

Las nominadas:

EL HILO INVISIBLE, YO, TONYA, TODO EL DINERO DEL MUNDO, LADY BIRD, CALL ME BY YOUR NAME, THE FLORIDA PROJECT...

Clint Eastwood

NOS COLAMOS EN EL TALLER DEL MAESTRO

mk2

#12 FEB. 2018

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ HISTORIA DE UN DESASTRE: LOS RODAJES MÁS ACCIDENTADOS

+ CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS

+ BLACK PANTHER

+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS, TECNOLOGÍA, CONCIERTOS, VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!



Dossier *La forma del agua*

TEMPORADA ÓSCAR

TODO SOBRE LAS PELÍCULAS QUE VAN A MARCAR EL AÑO



La Abeja Maya

LOS JUEGOS DE LA MIEL

ESTRENO EN CINES
9 DE FEBRERO

STUDIO 100

STUDIO 100

Producción

Producción

PPF Bayern

FFA

STUDIO 100

ANIMACION

STUDIO 100

STUDIO 100

STUDIO 100

Basada en el libro "Bee and Her Adventures" de Helen Falk. Guión de Waldemar Herrmann. © STUDIO 100. STUDIO100.COM. PPF STUDIO 100 MEDIA GmbH. STUDIO 100 ANIMATION AND CREATE-INSY. A GERMAN-AUSTRALIAN CO-PRODUCTION.

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas

DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla

CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou

REDACCIÓN:
Gerard Casarú,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantza Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gourret

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© Twentieth Century Fox

FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

ESPECIAL PREMIOS ÓSCAR

P. 18 El hilo invisible: Analizamos el misterio de su esquivo protagonista, Daniel Day-Lewis

P.22 La forma del agua: Nos adentramos en el fantástico universo de Guillermo del Toro

P.26 The Florida Project: Hablamos con el director de la nueva revelación del cine indie

P.34 Yo, Tonya: Te contamos la historia verdadera detrás de la película

P. 38 Todo el dinero del mundo: Recopilamos los rodajes accidentados más célebres de la historia del cine



P. 11 TOP 10
Ceremonia de los Óscar



P. 12 CARA NUEVA
Chadwick Boseman



P. 14 REPORTAJE
15:17 Tren a París



P. 36 EXTRA
Mario Vaquerizo



EN SALAS

P. 28 Cincuenta sombras liberadas, de James Foley

P. 29 El hilo invisible, de Paul Thomas Anderson

P. 29 15:17 Tren a París, de Clint Eastwood

P. 30 Todo el dinero del mundo, de Ridley Scott

P. 30 Cavernícola, de Nick Park

P. 32 Lady Bird, de Greta Gerwig

P. 32 El cuaderno de Sara, de Norberto López Amado

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

P. 33 Call Me By Your Name, de Luca Guadagnino

Dos meses de cine, controversias y heroísmo 2.0

Diciembre 2017 y enero 2018

VIERNES 01 DE DICIEMBRE

Un consejero municipal de Anderlecht (Bruselas) exige la retirada de la estatua de Jean-Claude Van Damme. La controversia viene por sus inversiones en paraísos fiscales desde hace «más de veinte años». Mientras, los españoles se van a Andorra para pagar menos impuestos. Así que, ¿quiénes son los tontos...?

LUNES 04 DE DICIEMBRE

Chris Pratt lanza una «Alerta de tío pervertido!» en las redes sociales para denunciar a un individuo que se hace pasar por él. «Al parecer, le tira los tejos a las fans femeninas e intenta obtener su número de teléfono. No estoy bromeando, así que, por favor, sabed que condeno absolutamente ese tipo de comportamiento. Si descubro de quién se trata, haré que bloqueen su cuenta. Realmente, lo que me gustaría es plantarle un puñetazo en la cara.» *Guardian of the Gallantry.*

JUEVES 14 DE DICIEMBRE

Tom Hanks declara poseer «un montón de álbumes de Johnny Hallyday» en su casa y en su iPad. Y el tipo va más allá afirmando que «los escucha a menudo». La mujer de Philip Seymour Hoffman relata los últimos meses del actor: «Desde que volvió a tomar heroína, lo vi aterrizado. Le dije: "Vas a morirte. Eso es lo que sucede con la droga". Cada noche, cuando él salía, me preguntaba si volvería a verlo (...). Comenzó a drogarse y, al cabo de tres días, se murió». Como veis, la adicción a Johnny es menos nociva.



«Lo que me gustaría es plantarle un puñetazo en la cara.»

Chris Pratt al pervertido que se hace pasar por él en las redes sociales

VIERNES 15 DE DICIEMBRE

Según Peter Jackson, Harvey Weinstein presionó para expulsar a Ashley Judd y Mira Sorvino: «Recuerdo que Miramax nos dijo que era una pesadilla trabajar con ellas y que debíamos evitarlas a toda costa. Debía de correr el año 1998. En la actualidad sospecho que nos acibillaron con informaciones falsas», siendo la peor de ellas que New Line reemplazó a continuación a Miramax.

LUNES 18 DE DICIEMBRE

Por haber declarado que era necesario diferenciar entre «tocar el culo» y «la violación o la agresión sexual de un niño», por haber hablado de una «cultura de la indignación», y de que «ambos comportamientos han de ser denunciados, pero no castigados», Alyssa Milano critica a Matt Damon. «No nos escandalizamos porque nadie nos ponga

la mano en el culo. Lo que nos escandaliza es que nos quieran hacer creer que es totalmente normal porque nos han callado la boca durante mucho tiempo. Hay varios tipos de cáncer. Algunos son más fáciles de curar que otros. Aun así, sigue siendo cáncer. El acoso, el abuso, la agresión y la violencia sexual son una enfermedad sistémica. Ahora se ha extirpado el dolor sin anestesia.»

JUEVES 21 DE DICIEMBRE

Will Smith se odia en *El príncipe de Bel Air*. «Fue mi primer papel y no estaba muy concentrado. Quería que fuera un éxito, así que me aprendí las líneas de mi personaje y también las de los demás. Si observáis los primeros cuatro o cinco episodios, podéis verme murmurando en silencio las réplicas de los otros actores. Es horrible, insoportable ver algo así.» *Carlton rules the game.*

MARTES 02 DE ENERO.

Logan Paul, un intelectual estadounidense que hace estragos en YouTube, publica el vídeo de un hombre ahorcado en Japón en el que, orgulloso, afirma que «no es para hacer clic. Es el vlog más real que jamás he subido en este canal. Creo que marca un giro de ciento ochenta grados en la historia de YouTube, pues estoy prácticamente seguro de que nunca antes se ha hecho». La revolución, sin embargo, no ha sido la que él esperaba: la web de video-sharing ya no quiere saber más de Paul y sus fans han saltado del barco.

JON HAMM

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hemosilla 112, 28009 Madrid



Erudio Tucci®

EL HOMBRE PERFECTO



SOLO EN



TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

MIÉRCOLES 03 DE ENERO.

Para Jodie Foster, los taquillazos matan el cine: «Hoy en día se va al cine como si fuera un parque de atracciones. Los estudios producen bodrios de películas para gustar a las masas y a los accionistas. Es un poco como el procedimiento de fractura hidráulica: obtienes un rendimiento inmediato y mucho mejor, pero destruyes el planeta».

JUEVES 04 DE ENERO.

Cate Blanchett dice sí al Festival de Cannes y será la próxima presidenta del jurado. Después de Pedro Almodóvar, continua la línea ascendente de glamur.

VIERNES 05 DE ENERO.

Roman Polanski, de vacaciones en Gstaad, admite estar decepcionado por la ausencia de Harvey Weinstein. No, nada.

DOMINGO 07 DE ENERO.

