. Sin embargo, no sucede lo mismo cuando hablamos de básquet. Y es que, desde hace varias temporadas, 2K ha conseguido que su propuesta arrase no únicamente en el parque, sino en el panorama de juegos deportivos en general, convirtiendo así su título anual en un auténtico ejemplo a seguir. 2016 supuso ya un salto brutal para la franquicia con el fichaje de Spike Lee, encargado de transformar el modo «Mi Carrera» en un auténtico *joint* firma de la casa. Y cuando la excelencia parecía haberse instalado como hándicap insuperable, NBA 2K18 viene a demostrarnos una vez más que nada es imposible: más profundidad para el modo «Mi GM», nuevos retos *offline* —y se agradecen— para los amantes de «Mi Equipo» y la inclusión de un revolucionario *hub* social multijugador conocido como «Mi Barrio». Date un garbeo por el vecindario con tu futura estrella y reta a los colegas, entrena, diviértete con decenas de minijuegos y, si te aburre tu *look*, pásate por la barbería local. Puede que incluso te encuentres al mismísimo Kyrie Irving retocándose la barba. *Killer crossover, bro!* ANTONIO ULLÉN



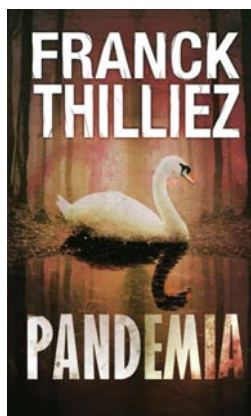
BLADE RUNNER MARCA TENDENCIA

Los trajes y peinados de Rachael, el maquillaje de Pris, el look dandi de Harrison Ford... son pocas las películas cuya estética haya calado tan hondo en el mundo de la moda como lo hizo *Blade Runner*. Y es que piezas como el icónico impermeable de PVC que lucía la replicante Zhora, y que en la secuela *Blade Runner 2049* lleva Ana de Armas, se han convertido en el motivo estilístico de más de una marca. Ahora que llega la temporada de lluvias, os proponemos reproducir la inolvidable

estética de la película, a caballo entre la ciencia ficción y el cine negro, con los chubasqueros de la firma de moda sostenible Ecoalf. Abrigos urbanos creados a partir de materiales reciclados que, para esta temporada Otoño-Invierno, cuentan con una colección cápsula creada por la reconocida diseñadora Sybilla. Zhora y Joi ya tienen competencia.

www.ecoalf.com

OTOÑO NEGRO



Como cantaba Yves Montand, «las hojas muertas se amontonan en el rastrillo». Y un montón de hojas se acumulará también este otoño sobre nuestra mesita de noche gracias a las novedades que se avecinan en literatura negra y policíaca. Cristina C. Pombo presentará *La caricia de la bestia* (Espasa), una novela que añade toques sobrenaturales al género, mientras que *Tantos lobos* (Destino) supondrá el regreso de Bevilacqua y Chamorro, los investigadores creados por Lorenzo Silva. Arturo Pérez-Reverte ampliará el historial de Lorenzo Falcó con *Eva* (Alfaguara) y Alicia Giménez Bartlett hará lo propio

con el décimo caso de Petra Delicado en *Mi querido asesino en serie* (Destino). En el polar francés, Verhoeven (Alfaguara), de Pierre Lemaître, reunirá en un solo volumen todas las historias del comandante, y de Franck Thilliez llegará *Pandemia* (Planeta), nuevo lío para los polis Sharko y Henebelle. Y acabamos nuestra selección destacando «dos lados»: *El otro lado del silencio* (RBA), de Philip Kerr, con el detective Bernie Gunther a la cabeza, y *El lado oscuro del adiós* (AdN), de Michael Connelly, otro título de la serie protagonizada por Harry Bosch. Para quedarnos sin uñas. ANTONIO ULLÉN

NADA TE PREPARÓ PARA ESTO

PETER LANZANI PABLO RAGO DARÍO LOPILATO ARANCHA MARTÍ BRANDONI LUIS BRANDONI CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE GÉRARD DEPARDIEU HUGO SILVA Y SANTIAGO SEGURA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE EUGENIA SUÁREZ CARLOS ARECES COMO EL RABINO MENCI



SOLO SE VIVE UNA VEZ

UNA PELÍCULA DE FEDE CUEVA

UNA PRODUCCIÓN DE UNO DE LOS GRANDES PRODUCTORES DEL CINE ARGENTINO EN ASOCIACIÓN CON PEAR FACTORY ENTERTAINMENT. CINE EN LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE GÉRARD DEPARDIEU HUGO SILVA Y SANTIAGO SEGURA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE EUGENIA SUÁREZ CARLOS ARECES COMO EL RABINO MENCI. UNO DE LOS GRANDES PRODUCTORES DEL CINE ARGENTINO EN ASOCIACIÓN CON PEAR FACTORY ENTERTAINMENT. CINE EN LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE GÉRARD DEPARDIEU HUGO SILVA Y SANTIAGO SEGURA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE EUGENIA SUÁREZ CARLOS ARECES COMO EL RABINO MENCI.



