

Una Navidad de cine:

STAR WARS, SPIELBERG, WOODY ALLEN Y LA MEJOR ANIMACIÓN

Coco

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE PIXAR

mk2

#11 DIC. 2017
ENE. 2018
CON EL ARTE DE Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ JAMES FRANCO...
UN ARTISTA DEL DESASTRE

+ RUMBO A LOS ÓSCAR:
CHASTAIN, OLDMAN, DAMON

+ AL CINE CON
JEAN-PAUL GAULTIER

+ ¡DESCUBRE NUESTRO
REGALO DE REYES
EN LA PÁGINA 49!



UN ICONO POPULAR CENSURADO Y OSCARIZADO

FERDINAND

LA SORPRENDENTE VIDA DE UN TORO QUE HIZO HISTORIA

MATT DAMON

NO HAY SUEÑOS PEQUEÑOS



DEL DIRECTOR DE

“ENTRE COPAS” Y “LOS DESCENDIENTES”

UNA

VIDA ^A LO GRANDE

ESTRENO 22 DE DICIEMBRE



STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, S.L
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella
Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Elanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liqueste, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Twentieth Century Fox
FOTOS:
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava
CÓMIC:
Terreux Graphique

PUBLICIDAD

Miquel Liqueste
miguelliqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
Acontecimiento del mes
FERDINAND

+ Analizamos por qué este toro sensible se ha convertido en parte indisoluble de la cultura popular
+ Descubrimos la historia oculta de la tauromaquia en el cine



ITU REGALO
TE ESPERA EN
LA PAGINA 49!



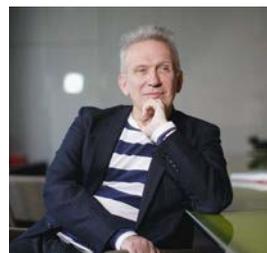
P. 12 CARA NUEVA
Daisy Ridley



P. 14 REPORTAJE
Coco



P. 18 ENTREVISTA
James Franco



P. 42 EXTRA
Jean-Paul Gaultier



EN SALAS (DICIEMBRE)

- P. 28 **Star Wars: Los últimos Jedi**, de Rian Johnson
- P. 29 **Suburbicon**, de George Clooney
- P. 29 **Una vida a lo grande**, de Alexander Payne
- P. 30 **Wonder Wheel (La noria de Coney Island)**, de Woody Allen
- P. 30 **El gran showman**, de Michael Gracey
- P. 32 **Se armó el belén**, de Timothy Reckart
- P. 32 **My Little Pony: La película**, de Jayson Thiessen

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **The Disaster Artist**, de James Franco



EN SALAS (ENERO)

- P. 34 **Los archivos del Pentágono**, de S. Spielberg
- P. 35 **El extranjero**, de Martin Campbell
- P. 35 **Molly's Game**, de Aaron Sorkin
- P. 36 **Sola en casa**, de Peter Lepeniotis
- P. 36 **Thi Mai, rumbo a Vietnam**, de Patricia Ferreira
- P. 38 **El museo de las maravillas**, de Todd Haynes
- P. 38 **Que baje Dios y lo vea**, de Curro Velázquez

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 39 **Tres anuncios en las afueras**, de Martin McDonagh
- P. 40 **El instante más oscuro**, de Joe Wright

mk2-Cine/Sur no se hace responsable de los posibles cambios de fecha de los estrenos. © DK

Un mes de cine garantizado, 100% sin Harvey Weinstein

Noviembre 2017

MIÉRCOLES 01 DE NOVIEMBRE

El actor Ralph Fiennes obtiene la nacionalidad serbia de manos de la primera ministra Ana Brnabić: «*Jamás pensé que sería serbio y, ahora, parece que lo soy*». Como ya se sabe, Colin Firth recientemente se naturalizó italiano. Esto del Brexit se va a poner complicado.

VIERNES 03 DE NOVIEMBRE.

Coincidimos en el hall del Festival de Cine Europeo de Sevilla con el cómico Berto Romero, que viene a presentar *Algo muy gordo*, la «*comedia más cara de la historia del cine español*», nueva locura meta del universo Carlo Padiál, que se presenta a la prensa al día siguiente a las nueve de la mañana. Romero nos advierte y, de paso, nos regala el *tagline* definitivo: «*Cuidado, que te puede joder el desayuno*».

LUNES 06 DE NOVIEMBRE.

Julia Roberts vuelve a hablar de su reputación en los años noventa. «*Mi prioridad era yo misma. Era una estúpida y egoísta mocosa que iba de un sitio a otro sin parar con tal de hacer películas. Cuando tenía unos 20 años, dejé de trabajar una temporada porque me proponían guiones malísimos y pensaba: "¿Soy yo o son verdaderamente una mierda?"*». *Naughty Woman*.

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE.

En *La montaña entre nosotros*, Idris Elba y Kate Winslet tuvieron que representar una escena de sexo. «*Él me pidió que me dejara los calcetines*».



«Era una estúpida y egoísta mocosa que iba de un sitio a otro sin parar con tal de hacer películas.»

Julia Roberts recordando cómo era en los noventa

Le dije: "¿Por qué, si ya me he quitado todo lo demás? ¿Por qué quieres que me los deje puestos?". Y, entonces, me reveló: "Me pasa una cosa con los pies".» Confesiones desde las alturas. Por su parte, Sylvester Stallone decidió granjearse la admiración de todos realizando y produciendo la secuela de *Creed*, la *leyenda de Rocky*.

LUNES 13 DE NOVIEMBRE.

Carla Bruni acaba con un mito: confiesa que jamás salió con Mick Jagger. En cambio, la esposa de Nicolas Sarkozy afirma que Eric Clapton «*besa bien*». *Carla, you've got me on my knees*.

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE.

Martin Scorsese explica que no es fan de Rotten Tomatoes, web a la que acusa de «*hablar con un tono hostil sobre directores serios. Los filmes buenos, realizados por verdaderos ci-*

neastas, no están hechos para ser descifrados, consumidos y comprendidos de inmediato. Ni siquiera están hechos para que te enamores de ellos a primera vista.» 8/10, Martin.

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE.

Para el lanzamiento de su sitio de *streaming*, Nicolas Winding Refn anuncia lo siguiente: «*Soy el tercer hermano Lumière, venido para anunciar la resurrección del cine. El cine murió ayer, así que estamos en el segundo día del año cero*».

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE.

«*Espero que Dios sea cinéfilo y sepa perdonar*», ha dicho Mark Wahlberg, católico practicante, «*porque he actuado mal en el pasado*». Cuando se le pregunta por qué película pide perdón a Dios cita *Boogie Nights*, en la que encarna a una estrella del porno. «*Esta peli encabeza la lista*».

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE.

Gran día para los Justin. Timberlake anuncia que cantará en el descanso de la próxima Super Bowl, mientras que Bieber nos muestra su torso recién tatuado. Ewan McGregor se divorcia después de veintidós años de un matrimonio que, al parecer, no ha resistido a la intervención de Elizabeth Winstead. Para el cumpleaños de su marido Ryan Reynolds, que la *trolea* habitualmente vía Twitter, Blake Lively le desea felicidades con una foto de Ryan Gosling.

GAUMONT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE QUAD & MAIN JOURNEY

BASADA EN LA CONMOVEDORA AUTOBIOGRAFÍA DE **JOSEPH JOFFO**



**PARÍS 1941,
UNA FAMILIA HIZO UNA PROMESA...
VOLVERSE A ENCONTRAR**

UNA BOLSA DE CANICAS

UNA PELÍCULA DE CHRISTIAN DUGUAY



DORIAN LE CLECH BATYSTE FLEURIAL PALMIERI PATRICK BRUEL ELSA ZYLBERSTEIN BERNARD CAMPAN

CON LA PARTICIPACIÓN EXCEPCIONAL DE CHRISTIAN CLAVIER CON LA PARTICIPACIÓN AMISTOSA DE KEV ADAMS UN GUION ORIGINAL DE ALEXANDRA GEISMAR · JONATHAN ALLOUCHE · BENÔT GUICHARD · CHRISTIAN DUGUAY CON LA FERRARRICCIÓN DE LAURENT ZEITOUN
DIRECCIÓN DE CÁMARA CHRISTOPHE GRAILLOT MONTAJE MICHAËL ARMANDO AMAR MÚSICA BLOUËR CAJAN VESTUARIO JEAN-LOUIS LAURE PREVIËST COSTUMER JULIETTE MÉNAGER VALÉRIE ESPAGNE DECORACIÓN JOSIANE MORAND DECORACIÓN FRANCIS SCHWARZ SON EMMANUEL HACHETTE MICHEL B. BORDELEAU FRANCIS JOSEPH HORS VESTUARIO PIERRE-JEAN LABRODIE MONTAJE CÉCILE PELLERIN MONTAJE PAUL DE FISCHER
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN LAURENT SINGO COORDINADOR JEAN-CHARLES LEVY CHRISTIAN DUGUAY LYSE LAFONTAINE JOE IACONO GAËTAN DAVID ANDRÉ LOGIE TANGUY DEWEYSER MARC JENNY UN FILM PRODUCCIÓN DE NICOLAS DUVAL-ABASSOVSKY YANN ZENOU LAURENT ZEITOUN UNO DE LOS PRODUCTORES DE FRANCE CANADA UNO DE LOS PRODUCTORES DE QUAD · MAIN JOURNEY GAUMONT TFI FILMS PRODUCTION FORECAST PICTURES
FILMS IOL LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE PANACHE PRODUCTIONS PROXIMUS OXKO PRODUCTION DESARROLLADA CON EL APOYO DE CINÉMAGE 9 DÉVELOPPEMENT INDELFILMS INITIATIVE APROVE 3 UNO DE LOS PRODUCTORES DE CANAL + CMC + TFI CON LA PARTICIPACIÓN DE TÉLÉFILM CANADA SODEC CON LA COLABORACIÓN DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR UNO DE LOS PRODUCTORES DE LA GARDIA
DISTRIBUIDOR CON EL APOYO DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH UNO DE LOS PRODUCTORES DE GAUMONT UNO DE LOS PRODUCTORES DE QUAD · MAIN JOURNEY UNO DE LOS PRODUCTORES DE FRANCE CANADA UNO DE LOS PRODUCTORES DE TFI FILMS PRODUCTION FORECAST PICTURES UNO DE LOS PRODUCTORES DE LA GARDIA

QUAD · MAIN JOURNEY · TFI FILMS · CINÉMAGE 9 · IOL · a [Empo] [cinématographique] [p] · proximus · CANAL+ · CMC · TFI · CinémaGE · INDELFILMS · APROVE 3 · Québec · TÉLÉFILM · Canada · SODEC · Québec · Gaumont · a contrainte films

ESTRENO EN CINES 29 DE DICIEMBRE



Un fan de Woody Allen

QUINCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Tiene en su habitación ese **póster con edificios neoyorquinos** que ya solo se ve en la sala de espera del dentista.

2 Ya estaba en la **friendzone** antes de que fuera cool.

3 No le interesa ni Poniente ni Essos ni la Tierra Media: la **Rusia de Dostoyevski** es suficientemente grande.

4 Si algún día comete un crimen, **se defenderá a sí mismo**.

5 Sigue sin atreverse a preguntar **todo lo que siempre quiso saber sobre sexo**.

6 **Se va a mudar a Barcelona** para que sus hijas, Vicky y Cristina, nazcan allí.

7 Es la única persona que conoces que haya pagado por **ir a un concierto... de Woody Allen**.

8 **Va al psiquiatra**.

9 Cuando oyó la voz de Allen en versión original, se sintió tan

raro como la primera vez que oyó su voz grabada. **Toda la vida imitando a su doblador** para esto...

10 No tiene miopía ni astigmatismo, pero sí **unas grandes gafas de pasta negra**.

11 En cuanto a la progenie, **prefiere adoptar**.

12 Las chicas le gustan notablemente **más guapas y más jóvenes** que él.

13 Llegado a cierta edad, solo quiere **dedicarse a hacer turismo cultural**.

14 Cada noche vieja se empeña en **acompañar los villancicos con el clarinete**.

15 Mientras sus compañeros de clase se hacían góticos, **él optó por el judaísmo**.

Wonder Wheel (La noria de Coney Island), de Woody Allen, con Kate Winslet, Jim Belushi, Juno Temple y Justin Timberlake. ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE

1.190.000

En euros, el precio de la casa de Gérard Depardieu en Néchin (Bélgica), que el actor acaba de poner en venta. Sin incluir la bodega de vino.

50.000

En dólares, la suma del botín con el que los ladrones se fueron de la casita californiana de Mariah Carey. Esos horteras solo encontraron gafas de sol y bolsos.

75.000

En dólares, el precio de la tarta de boda de Keyshia Ka'oir y Gucci Mane, que el rapero —al que se entrevistó en *Spring Breakers*— cortó con una espada.

103

En años, la edad a la que falleció Gisèle Casadesus el 24 de septiembre pasado. Esta antigua socia de la Comédie-Française trabajó en el cine entre 1934 y 2014.

49

El número de mujeres que acusan a Harvey Weinstein de acoso, agresión sexual o violación.

11,4 millones

El número de estadounidenses que se ha colocado delante de su televisor para degustar el e01t08 de *The Walking Dead*, lo cual representa el arranque más flojo de la serie desde su tercera temporada. Aun así, son 1,3 millones más de los que ha tenido el primer episodio de la séptima temporada de *Juego de tronos*.

POR MATHIAS EDWARDS

LA NUEVA COMEDIA DE LOS DIRECTORES DE "INTOCABLE"

GAUMONT PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN QUAD + TEN

65 DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

tiff
toronto
international
film festival

EN UNA
BODA...

... TODO
DEBERÍA...

... SALIR
PERFECTO.

JEAN-PIERRE
BACRI

GILLES
LELLOUCHE

JEAN-PAUL
ROUVE

VINCENT
MACAIGNE

ALBAN
IVANOV

C'EST LA VIE!