A los 70 años, nos deja France Gall. Quizá para vosotros sea una nimiedad, pero para nosotros significa mucho.

MARTES 09 DE ENERO.

Gérard Depardieu está nominado para los premios Victoires de la música por su serie de conciertos en homenaje a Barbara. Continúa la polémica: cien mujeres, entre ellas Catherine Deneuve, firman un editorial en *Le Monde* para mostrar su rechazo al «puritanismo» aparecido desde el caso Weinstein. «La violación es un crimen, pero el flirteo insistente o torpe no es un delito ni la galantería es una agresión machista», ataca así el manifiesto, antes de afirmar que una mujer puede «no sentirse traumatizada para siempre porque un obseso se le pegue en el metro, aun cuando esto esté considerado como delito».

JUEVES 11 DE ENERO.

Alain Delon hace confidencias en *Paris Match*: «La vida no me aporta gran cosa. He conocido de todo, he visto de todo. Pero, en especial, odio esta época, me repugna. Hay seres a los que detesto. Todo es falso, todo está falseado. Ya no hay respeto, nadie cumple su palabra. El dinero es lo único que cuenta. Se oye hablar de crímenes durante todo el santo día. Sé que me iré de este mundo sin pesar».



«Es horrible, insoportable ver algo así.»

Will Smith, cada vez que se ve a sí mismo en un episodio de *El príncipe de Bel Air*

VIERNES 12 DE ENERO.

Laetitia Casta no apoya el movimiento #MeToo en las redes sociales: «¿Qué vendrá después de esto, denuncia a tu zorra? Ni la agresividad ni el odio humano harán progresar las cosas. Lo que realmente me choca es ver a mujeres a las que se apalea hasta morir y que apenas se hable de ello. Está bien que se hable de las actrices de Hollywood como víctimas, sí, pero entonces hablemos de todas las víctimas. Y de las heroínas también: todas aquellas que vencen en sus hazañas y que no gozan de una gran cobertura mediática». Laetitia Basta.

DOMINGO 14 DE ENERO

Frente al aluvión de críticas, Mark Wahlberg reacciona: «En estos últimos días mi remuneración para volver a

rodar Todo el dinero del mundo se ha convertido en un importante tema de conversación. Apoyo al 100% la lucha por una remuneración igualitaria y he dado ese millón y medio de dólares al *Time's Up Legal Defense Fund*, un fondo dedicado a la defensa de los derechos de las mujeres víctimas del acoso sexual, en nombre de Michelle Williams». Disculpas también para Catherine Deneuve: «Saludo fraternalmente a todas las víctimas de actos abyectos que hayan podido sentirse beridas por ese editorial aparecido en *Le Monde*. Es a ellas y solo a ellas a quienes presento mis disculpas».

Escándalo, parte dos. Un productor reclama dos millones de dólares a Vin Diesel, que al parecer le birló el guion de *Xx*. Recordemos que la película es la historia de un hombre que se infiltra en un grupo terrorista para salvar el mundo y que, si buscáis la obra maestra en el lienzo, acabaréis encontrando otra cosa.

LUNES 15 DE ENERO.

Si bien Liam Neeson lamenta que «haya habido una suertede caza de brujas y que personalidades de repente acusadas de haber tocado la rodilla de una chica o algo así se hayan visto de pronto apartadas de sus proyectos», el actor aclara que esos testimonios eran «saludables».

LUNES 22 DE ENERO.

Se celebran los Premios Feroz 2018, otorgados por la prensa cinematográfica y «antesala de los Goya». *Verano 1993* y *El autor* reciben los principales galardones, pero la atención la acapara el chanante Julián López con un mordaz monólogo que no deja títere sin cabeza —la falta de denuncias de abuso en la industria, la compra de taquillas...— y un público que no sabe dónde meterse. ¡Premio Feroz para él!

ESTRENO
EN CINES
16
FEBRERO



Boonie Bears el GRAN SECRETO

PRODUCCION POR: FANTAWILD ANIMATION INC., DONGMAN YOU YANG (TIANJIN) DONG MAN CULTURE MEDIA, LE VISION PICTURES (TIANJIN), FANTAWILD HOLDINGS, PEARL RIVER PICTURES, DADY CENTURY
FILMS DISTRIBUTION (BEIJING), TIANJIN MAOYAN MEDIA, PRODUCTORES: DAOQIANG LIU, XIAOQU ZHONG, ZHAO ZHANG, LEON DING, FUQING CAI, RONG LIU, LI SHEN, PRODUCTORES EJECUTIVOS: HUIJUN CHEN, LEI WANG, SU CHEN,
XIANGU XIANG, BIN FANG, YANG XIE, DIRECTOR DE ARTE: HAO LUAN, BO WANG, SUPERVISOR DE ANIMACION: JUNJIA FAN, GUAN ZHAO, WUYANG ZHANG, LEI LI, MAOJING CHEN, LINGTAD KONG, ANSONG MAO, LIANGLIANG SONG,
SUPERVISOR DE MODELAJO DIGITAL: YIRUI ZHANG, HUA LONG, TIAN LI, SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES: HUODONG PENG, YAPEI ZHANG, JIA LI, MUSICA: ZHIPING LI, ZAO QIN,
GUIÓN: YU XU, TIEZHI CUI, QIN WAN, DIRIGIDA POR: LEON DING, YONGCHANG LIN
WWW.FANTAWILD.COM WWW.WORLDCINEMA.COM

FANTAWILD ANIMATION INC.

JM&A
DISTRIBUCIÓN

URBANfilms

WorldLine
Cinema

LA RECETA SECRETA DE...

Cincuenta sombras liberadas



BILLETES DE CIEN DÓLARES

No se corte, ponga todos los que usted quiera. Son los que garantizan el matrimonio feliz de Christian y Anastasia Grey. Si quiere una casa, un paseo en moto acuática, un viaje en *jet* privado o cualquier otra extravagancia, es suya.

CHAMPÁN

Porque brindar con cualquier cosa menos chic puede descender la dosis de erotismo de su velada. Además se sube a la cabeza y luego, pasa lo que pasa.

NOREPINEFRINA

Puede que no lo sepa pero esta es la sustancia que su cuerpo despide cuando siente celos. Como los que siente Ana por culpa de la seductora arquitecta que trabaja para su marido. Cuidado que saltan chispas.

UN SOFÁ DE CUERO

Preferiblemente cerca de una chimenea. Una combinación perfecta aunque, viendo la película, habrá que conformarse con las cómodas butacas de su sala de cine, claro.

CLASES DE CONDUCCIÓN DEPORTIVA

Porque cuando la vida de los Grey corre peligro por culpa de un todo terreno que les persigue intimidante, hay que saber manejar la situación. El riesgo está siempre a la vuelta de la esquina, cuando una se casa con un Grey.

UN REVÓLVER

Para cuando la saga torna en *thriller*. Y es que las cosas pueden ponerse peliagudas. Ya se sabe, ningún matrimonio es perfecto.

BRIAN FLANAGAN

Cincuenta sombras liberadas,
de James Foley, con Dakota Johnson y Jamie Dornan.
ESTRENO EL 9 DE FEBRERO

52,4 millones

En dólares, es lo que ha desembolsado Disney para volver a comprar la 21st Century Fox. La operación comprende los estudios de televisión y cine de la Fox, las cadenas televisivas FX y National Geographic, el 39% de Sky y la plataforma Hulu.

12.000.000

El número de dólares que le caerán a Georgina Chapman, desde ahora exmujer de Harvey Weinstein. El precio del silencio. Es preciso compararlo con los cinco millones de dólares reclamados por su anterior exesposa como pensión alimenticia.

17.000

Las personas que han firmado una petición exigiendo la retirada del actor Matt Damon de la película *Ocean's 8* tras sus declaraciones sobre el acoso.