ESTRENO EN CINES 12 DE OCTUBRE





La mujer de al lado, de François Truffaut

Aprovechando que este mes comenzamos un ciclo dedicado a François Truffaut en nuestras salas, le preguntamos a la actriz francesa Emmanuelle Devos (*Un cuento de navidad, Las malas hierbas*) cuál es su escena favorita del único director que fue capaz de convertir una entrevista en una clase magistral sobre cine. POR EMMANUELLE DEVOS

La primera escena tras los créditos de apertura me fascina. Empieza la música de Georges Delerue y se ve un furgón de policía que va por la carretera de un pueblo. Entonces, se oye la voz de Véronique Silver. Luego de un fundido encadenado, ella aparece en primer plano. Cuenta lo que está pasando, para luego presentarse y decir: «Me llamo Odile Jouve y si piensan que soy una jugadora de tenis, se equivocan. Creo que la cámara enfoca mi rostro, pero si se alejan comprenderán enseguida la situación». Hace un gesto formidable con la mano para que la cámara retroceda. La reprende de manera un tanto autoritaria diciendo: «¡Vamos, atrás!». A continuación, sigue hablando, el plano cambia de escala y nos damos cuenta de que es discapacitada. Usa una muleta para caminar. Después avanza, señala una mesa de madera, dice que va a sentarse y sigue con su historia. La escena es muy corta, pero esa mirada a cámara siempre me ha impresionado. El espectador se

ve atrapado inmediatamente, como un narrador al principio de una nueva historia. En esta escena, este contacto con la cámara es sorprendente, ya que justo después volvemos a una ficción clásica. La mirada a cámara es como una transgresión. Es algo que está muy presente en el trabajo de Bergman, también en *House of Cards*. Los apartes shakesperianos de Frank Underwood son extraordinarios. Los apartes son más propios del teatro. El actor se dirige directamente al público sin salir de la historia, los otros personajes no pueden oírlo. Siempre me pregunto por qué Truffaut eligió empezar con esa especie de explicación. Esta ligera distancia, establecida desde un principio, nos sumerge en una historia de la que somos conscientes que no es verdad. Para un actor, mirar a cámara es un momento especial. A mí me aterra. Siempre nos han dicho que no lo hagamos, porque habría que repetir la escena. Mirar dentro del ojo negro de la cámara es algo vertiginoso que me

hace perder los estribos. Es como una prohibición. Nadie te da la réplica, por lo que hay que conocer muy bien el texto. Nuestro principal *partenaire* es la cámara. Hay que domarla, acostumbrarse a ese ojo vacío. A menudo, hablo con el camarógrafo para sentirme más cómoda.

En el cine, la relación con la cámara es primordial. Es lo que lo distingue del teatro. Sin embargo, en ambos casos nos preguntamos: ¿a partir de qué momento se toma al público como testigo? ¿El juego consiste en entrar en un trance que nos hace olvidar al espectador o es el actor quien lleva consigo de la mano al espectador? Ser actor no significa «interpretar un papel y volver a casa en limusina». Además, lo más frecuente es que la limusina sea un Polo...

DECLARACIONES RECOGIDAS POR
SABRINA BOUAROUR

Ciclo Truffaut, a partir del 25 de octubre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid).