UNA PELÍCULA DE
ERIC TOLEDANO Y OLIVIER NAKACHE

EYE HAÏDARA SUZANNE CLÉMENT CON LA PARTICIPACIÓN DE HÉLÈNE VINCENT BENJAMIN LAVERNHÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
JUDITH CHEMLA WILLIAM LEBGHIL KÉVIN AZAÏS ANTOINE CHAPPEY MANMATHAN BASKY KHEREDDINE ENNASRI GABRIEL NACCACHE

DIRECCION ARTISTICA MATHEU VAREPIER MONTAJE ORIGINAL DE ANISSAH COHEN MONTAJE DORIAN RIGAL-ANSOLUS MONTAJE DE DUBLAGAJE DAVID CHAZALLEY PRODUCCION DE DIRECTOR ARMAND ESTERNEZ GUION CHRISTELLE MEAUX MONTAJE DE PRODUCCION LAURENT SIVOT MONTAJE DE PRODUCCION VINCENT PIANT A-E-R CORTADO PASCAL ARMAND SELIM AZZAZI JEAN-PAUL HUBIER MONTAJE ISABELLE PAINTEYER MONTAJE NICOLAS DE BOISVILLE A-D-C CORTADO ELODIE BENEY A-B-A-A
MATHIAS KOSSMANN MARIE-FRANCE MICHEL UNA PELÍCULA PRODUCCION POR NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY YANN ZENOU + LAURENT ZELTOVIN UNA COPRODUCCION QUAD + TEN GAUMONT TFI FILMS PRODUCTION MAIN JOURNEY PANACHE PRODUCTIONS LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE CON LA PARTICIPACION DE CANAL + CINE + TFI MONTAJE CON SOFTVINGE 4 A PLUS IMAGE 7 CINÉMAGE 11 INDÉFILMS S
CON EL APOYO DE INDÉFILMS INITIATIVE 4 CINÉMAGE S 18 DEVELOPPEMENT CON LA PARTICIPACION DE ENTOURAGE PICTURES MONTAJE DE DUBLAGAJE Y DISTRIBUCION GAUMONT
© 2017 QUAD + TEN FILMS / GAUMONT + TFI FILM PRODUCTION / PANACHE PRODUCTIONS / LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUAD TEN L'ÉLÉPHANT MAIN JOURNEY La Légende Cinématographique CANAL+ CINE + TFI SgR FIV ONE 4 A PLUS IMAGE 7 Cinéma INDÉFILMS ENTOURAGE Gaumont a contracorrente|films

ESTRENO EN CINES 26 DE ENERO

Tom Hanks

Para todos los que comenzaron a ir a las salas durante los ochenta, Thomas Jeffrey Hanks es una figura indisoluble del mejor cine de Hollywood. Ahora, con 61 años recién cumplidos y gracias a una carrera labrada en torno a papeles de tipo común y corriente, el actor puede presumir de ser la imagen del americano perfecto, a lo James Stewart. Y es que Hanks parece no haber elegido ni un bombón de su caja al azar. POR ANA USLENGHI

Los archivos del Pentágono, de Steven Spielberg, con Meryl Streep, Tom Hanks y Alison Brie. ESTRENO EL 19 DE ENERO

Hoy



2017

Además de ser considerado el «chico bueno de Hollywood», Hanks ha construido junto con Steven Spielberg una de las sociedades actor/director más respetadas de la industria. Y, este año, vuelven a encontrarse en *Los archivos del Pentágono*, su quinta película juntos. Una apuesta segura, que además cuenta con la participación de otro gigante del cine: Meryl Streep. Nada mal para un actor del que suele decirse que podría ser tu vecino o tu amigo.



2015

No todo lo que reluce es oro y hasta el **inmaculado expediente de Hanks se ve manchado por un pequeño problema familiar**: su hijo mayor con la actriz Rita Wilson, Chet, desaparece durante un mes y medio. Y, ante el revuelo mediático, el actor tiene que salir del paso reconociendo que el chico es adicto a la cocaína desde los 16 años. Por si fuera poco, Chet llegó a decir que muchos de sus problemas tenían origen en el aplastante peso de la fama paterna.



2013

Durante la promoción del filme *Capitán Phillips*, el actor se encuentra visiblemente desmejorado y confiesa que había adelgazado después de un estricto régimen ordenado por su médico cuando **descubrieron que padecía Diabetes tipo 2**. Una dolencia crónica que, aunque tiene una predisposición genética, le afecta por su descuidada dieta de antaño. «*Tenía sobrepeso. Ustedes me vieron en las películas, ya saben como lucía. Fui un completo idiota*», admitió.



1993

Los noventa comienzan con lo que él mismo definiría como «**la época moderna**» de su carrera: *Ellas dan el golpe*, *Algo para recordar* y las inolvidables *Philadelphia* y *Forrest Gump*. Antes de cumplir los 40, Tom podía presumir de ganar dos Óscar consecutivos (Mejor Actor por *Philadelphia* y *Forrest Gump*) y una de las carreras más solventes de la industria, alejada de cualquier escándalo y marcada más por los aciertos que por los fracasos.

Lose

Win



1960

A pesar de que una de las primeras palabras que a alguien se le ocurre cuando piensa en Tom Hanks es afable o agradable, estas cualidades no abundaron precisamente en su infancia. Nacido en 1958, hijo de un chef que odiaba cocinar y de una enfermera que veía con poca frecuencia, **a la corta edad de 2 años sus padres se divorcian**. Y en los años siguientes la situación no mejora: junto con tres de sus hermanos se instala en la casa paterna y a los 10 ya se había mudado en diez ocasiones diferentes. Hay cosas que no vienen de familia.



1974

Pero, como muchos de los personajes que ha interpretado en su carrera, **Tom logra superar victorioso el caos en el que se ve envuelto**. De las actuaciones en obras escolares durante el bachillerato pasa a estudiar interpretación en la Universidad Estatal de Sacramento, carrera que abandona para hacer prácticas en el Great Lakes Shakespeare Festival. Verso a verso, los años más complicados de su vida quedan atrás.



1984

Después de alternar papeles en películas de serie B con roles en comedias televisivas, le llegó su gran oportunidad: el protagonismo en *Un, dos, tres... Splash*, una comedia romántica y fantástica sobre una sirena que se enamora del prototipo del «buen chico americano». Y tan solo cuatro años después, otro éxito: *Big*. **La imagen de chico ideal —como novio, yerno, amigo o hijo— jamás volvería a despegarse de Hanks.**

Nacimiento

DEL DIRECTOR DE
OPERACIÓN CACAHUETE

DEL PRODUCTOR DE
SHREK

PEQUEÑOS, ¡PERO MATONES!

CON CANCIONES
INTERPRETADAS POR
BECKY G

SOLA EN CASA

**5 ENERO
EN CINES**

SMITH GLOBAL MEDIA PRESENTS
A 30U MEDIA PRODUCTION OF A VANGUARD ANIMATION FILM IN ASSOCIATION WITH CINESITE STUDIOS AND SC FILMS INTERNATIONAL
"ENOME ALONE"
BECKY G, JOSH PECK, TARA STRONG, OLIVIA HOLT, DAVID KOECHNER, JEFF DUNHAM, PATRICK STUMP, NASH GRIER,
MADISON DE LA GARZA AND GEORGE LOPEZ. ORIGINAL SCORE BY PATRICK STUMP. SCENE PRODUCED BY CHRISTOPHER CARMICHAEL.
EDITOR: ROB NEAL. PRODUCTION DESIGNER: GIL RIMMER. CO-PRODUCERS: VICTORIA ITTOW-TSERING, PATRICK VORLOCK,
SIMON CROWE, ROBYN KLEIN. EXECUTIVE PRODUCERS: JEREMY ROSS, HENRY SKELSEY, JOU CHRISTIANSON, EAMONN BUTLER,
WARREN FRANKLIN, HILLARY ARLENE JONES, HARRY SMITH, THOMAS PASCHALL, GENEVA WASSERMAN, RAY WU.
PRODUCED BY JOHN H. WILLIAMS, DANIELLE STERLING. BASED ON A STORY BY KYLE NEWMAN & MICAH HERMAN.
SCREEN STORY BY ROB MORELAND. SCREENPLAY BY MICHAEL SCHWARTZ AND ZINA ZARLOW. AND DIRECTED BY PETER LEPENIOTIS.

[f/bigpicture.es](http://bigpicture.es)

SGM
SMITH GLOBAL
MEDIA

scfilms

VANGUARD

COMIC

CINESITE

BIG
PICTURE

© 2009 FUNNIES (SMITH). All Rights Reserved

Los diez rostros de Gary Oldman

Los actores siempre aspiran a desarrollar el más amplio registro de interpretaciones, pero pocos son capaces de alcanzar ese ideal. Gary Oldman es uno de ellos. En *El instante más oscuro* podremos verle como Winston Churchill en una actuación que huele a Óscar. A continuación, fotografiamos diez de sus múltiples caras. POR ANTONIO ULLÉN



1. El de rockero atormentado (*Syd y Nancy*, 1986)

En su primer papel protagonista se mete en la piel del legendario bajista de los Sex Pistols. El apego a una estricta dieta, seguida para perder peso y reflejar el aspecto demacrado de Syd Vicious, le llevará al hospital con una anemia aguda. Dichoso método.

2. El de vampiro feo (*Drácula de Bram Stoker*, 1992)

Andy Garcia, Antonio Banderas, Gabriel Byrne y Viggo Mortensen fueron algunos de los actores considerados para dar vida al rey de la noche. «Elegí al candidato más feo», declararía Coppola tras decantarse por Oldman. Ganarle la mano a esos rivales valió la pena el ¿elogio?

3. El de compositor enamorado (*Amor inmortal*, 1994)

Para encarnar a Beethoven se pasó seis horas al día tocando el piano durante seis semanas. No es un récord Guinness pero, oye, se agradece el esfuerzo.

4. El de villano del futuro (*El quinto elemento*, 1997)

Jean-Paul Gaultier lo transformará en Zorg, el villano más estiloso del futuro. Un corte de pelo muy del gusto de Pepe



Oneto y unas maneras a medio camino entre Ross Perot y Bugs Bunny. «Eres un monstruo, Zorg», le recrimina el sacerdote Vito. «Lo sé», contesta este.

5. El de padrino mágico (*Saga Harry Potter*)

No nos referimos a una versión de la película de Coppola, con hechizos y conjuros, sino a Sirius Black, el padrino de Harry Potter. Oldman encarnó al personaje en tres de las ocho películas de la saga y encontró la inspiración en... ¡John Lennon!

6. El de amigo de Batman (*Trilogía del Caballero oscuro*)

Pese a no ser la primera opción, convence en el papel del comisario Jim Gordon en la trilogía dirigida por Christopher Nolan. Originalmente, el director de *Interstellar* tenía pensado ofrecerle un papel de villano. ¡Este Chris!

7. El de guiri atónito (*Bosque de sombras*, 2006)

En esta especie de revisión de *Perros de paja* da vida a un inglés que se compra un caserío para pasar las vacaciones. El particular carácter de algunos pueblerinos le hará descubrir pronto el significado real de «*Spain is different*».

8. El de dibujo animado (*Cuento de Navidad*, 2009)

Marcando otra de las casillas que le quedaba, se une al elenco de estrellas reunido por Zemeckis para el clásico de Dickens en versión 3D. Convertirse en un dibujo animado no disminuye en nada su talento.

9. El de funcionario hastiado (*El topo*, 2011)

Tras dieciocho meses sin encontrar al actor adecuado, el proyecto de Tomas Alfredson estaba a punto de cancelarse... hasta que apareció Gary. Su rol de agente secreto le valdría su primera y única nominación al Óscar (Mejor Actor).

10. El de líder de una nación (*El instante más oscuro*, 2017)

Cuando parecía que ya no podía sorprendernos, vuelve a rizar el rizo y se saca de su *portrait book* un retrato que, como poco, apunta a su segunda nominación. Si además logra llevarse la estatuilla, será el orgullo de toda la nación.

El instante más oscuro, de Joe Wright, con Gary Oldman, Lily James y Kristin Scott Thomas. ESTRENO EL 12 DE ENERO

DE LOS CREADORES DE **RIO** Y **ICE AGE**

Blue Sky
STUDIOS

FERDINAND



**BRAVO POR FUERA,
TIERNO POR DENTRO.**

22 DE DICIEMBRE EN CINES

Blue Sky

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA LA COPIA, VENTA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.



Daisy Ridley

LA HEROÍNA DE LAS MIL CARAS

La protagonista de la nueva trilogía de Star Wars se niega a correr la suerte de Mark Hamill: ser encasillada en el papel que la lanzó al estrellato. Y, con tan solo 25 años, ha decidido ser la única comandante de su particular Halcón Milenario. Descubrimos a esta actriz fuera de órbita.

POR ANA USLENGHI

Es de dominio público que en 1975, después de haber escrito dos borradores del guion de *Star Wars*, George Lucas desempolvó en busca de inspiración un libro que ya había leído en sus años universitarios: *El héroe de las mil caras*, de Joseph Campbell. La investigación del mitólogo sobre leyendas e historias populares le dio a Lucas el enfoque que necesitaba para condensar su universo de galaxias, alienígenas y viajes espaciales en un solo patrón narrativo, el del viaje del héroe. Cuarenta años después, J.J. Abrams parecía retomar esta idea de un periplo no solo físico, sino también emocional y de aprendizaje, en *El despertar de la fuerza*. Salvo que esta vez, a diferencia de la preponderancia masculina de la trilogía original, la aventura era iniciada por una solitaria chatarrera. Una joven dura, forjada en un entorno hostil, y capaz de espetarle a su compañero de andanzas «*sé correr sin que me cojas la mano*», que necesitaba ser interpretada por una actriz de aire seguro e independiente.

No es ninguna novedad que la franquicia de épica espacial tiene predilección por escoger repartos con actores desconocidos, así que, como buena predecesora, la séptima entrega hizo su casting fuera de la órbita habitual. «*Es algo que amaba de la trilogía original: no haber visto los actores en ningún otro lado*», dijo Abrams recientemente a la revista *Elle*. «*Fue excitante pero también aterrador porque sabíamos que habría un*

cierto nivel de escrutinio y expectación en quién serían los intérpretes. Por tanto, era necesario que fueran actores que los espectadores descubrieran a la vez que a los personajes, y no actores que vieron en algún otro lado. Idealmente, se necesitaba a gente como Daisy, con cierta experiencia, pero en gran parte nueva en el juego.»

Daisy es Daisy Jazz Isobel Ridley, inglesa de por entonces 23 años, elegida para dar vida a Rey, la «heroína de las mil caras», la nueva Luke Skywalker, de los Episodios VII, VIII y IX. «*Es una chica ordinaria que se encuentra con situaciones extraordinarias y es la personificación de una mujer independiente y fuerte. A menudo es empujada más allá de sus límites: conoce gente que la transporta a un viaje que excede sus expectativas y quiere hacer lo correcto. A veces tiene miedo pero aprende a enfrentarse a las dificultades que se le ponen delante*», explica Ridley sobre su personaje, aunque bien podría estar refiriéndose a ella misma.

Hija de los noventas, Ridley creció en el seno de una familia acomodada, en el distrito residencial de Londres, Maida Vale. Su padre fue fotógrafo de la revista musical *NME* y su madre trabaja en uno de los bancos más grandes del Reino Unido. Tiene dos hermanas mayores a las que describe como «*las mejores personas del mundo*». «*Cuando era pequeña era un marimacho*», recuerda Ridley. «*Ruidosa. A menudo, impertinente. Tenía cantidades insanas de energía. Me acuerdo de haber preguntado alguna vez: "¿Era tímida de niña?". Y que mi madre empe-*

zara a reír histéricamente. Decía que yo solía entrar a los lugares gritando "¡Hoooooola!", sin ningún tipo de vergüenza.» A pesar de que nunca había mostrado especial interés por la actuación, desde los 9 hasta los 18 años sus padres decidieron meterla en una escuela de artes escénicas. Lógico, era el único lugar donde el pequeño torbellino Daisy podía mantenerse ocupado durante doce horas al día. No fue hasta los 17 cuando se dio cuenta que quería ser actriz.