3

El número de veces que Christian Bale declinó participar en *Terminator: Salvation* en 2009. La cuarta vez, fatal. «Una gran vergüenza y un lastre.»

2

Las películas cuya emisión han prohibido las autoridades libanesas, entre ellas, la última de Spielberg.

Un fan de las sagas de literatura juvenil

QUINCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 No confía en los adultos... Aunque lo hayan traído al mundo y lo alimenten todos los días.

2 Su máxima es «el libro siempre será mejor que la película».

3 Y no para de repetirse: «Eres especial, elegido/a y único/a. Solo tú tienes el poder para cambiar el mundo que te rodea».

4 Nadie lo comprende... Hasta que encuentra un alma gemela...

5 Su vida amorosa es más complicada que *Dos hombres y un mismo destino* de David Bustamante.

6 Siempre se posiciona en un bando... O #TeamEdward o #TeamJacob. Ha roto más amistades por esta guerra fratricida que por discusiones políticas.

7 Su archienemigo es un actor secundario de carácter que necesita un cheque jugoso para llegar a fin de mes.

8 Para él/ella, poder apaciguar sus fogosas hormonas adolescentes es tan importante como el destino del mundo.

9 Le apasiona el lado peligroso de la vida. Si tiene que decidirse por querer a alguien, normalmente se quedará con el chico malo. Su vida es un cuestionario de la *Súper Pop*.

10 Piensa que toda violencia está justificada... Eso sí, dentro de los límites de «No recomendada a menores de 13 años».

11 El mundo no es un lugar fácil para él/ella. Vampiros, futuros apocalípticos, sociedades fascistas... Malos días para ser adolescente.

12 Pierde constantemente a su mejor amigo/a. ¡La saga necesita un giro dramático importante!

13 Aunque el mundo sea un lugar terrible y lleno de penurias y calamidades, procura aparecer bellísimo en todo momento y con el cuerpo de un atleta ruso en su máximo esplendor.

14 Sus viernes no terminan en resaca, acaban en *cliffhangers*...

15 Inevitablemente el capítulo final de su vida se dividirá en dos episodios. Toca exprimir la franquicia.

ROBERTO MORATO

**El corredor del laberinto: La cura mortal, de Wes Ball, con Dylan O'Brien, Kaya Scodelario, Thomas Brodie-Sangster y Rosa Salazar.
ESTRENO EL 26 DE ENERO**

Denzel Washington

Presencia incuestionable del mejor cine hollywoodiense, Denzel Hayes Washington Jr. es un actor que ha sabido poner algo de sí mismo en cada rol que ha interpretado. Tanto si es un héroe de acción, un protagonista dramático o cómico, o un personaje basado en la vida real, sus películas se han convertido en indudablemente denzelianas. Repasamos la icónica carrera del actor negro con más nominaciones en la historia de los Óscar. POR ANA USLENGHI

Roman J. Israel, Esq. de Dan Gilroy, con Denzel Washington, Colin Farrell y Carmen Ejogo.

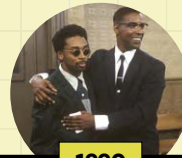
Hoy



2018

Después de que en 2017 casi acariciara su tercer Óscar por su actuación en *Fences* —película que además dirigió—, este año Denzel es uno de los favoritos a ser nominado en la categoría de Mejor Actor gracias a su interpretación en *Roman J. Israel, Esq.* Bajo las órdenes de Dan Gilroy, el actor da vida a un excéntrico abogado activista. Un personaje totalmente diferente a los que nos tiene acostumbrados y que, sin embargo, posee ese toque *denzeliano* que ha hecho de él un icono. **¿Se convertirá por fin en el actor afroamericano con más estatuillas doradas?**

Win



1990

La década del grunge es también la década Denzel. El actor copa las pantallas con sus colaboraciones con Spike Lee —*Cuanto más, ¡mejor!* (1990), *Malcolm X* (1992), *Una mala jugada* (1998)— y su participación en exitosos dramas —*Philadelphia* (1992)—, thrillers —*El informe Pelicano* (1993)— y comedias —*Mucho ruido y pocas nueces* (1993)—. Y, como quien no quiere la cosa, **calla las bocas de quienes pensaban que un actor afroamericano no podía atraer un público mainstream a las salas.**



2014

Poco después del estreno de *The Equalizer*. *El protector* se filtran unos correos electrónicos en los que un productor señala a Washington como el motivo del poco éxito de la película fuera del mercado estadounidense. «**La gente del exterior no quiere ver a un afroamericano en un rol protagónico**», sentenciaba. Claramente, casi veinte años después de convertirse en un icono hollywoodiense, todavía quedaba mucho trabajo por hacer en la conservadora industria...



2008

Aunque los dos miles lo reciben con un Óscar al mejor actor por *Training Day* (2001), una alabada primera incursión detrás la cámara (*Antwone Fisher*, 2002) y nuevos proyectos con dos de sus directores fetiches, Spike Lee (*Plan oculto*, 2006) y Tony Scott (*El fuego de la venganza*, 2004; *Déjà Vu*, 2006), **los problemas legales por evasión de impuestos de su amigo Wesley Snipes le amargan el final de la década.** Poco podrá hacer el bueno de Denzel: en 2010, el que fue su coestrella en *Cuanto más, ¡mejor!* es condenado a tres años de prisión.

Lose



1989

Con la convicción de que la interpretación es lo suyo, en 1981 Washington hace su debut cinematográfico en la comedia *Llámame Mr. Charly*. Y tan solo ocho años después, aupado por sus premiadas personificaciones de un activista antiapartheid en *Grita libertad* (1987) y un exesclavo reconvertido en soldado en *Tiempos de gloria* (1989), **se convierte en uno de los actores más requeridos de la industria.** Ya nada podía parar el «huracán» Denzel.



1975

A los 20, cuando **era un estudiante no muy brillante de la carrera de periodismo en la Universidad de Fordham**, una vidente que se encuentra en el salón de belleza de su madre le entrega un pequeño papel con algo escrito. «*Un día le hablarás a millones de personas*», decía. Ese otoño Denzel empieza a actuar en pequeñas producciones estudiantiles.



1969

Hijo de un pastor pentecostal y una esteticista, a los 14 años atraviesa **una etapa de rebeldía a causa del divorcio de sus padres.** Pero Lynne, su madre, no estaba dispuesta a lidiar con los episodios de violencia callejera del joven Denzel: a los pocos meses lo envía a una academia militar privada al este de Nueva York. ¿Será aquí donde el actor le cogerá el gusto a los uniformes?

Nacimiento

Diez momentos míticos, en la ceremonia de los Óscar

Probablemente, recoger la famosa estatuilla dorada sea el momento más deseado y al mismo tiempo más temido en la vida de un director, de un actor, de un guionista... Unos eternos —o breves— segundos en los que el ganador sabe que cientos de millones de personas le están observando. Un momento en el que los nervios te pueden jugar una mala pasada o que, por el contrario, puedes aprovechar para lanzar tus consignas al mundo. He aquí algunos de los momentos más célebres de la historia de la ceremonia.

POR DANIEL V. VILLAMEDIANA



01

1. Jennifer Lawrence, una patosa con encanto

La famosa intérprete, conocida por sus habituales caídas, no pudo evitar tropezarse con los escalones justo antes de recibir la estatuilla en 2013 a la mejor actriz. Según sus propias palabras, se cayó porque estaba pensando en tartas.

2. Marlon Brando da el cambiazto

El prestigioso intérprete ganó en 1973 un Óscar al mejor actor por su papel en *El padrino*. Sin embargo, y ante la sorpresa de todos, no aceptó el galardón. En su lugar, apareció sobre el escenario una mujer apache, Sacheen Littlefeather, quien, muy emocionada, dijo que lo rechazaba debido al maltrato que su comunidad sufría en Estados Unidos.