UNA AVENTURA CON MORDISCOS

HALLOWEEN
2017

El Pequeño Vampiro

BASADA EN EL POPULAR CLASICO DE LA LITERATURA INFANTIL DE ANGELA SOMMER BODENBURG

CINEMA MANAGEMENT GROUP PRESENTA A FIRST LOOK, COMET FILM, A FILM PRODUCTION WITH COOL BEANS, TELESCREEN, ROTHWICH CARTOON-FILM, RICHARD CLAUDS AND THE LITTLE VAMPIRE 3D WITH THE VOICES OF JIM CARTER, RASMUS HANSEN, AMY SIMILE, MIRIAM MARBOLYS, ANGE KRIGE, TIM PHIBBS-SMITH, MATTHEW MARSH, JOSEPA KLOSKA, PHOEBE GIVRON-TAYLOR, DIANE WINSON, GRAHAM CLARKE, KEVIN OTTO, JULIA RHODES, CASHTON BY JORGE NETTLES, LINE PRODUCTION LISE ANN MANGIND, ART DIRECTION SYEN MESTERTON, EDITING & SOUNDING SUPERVISOR BULLAUME WYATT, CHARACTERS DESIGNED BY LOIS VAN GARRE, PRODUCTION DESIGNER EDWIN RHEMREY, ANIMATION SUPERVISOR DANIEL PEREZ, RODRIGAS, MUSIC BY VIDALY BEEREPPOOT, SUPERVISION SOUND DESIGNER ROBERT BARTHOLOMAE, EDITOR JOBO YEO, DUBBING ARTIST AMANULLAH KHORRAMI, JORGEN LERDAM, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NIELS BRONLYKKE, ASSISTANT PRODUCER DENIS ANDERBERG, CO-PRODUCERS ANDERS MASTRUP, MAYA ROTHKIRCH, CREATIVE PRODUCERS EDUARDO NOELTNER, ORHAN CLEVELAND, JASON CLEVELAND, BASED ON THE NOVELS AND CHARACTERIZED BY ANGELA SOMMER-BODENBURG, SCREENPLAY BY RICHARD CLAUDS, LARRY WINSON, PRODUCED BY GURUS BROUWERS, RICHARD CLAUDS, DIRECTED BY RICHARD CLAUDS, KARSTEN KULERICH, SUPPORTED BY: NETHERLANDS FILM FOND, NETHERLANDS FILM PRODUCTION INSTITUTE, AUSTRIAN TELEVISION FUND, NORDIC FILM, GERMAN FEDERAL FILM BOARD, OTTE FILM UND MEDIENSTIFTUNG NORDRHEINWESTFALEN, DANISH FILM INSTITUTE, ESTONIAN ANIMATION STUDIO, STON PACE PRODUCTION, A FILM PRODUCTION, AMBIT ENTERTAINMENT

FERRIS GARRA

COMET

TELESCREEN

ROTHWICH

Cool Beans

TELEVISION

AMBIT

STON PACE

OTTE FILM

UND MEDIENSTIFTUNG

NORDRHEINWESTFALEN

DANISH FILM

INSTITUTE

ESTONIAN

ANIMATION

STUDIO

STON PACE

PRODUCTION

A FILM

PRODUCTION

AMBIT ENTERTAINMENT

ESTRENO EN CINES 20 DE OCTUBRE

Ce qui me meut y Studiocanal presentan

EL AMOR ES COMO EL BUEN VINO. NECESITA TIEMPO.

PIO
MARMÀ

ANA
GIRARDOT

FRANÇOIS
CIVIL

JEAN-MARC
ROULOT

MARÍA
VALVERDE

Nuestra vida en la Borgoña

Una película de
CÉDRIC KLAPISCH



KARLOJA TOURE YAMÉE COUTÛRE FLORENCE PÉRIEL ERIC CARAVACA JEAN-MARIE WINLING TEWFIK JALLAB DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALEXIS KAVYRCHINE DECORADOS MARIE CHEMINAL
VESTUARIO ANNE SCHOTTE EDICIÓN ANNE-SOPHIE BION AYUDANTE DE DIRECCIÓN ANTOINE GARCEAU INGENIERO DE SONIDO CYRIL MOISSON MONTAJE DE SONIDO NICOLAS MOREAU MEZCLAS CYRIL HOLTZ
MÚSICA LOÏK BURY CHRISTOPHE « DISCO » MINCK DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SYLVIE PEYRE DIRECCIÓN DE POST-PRODUCCIÓN ISABELLE MORAX COORDINADORA DE PRODUCCIÓN JULIE LESCAT
UNA CO-PRODUCCIÓN DE CE QUI ME MEUT STUDIOCANAL FRANCE 2 CINÉMA CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+ CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS CON EL APOYO DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
EN COLABORACIÓN CON CNC DOLBY CÉDRIC KLAPISCH SANTIAGO AMIGORENA PRODUCIDA POR BRUNO EÉVY

CANAL+

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

CINE +

francetélévisions

2

STUDIOCANAL

FILMIN

cômcô

AVALON

wanda vision

ESTRENO 27 DE OCTUBRE