Ahora, de la mano de uno de los personajes femeninos que ha obligado a revisar la masculinidad del cine de acción, ocupa las portadas de las revistas más importantes del mundo. Pero Ridley se niega a solo ser asociada a este rol: ha formado parte del reparto de *Asesinato en el Orient Express*, de Kenneth Branagh; protagoniza *Ophelia*, una versión de *Hamlet* desde la perspectiva de la hija de Polonio; y actualmente se encuentra rodando la nueva película de Doug Liman. Y es que para ser parte de la imagería y misticismo de una religión como la de *Star Wars*, hay que tener muy claro cuando es necesario ser apóstata.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE VOGUE Y THE GUARDIAN.

Star Wars: Los últimos Jedi, de Rian Johnson, con Daisy Ridley, John Boyega, Mark Hamill y Adam Driver. ESTRENO EL 15 DE DICIEMBRE



FANATISMO

No fue hasta su audición para el papel de Rey que se convirtió en una uber fan del universo creado por George Lucas.

MEJOR AMIGO

Su bestie es un perro sordo y ciego llamado Muffin.

TALENTO OCULTO

Tiene mucha habilidad tejiendo y le encanta hacer bufandas larguísimas.

HERENCIA FAMILIAR

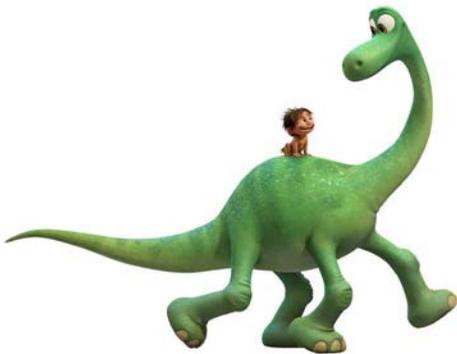
Su tío abuelo también fue actor: Arnold Ridley protagonizó la sitcom inglesa *Dad's Army* desde 1968 hasta 1977.



Pixar Story



Si *Toy Story* tiene más de veinte años, los estudios Pixar tienen más de treinta. Y como en su decimonovena película, *Coco*, rinden homenaje al pasado y a las generaciones que nos precedieron, hemos hecho una cronología de tiempos pretéritos (y algunos futuros) tan parcial como parcelaria. POR HERVÉ AUBRON



-65 millones de años

En *El viaje de Arlo*, una familia de diplodocos habla y ha evolucionado hasta ser capaz de cultivar su parcela de tierra. El dinosaurio más joven del clan, Arlo, adopta un niño salvaje que no pronuncia palabra, gruñe y caza con sus dientes. Estos seres prehistóricos han tenido tiempo de desarrollar cierta «humanidad», mientras que el hombre sigue siendo una bestia salvaje. Un humano se convierte en el animal de un animal: típica torsión de los estudios Pixar, que ya han imaginado argumentos alternativos a la evolución (obran en el perenne tiempo de los discos duros, en los parajes de una inteligencia artifi-

cial que nos sobrevivirá o, quizá, nos sustituirá). Como muestra, un mundo desértico exclusivamente habitado por coches parlantes (*Cars*), sin que sepamos si el hombre se ha extinguido, aún no ha aparecido o simplemente nunca llegó a existir. O, cómo no, *Wall-E*, donde un robot, abandonado en una Tierra ahora inhabitable, ha construido una especie de museo del ser humano, gracias a la acumulación de vestigios de nuestra cotidianidad y al almacenaje de las emociones que nuestra especie ha dejado de usar. Ya desde el principio, Pixar no da por supuesta la humanidad: esta representa una dificultad y, al mismo tiempo, una falta de evidencia.

1968

En *2001: Una odisea del espacio*, unos pitecántropos se topan con un monolito que podría ser un disco duro gigante. Por primera vez, un ordenador se convierte en un personaje de película: el ojo rojo de HAL, la unidad central de la nave de *2001*, es el emblema del control cibernético, posiblemente invasivo y nefasto. En *Wall-E*, el robot que pilota el arca de los humanos deformados es

un explícito *remake* de HAL. De esta forma, una película y su personaje hacen una advertencia contra la tecnología de la que emanan: cuando termina de recargar su batería, Wall-E emite un ruido de viejo Mac, el mismo que ha imaginado Steve Jobs, dueño de Pixar y Apple. ¿Necesitaremos nosotros también a los ordenadores para, a su vez, desconfiar de los ordenadores?



1986

A los 30 años, Steve Jobs acaba de ser expulsado de Apple, compañía de la que ha sido cofundador. Una oportunidad le llama la atención: Lucasfilm, que se halla en plena reestructuración tras el costoso divorcio de George Lucas, desea vender una pequeña división informática que ha elaborado un prototipo de ordenador, el Pixar (abreviatura de Picture Maker), especialmente concebido para tratar y establecer modelos de imágenes. Jobs ve en esta tecnología el futuro adversario del Macintosh, la invención de la que acaba de ser desposeído. Compra la empresa y la rebautiza como Pixar Inc., satisfaciendo así la demanda de sus cerebros, Ed Catmull y Alvy Ray Smith, esto es: conservar un departamento de animación destinado a probar y promover las capacidades del Pixar. Mientras que Jobs creía haber adquirido una futura compañía informática, en realidad acababan de endosarle, un poco a escondidas, el sueño de un estudio.

1995

Toy Story cosecha un triunfo total. Figuras tan perdidas como nosotros, por fin. Acostumbrado a luchar contra diagramas, Pixar inventa la humanidad con líneas de códigos. Ya no hay una única fórmula, sino tantas como personajes. En Disney, el antropomorfismo estaba conectado a un interruptor *on/off*: o se está humanizado o no se está. En *Toy Story*, algunos juguetes hablan, otros no, a menos que no podamos comprenderlos. Algunos son autónomos, otros solo vienen en serie. Algunos parecen excéntricos, otros viven en un estado más vegetativo. Siempre están ansiosos, temerosos de

pasarse de moda y así ser tirados a la basura (un miedo—el de convertirse en un desecho— que puede observarse en casi todas las películas).



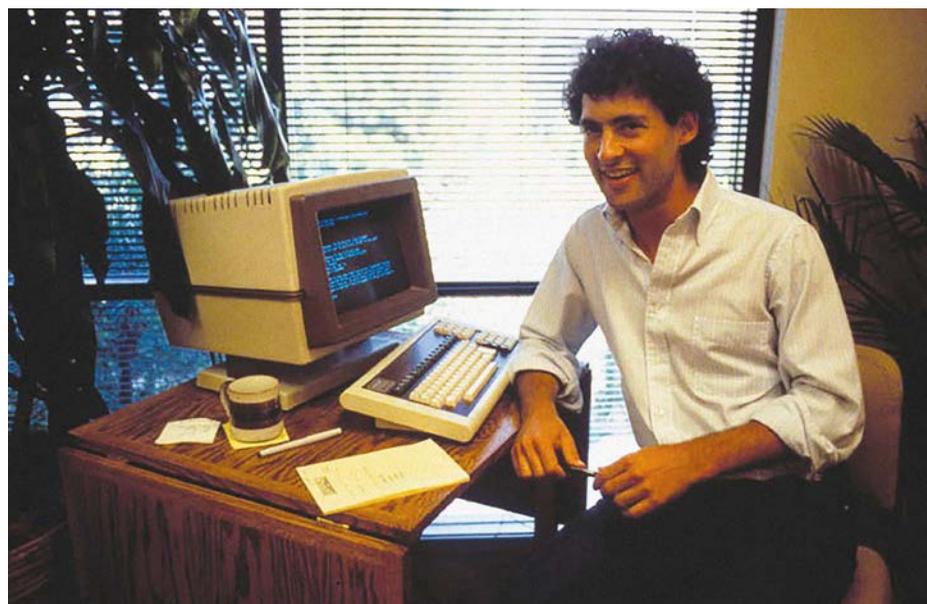
¿Necesitaremos nosotros también a los ordenadores para, a su vez, desconfiar de los ordenadores?

Sobre todo, se ponen nerviosos por no saber a qué especie pertenecen. ¿Soy un orgulloso *cowboy* o un muñeco servil? Este tormento no se verá interrumpido

en los siguientes filmes. ¿Soy un yeti o una niñera? ¿Un pez salvaje o una baratija de acuario? ¿Qué significa ser mexicano en la América de Trump? De película en película, esta galería de parias desaparecidos, de engendros huérfanos y estériles, no puede inscribirse en ningún linaje.

Disney lo había olvidado con el paso de los años: la vocación de la animación consiste en serpentear entre lo humano y lo no humano. Pixar se reconcilia con una duda fundadora y vibrante. A imagen de Buzz Lightyear, astronauta de bolsillo que, súbitamente, se da cuenta de que solo es una figurita de plástico fabricada en miles de ejemplares, los juguetes de *Toy Story* tropiezan permanentemente con sus propios esquematismos y determinismos.

Para el estudio de la lámpara la humanidad no solo está dividida, sino que, además, es intermitente: oscilamos entre lo bonito y lo maquinal. Podemos sentirnos emocionados o indiferentes cada vez, conmovidos y sin piedad. Podemos ser un dinosaurio emotivo (*Toy Story*), un buen amigo caníbal (los tiburones de *Buscando a Nemo*), un torturador muy suave que huele a fresa (el osito de peluche rosa de *Toy Story 3*) o



incluso un amistoso esqueleto del inframundo aficionado a las rancheras (como veremos en *Coco*).

2017

Disney compró Pixar y el equipo directivo de esta última se hace cargo de los mandos de la primera. Durante todos estos años, los ordenadores y el arte de Pixar no han dejado de perfeccionarse. Gradualmente, ya nada resiste a la simulación digital: del follaje a la piel, de los fondos submarinos a una mueca fugaz. Frente a la tecnología digital, los hombres parecen máquinas de vapor usadas. ¿Y si nuestros avatares trazaran su propio camino, desvinculados de nosotros? Ya nos dan lecciones de humanidad: un robot es el último en emocionarse, los juguetes o los peces son indefectiblemente fieles, los monstruos aún conservan el secreto del miedo, un grupo de una rata sigue teniendo gusto y sabe cocinar... En *Coco*, un grupo de esqueletos nos recuerdan el valor de saber de dónde venimos (abrazar nuestros orígenes) para saber a dónde vamos (por primera vez, Pixar cede el protagonismo a la población latina, una mayoría siempre en minoría en Estados Unidos).



2810 aproximadamente

Setecientos años después de haber sido abandonado en la Tierra, Wall-E libera a las larvas humanas de su exilio espacial. Regreso a casa. Los hombres deben volver a pasar por todas las etapas de su evolución, algo que los créditos finales muestran según los códigos pictóricos de cada época. El robot siempre aparece en alguna parte del cuadro, sucesivamente representado a la manera de los

frescos rupestres, jeroglíficos, mosaicos griegos, pintura clásica, impresionismo... hasta llegar a los píxeles groseros de los primeros videojuegos, al más puro estilo Atari, los cuales acaban reconciliándose con los primeros mosaicos. ¿Game over? Por su parte, los ordenadores siguen funcionando. Nuestros rostros, cada vez más borrosos o aturdidos, son ahora sus fondos de pantalla.

Coco, de Lee Unkrich y Adrian Molina.
ESTRENO EL 1 DE DICIEMBRE



HUGH JACKMAN

ZAC EFRON

MICHELLE WILLIAMS

REBECCA FERGUSON

ZENDAYA



EL GRAN SHOWMAN

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LAURENCE MARK / CHERIN ENTERTAINMENT HUGH JACKMAN 'THE GREATEST SHOWMAN' ZAC EFRON MICHELLE WILLIAMS REBECCA FERGUSON ZENDAYA

DIRECTORA DE CASTING ELLEN MIRDJICK
 CANCIÓN DE BENJ PASEK & JUSTIN PAUL
 MÚSICA DE JOHN DEBNEY & JOSEPH TRAPANESE
 CO-PRODUCTOR NATHAN CROWLEY
 DIRECTOR SEAMUS MCGARVEY, ASC / CSC
 PRODUCTORES EXECUTIVOS JAMES MANGOLD DONALD J. LEE, JR. TONIA DAVIS
 PRODUCTORA LAURENCE MARK
 PRODUCTOR PETER CHERNIN
 PRODUCTOR JENNO TOPPING
 DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA JENNY BICKS
 EDITORA JENNY BICKS Y BILL CONDON
 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MICHAEL GRACEY
 elgranshowman.es
 #ElGranShowman

29 DE DICIEMBRE EN CINES



James Franco

«La variedad es lo que impide que me aburra en la industria»

Si hay algo que une al personaje en el que se basa *The Disaster Artist*, Tommy Wiseau, y a James Franco, director y protagonista de la película, es la capacidad de despertar al mismo tiempo admiración y ganas de darle una colleja. Algo entre un genio incontenible y un cuentista que solo está en esto para pasar un buen rato. Una visión que iguala alta y baja cultura y que le ha llevado a ganar la Concha de Oro del pasado Festival de San Sebastián con una historia sobre el rodaje de una firme candidata a «la peor película de la historia». Recorremos el camino vital del actor y realizador que tuvo que dejar atrás una adolescencia llena de grafitis, un brillante futuro de matemático e incluso un puesto de trabajo como dependiente en el McDonald's. Ah, y también alguna que otra novia. Un itinerario con *happy end*, y sin marihuana. POR ALBERTO LECHUGA.

**Actor, escritor, director, poeta...
¿Siempre fuiste tan inquieto?**

Me crié en Palo Alto, que es una gran ciudad. Estaba muy unido a mis dos hermanos y, en ese sentido, mi infancia fue genial. Sin embargo, mi adolescencia fue algo más difícil: robaba, hacía grafitis a demasiados vecinos, bebía más de la cuenta... todas esas cosas de adolescente problemático. Tener tantos problemas en esa época me hizo darme cuenta muy pronto de que tenía que cambiar, de que no necesitaba todo eso. Así fue como pude encontrar y desarrollar la disciplina para dedicarme solo a las cosas que me hacen bien, las cosas que me gustan: el arte, la actuación...

Las matemáticas han sido algo muy importante en tu formación...

Mi padre era realmente brillante en matemáticas y nos las inculcó a mí y a mis hermanos desde muy pequeños. En el instituto, yo siempre era el chaval con las mejores notas en mates. Pero ese amor inicial se convirtió pronto en rechazo, y en la Universidad no quería ya saber nada de ellas: me negué a recibir ni una clase más al respecto. Y así ha sido hasta el día de hoy. Supongo que fue mi forma de matar al padre...

¿Cómo se lo tomaron tus padres?