3. Walt Disney y los Óscar enanos

En 1939, Walt Disney recibió un Óscar honorífico por *Blancanieves y los siete enanitos*. Sin embargo, y mostrando la Academia un sentido del humor inhabitual, el premio fue acompañado por otros siete mini Óscar.

4. El momento más ridículo

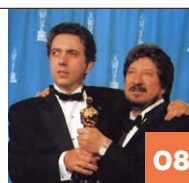
Los problemas no solo los tienen los pre-



02



05



08



03



06



09



04



07



10

miados, sino también los encargados de la entrega. Así sucedió el año pasado cuando Faye Dunaway, debido a un sobre equivocado, dio el premio a la mejor película a *La ciudad de las estrellas. La La Land*. Entusiasmados, todo el equipo del musical subió al escenario para recoger el galardón... hasta que se descubrió el pastel: la vencedora real era *Moonlight*.

5. ¡Que se callen los músicos!

Julia Roberts, una vez recibido su Óscar, no siguió el protocolo acostumbrado (marcharse cuando la música comienza a sonar) y ordenó con malas maneras parar al director de orquesta Bill Conti para poder seguir hablando.

6. Dos extrañas rubias

Trey Parker y Matt Stone, los creadores de *South Park*, decidieron asistir a la gala. Pero no lo hicieron de cualquier manera: llevaron los mismos vestidos que Gwyneth Paltrow y Jennifer Lopez habían lucido en ediciones anteriores.

7. No debes abrir el armario antes de tiempo

Cuando Tom Hanks recibió su Óscar por *Philadelphia*, reivindicó en su discurso

los derechos de los homosexuales. El problema fue que, sin darse cuenta, sacó del armario a un profesor de su instituto.

8. Dios Wilder

Fernando Trueba, tras recibir el galardón a la mejor película extranjera, no pudo evitar soltar una frase que forma parte ya de la historia de los premios: «Yo no creo en Dios, solo creo en Billy Wilder».

9. Rocky y Ali

En 1976, Sylvester Stallone, ganador de la estatuilla por *Rocky*, presentó el Óscar a la mejor actriz de reparto acompañado nada menos que por el mismísimo Muhammad Ali. El boxeador, en medio de la ceremonia, amenazó con darle una paliza a Stallone gritándole: «¡Me has robado mi guion!».

10. Un brazo todopoderoso

En 1992, con 73 años a sus espaldas, el mítico Jack Palance, premiado a mejor actor de reparto, quiso mostrar al mundo su buena forma física realizando flexiones con un solo brazo.

Chadwick Boseman

BLACK PANTHER MATTERS

Una guerra civil entre los defensores de la paz mundial le ha dado el renombre que la apuesta no siempre segura del biopic le negó. Puede que haya llegado con la cuarentena a las espaldas, pero de algo no nos cabe la menor duda: Chadwick Boseman merecía irrumpir entre las «caras nuevas» por mérito propio. POR ISAAC REYES

Esperamos con ansia esa recopilación a lo libro Guinness de méritos conseguidos por intérpretes. Algunos han sido los primeros en ponerse un traje verde para dar vida a algún bicho en 3D, otros tienen el honor de ser los pioneros en poseer voz con la llegada del cine sonoro y alguno que otro, como Sean Bean, abrieron el camino a Actores Que Salen En Pantalla Para Morir. Sin embargo, el logro (o especialidad, según se mire) de Chadwick Boseman (1976) tiene algo más de prestigio. El norteamericano, a quien la fama internacional le ha pillado enfundado en el traje de *vibranium* del vengador Pantera Negra, se ha labrado una carrera a base de encarnar al primer jugador de béisbol negro de la Major League, el primer juez negro del Tribunal Supremo estadounidense y, efectivamente, el primer superhéroe negro *mainstream* de la historia de Marvel. Pero, ¿de dónde ha salido el bueno de Chadwick, a quien apenas conocíamos por estos lares antes del fratricidio entre vengadores de *Capitán América: Civil War*?

Del baloncesto. O al menos ese parecía ser su gran talento allá en los años de instituto, antes de graduarse en Bellas Artes por la Howard University de Washington, D.C. y descubrir que lo suyo era la dirección de cine y teatro. «Cuando empecé en esto, pensé que sería director. La única razón por la que comencé a actuar fue por una necesidad de entender el proceso de trabajo de un intér-

prete, para poder guiarles mejor. Ahí me picó el gusanillo, aunque incluso después de licenciarme en la escuela de interpretación seguía teniendo como meta principal ser guionista y director.»

Sin embargo, el camino de Boseman continuó delante de las cámaras, acumulando desde 2003 un nada desdeñable currículo como extra en prácticamente todas esas series pensadas para insomnes crónicos: *Turno de guardia*, *CSI: Nueva York*, *Ley y Orden*, *Urgencias*, *Caso abierto*, *Castle*... Hasta que, una década más tarde, llegó el papel que los años de instituto y una determinación a prueba de factoría Jerry Bruckheimer parecían haber predestinado: el de Jackie Robinson, el primer afroamericano en jugar la liga de béisbol profesional de mayor nivel de los Estados Unidos, en 42. Una personificación que le abriría las puertas a su interpretación más completa hasta la fecha.

«Algunas personas me han dicho que ya no necesito hacer más biopics, que no hace falta que interprete a más gente real. No estoy de acuerdo para nada O, al menos, ese.» Afortunadamente, Chadwick se tomó en serio sus propias palabras, tanto como el papel de James Brown en *I Feel Good*. Pese a la gran acogida crítica de su trabajo (y la parafilia de academias y gremios por los estrellas de *biopics*), este tampoco fue el momento de eclosión que Boseman esperaba. Aún tendría que aguardar una película biográfica más (*Marshall*) y una menos intensa y más refrescante cinta de venganza de tono *blaxploitation* (*Message*

from the King), para lograr que su nombre, ahora sí, estuviese en boca de todos. Aunque fuese en forma de T'Challa, rey de Wakanda: «Black Panther es una oportunidad tremenda, no solo para mí, sino para todos nosotros, para salir de nuestras zonas de confort. A la gente le emociona tener la oportunidad de contemplar algo nuevo, pero todavía más de ver algo que piensan que deberían haber visto ya».

¿Está destinado Boseman a convertirse en un icono afroamericano capaz de representar algo más que un interés mercadotécnico de Hollywood? Al menos por su parte, tiene claro cómo funciona la industria y cuáles son sus carencias a la hora de fabricar mitos. «Como actor afroamericano, muchas de nuestras historias no han sido contadas todavía. Todos los años, Hollywood se dedica a buscar al nuevo actor protagonista blanco que enamore a la audiencia. En cambio, nunca se dedican a buscar al nuevo Denzel Washington, al nuevo Sidney Poitier.»

A dónde le llevará el reconocimiento de una tamizadora de interpretaciones como Marvel no lo sabemos. Si le ayudará a ser, precisamente, el nuevo Denzel Washington, tampoco. Pero algo está claro: Chadwick Boseman ha llegado para contar todas esas historias. Delante o detrás de las cámaras.

Black Panther, de Ryan Coogler, con Chadwick Boseman, Lupita Nyong'o, Michael B. Jordan y Andy Serkis.
ESTRENO EL 16 DE FEBRERO



SU SUEÑO

Tras encarnar al padrino del soul, Boseman lo tiene claro: le encantaría ponerse en la piel (y las manos) de Jimi Hendrix.

SU FORMACIÓN

Aparte de dirección de cine y teatro e interpretación, también está versado en estudios culturales afroamericanos tras haber pasado un tiempo en el Schomburg Center de Harlem como profesor de interpretación.