Muy mal, claro. En su defensa, hay que entender que no solo es que dejase las matemáticas, sino que las dejaba por algo poco prometedor. Me había ido a Los Ángeles para estudiar un grado en Inglés, pero una vez allí, descubrí que lo que realmente quería era dedicar mi vida a las películas. Y me lancé, directo, nunca he sido de dar rodeos. Dejé la Universidad y me gradué en una escuela de arte dramático. Mis padres me dijeron que si no iba a tener una educación universitaria, tenía que independizarme y mantenerme por mí mismo. Fue una buena lección de vida.



Spider-Man 2

¿Y qué trabajos tuviste en ese período? ¿Fue entonces cuando trabajaste en McDonald's?

Sí. En aquella época nadie me quería contratar, no tenía carnet de conducir ni ninguna experiencia laboral en la restauración, donde buscaba un curro alimenticio. Digamos que siempre había mejores actores y mejores camareros que yo ocupando todos los puestos. Lo tenía realmente jodido. Quería ser actor y tenía que ser capaz de mantenerme por mí mismo, así que, ¿por qué no trabajar en un McDonald's? Me presenté en el restaurante y me contrataron en el acto. Trabajé allí unos tres meses. Poco después ya me dieron un papel en un anuncio para Pizza Hut que se emitió en la Super Bowl y, afortunadamente, desde ese anuncio ya no tuve que volver a trabajar de otra cosa para mantenerme.

¿Y cómo llegas a Freaks and Geeks?

Tras un papelillo en *Pacific Blue* logré otro en una serie llamada *Profiler*, que protagonizaba el actor Robert Davi. Fue él quien me ayudó a preparar mi audición para *Freaks and Geeks*. Y así fue como me hice con ese papel, mi primer buen papel como actor. Pero en ese

momento no podíamos prever que se convertiría en la serie de culto que es hoy.

Tu primer momento de reconocimiento no te llega hasta un año después, con la tv-movie James Dean.

Interpretar a James Dean fue mi primer papel verdaderamente difícil y se me fue un poco la olla. Dejé de hablar con todas las personas que conocía. De hecho, recuerdo decirle a la chica con la que estaba saliendo que no podía volver a hablar con ella en tres o cuatro meses. Me volví un poco insoportable, pero eso me ayudó. Como actor joven, decidir ir tan lejos en un papel es sano: uno debe probar sus límites en algún momento, involucrarse de alguna manera. Aunque afecte a tu vida.

De hecho, te hiciste fumador para interpretar mejor a Dean...

Sí, aunque ya no fumo. Mucha gente se empeña en que estoy siempre colocado. Lo cierto es que no fumo marihuana. Eso sí: creo que la marihuana no es peor que cualquier alcohol que puedas comprar en el supermercado. No juzgo a nadie que la fume, muchos de mis amigos fuman, como sabes. Simplemente, yo no fumo. Eso es todo.



Un año después de James Dean, con tu primer Globo de Oro bajo el brazo, intentas dar el salto al blockbuster y obtener el rol principal de Spider-Man...

Sí, me presenté para el papel de Peter Parker. Realmente quería ese papel, pero no lo conseguí. Sin embargo, hice muy buenas migas con Sam Raimi, con el que todavía guardo una buena amistad.

¿Habría sido muy diferente tu carrera si lo hubieras conseguido?

Creo que, de un modo u otro, habría alcanzado ese punto en el que entendí que, en mi caso, lo que mejor funcionaba era la diversidad. No es tampoco una opción premeditada, no tiene nada de declaración de principios: la variedad es lo que me mantiene vivo en la industria, es lo que impide que me aburra. Echando la vista atrás, pienso, por ejemplo, en 2008. Ese año hice *Superfumados*, con Seth

[*Rogen, N. de la R.*], hice *Mi nombre es Harvey Milk* con Sean Penn y Gus Van Sant, y también *Howl*, en la que interpretaba a Allen Ginsberg. Creo que ese año puede resumir bien cómo entiendo hoy mi carrera.

¿Ya entonces pensabas en dirigir películas?

No realmente, fue algo que vino un poco después. Primero quise ser actor y, una vez que hice varias películas, me di cuenta de que dirigir las también era interesante y divertido. No necesariamente mejor que actuar, disfruto mucho de ambas cosas. Pero creo que hay ciertas cosas que solo puedo hacer si dirijo mis propios filmes.

Sin embargo, lo primero que dirigiste fue del género película-con-mono...

¡Sí, *Simiosis!* Aunque, lamentablemente, no tuve a un mono real en el rodaje, era un tipo en un traje. Es una cinta muy surrea-

lista. Estaba basada en una obra de teatro que había escrito. A priori, es algo idiota, pero en otro nivel, va más allá de ser una mera comedia. Me gusta que la traigas a colación, porque, efectivamente, tiene mucho que ver con *The Disaster Artist*: va sobre lidiar con los demonios interiores cuando quieres ser artista, con las dificultades a las que te enfrentas. Trata muchos de los temas que aún a día de hoy me interesan, solo que mi excusa para poder tratarlos era una premisa totalmente estúpida: un tipo con un hombre disfrazado de mono. Un poco como hoy me valgo del rodaje de *The Room*, ese icono de las películas desastre, para hablar de cosas que van más allá de la anécdota. Eso sí, ¡no estoy comparando a Tommy con un mono!

DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.L.

***The Disaster Artist*, de James Franco, con James Franco y Dave Franco.
ESTRENO EL 29 DE DICIEMBRE**

ESTO SÓLO LO SALVA
UN MILAGRO

KARRA
ELEJALDE

ALAIN
HERNÁNDEZ

EL LANGUI

MACARENA
GARCÍA

JOEL
BOSQUED

con la colaboración especial de
TITO
VALVERDE

QUE
BAJE DIOS
y lo vea

EN CINES 5 DE ENERO



La increíble vida de un toro llamado Ferdinand

Protagonista de un cuento infantil que indignó a Franco, un corto de animación oscarizado y, ahora, de la próxima película de Blue Sky Studios y Twentieth Century Fox, Ferdinand, el toro sensible que se resiste a ser toreado es ya parte indisoluble de la cultura popular de medio mundo. Pero, ¿por qué la historia de este astado que disfruta oliendo flores ha tenido tanta repercusión? Análisis. POR DANIEL V. VILLAMEDIANA



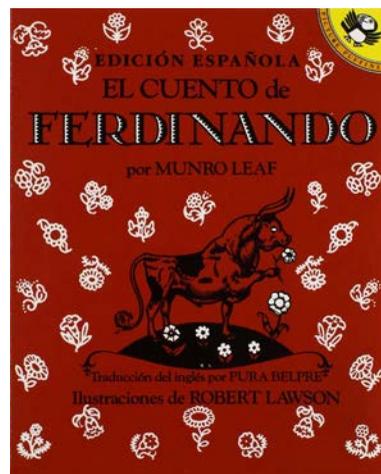
Cada vez que escuchamos historias sobre libros quemados, nos viene a la cabeza la imagen de grandes hogueras alimentadas por miles de textos heréticos o políticamente subversivos (según la época), que distintos grupos de fanáticos han destruido a la largo de la historia. Sin embargo, en el increíble caso que nos ocupa, no nos encontramos precisamente ante una obra de hechicería, sino ante algo tan simple como un cuento infantil protagonizado por un toro que no quería luchar en el ruedo. Un toro llamado Ferdinand que, curiosamente, también formó parte de la historia del cine.

Todo comenzó cuando el escritor norteamericano Munro Leaf y el ilustrador Robert Lawson, unieron sus talentos para publicar un libro que narra la historia de un macho bovino que no quería pelear y que prefería, simplemente, oler flores. Una temática sencilla que, increíblemente, se convirtió en el año 1936 en un verdadero éxito editorial, llegando a vender incluso más ejemplares que la novela de Margaret Mitchell, *Lo que el viento se*

llevó. Un cuento que luego fue traducido a más sesenta idiomas y que aún hoy en día sigue editándose.

¿Entonces? ¿Qué sucedió para que esta simpática narración acabase en la hoguera durante la Alemania nazi y para que además fuese prohibido por Franco?

Evidentemente, se trataba de un texto pacifista que iba en contra del espíritu militar de la época. Un animal que simplemente se negaba a luchar y que optaba por no hacer nada, igual que si fuera un taoísta dispuesto a practicar la «no acción». No era el típico cuento que debían leer los niños de los países totalitarios. Además, en el caso hispano, la historia estaba situada en la ciudad de Ronda y en Madrid —algunos de sus escenarios pueden verse en las ilustraciones originales— justo en un momento en el que Franco acababa de sublevarse y había iniciado la cruenta guerra civil española. Por supuesto, el libro fue censurado ya que, además de ser visto como pacifista, atentaba contra el arte nacional: los toros. ¿Cuándo se había visto que un toro bravo prefiriese oler flores antes que arremeter contra el torero? En cierto modo, parecía que el texto hubiese



sido expresamente escrito para atacar a la España franquista y, por este motivo, fue considerado subversivo.

Así, en la España enfrentada de aquel entonces, los grupos de izquierda vieron en este animal un ejemplo de pacifismo, mientras que los fascistas lo consideraron un ejemplo más de las maniobras judeomasónicas ideadas para apoyar a la República, muy necesitada en ese momento histórico de la intervención internacional.



En realidad, esta lectura crítica de las andanzas de Ferdinand también tuvo su eco en Estados Unidos, donde fueron consideradas por algunos grupos como promotoras del fascismo, del anarquismo y del comunismo (todo metido en un mismo paquete de «ismos»). Incluso el periódico *The Plain Dealer* acusó al libro de «corromper a la juventud norteamericana». Y todo por culpa de un toro que únicamente quería oler flores y no enfrentarse al torero. Como contrapartida, el cuento también recibió el apoyo de importantes figuras de la historia y de la literatura del siglo XX, como es el caso de Mahatma Gandhi, quien lo mencionó como uno de sus libros favoritos, y de Thomas Mann o H. G. Wells. Hasta el presidente Franklin D. Roosevelt pidió una copia para la Casa Blanca. Convertido así en un símbolo del antibelicismo, en 1945 se realizarían treinta mil copias para promover la cultura de la no-violencia entre los niños europeos. De este modo, *El cuento de Ferdinando*, a pesar de las amenazas y las críticas, continuó con su exitosa trayectoria, y en 1938 sería llevado a la pantalla por Walt Disney, ganando un Óscar al mejor corto de animación ese mismo año.

En el cortometraje, un pacífico Ferdinand, residente en un país que parece más México que España, es elegido entre sus compañeros de manada para ser llevado a la plaza de toros de Madrid debido a una lamentable confusión: el picotazo de una avispa le ha enloquecido de tal modo que ha destrozado todo lo que había a su alrededor y los ganaderos han visto en él a un enemigo temible, ideal para la arena. Esta conocida pieza de Disney formó parte de lo que se han venido a llamar las *Silly Symphony*, una serie de cortos realizados por la exitosa compañía entre 1929 y 1939, en los que experimentó con música y animación y donde aparecieron por primera vez personajes como el Pato Donald. Esta serie de piezas se convirtieron en un espacio de creación en el que el estudio pudo llevar a cabo innovaciones de carácter técnico, como la utilización del color, métodos de animación más reales y el empleo de diversos efectos especiales. Una forma de relacionar dibujos en movimiento y música que tendría como colofón la monumental *Fantasia*, estrenada en 1940. Pero el toro Ferdinand tampoco se quedó ahí y, en 1958, el grupo *The Lennon Sisters*, un conjunto formado por cuatro perfec-

tas y rubias niñas, compusieron una canción inspirada en él. El tema fue presentado en la televisión estadounidense dentro del programa *The Lawrence Welk Show*, el cuatro de enero de 1958, convirtiéndose en un verdadero éxito. Como curiosidad, mencionar que la localización de la historia en la canción se había desplazado de Madrid a Barcelona.

Parte indisociable de la cultura popular, la vida de Ferdinand parece no tener fin y, este 22 de diciembre, Fox y Blue Sky nos traen a la pantalla su propia adaptación cinematográfica.

Entonces, ¿cuál ha sido la razón por la que esta obra infantil ha tenido tal repercusión? Quizá, y vista ahora de forma retrospectiva, podemos afirmar que la verdadera lección que nos propone el toro que solo quería oler flores fue que promovió, al igual que *Bartleby, el escribiente*, la genial obra de Melville, una subversiva actitud entre los niños: la de «preferiría no tener que hacerlo». O quizá, simplemente, se trata de una buena historia.

**Ferdinand, de Carlos Saldanha.
ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE**

3 DATOS SOBRE LA HISTORIA DE FERDINAND

- 1 El libro *El cuento de Ferdinando* estuvo prohibido en España hasta la muerte de Franco.
- 2 El músico Elliott Smith llevaba un tatuaje del personaje en su brazo.
- 3 Desde 1959, la televisión sueca emite el corto de Disney cada navidad. Es tal la pasión por Ferdinand que cuando en 1985 decidieron quitarlo, hubo una verdadera protesta social y se vieron obligados a reponerlo.

JON HAMM

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



Erudio Tucci®

EL HOMBRE PERFECTO



EMPRESA COLABORADORA

SOLO EN

El Corte Inglés

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



Los toros en el cine (o lo que pudo haber sido y no fue)

A pesar de haberse filmado, entre cortometrajes y películas, más de quinientas obras cinematográficas relacionadas con la tauromaquia, la relación del cine con los toros no ha tenido siempre la mejor de las suertes. Entre embestida y embestida, recorreremos la historia oculta de corridas y matadores en la gran pantalla. POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

Es innegable que, si algunos proyectos inacabados del cine taurino hubieran visto la luz, nos hubieran deslumbrado. Uno de ellos, y que bien podría haberse convertido en un referente, es la película *Manolete*, la sinfonía incompleta de Abel Gance, director que se afincó en Madrid en 1945 mientras huía de los nazis. Allí, escribió un guion de un filme que ya al inicio del rodaje se quedó sin fondos. Lamentablemente, solo nos alberga la duda de qué hubiera sido capaz de hacer con un personaje como Manolete un artista del calado de Gance, director de clásicos como *Napoleón*.

Lo mismo sucedió con la película *It's All True* (1942) de Orson Welles, que aunque no estaba centrada en el tema de los toros, sí tenía un episodio —«Mi amigo Benito»— sobre la historia de un macho bovino. Una película inacabada (Welles se gastó todo el presupuesto) que justamente supondría el inicio de la mala fama del director de *Ciudadano Kane*, y su consiguiente peregrinaje por el mundo.

En 1931, Sergei Eisenstein tampoco pudo finalizar ¡*Que viva México!* Tras una infructuosa visita a Hollywood, se dirigió al país de América Latina de la mano de Upton Sinclair, quien interrumpió el rodaje en los inicios de 1932 por cuestiones económicas. Del material filmado quedan fragmentos y secuencias sueltas, como la de «La Fiesta», centrada en el torero David Liceaga y rodada en la plaza de toros de Mérida. Los negativos de este filme incompleto no llegaron a Moscú hasta 1973.

Y es que incluir imágenes del mundo taurino parece tener algo de maldito. Otro ejemplo: a Budd Boetticher se le muere el protagonista dos semanas antes de acabar la cinta. Se trataba de Arruza, uno de los mejores toreros mexicanos que triunfó paralelamente a Manolete en España y que moriría en un accidente de coche. Boetticher estaba tan obcecado en hacer este filme que incluso contribuyó con doscientos cincuenta mil dólares de su propio bolsillo. En la actualidad, su trabajo sigue siendo modélico en lo que se refiere a cómo filmar a un torero.

Sin embargo, no todo han sido fracasos. Dejando de lado las numerosas adaptaciones del clásico de la ópera *Carmen*, encontramos la primera versión de *Sangre y arena*, escrita por Vicente Blasco Ibáñez, con Rodolfo Valentino como Juan Gallardo, y realizada por Fred Niblo en 1922. La siguiente adaptación de esta conocida obra estaría protagonizada por Tyrone Power y Rita Hayworth. Fue realizada en 1941 y tuvo un sonoro éxito, expandiendo por todo el mundo la figura del diestro.

En el ámbito hispano, es necesario mencionar el filme *Currito de la Cruz*, dirigido por Luis Lucia Mingarro en 1949 y la posterior versión realizada por Rafael Gil en 1965. Sin embargo, sería en el documental de Carlos Velo, *Torero* (1956), donde al fin hallamos un enfoque directo y magistral sobre la vida del torero mexicano Luis Procuna. Tampoco podemos dejar de lado la película de Ladislao Vajda, *Mi tío Jacinto*, filmada en 1956, donde se narran la aventuras de un matador fracasado y su sobrino. Un ejemplo de cine neorrealista español.



Sangre y arena



Blancanieves

Entre las películas realizadas durante los últimos años, y tras el desastre de *Manolete* (Menno Meyjes, 2008), protagonizada por Adrien Brody, son pocas las obras que muestren escenas de corridas de toros. Es necesario mencionar, no obstante, a Pedro Almodóvar, quien, con su singular estilo, las recreó para su filme *Matador* en 1986 y posteriormente en *Hable con ella*, con una Rosario Flores haciendo de torera. En 2012, Pablo Berger también filmó una serie de escenas taurinas para su exitosa *Blancanieves*. Sin duda, uno de los mejores casos de cómo afrontar la difícil tarea de llevar los toros al cinematógrafo.



Hable con ella





En una galaxia muy, muy lejana...

STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI

DIRECCIÓN: **Rian Johnson**

REPARTO: **Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Óscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher**

ESTRENO EL 15 DE DICIEMBRE

Cuatro razones para ver *Star Wars: Los últimos Jedi*

1. Segundas partes siempre fueron... ¡mejores!

Junto con *El Padrino*, *Star Wars* se encargó de acabar de un plumazo con aquella idea de que «segundas partes nunca fueron buenas». *El imperio contraataca* resiste todavía como la mejor entrega de la saga (que ya va por su octavo episodio) y, de algún modo, *Los últimos Jedi* parece querer replicarla: tono más oscuro y desarrollo intenso. Una vez ventilada la introducción, y sin la carga de resolver tramas, aquí estaremos en pleno meollo de la cuestión: ¿quién es el último Jedi? ¿Qué ha pasado con Luke Skywalker? ¿Caerá Rey en el lado oscuro? ¿Qué planes tiene en mente el malvado Snooke? ¿Verá la luz Kyle Ren? Y lo más importante: ¿quiénes son los «Porg», esos bichos adorables que acompañan ahora a Chewbacca y dónde podemos comprárnoslos en versión peluche?

2. Rian Johnson. De entre toda la plétora de nuevos directores que Disney ha fichado para la nueva etapa de la saga galáctica sobresale un nombre: Rian Johnson. A él le debemos *Looper*, una de las piezas de ciencia ficción y acción más vibrantes y originales de la década. Las expectativas son altas, y parece que la casa de Mickey Mouse ha quedado más

que satisfecha: están tan contentos con el resultado que, incluso antes de su estreno en cartelera, ya han encargado a Johnson la confección de otra trilogía galáctica, que expandirá el universo *Star Wars* una vez concluido el episodio IX.

3. La despedida de Carrie Fisher. Si la anterior entrega nos obligó a despedirnos de Han Solo/Harrison Ford, ahora es el turno de hacer lo propio con la Princesa Leia, ya que el triste fallecimiento de Fisher imposibilita su participación en el siguiente episodio, tal y como estaba previsto. Eso sí, quienes han visto *Los últimos Jedi* aseguran que Leia/Fisher tendrá una despedida a la altura.

4. Cuarenta aniversario. Se cumplen cuarenta años desde el estreno de la primera aventura de Skywalker y *El último Jedi* parece celebrarlo recogiendo todos los ingredientes clásicos de *Star Wars* (en primer lugar, la vuelta de Luke, las batallas espaciales de la resistencia, el entrenamiento jedi...) y tendiendo un puente hacia el futuro (nuevos personajes, especies, planetas y unas tramas en movimiento que parecen configurar un panorama inédito a explorar más allá de esta trilogía). No por nada, tenemos un *Star Wars XXL*: con ciento cincuenta minutos, es el capítulo más largo de todas las entregas del universo creado por George Lucas.



Make America great again

SUBURBICON

DIRECCIÓN: **George Clooney**
 REPARTO: **Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac**
 ESTRENO EL 7 DE DICIEMBRE

Hubo un tiempo en el que el racismo no estaba mal visto. Odiar a personas en función de su raza servía para estrechar lazos en la comunidad e incluso para ganar prestigio social. Con el paso de los años, claro, tal barbarie ha quedado deslegitimada y en ridículo. Pero George Clooney, que cada vez es más humanitario, sabe que nunca está de más recordar cómo ciertas cosas, que hoy damos por supuestas, no siempre estuvieron tan claras. Por eso añade la historia del señor y la señora Mayers, un matrimonio de color, a este guion de sus colegas los hermanos Coen, que nos invitan a otro de sus relatos de enredos *noir*, enmarcado esta vez en un idílico suburbio estadounidense de los años cincuenta.

Clooney nos cuenta los amañes de un padre de familia tremebundo —solvente Matt Damon en un papel difícil de creer— para hacerse rico y beneficiarse de su cuñada. Por supuesto, al ser una película escrita por los Coen, no tardan en aparecer matones en pantalones pesqueros e investigadores del seguro con intenciones más que dudosas, hasta llegar a la imagen icónica de un adulto embadurnado en sangre pedaleando en una bicicleta de niño. El caso es que, mientras el mal inunda la feliz década de los cincuenta de *Suburbicon* en su versión blanquecina, más personas se congregan frente a la casa de los Mayers, sus nuevos vecinos negros, reclamando que se vayan. Un contraste tan absurdo como la segregación misma, ya sea por el color de piel o por cualquier otra cosa.

ANDREA G. BERMEJO



Pequeño gran hombre

UNA VIDA A LO GRANDE

DIRECCIÓN: **Alexander Payne**
 REPARTO: **Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz**
 ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE

En los últimos años se ha venido realizando un desplazamiento y cuestionamiento del protagonismo del hombre blanco en las ficciones contemporáneas. Y *Una vida a lo grande* se une a esta corriente. El personaje al que da vida Matt Damon, Paul Safranek, es el prototipo de norteamericano de clase media que ve cómo el sistema lo ha dejado atrás y que encuentra en el proceso de *downsizing*—un inteligente juego de palabras entre encogimiento y conceptos económicos— su oportunidad para alcanzar la felicidad. Alexander Payne y su guionista, Jim Taylor, exploran las consecuencias de esta técnica de una manera global y pasan de una narrativa basada en el macrorrelato—durante la primera parte de la película hay varios insertos hablando de las repercusiones económicas y sociales del nuevo proceso de encogimiento— al microrrelato personal, que es donde realmente está el corazón de la historia. El realizador de *Entre copas* juega constantemente con el punto de vista y la perspectiva tanto del personaje como del espectador. Las formas del filme están relacionadas de manera intrínseca con lo que ve o, mejor dicho, con lo que quiere ver Paul. Desde la visión completamente gris de su existencia cotidiana hasta el lujo prefabricado de su nueva vida en miniatura, pasando por el falso sentido de la maravilla cuando decide escapar de ella y entregarse a los placeres de lo natural. Payne deposita siempre una mirada irónica sobre las acciones y perspectivas de su criatura. Y así lo demuestra a través de las propias imágenes: una rosa gigante le vale al cineasta para preocuparse más por la insignificancia del ser humano que la porta que por lo extraordinario del acontecimiento. Es toda una declaración de intenciones: la humanidad está en los pequeños detalles cotidianos. ROBERTO MORATO



Las atracciones de Woody

WONDER WHEEL (LA NORIA DE CONEY ISLAND)

DIRECCIÓN: **Woody Allen**
 REPARTO: **Kate Winslet, Justin Timberlake,
 Juno Temple, James Belushi**
 ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE

Desconocemos si el baremo por el cual juzgar las películas de Woody Allen radica en quién está detrás de la fotografía de sus trabajos, pero en el caso de *Wonder Wheel* (*La noria de Coney Island*), poca duda hay de lo mucho que le debe el cineasta de Nueva York a Vittorio Storaro.

En la que es su segunda colaboración con Allen, Storaro se fija en la iluminación policroma y paranoica de la que se sirvió Clouzot en *Lenfer* (1964) para hablarnos del descenso al Hades sentimental de una mujer (Kate Winslet), frustrada porque trabaja como camarera en el ruidoso Coney Island de los cincuenta en vez de estar pisando los mejores escenarios teatrales como imaginó antes de que su vida se torciera. *Wonder Wheel* es una noria cinematográfica. Y si su arranque veraniego y reluciente nos hace presagiar una de esas *dramedias* a la que nos ha acostumbrado Allen, la cinta se transforma en una oscura exploración de los deseos del personaje de Winslet, una pelirroja con un hijo pirómano, que bien podría ser un trasunto de Mia Farrow y su prole. La cámara de Storaro clava luces rojas y azules en movimiento en el rostro de Winslet para advertirnos que en el interior de esa mujer hay algo más que una *femme fatale* fraguándose, más bien una antiheroína desbordada a lo Tennessee Williams.

PAULA ARANTZAZU RUIZ



El mayor espectáculo del mundo

EL GRAN SHOWMAN

DIRECTOR: **Michael Gracey**
 REPARTO: **Hugh Jackman, Zac Efron,
 Michelle Williams, Zendaya, Rebecca Ferguson**
 ESTRENO EL 29 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *El gran showman*

1. Hugh Jackman. Se nos ocurren pocos actores mejores para dar vida al empresario circense que inventara «el mayor espectáculo en la Tierra» que Hugh Jackman. El australiano no solo tiene ese «algo» que únicamente tienen las estrellas; además, se le acumulan los talentos: baila, canta, actúa y domina el drama y comedia, pasando por lo físico. Tanto, que ya ha sido cuatro veces presentador de los premios Tony, y los Óscar requirieron de su servicio en 2009. El perfecto maestro de ceremonias.

2. La *crème de la crème*. Jackman lleva intentando sacar adelante este proyecto desde 2009 y una vez conseguido ha querido rodearse de los mejores: la probada eficacia en el musical de Zac Efron, el dominio físico-bailarín de Zendaya (que realiza ella misma todas sus escenas en el trapecio), la veteranía de Bill Condon en el libreto (*Dreamgirls*, *Chicago*, *La bella y la bestia*), el apoyo dramático de Michelle Williams y Rebecca Ferguson...

3. Canciones. Para darles un toque moderno, más cercano al pop y al hip hop que a la música clásica asociada a los mil ochocientos, ¿quién mejor que Benj Pasek y Justin Paul, el dúo que escribió las canciones de *La La Land*? Eso sí, una advertencia: alto riesgo de melodía pegadiza.



Wonder

de Stephen Chbosky

El director de *Las ventajas de ser un marginado* sigue demostrando su habilidad para sortear la sensiblería sin renunciar a ser sensible, aquí con la entrañable y divertida historia de un chico de 10 años con deformidad facial que se enfrenta por primera vez al colegio.

ESTRENO EL 1 DE DICIEMBRE



Demasiado cerca

de Kantermir Balagov

La ópera prima del año y la verdadera sorpresa del pasado Festival de Cannes: juventud eléctrica delante (Darya Zhovner) y detrás de la cámara (Balagov). **ESTRENO EL 22 DE DICIEMBRE**



Una bolsa de canicas

de Christian Duguay

Dos hermanos judíos recorren Francia huyendo de la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Una dulce lección histórica de heroísmo cotidiano.

ESTRENO EL 29 DE DICIEMBRE



El gran desmadre (Malas Madres 2)

de Jon Lucas y Scott Moore

Nuestras madres «desastre» favoritas (Mila Kunis, Kristen Bell y Kathryn Hahn) acompañadas de sus propias progenitoras, capitaneadas por la gran Susan Sarandon. Risas maternofiliales y humor gamberro en plena «Super Bowl para la familia»: las navidades. **ESTRENO EL 8 DE DICIEMBRE**



Muchos hijos, un mono y un castillo

de Gustavo Salmerón

¿Y si la comedia española del año fuera un documental? Salmerón vuelve la cámara hacia casa en uno de los éxitos de la temporada de festivales con la que, además, nace una nueva estrella: «Julita». **ESTRENO EL 15 DE DICIEMBRE**



Dando la nota 3

de Thris Sie

La «a-ca-despedida» de la trilogía de nuestro grupo favorito de canto a capela viene cargada de todos sus *greatest hits*: comedia pop, *mashup* pegadizos, duelos musicales y altas dosis de camaradería femenina. **ESTRENO EL 29 DE DICIEMBRE**



Con mi burrito sabanero...

SE ARMÓ EL BELÉN

DIRECTOR: **Timothy Reckart**
ESTRENO EL 15 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Se armó el belén*

1. Navidad, dulce Navidad. Justo a tiempo para ponernos a tono navideño para Nochebuena o para pasar la resaca de comida el día después, *Se armó el belén* pertenece al noble género de las películas de la época más bonita del año. ¡Mazapanes al bolso, niños embutidos en su abrigo y al cine!

2. Esta historia me la sé... ¡espera! Todos conocemos bien la liturgia de la Natividad, con sus tres Reyes Magos, su portal de Belén... Pero, ¿y si la historia viene contada por sus grandes protagonistas? No, no, nada de Jesús y María, sino los camellos, las palomas, el burrito, el buey... Esos grandes olvidados y, sin embargo, protagonistas absolutos del relato. Enredos animales que prometen gran diversión.

3. Mariah Carey. La autora de *All I Want For Christmas Is You*, número uno indiscutible en Spotify por estas fechas, presta su buen hacer para la canción navideña poniendo el tema principal de la banda sonora, *A Star*. Contar con la reina indiscutible de las navidades musicales no está nada mal.