SU DESTINO

Anderson (Carolina del Sur), pueblo natal de Boseman, se encuentra tan solo a dos horas de Barnwell, el pueblo que vio nacer a James Brown. Según el director del biopic del músico, «una señal del destino».



EN EL TALLER DEL MAESTRO CLINT

«Una película de Clint Eastwood». Esta simple mención significa mucho para cualquier espectador. Sin embargo, su estilo no podía ser más discreto, con una puesta en escena siempre entregada al relato y a los actores que lo encarnan. Pero ¿es tan sencillo trabajar con el último gran maestro americano? Y, sobre todo, ¿cómo demonios lo hace? Para celebrar **15:17 Tren a París**, la historia real de tres héroes que frustraron un atentado yihadista, nos metemos hasta la cocina en el taller del realizador y descubrimos su método.

POR FERNANDO GANZO, EN LOS ÁNGELES.

Cuando se asciende por la larga carretera que lleva de Los Ángeles a esa capital industrial y cultural del valle de San Fernando que es Burbank, pronto se perciben a mano derecha las inmensas instalaciones de una de las fábricas de los sueños históricas del norte de Hollywood: la Warner Brothers. Los estudios se suceden hasta donde alcanza la vista en forma de bloques idénticos y anónimos. Bajo la mirada vigilante de Bugs Bunny, una tranquila hacienda desentona y parece más bien sacada de un pueblo mexicano. Un jardinero se ocupa sin prisa del jardín, tan discreto como los pequeños faroles de estilo español que decoran el exterior. Aquí ningún turista curioso viene a hacerse *selfies*. Sin embargo, una inscripción en la puerta desvela un nombre mítico: «Malpaso Productions». En el interior, Rob Lorenz nos acoge rodeado de un reducido equipo que trabaja de forma relajada. Cuesta imaginar algo más lejano al ambiente estresado que domina en la meca del cine. Es un hombre grande, sonriente, un *strong silent type* de genuino sabor norteamericano.

Con el tiempo, Lorenz se ha ido convirtiendo en una versión más joven y anónima de aquel con quien trabaja desde hace ya casi treinta años: Clint Eastwood. Una relación que se remonta a *Los puentes de Madison*. En ese momento, se convirtió en el productor irremplazable de sus películas, la llave maestra que desbloquea todas las puertas, hasta tal punto que tiene algo del maestro en sus gestos, en sus dejes al charlar. Su oficina es la última del piso de arriba, el camerino del sobrio capitán de un navío en el que todo el mundo trabaja en un silencio apenas interrumpido por unas notas de jazz en la radio o una espontánea y amistosa conversación entre sorbos de té. Aquí todo el mundo vive entregado en cuerpo y alma a la obra del gran autor de 87 años. «Clint es, por encima de todo, alguien que trabaja de forma colaborativa, lo cual



Eastwood con Alek Skarlatos, uno de los soldados que se interpreta a sí mismo en *15:17 Tren a París*

es muy conveniente para una persona de su edad—detalla Lorenz, con esas pintas de entrenador de béisbol que inspira confianza—. Su método es no ser demasiado específico. Nunca llega y dice: “Bueno, muchachos, así es como tiene que ser la película, esto es lo que quiero ver”. Busca reunirse con gente creativa y que le proponga ideas. Y luego escoge, reparte, selecciona.» Y es que el dream team de Eastwood funciona más bien como un taller. Uno en el que todo el mundo trabaja en la misma dirección: la del maestro. Así, cuando llega la hora de rodar, «todo está ahí para él y solo le queda añadir el “toque Eastwood”. Es como un cuadro: preparamos el lienzo, el óleo, los pinceles, todo lo que necesita. Luego llega Clint y, con un par de pinceladas, te saca una obra maestra.»

«Es como un cuadro: preparamos el lienzo, el óleo, los pinceles, todo lo que necesita. Luego llega Clint y, con un par de pinceladas, te saca una obra maestra.»

La big band de Clint: intuición, fluidez, ritmo

Para Lorenz, el paralelismo está claro: todos aquellos que trabajan con Clint en Malpaso forman la *big band* de una estrella del jazz. «Las jornadas de rodaje son muy cortas. Si Clint intuye que podemos hacerlo todo en seis u ocho horas, nos tomamos lo que llaman lunch penalties, es decir, que trabajamos durante el tiempo previsto para la pausa de la comida y, cuando terminamos, ya no volvemos.» En Hollywood, normalmente, hay que contar seis horas de trabajo, una hora de descanso al mediodía y otras seis horas a continuación. Clint prefiere jornadas de siete u ocho horas, sin pausa. Dentro de las escasas indicaciones que dirige a su equipo, varias son las palabras que vuelven a aparecer una y otra vez: intuición, fluidez, ritmo. Una concepción de la fabricación de películas propia del antiguo Hollywood, pero que, paradójicamente, se ha intensificado gracias a las nuevas tecnologías. Tras *Jersey Boys*, *El francotirador* y *Sully*, *15:17 Tren a París* es la cuarta película rodada en digital por el director. Para un cineasta con reputación de tacaño en lo que a gasto de celuloide se refiere, la elección de abandonar los 35 mm no es de origen económico. Se trata más bien de una cuestión de tiempo: filmar en digital permite evitar pausas inútiles para remplazar las bobinas. Así, el *lead*

artist lo tiene todavía más fácil para mantener a todo el mundo en el tempo adecuado.

En la productora todos coinciden en señalar el rodaje de *Mystic River* como punto de inflexión. Será también la excusa para el reencuentro con su hijo Kyle. Joven actor en algunos largometrajes de su padre, sobre todo en *El aventurero de medianoche*, y más tarde músico de jazz reconocido a nivel mundial, ya había compuesto un tema para *El principiante*, en 1990. «Esta película fue un verdadero giro para él, un paso más tras *Sin perdón*. Sus historias se volvieron más oscuras, actúa cada vez menos, concentrándose en la puesta en escena.» Lorenz está de acuerdo: «Se volvió, no me atrevo a decir alguien sabio, pero sí alguien más interno, menos inmediato. Su punto de vista evolucionó tras ese filme. Su gesto artístico se refinó, se depuró. *Mystic River* es la película en la que todo estaba sincronizado», concluye, y, desde entonces, la *big band* no ha dejado de estar entonada.

«Si no está roto, no lo arregles»

No perder tiempo es también una preocupación artística. No se trata tanto de no desperdiciar tomas inútiles como de conservar la gracia de la primera que se realiza, esa «verdad de la actuación de un actor que interpreta una escena por primera vez», como bien subraya Tom Stern, su director de fotografía habitual, que confirma la leyenda: «Con mucha frecuencia, solo hace una toma. Luego pasamos a otra cosa, o descansamos». Clint realiza *oners*, una suerte de plano-secuencia y un truco frecuente en la edad de oro de los estudios: algunos cineastas, los más pillos, filmaban algunas escenas de cierta manera que, en el momento del montaje, etapa en la que no tenían ya el control, solo quedase una solución posible. Un *oner* consiste, pues, en «filmar toda la escena en un único plano, una única toma, un solo punto de vista», precisa Lorenz. «

Hay que estar muy seguro de lo que tienes, puesto que no queda ninguna alternativa para montar.» Es el pragmatismo estilo Eastwood: ¿por qué hacer muchas tomas, cuando puedes hacer pocas y acelerar rodaje y montaje? Una máxima le guía: «*If it ain't broke, don't fix it*» («Si no está roto, no lo arregles»).



Eastwood entrega el Heroes Award a los militares que protagonizan su última película

Piano en Sudáfrica

Un rodaje de Eastwood implica también una rutina particular, con una idea muy única de lo que son las veladas en equipo. Como las jornadas terminan más temprano que en una película hollywoodiense normal y corriente, siempre hay tiempo para confraternizar bebiendo unas cervezas, fase clave de su método. El día a día del cineasta, por su parte, apenas sufre cambios: para empezar, una hora de gimnasio, sagrada. Con música jazz, claro está. Durante el rodaje de *Banderas de nuestros padres*, frecuenta la misma sala de deporte que muchos de los jóvenes actores que interpretan a los soldados de la película. «Le gustaba lanzarles retos —recuerda Tim Moore, productor delegado que acompaña a Eastwood desde el rodaje de *Mystic River*—. Y los jóvenes no estaban a la altura. ¡Al día siguiente venían todos doblados y hechos polvo! Clint se moría de la risa. Créeme, este tío es realmente duro.» Tras el ejercicio, un poco de relax con el equipo, momento en el que está lejos de ser

alguien distante con los técnicos y sus familiares, a los que no es raro ver de visita. Brindan con él y charlan de todo y de nada. Para acompañar el dulce tintineo de las botellas al entrechocar y la percusión que se produce al abrirlas, Clint recurre siempre al piano. Obligatorio. Jazz. Si acaso, un poco de blues, dependiendo del *mood* del día. «Cuando estamos en rodaje, sea donde sea, si Clint

está ahí tiene que haber un piano —confirma Moore, al que no le molesta en absoluto la tarea—. Cuando estábamos en Francia con *Más allá de la vida*, instalamos uno enorme en su habitación. Siempre intentamos hacerlo. Maldita sea, ¡incluso en Sudáfrica conseguimos traer uno para *Invictus!*»

¿Es gracias a ese equipo que Clint, cuanto más viejo, más capaz parece de reinventarse? Posiblemente. Sus películas se suceden casi sin necesitarse, como las notas del piano en esa dulce melodía jazz que Lorenz ha decidido poner hoy para que todo el equipo aborde el final de la jornada con un buen *flow*. La melodía de seducción de Clint parece lejos del declive.

TODAS LAS DECLARACIONES HAN SIDO RECOGIDAS POR F.G.

15:17 Tren a París, de Clint Eastwood, con Spencer Stone, Anthony Sadler, Alek Skarlatos y Judy Greer.

ESTRENO EL 9 DE FEBRERO

LA NUEVA OBRA MAESTRA DE **RICHARD LINKLATER** DIRECTOR DE LA TRILOGÍA "ANTES DEL AMANECER"
GANADOR DEL GLOBO DE ORO POR "BOYHOOD" (MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR)

STEVE
Carell

BRYAN
Cranston

LAURENCE
Fishburne

LA ÚLTIMA BANDERA

(LAST FLAG FLYING)



La amistad es un largo viaje

UN FILM DE RICHARD LINKLATER

AMAZON STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DETOUR FILM PRODUCTION ZENZERO PICTURES/CINETIC Y MEDIA PRODUCTION
UN FILM DE RICHARD LINKLATER STEVE CARELL BRYAN CRANSTON LAURENCE FISHBURNE "LAST FLAG FLYING" YUL VAZQUEZ Y CICELY TYSON
CASTING DONNA BELAJAC, C.S.A. VESTUARIO KARI PERKINS MÚSICA GRAHAM REYNOLDS MONTAJE SANDRA ADAIR, A.C.E. DISEÑO DE PRODUCCIÓN BRUCE CURTIS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SHANE KELLY
PRODUCTORES EJECUTIVOS HARRY GITTES THOMAS LEE WRIGHT KAREN RUTH GETCHELL PRODUCTORES GINGER SLEDGE, p.g.a. RICHARD LINKLATER, p.g.a. JOHN SLOSS, p.g.a.
BASADA EN LA NOVELA DE DARRYL PONICSAN GUION RICHARD LINKLATER & DARRYL PONICSAN DIRECTOR RICHARD LINKLATER

FILMNATION
PRESENTATION



wildbunch

vértigo

amazonstudios

© 2017 FILMNATION GROUP LLC



Daniel Day-Lewis

Crónica de una desaparición

Es el mejor actor de su generación y uno de los grandes de todos los tiempos. Sin embargo, en 1997, con los premios acumulándose en su vitrina, decidió dejarlo todo para alejarse del mundanal ruido y hacerse zapatero en Florencia. Hasta que lo rescató Scorsese. Veinte años después, tras saborear las mieles de su nueva interpretación-evento en *El hilo invisible*, donde encarna a un modisto de los años cincuenta, el intérprete se retira de nuevo. ¿Qué le pasa a Daniel? Viajamos hasta la zapatería de la Toscana para investigar el misterio del más esquivo de los grandes protagonistas de Hollywood. POR PIERRE BOISSON Y LUCAS DUVERNET-COPPOLA, EN FLORENCIA

Estamos en 1997 y Daniel Day-Lewis está en la cima. Óscar al mejor actor por *Mi pie izquierdo*, alabado por la crítica por *En el nombre del padre*, nominado a mejor actor en los Globos de Oro y su buzón revienta todos los días con los guiones de los mejores directores. Es un intérprete cotizado. Pero cuando hace falta huir, Day-Lewis lo hace de verdad, y decide no volver a casa. Desaparece.

Pasan dos años. Ni una película. Ni una entrevista. Ninguna aparición en público. Ninguna dirección conocida. ¿Dónde está Daniel? Un hombre lo sabe mejor que nadie: Pier Paolo Pacini. Este dramaturgo italiano ha acogido al actor al final del rodaje de *The Boxer*. Day-Lewis está mal: con la aureola de su Óscar y la leyenda de que rechaza papeles que ningún otro intérprete en el mundo puede permitirse dejar pasar (*La lista de Schindler*, *Philadelphia*, *El señor de los anillos*), Daniel vive además atormentado por los tabloides, tras haberse acostado con una serie de grandes mujeres (Julia Roberts, Winona Ryder) y haber tenido un hijo con Isabelle Adjani. Se siente perseguido. Es en ese momento cuando Pacini interviene: «Le recomendé que se fuera a Florencia para que Stefano Bemer le hiciera unos zapatos a medida, porque, por encima de un artesano de gran talento, Bemer era un hombre inteligente y sensible. Pensaba que ese encuentro podría funcionar». El italiano había pensado bien. En 1999, cuando entra por primera vez en el taller, Day-Lewis no encuentra a un zapatero artesano, sino que descubre a un hombre con camisa y delantal y que habla de trabajo manual, de belleza y de filosofía: un hombre capaz de salvarle la vida. Tres semanas después, se presenta allí de nuevo. Pero esta vez no viene buscando zapatos: viene a pedir empleo. Fascinado por el trabajo artesanal desde la adolescencia, y capaz de fabricar con sus propias manos dos sillas de madera de pino y un armario de hielo, del mismo modo que construyó la canoa de su personaje en *El último mohicano*, le gusta sentir los callos entre sus dedos y las cosas bien hechas.