Corre, corre, caballito

MY LITTLE PONY: LA PELÍCULA

DIRECTOR: **Jayson Thiessen**
ESTRENO EL 8 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *My Little Pony: La película*

1. Acontecimiento bronny. Los seguidores de *Mi Pequeño Pony* son tan apasionados que tienen nombre propio (los *bronies*), convenciones temáticas y hasta un documental consagrado a este fenómeno (*BronyCon: The Documentary*). Que no os quede duda de que en más de una sesión encontraremos a espectadores disfrazados para la ocasión. Y si eres uno de ellos, ¡déjanos tus fotos en redes!

2. Animación tradicional. Nuestras pequeñas amigas ecuestres lucen en el cine el mismo *look* de animación tradicional con el que estamos acostumbrados a verlas en la serie de televisión. Junto a *Winnie The Pooh* y *Bob Esponja: Un héroe fuera del agua*, *My Little Pony: La película* es el tercer filme norteamericano en lo que vamos de década en valerse de esta técnica artesanal. Una apuesta que reivindica que no hace falta la animación generada por ordenador para resultar atractivo a las nuevas generaciones.

3. Homenaje a la serie. Los fans pueden respirar tranquilos: en la película están todos los ingredientes que han hecho triunfar a la serie. La estética colorida, los personajes irresistibles, el humor *tontorrón*, el ritmo endiablado y una fuerte defensa del valor de la amistad.



La ¿peor? película de la historia

THE DISASTER ARTIST

DIRECCIÓN: **James Franco**

REPARTO: **James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Alison Brie, Ari Graynor**

ESTRENO EL 29 DE DICIEMBRE

«**Y**ou are tearing me apart!» Dependiendo de tu edad, este grito de desconsuelo estará vinculado a un James Dean de rostro desencajado en la comisaría de policía de *Rebelde sin causa* (1955), un clímax emocional de esos que se quedan grabados en la memoria cinéfila, o a la inefable figura de Tommy Wiseau aullando en *The Room* (2003), considerada por muchos como la peor película de la historia del cine. ¿Qué puede ser más memorable? ¿El pico dramático de una leyenda de Hollywood en el título más mitificado de su corta carrera o la transformación del grito en un exabrupto destartalado dentro de un producto fílmico sin sentido? Cuando James Franco vio *The Room* y se hizo esa pregunta, lo tuvo claro: no hay que elegir entre uno y otro. Ambos momentos contienen la esencia de lo que convierte el arte cinematográfico en una experiencia inagotable, abierta a una amplitud de interpretaciones tan diversas como los espectadores que las comparten. Así

que Franco decidió contar la historia de *The Room* y su fascinante autor, Tommy Wiseau, o el Ed Wood del siglo XXI.

The Room es un drama romántico escrito, dirigido, protagonizado y autoproducido —con un presupuesto de seis millones de dólares— por Wiseau, una enigmática figura sin experiencia cinematográfica previa que concibió el proyecto como una expresión personal de su incomprendida visión del mundo. Una marcianada a pecho descubierto que ha hechizado a los espectadores desde su estreno, recuperándola en constantes proyecciones donde, al estilo de *The Rocky Horror Picture Show*, los fans celebran y corean las frases más asombrosas. *The Disaster Artist* cuenta cómo es posible alcanzar esa alquimia sin pretenderlo y, de paso, presenta una de las historias de amistad más candorosas del cine reciente.

Galardonada con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián —y ofreciendo serias oportunidades a Franco de ser nominado por segunda vez al Óscar gracias a su camaleónica interpretación

de Wiseau—, *The Disaster Artist* toma como base para su relato el libro que escribió Greg Sestero acerca de los avatares de la disparatada producción de *The Room*. Sestero, que en la película es interpretado por Dave Franco, conoció a Wiseau en un curso de actuación y acabó interpretando al mejor amigo del protagonista. Esa contaminación entre capas de realidad y ficción ha acabado transmitida a *The Disaster Artist*, tanto por la complicidad de los dos hermanos Franco, como por haberse rodeado de un reparto de secundarios muy afín que incluye no pocos cameos sorpresa. Todos los implicados reman a favor de una comedia hilarante de carcajada continua —sobre todo, para quienes no conozcan los quiebras más increíbles de *The Room*— que irradia bajo sus imágenes la luz de un sentimiento tan universal como encontrar a tus amigos a través del cine, ya sea haciendo películas juntos o viéndolas.

DANIEL DE PARTEARROYO



Todos los hombres de Spielberg

LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO

DIRECTOR: **Steven Spielberg**

REPARTO: **Tom Hanks, Meryl Streep, Sarah Paulson, Jesse Plemons, Bob Odenkirk**

ESTRENO EL 19 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Los archivos del Pentágono*

1. Steven Spielberg. A estas alturas no hace falta decir que el reclamo de Spielberg es motivo más que suficiente para dejarlo todo y salir corriendo al cine, pero es que además el autor de *Tiburón* se encuentra en una etapa excelsa de madurez, y nos ha entregado en los últimos años algunos de sus mejores trabajos (*Lincoln*, *El puente de los espías*).

2. El reparto. Si su sociedad con Tom Hanks nos hace acordarnos de la que en su día formaron Stewart y Capra, aquí además recluta a Meryl Streep, haciendo compartir plano a dos de los mejores actores norteamericanos, quizá los últimos en su especie. Por si fuera poco, Spielberg vuelve la mirada a la televisión y nos brinda un reparto coral de auténtica impresión: Sarah Paulson (*The people*

v. OJ Simpson), Jesse Plemons (*Fargo*), Bob Odenkirk (*Better Call Saul*), Carrie Coon (*The Leftovers*), Alison Brie (*GLOW*), Matthew Rhys (*The Americans*). Buscadlos en la temporada de premios.

3. Estados Unidos a examen. Como en *Lincoln* y *El puente de los espías*, el director de *Munich* parece situar a su país frente al espejo para determinar qué ha hecho grande a su nación y que no, y qué nos dice el pasado inmediato de nuestro rabioso presente. El resultado no puede estar más lejos de lo propuesto por su actual presidente, claro. Aquí la historia, de nuevo real, nos sitúa en la redacción de dos periódicos (*The Post* y *The New York Times*) que pondrán en jaque a la administración Nixon cuando unos documentos filtrados saquen a la luz los trapos sucios de su implicación en Vietnam. Una épica defensa ética y moral de los valores democráticos, primera enmienda mediante, que está más vigente que nunca en plena era de las *fake news*.



Con más acción que la de Camus

EL EXTRANJERO

DIRECTOR: **Martin Campbell**
REPARTO: **Jackie Chan, Pierce Brosnan, Charlie Murphy, Katie Leung**
ESTRENO EL 5 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *El extranjero*

1. Jackie Chan meets Pierce Brosnan. Siempre es emocionante cuando cruzan sus caminos dos estrellas que hasta ahora no se habían encontrado. En este caso, Chan, el rey de los *stunts* imposibles, y Brosnan, el Bond de alambre, se enfrentan en un juego de gato y ratón plenos de madurez física e interpretativa.

2. Martin Campbell. Orquestando el encuentro, otro veterano. Un artesano neozelandés con las manos llenas de callos (*La máscara del Zorro, Límite vertical, Edge of Darkness*). ¿Su especialidad? El *thriller* de acción: suyos son el mejor Bond de Brosnan, *Goldeneye*, y la revitalización de la saga, *Casino Royale*. Aquí juega en casa, y se reencuentra con el bueno de Pierce.

3. Padre en apuros. Un subgénero especialmente vibrante dentro del *thriller*: el del padre justiciero. En esta ocasión, unos terroristas asesinan a la hija de Chan, un humilde hombre de negocios emigrado a Londres. Cuando el gobierno británico se niegue a darle mayores explicaciones, decidirá llegar hasta el fin del asunto hasta dar con la identidad de los asesinos. Y nadie va a pararle, claro. Que para algo es Jackie Chan.



Dancing with Molly

MOLLY'S GAME

DIRECTOR: **Aaron Sorkin**
REPARTO: **Jessica Chastain, Idris Elba, Kevin Costner, Michael Cera**
ESTRENO EL 5 DE ENERO

Molly Bloom es algo así como una Erin Brockovich de lujo. Misma lucha contra la injusticia basada en hechos reales, misma interpretación buscando descaradamente un Óscar y luciendo escote (Chastain en lugar de Roberts), mismo director reconocido entre los más listos de la clase (Soderbergh para Erin, Sorkin para Molly). Solo cambian los clientes: en lugar de una empleada en un despacho de abogados que defiende a pobres estafados, aquí se trata de una hábil organizadora de partidas de póquer entre hombres adecuadamente millonarios y célebres en hoteles de lujo de Los Ángeles y Nueva York. Hollywood siempre ha encontrado justo y necesario poner el listón visual de sus películas en equilibrio con el nivel social de sus protagonistas. Así, a la estética *lo-fi* granulosa y temblante de Brockovich, Molly responde con colores cálidos y un montaje rápido a ritmo de rock de repertorio y unas ciertas ínfulas *scorsesianas*. Afortunadamente, Sorkin acude al rescate en los momentos que mejor sabe manejar: esos diálogos de una inteligencia y un ritmo como ya no se veían en Hollywood (¿desde hace cincuenta años?), particularmente aquellos entre Idris Elba y Jessica Chastain, vertiginosos por momentos. Una verdadera partida de tenis. Este Grand Slam de velocidad, emoción y brillantez casi lo termina ganando, sin embargo, el más lento de todos, Kevin Costner. Tan lento que es ahora, al final de su carrera, cuando nos regala las prestaciones de una sutileza alucinante. Como la de ese diálogo entre padre e hija que termina por convertir esta *success story* contra todos en el emocionante melodrama de una mujer contra sí misma. PAULA ROBLES



Gnome Alone

SOLA EN CASA

DIRECTOR: **Peter Lepeniotis**
ESTRENO EL 5 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Sola en casa*

1. Espíritu ochentas. El homenaje es confeso: el canadiense Peter Lepeniotis (director de *Operación Cabuete*) afirma haberse inspirado en *Una pandilla alucinante*, *Gremlins* o *Los Cazafantasmas*, aquellas películas ochenteras para toda la familia que causaron sensación con su irresistible fórmula de risas, aventuras y sentido de la maravilla.

2. Para el hermano mayor y el hermano menor. Como aquellas cintas a las que rinde tributo, *Sola en casa* se reserva elementos atractivos por igual para los más pequeños de la casa y sus hermanos mayores. Como si empezar en una nueva ciudad y un nuevo colegio no fuera suficiente, aquí la pequeña Chloe y su amigo Liam el cuerpo de letra parece menor

3. Becky G. No podía faltar «la canción de la película», así que la estadounidense de origen mexicano Becky G (de la que todos hemos tarareado *Shower* o *Mayores*) acude al rescate y, de paso, presta voz a la protagonista.



«¡Al final tenemos un conflicto internacional!»

THI MAI, RUMBO A VIETNAM

DIRECTOR: **Patricia Ferreira**
REPARTO: **Carmen Machi, Adriana Ozores, Aitana Sánchez-Gijón, Dani Rovira, Luis Bermejo**
ESTRENO EL 12 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Thi Mai, rumbo a Vietnam*

1. Trío de ases. La comedia depende de manera determinante de la valía de sus intérpretes, quizá más que en ningún otro género. La vis cómica no solo pasa por ser divertido de manera atural; también consiste en el difícil arte de decir una línea a tiempo o de una manera concreta. Acompañarla de un gesto u otro, matizarlo con un movimiento... En definitiva, hacer reír es una cosa muy seria. Patricia Ferreira lo sabe, y no se anda con chiquitas: el trío de actrices protagonistas es de órdago; Carmen Machi, Adriana Ozores y Aitana Sánchez-Gijón. Además, les secundan Dani Rovira y Luis Bermejo. ¡Apuesta segura!

2. Dramedy. Así se define en el mercado anglosajón a la mezcla de drama + comedia. Un término que nos gusta más que aquello de la «comedia dramática», que suena demasiado grave. Etiquetas aparte, el caso es que *Thi Mai, rumbo a Vietnam* divierte a carcajadas pero también emociona. Y cuando uno se conmueve en una comedia, lo hace por partida doble.

3. Encuentros y desencuentros. Carmen (Carmen Machi) acaba de perder a su hija cuando descubre que, poco antes de su muerte, le habían confirmado el permiso de adopción de una niña vietnamita llamada Thi Mai. Aunque ni ella ni sus dos amigas (Ozores y Sánchez-Gijón) habían salido nunca de España, deciden viajar hasta Vietnam para acudir al encuentro de su nueva nieta. Una odisea llena de disparatados choques culturales y sorprendentes encuentros y desencuentros.



Dos mujeres

de Martin Provost

El director de *SérAPHINE* vuelve a mostrar su buena mano con los retratos femeninos en una comedia dramática dominada por la fuerza huracanada de Catherine Deneuve.

ESTRENO EL 5 DE ENERO



La panda de la selva

de David Alaux y Eric Tosti

Para su salto desde Clan TV al cine la *troupe* de la jungla se viste de animación de gala y multiplica humor y aventuras. ¡Menuda panda!

ESTRENO EL 12 DE ENERO



The Commuter

de Jaume Collet-Serra

El tándem Collet-Serra/Liam Neeson vuelve con otro *thriller* musculoso de misterio, esta vez en tren (*Sin identidad*, *Non-Stop (Sin escalas)*, *Una noche para sobrevivir...*). Hitchcock para la era del Red Bull.

ESTRENO EL 12 DE ENERO



Insidious: La última llave

de Adam Robitel

Para la cuarta entrega, se nos aparecen los fantasmas del pasado y no porque sea Navidad, sino porque *La última llave* nos lleva hasta los orígenes de la saga. Presente o pasado, los sustos siguen vigentes. **ESTRENO EL 5 DE ENERO**



120 pulsaciones por minuto

de Robin Campillo

Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes y una de las películas francesas del año. Retrato enérgico y epidérmico: París, años noventa, el grupo de acción directa ACT UP sale a la calle para denunciar la pandemia de sida.

ESTRENO EL 12 DE ENERO



Mazingar Z: Infinity

de Junji Shimizu

Cuando se cumplen cincuenta años en activo de su creador (Go Nagai), el robot peleón más famoso de los años ochenta vuelve a lo grande: luciendo chapa para la gran pantalla. Cereales, al cine y... ¡puños fuera!

ESTRENO EL 19 DE DICIEMBRE



Imitación a la vida

EL MUSEO DE LAS MARAVILLAS

DIRECCIÓN: **Todd Haynes**
 REPARTO: **Oakes Fegley, Julianne Moore, Michelle Williams, Amy Hargreaves**
 ESTRENO EL 5 DE ENERO

Tras un drama tan adulto como *Carol*, puede sorprender que Todd Haynes se haya interesado en adaptar un trabajo del escritor e ilustrador juvenil Brian Selznick. Pero debemos recordar que la obra de este se caracteriza por situarse a la altura de los ojos del lector, lanzándole desafíos líricos de considerable enjundia. En el caso de *Maravillas*, el trabajo en que se basa esta *El museo de las maravillas*, la clave está en la alternancia de tiempos y lenguajes: por un lado, el relato de un huérfano en la década de 1970, que queda sordo tras ser alcanzado por un rayo; por el otro, una secuencia de ilustraciones que muestran a una niña, también sorda, en los años veinte. Ambos personajes huirán de su casa, creando una serie de coincidencias y rimas que convierten las narraciones en espejos. Puede que fuera este contraste de formas el que atrajera a Haynes al proyecto. De hecho, el guion (firmado por el propio Selznick) es absolutamente fiel al material de partida, si bien en el caso de la película la diferencia de formatos no es tan acusada, pues nos movemos siempre en el medio cinematográfico, entre el blanco y negro silente para la década de los veinte, y un color cálido para los frenéticos setenta. Los saltos entre las historias quizá no resulten tan naturales como en la versión literaria, pero Haynes se guarda un as en la manga en forma de acto final verdaderamente conmovedor, en el que personajes y relatos confluyen finalmente para descubrir al espectador cómo los museos, lejos de ser un espacio estéril, pueden albergar la cartografía emocional de toda una vida.

GERARD CASAU



La mano de Dios

QUE BAJE DIOS Y LO VEA

DIRECTOR: **Curro Velázquez**
 REPARTO: **Karra Elejalde, Alain Hernández, «El Langui», Macarena García, Tito Valverde**
 ESTRENO EL 5 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Que baje Dios y lo vea*

1. Comedia + fútbol. La regla no falla, gag futbolero = gag ganador. De *Matías, juez de línea* a *Días de fútbol*, sin olvidarnos de *Shaolin Soccer*. Quizá todo se deba a que, de partida, el fútbol, como casi todos los deportes, viene de un concepto bastante ridículo si se analiza desde fuera: veinte tipos corriendo detrás de una pelota mientras otros dos aguardan bajo unos palos.

2. Humor español. Porque puestos a reírnos de nuestros tópicos, nuestra pasión por el fútbol es una mina inagotable. Aquí será un monasterio en quiebra el que se vea contagiado de la fiebre por el balón cuando se proponga ganar la «Champion Clerum» (como la Champions League, pero de religiosos). Que el arbitro nos pille con fesados.

3. Karra Elejalde. Con el fenómeno de *Ocho apellidos vascos* se nos recordó que el bueno de Karra es un grande de la comedia patria. Gracias a ello el icónico Juan txo de *Airbag* está viviendo una segunda y merecida juventud en cartelera (*La higuera de los bastardos*, *Operación Concha*, *1898. Los últimos de Filipinas...*).



Una de las favoritas de la temporada de premios. Razón aquí.

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS

DIRECCIÓN: **Martin McDonagh**

REPARTO: **Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage, Caleb Landry Jones**

ESTRENO EL 12 DE ENERO

Al dramaturgo Martin McDonagh siempre le ha gustado jugar con la ironía, introducirse en los pliegues del sarcasmo hasta extraer de él su máxima dosis de vitriolo. Lo ha hecho tanto en su prestigiosa producción teatral como en las tres obras cinematográficas que ha firmado hasta el momento: *Escondidos en Brujas* (2007), *Siete psicópatas* (2012) y ahora *Tres anuncios en las afueras*. El humor negro que destila, y que forma parte de su idiosincrasia como autor, lo utiliza para abordar temas incómodos en torno a la naturaleza humana, para acercarnos a ellos de una forma menos agresiva. Quizás por ello, la sensación que se tiene viendo *Tres anuncios en las afueras*, sea mucho menos turbulenta de lo que parece, sobre todo si tenemos en cuenta que algunos de los principales temas sobre los que se sustenta la película son el odio enraizado, la violencia, el racismo y la cerrazón moral que perviven en el subsuelo de la sociedad

norteamericana. Sin embargo, McDonagh nos lo presenta todo en una historia donde de la negrura se saca petróleo en forma de humor, y de unos personajes heridos y lleno de claroscuros, una mirada altamente empática.

A partir de estos elementos, el director construye una compleja historia repleta de vericuetos que pivotan alrededor de una sola presencia totémica: la de Frances McDormand que se erige como el nuevo arquetipo de madre coraje dispuesta a agitar las conciencias de un pueblo de la América Profunda cuya autoridad policial ha sido incapaz de resolver el caso de su hija asesinada. Nos encontramos ante un guion elaborado, quizás demasiado articulado en su intento de enlazar cada uno de los elementos de la trama, pero que sabe jugar de manera magistral con el suspense, con los giros inesperados y la ambigüedad de unos personajes que nunca se muestran ni como héroes ni

como villanos, en todo caso como perdedores dentro de ese universo agresivo en el que se insertan.

Además de McDormand, Woody Harrelson (en su papel de policía bueno) compone uno de los personajes más emocionantes y generosos de toda su carrera, mientras que Sam Rockwell (el policía malo) sabe cómo modular sus impulsos de manera gradual para terminar resultando su trabajo igual de memorable. Precisamente en su evolución como personaje se esconde el verdadero mensaje que el director pretende lanzar a través de la película: que el odio y la rabia pueden subvertirse, que hay un resquicio de esperanza y que, a pesar de las circunstancias, de tanta amargura y dolor, se puede encontrar un bálsamo interno que cure las heridas. Y así, alcanzar un poco de paz en medio de tanta hostilidad.

BEATRIZ MARTÍNEZ



El peor enemigo de Hitler

EL INSTANTE MÁS OSCURO

DIRECCIÓN: JOE WRIGHT

REPARTO: GARY OLDMAN, LILY JAMES, KRISTIN SCOTT THOMAS

ESTRENO EL 12 DE ENERO

¿Puede una sola persona cambiar el rumbo de una guerra en la que todo parecía estar ya perdido? La respuesta es sí, y su nombre es Winston Churchill.

Churchill fue un sagaz político, un escritor ganador del premio Nobel, un pintor aficionado y un militar diestro. Un hombre polifacético y complejo que logró, gracias a su gran oratoria y sobre todo a sus dotes como estratega, librar no solo a Reino Unido de la invasión nazi, sino de paso salvar a toda Europa. Todo comenzó cuando el político inglés, perteneciente al partido conservador, sustituyó a Neville Chamberlain, primer ministro hasta ese momento y famoso por tener la opinión de que la única manera de salvar a su país del terror nazi era tratar de llegar a algún tipo de acuerdo; una decisión que probablemente hubiera cambiado el destino no solo de la Segunda Guerra Mundial, sino de la historia del viejo continente. Churchill, al hacerse con el poder, tomó el camino opuesto. Fue en ese momento cuando se produjo uno de sus más famo-

sos discursos, en el que dijo: «Defenderemos nuestra isla, cualquiera que sea el coste; pelearemos en las playas, pelearemos en los sitios de desembarques, pelearemos en los campos y en las calles, pelearemos en las colinas: nunca nos rendiremos». Su valiente actitud obligó a los políticos favorables a un acercamiento a Hitler a formar también parte de aquel colectivo esfuerzo que fue la defensa del Reino Unido. Todo ello a pesar de las dudas que la figura del propio Churchill planteaba, ya que su trayectoria hasta llegar a primer ministro no había sido especialmente brillante. Cuando previamente había ocupado el cargo de primer lord del Almirantazgo, ya durante la guerra, había cometido graves errores. Como la vez que intentó hacerse con los puertos de Noruega y de Suecia para impedir que los alemanes se abastecieran de hierro, un metal fundamental para la industria armamentística, pero llegó demasiado tarde: el ejército nazi había invadido ya estos países escan-

dinavos, cerrándole el paso. Churchill, además, decidió contraatacar y mandó una flota a Noruega, pero lamentablemente esta fue derrotada. Contradictoriamente, debido en parte a este fracaso militar, el entonces primer ministro Chamberlain ofrecería su dimisión y el Rey propondría a Churchill la formación del gobierno el 11 de mayo de 1940. A partir de ahí, su figura comenzaría a engrandecerse, demostrando que la suya era una de esas personalidades que solo ante los retos más duros y desesperados sacaba lo mejor de sí. Pronto, el hombre que ahora es recordado como uno de los grandes líderes de tiempos de guerra tuvo que enfrentarse a su siguiente gran problema: la invasión de Bélgica, Holanda y Francia por parte del *Führer*. Una situación especialmente delicada para el ejército inglés, ya que justo en ese momento un contingente de cerca de doscientos mil hombres ocupaban las defensas francesas al norte de Sedán. Estas

Jean-Paul Gaultier

«Tuve momentos de “movida” con Almodóvar»

Antes de colaborar con Peter Greenaway, Pedro Almodóvar o Luc Besson, Jean-Paul Gaultier buscaba inspiración para sus primeras creaciones en las salas de cine o delante del televisor. Una historia de ropas, pero sobre todo de apariencia: ¿Brando? Nunca sin su cazadora de cuero. Entre desfiles y rodajes, el modisto fue capaz de crear personajes masculinos-femeninos, en libertad o enjaulados. Ahora, nos cuenta su historia.

POR MAROUSSIA DUBREUIL / FOTOS: GEORG HOCHMUTH - EPA - CORBIS

Entre sus colecciones más famosas se incluyen las de Grease, James Bond, Y Dios creó al hombre o Actrices. ¿Desde cuándo es cinéfilo?

Debe remontarse a mis 12 años. A esa edad recuerdo haber visto *Falbalas*, de Jacques Becker, con Micheline Presle. Me enamoré al mismo tiempo de la musa y del modisto. Y eso que no tenía ni la más remota idea del mundo de la moda, de sus normas... Luego vinieron los filmes italianos de Visconti y Fellini, como *Satiricón*. Y Marlon Brando: su cazadora de cuero... ¡Siempre la he rediseñado! Estoy convencido de que ver una prenda en el cine me inspira más que verla por la calle. Los personajes, sus actitudes... han influenciado mis desfiles, que me gusta presentar como si fueran espectáculos. En mi mundo no hay modelos, hay heroínas. Ver películas es lo que me alimenta. Y no solamente a mí. Por aquel entonces, *Bonnie & Clyde*, de Arthur Penn, había dejado huella por todas partes. Sobre todo en las faldas estilo años treinta de Bonnie. Brigitte Bardot la imitó muy bien en el videoclip que rodó para la canción de Serge Gainsbourg. Es el tipo de cosas que ha vuelto a traer lo retro a la cultura. ¡Todo está tan vinculado entre

la moda y el cine! Otro ejemplo: *Hasta que llegó su hora*, estrenada en 1968, con los pantalones y la silueta de los abrigos... Y con *Grease*, las camisetas pasaron a ser faldas camiseras.

Y hoy en día, ¿hay alguna cinta que le haya marcado?

Mad Max: Furia en la carretera. Ya en 1979 el primer *Mad Max* me lo había marcado muchísimo. Me sentí inmediatamente conectado con aquel estilo. ¡Pero, una vez más, este último es sublime! George Miller escogió a modelos para interpretar a las esposas de Immortan Joe. Rosie Huntington, por ejemplo, que representa la belleza total. Y además, como estas chicas saben moverse y posar, tenemos la impresión de ver magníficas fotografías de moda tomadas en el desierto. Es como en esos grandiosos videoclips en los que los directores, a



menudo, son fotógrafos de moda. Por la misma razón, cuando nació la MTV, en 1981, estaba enganchado a la cadena desde primera hora de la mañana.

Pedro Almodóvar, cineasta del color, trabajó con usted en Kika, La mala educación y La piel que habito. ¿Qué experiencia tuvo con él? A menudo se le describe como un cineasta exigente, perfeccionista...

Tuve momentos de «movida» con Almodóvar. Algunas veces, incluso sin estar presente. Aunque, gracias a él, fui a una corrida de toros con Victoria Abril. Me explicaba al oído el movimiento de los toreros con aquella voz tan sexy... ¡Fue la corrida más sensual de mi vida! En *Kika*, tenía que crear para Rosy de Palma el atuendo de una mujer de la limpieza de Valencia en los sesenta. Cada vez que le enseñaba algo a Pedro, no funcionaba. Al final, terminó él mismo encontrando un delantal. Es tan preciso que se puede decir que la película es todo él. Por eso fracasé con la blusa de Rosy. Para los ensayos en Madrid había puesto seis cámaras en círculo alrededor de un actor, que tenía que recitar su texto. Para cada ángulo, el

actor tenía que repetir sus réplicas hasta que lo hiciera con la entonación adecuada. «Por favor, hacia arriba. Por favor, hacia abajo...» Era demencial.

¿Más demencial que el trabajo con Luc Besson?

La gente habla menos de la estética de Besson que de la de Almodóvar. Pero cuando se trata de sus personajes, los imagina muy rápido y en detalle. Por ejemplo, para *El quinto elemento*, no pude proponer un peinado para el personaje de Leeloo. Besson ya lo había dispuesto todo con su peluquero: media melena roja cuadrada con el flequillo. Y punto. Sin marcha atrás. Lo mismo con la cabeza afeitada de Bruce Willis... que no fue una mala idea.

¿Bruce Willis fue un buen modelo?

Le había hecho un pantalón algo complicado, con un montón de bolsillos en el que podía meter muchas cosas. Incluso tenía una goma que le aplastaba las nalgas. Le quedaba realmente mal, ¡cuando en realidad tiene una bonita silueta! Discretamente, para no ofenderle, le propuse hacer unas ligeras modificaciones, buscando que el culo se viese más redondo. Se miró e inmediatamente dijo, bastante contento: «¡Muy bien!». Moraleja: no hay que aplastar a los actores ahí donde no quieren que los aplasten.

En 2012 formó parte del jurado de Cannes, con Nanni Moretti.

¿Qué tal le fue con él?

Moretti estuvo formidable. Nos dejó dar la Palma de Oro a *Amor*, de Michael Haneke, ¡cuando a él no le gustaba! De hecho, era la única película que le gustaba a todo el mundo... salvo a él. Ese mismo año también estaba *Holy Motors*, de Leos Carax. Yo la apoyé, aunque tampoco diría que me gustó del todo. Ver a Kylie Minogue cantando *Who Were*



«Moretti nos dejó dar la Palma a Amor, de Haneke, ¡cuando a él no le gustaba!»

We en La Samaritaine en mitad de la noche fue algo muy fuerte, pero no consiguió la unanimidad.

No es muy frecuente ver a un diseñador en el jurado de Cannes. ¿Sintió que estaba en su lugar?

Desde el principio me di cuenta de que mi visión era un poco diferente. En la primera reunión, teníamos que hablar de *De óxido y hueso*, de Jacques Audiard, que me había encantado. Y me tocó a mí primero. Estaba más nervioso que nunca. Todos eran profesionales del cine, menos yo. Les había advertido: «Yo soy un espectador que adora el séptimo arte, eso es todo. Soy cinéfilo, pero no tengo el bagaje técnico para expresarme o para ver ciertas cosas». Así que di mi opinión como público. Justo después de mi intervención, un miembro del jurado destruyó la peli de manera horrible. Yo, que me había emocionado hasta las lágrimas, no supe cómo rivalizar.