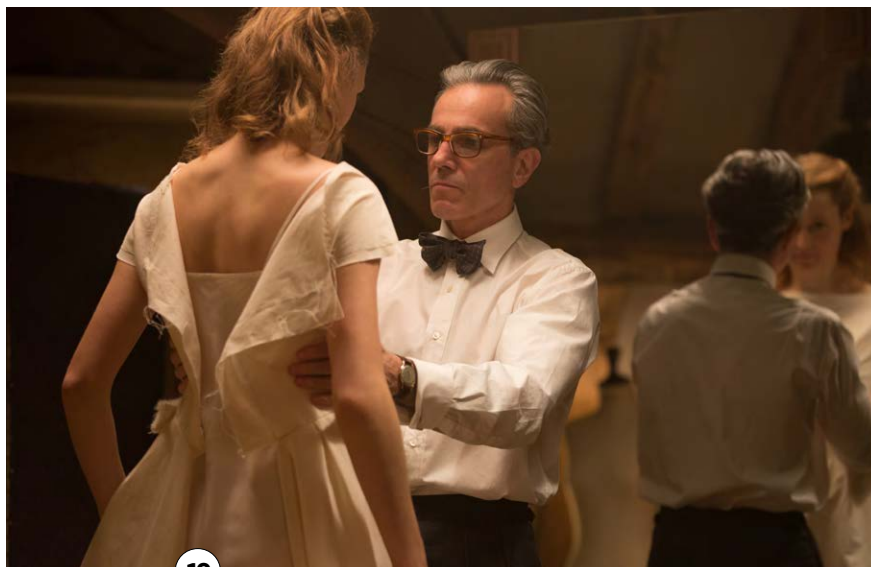
Bemer responde que no tiene dinero para pagarle, pero rápidamente ambos llegan a un acuerdo. «Daniel respondió que no era importante, que trabajaría gratis. Quería huir de la farándula, y Stefano aceptó porque se trataba simplemente de ayudar a un hombre en apuros», explica Tommaso Melani, que tomó las riendas del negocio tras el fallecimiento de Bemer en 2012.

«El primero en llegar y el último en marcharse»

En Florencia, el día a día del que fue tres veces galardonado por la Academia como mejor actor del mundo, supone un cambio integral. Reside en la Piazza Santo Spirito, en el número 15. Un dúplex que ocupa la planta baja y el primer piso. Allí le han acogido dos hermanas pianistas, amigas de su mujer Rebecca Miller. Cada día, un poco antes de las nueve de la mañana, Day-Lewis saluda con su italiano de acento inglés a Andrea, el kiosquero de la plaza, y compra sus periódicos habituales. «Diarios italianos, Le Monde y revistas de decoración de interiores.» Luego recorre los setecientos cincuenta metros que separan su domicilio del 143 de Borgo San Frediano. Una vez en el taller, se planta su delantal y se pone a trabajar piel de avestruz y de cocodrilo. «Trabajaba cinco días a la semana, nueve horas al día, entre las nueve de la mañana y las siete de la tarde —dice Tommaso—. Era el primero en

llegar y el último en marcharse. Como todo el mundo, empezó pasando betún. Era alguien muy capaz, muy serio, que tenía ganas de enfrentarse a un trabajo manual.» Como es el que tiene menos experiencia, le toca también pasar la escoba. A mediodía, Daniel almuerza en casa de Stefano. Todos coinciden en que el actor disfruta con esa rutina: «Venía a tomarse un café o un capuchino cada mañana, a veces con un cruasán —cuenta Michele, jefe del Caffè Sant’Onofrio, situado justo enfrente de la tienda de Bemer—. Se instalaba tranquilamente, a veces sin quitarse siquiera el delantal, cinco minutos, diez a lo sumo, y se volvía a marchar. Si no sabías que era actor, jamás lo habrías adivinado.»

En la ciudad donde nacieron la literatura italiana, cinco papas y el Renacimiento, lo que Day-Lewis encuentra es, en realidad, la intimidad de un pueblo. Porque no vive en la Florencia de la Galería Uffizi, sino al otro lado del río, en el «Oltrarno». «En este barrio era como si la gente protegiese a Daniel. A los famosos que están de paso le piden una foto o un autógrafo. Pero nosotros nos dimos cuenta inmediatamente de que él no estaba de paso. Le veíamos en delantal en la calle yendo a comprar cigarrillos y comprendimos que era uno de los nuestros.» Así que, como el resto, Day-Lewis toma café ristretto, adora a Valentino Rossi y se acerca a respirar el aroma de los paddocks el fin de semana. «Le encantaban las motos. Tenía





dos *Triumph* —relata Giuseppe, de la Osteria Santo Spirito—. *Un día le dije que iba a Mugello, en la región toscana, para ver la carrera [el Gran Premio de Italia de carreras de motos, N. de la R.], y que podía venir si quería. Fuimos hasta allí en Vespa.*»

«Scorsese vino al taller y se pasó cinco días sentado en un taburete, esperando que Daniel le hablase.»

«Había adelgazado mucho»

«El encuentro entre Stefano y Daniel no es el encuentro entre un artesano y un actor, sino el encuentro entre dos artistas», define Laura Gori, presidenta de la Escuela del Cuero de Florencia, situada justo al lado del claustro de la basílica de la Santa Cruz, en la plaza del mismo nombre. Hacía falta, sin duda, ser alguien como Bemer para aceptar pasar el día con un Daniel Day-Lewis en completo silencio. «Stefano era capaz de aceptar que alguien no le hablase. Respetaba los silencios de Daniel, y eso le gustaba», analiza con perspectiva

Tommaso. La confianza es total entre ellos. Para empezar, porque el maestro siempre rechazó que se tomase ninguna foto del más famoso de sus aprendices en su taller, del mismo modo que jamás quiso explotar comercialmente esa circunstancia. Para terminar, porque no solo hablaban de cuero: hablaban de la vida. «Daniel no era alguien muy lineal. Tenía cambios de humor —observa Tommaso—. En varias ocasiones, por la noche, cuando no conseguía dormir, lo cual sucedía a menudo, llamaba a Stefano. Hablaban.» Y Dios sabe que Day-Lewis necesitaba hablar. «Había adelgazado mucho. Era un momento un poco complicado para él —detalla Andrea, el kiosquero—. Le costaba mucho saber cuál era su camino y comprender quién era.» A fuerza de coquetear con la esquizofrenia en la preparación de sus papeles, el inglés nacionalizado irlandés que ha interpretado a todos los héroes de los grandes mitos estadounidenses, terminó perdiéndose. Para «encontrarse», escogió fabricar zapatos con muchísimas costuras, que requieren repetir incesantemente los mismos gestos. Una buena elección. Poco a poco, ese trabajo mecánico y obsesivo le permite detener la máquina de pensar. Ya está dispuesto a regresar a su otra vida. «Al hacerle sentirse como una persona normal y no como una estrella de cine, Stefano le dio a

Daniel lo que más necesitaba en ese momento de su vida» —opina Pier Paolo Pacini—. En cierto modo, Stefano, con su simplicidad, su inteligencia y su sensibilidad, contribuyó a que ese gran actor no dejase definitivamente el cine.»

Sin embargo, nueve meses después, no es Daniel quien decide irse, sino que alguien viene a buscarle. Martin Scorsese preparaba entonces *Gangs of New York*, y quería hacer del zapatero su «Bill, el carnicero». Cansado de telefonar sin respuesta, el cineasta toma un vuelo a Italia y se planta en Florencia. «Scorsese vino al taller de San Frediano para intentar convencer a Daniel —relata Tommaso—. Pero él le respondía que no podía hablar mientras trabajaba. Scorsese se quedó allí todo el día, y volvió a la mañana siguiente. Acabó pasando cinco jornadas sentado en un taburete esperando que Daniel le hablase.» Tal vez porque el realizador aceptó su silencio, tal vez porque los paparazzi empezaron a ser cada vez más numerosos hasta que llegó a verse obligado a ir en coche al trabajo para evitarlos, Day-Lewis termina devolviendo su delantal a Stefano. «Esta es tu casa», le dice, dándole las llaves del taller. Daniel llora y se va, pero sin olvidar el afán de belleza: hoy se pone a las órdenes de Paul Thomas Anderson para dar vida a un refinado modisto inglés en los británicos años cincuenta.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR
PB Y LDC

**El hilo invisible, de Paul Thomas Anderson, con Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps y Richard Graham.
ESTRENO EL 2 DE FEBRERO**



3 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO®
 MEJOR DIRECTOR | MEJOR ACTRIZ DE DRAMA | MEJOR ACTOR DE REPARTO
 RIDLEY SCOTT | MICHELLE WILLIAMS | CHRISTOPHER PLUMMER