¿Hubo otros conflictos?

Sí, con la película del austriaco Ulrich

Seidl: *Paraíso: Amor*. Diane Kruger la defendió mucho, y de manera muy brillante, por cierto. Pero Raoul Peck, un director que también fue ministro de cultura en Haití, empezó diciendo: «¡Es una vergüenza! La manera en que esas mujeres tratan al negro es racista». Me sorprendió muchísimo, fue increíblemente misógino por su parte.

¿Se sirve del cine para sus desfiles?

Algunas veces, sí. Utilicé proyecciones para un desfile en el que presentaba un vestido en celuloide. Al final, yo caminaba con la novia, que llevaba en la cabeza una especie de velo en forma de cono. Mientras ella desfilaba, proyectábamos caras de actrices en el velo. Cuando un rostro desaparecía, aparecía otro. Estaban Micheline Presle, Catherine Deneuve, Audrey Hepburn, Ava Gardner... En fin, mis actrices preferidas. Más tarde, volví a ver *Falbalas* por enésima vez. Y me di cuenta de que, al final, cuando el modisto se vuelve loco y se encierra en su despacho antes de tirarse por el balcón, coge el vestido de novia, se sienta al lado del maniquí de madera, lo mira y, de repente, el maniquí cobra vida. Y aparece proyectada en él la cara de Micheline Presle a través del velo. En realidad, ¡probablemente fue esta película la que me puso en el camino hacia mi destino!

05 > 19
DIC. DIC.

Ciclo



Ciclo Nihon

Continuamos con esta oportunidad única para acercarse a la siempre ocu- rrente y preciosista animación del país del sol naciente, que seguro atraerá a los pequeños de la casa y a los no tan pequeños, con historias como la de *Miss Hokusai*, sobre la artista Katsushika Ōi, el drama de los hermanos Junpei y Kanta en el Japón de final de la Segunda Guerra Mundial de *La isla de Giovanni*, o el relato de superación de Jun, una chica que vence sus miedos a través de la música, de *El Himno del corazón*.

Martes 5 de diciembre (*Miss Hokusai*), martes 12 de diciembre (*La isla de Giovanni*) y martes 19 de diciembre (*El himno del corazón*) en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo. Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.



13 > 07
DIC. FEB.

Ciclo

Ciclo Truffaut

Ya seas un fan convencido o un neófito no puedes faltar a nuestro ciclo sobre el director, estudioso, y uno de los perso- najes clave de la historia del cine, François Truffaut. Su sombra es alargada y ha influenciado a más de un cineasta, desde Terrence Malick hasta Martin Scorsese. En estas se- siones, revisaremos algunas de sus obras menos conocidas de la década de los setenta y principios de los ochenta como *Domicilio conyugal*, *El último metro* o *Vivamente el domingo*. Imprescindible para los amantes del séptimo arte.

Del 13 de diciembre al 7 de febrero en mk2 Palacio de Hielo (Madrid): *Domicilio conyugal* (13 de diciembre), *Las dos inglesas y el amor* (20 de diciembre), *Una chi- ca tan decente como yo* (10 de enero), *El amor en fuga* (17 de enero), *El último metro* (24 de enero), *La mujer de al lado* (31 de enero) y *Vivamente el domingo* (7 de fe- brero). Además, estos títulos podrán verse también en sesiones matinales. Para más información y horarios consultar www.mk2palaciodehielo.es. Todas las proyecciones serán en VOSE.

DEL DIRECTOR DE
CASINO ROYALE

**JACKIE
CHAN**

**PIERCE
BROSNAN**

EL **EXTRANJERO**

STXfilms · SPARKLE ROLL · MEDIA CORPORATION · WANDA MEDIA CO., LTD. · HUAYI BROTHERS PICTURES · PRESENTAN UNA PRODUCCION DE THE FYZZ FACILITY \ ARTHUR SARKISSIAN \ THE ENTERTAINMENT PRODUCTION COMPANY LIMITED · JACKIE CHAN · PIERCE BROSNAN · "THE FOREIGNER" · MUSICA CLIFF MARTINEZ · VESTUARIO ALEXANDRA BOVAIRO · MONTAJE ANGELA M. CATANZARO, ACE · DISEÑO DE PRODUCCION ALEXANDER LAWRENCE · DIRECTOR DE FOTOGRAFIA DAVID TATTERSALL · CROP, DOLBY DIGITAL, SDDS · ZHANG LEI · JIANG DEFU · JOE TAM · CARY CHENG · KARE LI · LU XINXUAN · SUNNY SUN · DAVID MARCONI · PHILIP BUTTON · PENNY JIANG · WANG ZHONGJUN · WANG ZHONGLEI · DONALD TANG · ROBERT SIMMONS · ADAM FROBESON · OREN AVIN · PRODUCCION POR JACKIE CHAN · WAYNE MARK GODFREY, D.R.G. · ARTHUR SARKISSIAN · OI JUAN HONG · CLAIRE KUPCHAK · JOHN ZENG · SCOTT LUMPKIN, P.G.A. · JAMIE MARSHALL, P.G.A. · PATHY SCHULMAN · BASADA EN LA NOVELA "THE CHINAMAN" DE STEPHEN LEATHER · GUION DE DAVID MARCONI · DIRIGIDA POR MARTIN CAMPBELL

© 2017 STX FINANCING, LLC. AND SPARKLE ROLL MEDIA CORPORATION. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

PRÓXIMAMENTE



12
DIC.

Sesión exclusiva



Vientos de La Habana

El detective Mario Conde, ideado por la pluma del escritor Leonardo Padura e interpretado por Jorge Perugorria, descubrirá en la figura de Karina una atracción inusual mientras se enfrenta a la investigación de un caso de violación en el cálido verano de Cuba. Un thriller policíaco que bebe mucho del cine negro estadounidense y que, con la colaboración de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz, será presentado por su director, Félix Viscarret, y el actor Bruto Pomeroy.

Martes 12 de diciembre en Cine/Sur Bahía de Cádiz. Con presencia del equipo de la película. Consultar horarios en www.cinesur.com.

14
DIC.

Ciclo



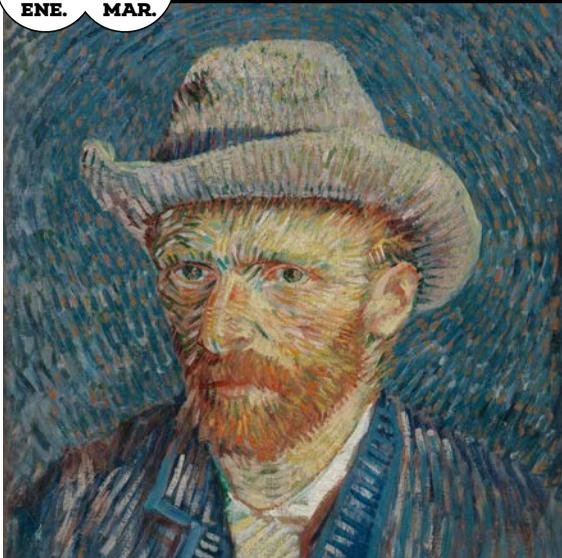
Ciclo Woody Allen

Una semana antes del esperado estreno de *Wonder Wheel* (*La noria de Coney Island*), donde la vida de cuatro personajes durante los años cincuenta se entrelaza en el mítico parque de atracciones neoyorquino, despedimos nuestro ciclo dedicado al hiperactivo director con su anterior película: *Café Society*. En esta ocasión, Allen nos cuenta la historia de un triángulo amoroso entre un joven con ganas de comerse el mundo, Bobby (Jesse Eisenberg), un importante cazatalentos de la industria cinematográfica, Phil Stern (Steve Carell), y una secretaria que mira con desconfianza el resplandor de la meca del cine, Vonnie (Kristen Stewart). Una mirada nostálgica al Hollywood de los años treinta a través del que se ha convertido en el sello de identidad del cineasta: la comedia romántica con regusto triste.

Jueves 14 de diciembre en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). La proyección será en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.

15 > 12
ENE. MAR.

Ciclo



Ciclo Arte

Renoir, Manet, Matisse, Cézanne, Monet o David Hockney. Recogemos en un ciclo único siete documentales sobre algunos de los pinceles clave de la historia de la pintura moderna. Obras que nos permiten entrar en el lienzo a partir de testimonios de curadores y expertos que nos alumbran y nos descubren nuevas formas de admirar a estos maestros del arte, sin movernos de la butaca de nuestro cine.

Lunes 15 de enero (Vincent Van Gogh: Una nueva mirada), lunes 29 de enero (Renoir: Admirado y denigrado), lunes 5 de febrero (Manet: Portraying Life), lunes 12 de febrero (David Hockney en la Royal Academy of Arts), lunes 26 de febrero (Matisse), lunes 5 de marzo (Yo, Claude Monet), lunes 12 de marzo (Cézanne, retratos de una vida) en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

TAT PRODUCTIONS PRESENTA

12 DE ENERO EN CINES



THE
JUNGLE
BUNCH
LA PANDA DE LA SELVA

UNA PELÍCULA DE DAVID ALAUX

GUIÓN DAVID ALAUX, ÉRIC TOSTI Y JEAN-FRANÇOIS TOSTI DEL UNIVERSO ORIGINAL DE DAVID ALAUX, ÉRIC TOSTI Y JEAN-FRANÇOIS TOSTI. REALIZADO POR DAVID ALAUX CON LA PARTICIPACIÓN DE ÉRIC TOSTI Y JEAN-FRANÇOIS TOSTI. MÚSICA ORIGINAL OLIVIER CUSSAC.
 UNA CO-PRODUCCIÓN TAT PRODUCTIONS, SND-GROUPE M6, FRANCE 3 CINÉMA Y MASTER FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS, CANAL +, CINÉ+ Y DE CNC CON EL APOYO DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

TAT PRODUCTIONS

SND

cinéma

master films

CANAL+

CINÉ+

francotélévisions

FRANCE 3

M6

FRANCE 2

FRANCE 5

LUXE

FRANCE ANIMATION

© TAT productions, SND - Groupe M6, France 3 Cinéma, Master Films, 2017

16
ENE.

Ópera

Rigoletto

Un palco de honor para asistir a la ambiciosa producción de la ya clásica ópera de Verdi según la versión del aclamado director inglés David McVicar. Poderosa, intensa y física, en esta representación, conducida por Alexander Joel, la tensión se hace corpórea con un Rigoletto que se mueve y retuerce con muletas mientras se desarrollan traiciones y pasiones, falsedades y amores. Una obra maestra retransmitida en directo desde la Royal Opera House de Londres.

Martes 16 de enero en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum, El ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

25
ENE.

Ballet



The Australian Ballet: La Bayadère

Aclamada por la crítica internacional, la ejecución del clásico de *La Bayadère* por el ballet australiano demuestra una compañía en verdadero estado de gracia. La historia, ya clásica, cuenta como Nikiya, la bailarina del templo, debe hacer lo posible para ganar el corazón del soldado Solor, aun enfrentándose a la malcriada princesa Gamzatti. Una coreografía de toques arabescos que se complementa a la perfección con la escenografía y diseño de vestuario del reputado artista inglés Peter Farmer.

Jueves 25 de enero en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Proyección en diferido. Consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es.

Nuestro regalo de Reyes

Para ti

Y para quien tú quieras

Matinal

~~5€~~

4€

CINE SUR

*Precio por entrada en sesiones matinales (hasta 15:30) al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Matinal

~~5€~~

4€

CINE SUR

*Precio por entrada en sesiones matinales (hasta 15:30) al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Madrugada

6€

CINE SUR

*Precio por entrada en sesiones madrugadas (desde 23:00) al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Madrugada

6€

CINE SUR

*Precio por entrada en sesiones madrugadas (desde 23:00) al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Comida en el cine

~~9€~~

8€

CINE SUR

Entrada +
Refresco 40 cl +
Nachos o Perrito

*Precio por entrada + bebida 40cl + nachos o perrito en sesiones hasta 15:30 al entregar este cupón en Cine/Sur Nervión Plaza entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Comida en el cine

~~9€~~

8€

CINE SUR

Entrada +
Refresco 40 cl +
Nachos o Perrito

*Precio por entrada + bebida 40cl + nachos o perrito en sesiones hasta 15:30 al entregar este cupón en Cine/Sur Nervión Plaza entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D.

Entrada de lunes a viernes

5€

CINE SUR

*Precio por entrada al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D. No válido para contenidos alternativos.

Entrada de lunes a viernes

5€

CINE SUR

*Precio por entrada al entregar este cupón entre el 08/01/18 y el 31/01/18. No acumulable a otras ofertas. Suplemento 1€ en sesiones 3D. No válido para contenidos alternativos.



¡Irresistible!



~~9€~~

Ahora por solo

6€

~~18€~~

Ahora por solo

12€

*y disfruta del cine a 5€/entrada
todos los días*

Promoción válida en taquilla y online hasta el 22 de diciembre de 2017



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

El Corte Inglés

Felipe Reyes

es

BIG MAN

BARBOUR

BOSS

BUGATTI

DUSTIN

EMIDIO TUCCI

GANT

GEOX

HACKETT

LACOSTE

MIRTO

PAL ZILERI

PAUL & SHARK

POLO RALPH LAUREN

TOMMY HILFIGER

FELIPE REYES. JUGADOR DE BALONCESTO.

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

EL CORTE INGLÉS. ESPECIALISTAS EN TALLAS GRANDES

JIM
BELUSHI

JUNO
TEMPLE

JUSTIN
TIMBERLAKE

KATE
WINSLET



Escrita y dirigida por Woody Allen

Wonder Wheel

(La noria de Coney Island)

AMAZON STUDIOS PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON GRAVIER PRODUCTIONS UNA PRODUCCIÓN DE PERIODO "WONDER WHEEL"
JIM BELUSHI JUNO TEMPLE JUSTIN TIMBERLAKE KATE WINSLET CASTING PATRICIA DICERTO DISEÑO DE VESTUARIO SUZY BENZINGER MONTAJE ALISA LEPSALTER, ACE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN SANTO LOUASTO CINEMATOGRAFÍA VITTORIO STORARO, A.C. ASC. PRODUCTOR EJECUTIVO RONALD L. CHEZ PRODUCTORES EJECUTIVOS ADAM B. STERN MARK ATTANASIO
COPRODUCTORA HELEN ROBIN PRODUCTOR PBR LETTY ARONSON, P.B.A. ERIKA ARONSON, P.B.A. EDUARDO WALSON ESCRITA Y DIRIGIDA POR WOODY ALLEN

© 2017 GRAVIER PRODUCTIONS, INC.

amazonstudios a contrapunto|films

ESTRENO EN CINES 22 DE DICIEMBRE