“EL LADO MÁS OSCURO DEL PODER A RITMO DE APASIONANTE THRILLER”

Beatriz Martínez, TENTACIONES, EL PAÍS

“RIDLEY SCOTT
 HA HECHO HISTORIA”

Fred Topel, MONSTERS & CRITICS

MICHELLE
WILLIAMS

CHRISTOPHER
PLUMMER

Y MARK
WAHLBERG

UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT

TODO EL
DINERO
 DEL
MUNDO

INSPIRADA EN HECHOS REALES

STX INTERNATIONAL e IMPERATIVE ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE SCOTT FREE y REDRUM FILMS UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT CON MICHELLE WILLIAMS CHRISTOPHER PLUMMER Y MARK WAHLBERG "ALL THE MONEY IN THE WORLD" ROMAIN DURIS MÚSICA DE DANIEL PEMBERTON DISEÑO DE VESTUARIO JANTY JATES MONTAJE CLAIRE SIMPSON DISEÑO DE PRODUCCIÓN ARTHUR MAX DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DARIUSZ WOLSKI, ASC PRODUCTORA POR DAN FRIEDKIN BRADLEY THOMAS QUENTIN CURTIS

IMPERATIVE

CHRIS CLARK RIDLEY SCOTT MARK HUFFAM KEVIN J. WALSH BASADA EN EL LIBRO DE JOHN PEARSON ESCRITA POR DAVID SCARPA DIRIGIDA POR RIDLEY SCOTT

STX
 INTERNATIONAL

INSPIRADA EN HECHOS REALES. ALGUNAS ESCENAS, PERSONAJES Y DIÁLOGOS SE HAN NOVELADO CON EL OBJETIVO DE DRAMATIZARLOS.
 © 2017 ALL THE MONEY IN THE WORLD LLC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2017 STX INTERNATIONAL. PROPERTY RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED.

23 DE FEBRERO ESTRENO EN CINES



Guillermo del Toro «El mesías es la criatura de Frankenstein»

Vampiros, trolls, fantasmas, faunos... y ahora, con *La forma del agua*, una misteriosa criatura marina enamorada. En el universo de Guillermo del Toro los seres fantásticos, por horripilantes que sean, son siempre fuente de fascinación. No se extrañen; aunque criado bajo el catolicismo mexicano, el director de una de las favoritas de los Óscar 2018 le reza solo a dos santorales: el de los monstruos de la Universal y el de los monstruos de la Hammer. Confesiones. DECLARACIONES RECOGIDAS POR ALBERTO LECHUGA.

En *La forma del agua* nos encontramos de nuevo, y de manera muy clara, la coexistencia de dos mundos, una constante en tu cine.

Cuando era muy joven, a principios de secundaria, un grupo de amigos y yo exploramos la ciudad a través de las alcantarillas. Nunca nos encontramos algo mágico, pero sí con cosas muy raras: un montón de compresas, montañas de zapatos... *(ríe)*. También había trechos largos del desagüe llenos de gusanos intestinales bastante perturbadores. Llegamos a una parte donde se habría la cañería y había una suerte de pequeña bóveda, como una catedral pequeña, ¡una catedral de alcantarillado! Fue verdaderamente impresionante para mí. Es algo que luego está en todas mis películas. Lo tienes en *Mimic*, incluso, de manera muy literal. Fue en ese momento en el que se fijó este mito central en mi cine. Y, claro, la idea también es muy útil en términos narrativos: los monstruos internos, imaginarios o no, nos ayudan a encajar en el mundo real. A mí, por ejemplo, los monstruos y la fantasía me han permitido crearme una filosofía personal de vida. Para mí son simbólicos, no creo que haya monstruos como tal, pero me ayudan a interpretar el mundo.

Sabiendo que te educaron bajo una fuerte educación cristiana, no es descabellado imaginarlo como una perversión, en el buen sentido, del catolicismo, como una versión más divertida de todo eso.

¡Exacto, lo es! Para mí, los monstruos son un santoral. Y el mesías es la criatura de Frankenstein, que literalmente es crucificado por nuestros pecados. Realmente fui salvado, a nivel espiritual, por estos seres. Cuando era niño, el catolicismo mexicano de provincias fue muy difícil para mí, era tremendamente castrante y destructivo. En cambio, la mitología, el santoral de la

Universal y de la Hammer me parecían muy accesibles. A nivel de imagen de martirio, o mesiánica, me es igual de cercana la creación de Frankenstein que cualquier figura del santoral religioso. Eso me ayudó mucho de pequeño.



¿Cómo fue entonces el Guillermo del Toro niño? ¿Te era fácil acceder a esas películas de monstruos tan importantes en tu educación sentimental?

Muy callado, observando, pensando, imaginando todo el tiempo. Es una frase que digo mucho, pero es cierta: me he pasado la mayor parte de mi vida recuperándome de los diez primeros años de mi existencia. Ya sabes que, además, tuve dos experiencias paranormales bien jodidas. Al poco de que muriese uno de mis tíos, al que estaba muy unido, pude escuchar sus susurros en su antigua habitación —él me introdujo en Lovecraft y en la literatura de terror—. Claro que yo mismo le había pedido que lo hiciera. «*El que muera primero de los dos, que se ponga en contacto con el otro.*» Mira que soy masoquista. Luego, como ya sabes, hubo una época en la que un fauno salía del armario de mi cuarto. Serían sueños lúcidos, pero para un niño era jodido *(risas)*.

Ya en un aspecto más terrenal, imagi-

nate el México de finales de los sesenta y principios de los setenta, no era fácil acceder a ese mundo de terror y fantasía que hoy está ya globalizado. Pero yo fui un friki desde la cuna. Y no es una forma de hablar: recuerdo ver series de terror en la tele e irme a dormir a la cuna. No a la cama, a la cuna. Si en los sesen-

ta y setenta, un chico raro al que le gustan los monstruos era todo un *freak* en Estados Unidos, imagínate alguien así en México. Era realmente un ejemplar de colección zoológica. En primer lugar, era muy difícil hallar a alguien con quien compartir estos gustos. En segundo lugar, era aún más difícil conseguir que estos gustos no se vieran como de manicomio. Realmente, cuando hablaba con la gente sobre mis preferencias, me miraban como un bicho rarísimo. Había mucho antagonismo al respecto. Parcialmente, por eso engordé. De pequeño era muy delgado, era un hilito. Pero en el colegio me tenía que liar a golpes tan a menudo, tanto, que empecé a engordar para tener algo más de resistencia, para hacerme más fuerte. Y, sí, funcionó. Fue un mecanismo de protección, porque lo cierto es que constantemente tenía que pelearme. En aquella época además tenía el cabello rubio, casi blanco, como el de Rutger Hauer en *Blade Runner*, y era pálido, de ojos azules, delgadito... ¡Era una provocación viviente! *(Risas)*.

¿Y cómo llegas a filmar?

He sido totalmente autodidacta y empecé ya a rodar tonterías en Super 8 cuando tenía 5 o 6 años. El primer cortometraje que hice fue animado, en *stop motion*, sobre una patata que quería conquistar el mundo. Sobre un tubérculo con delirios de grandeza. ¡Era terrible! No obstante, me enorgullece contarte que abrí la primera escuela de *stop motion* en Guadalajara. Todavía siguen usando material que les doné. Luego, ya en el instituto, debuté en el *live action* con un corto sobre un monstruo que salía del váter y visitaba un colegio... para terminar diciendo que, visto lo visto, mejor se volvía al váter (*risas*). Como puedes imaginar, ¡fue un éxito de taquilla y de crítica! «Una audaz ópera prima.» (*Risas*).

No respondes al arquetipo de la figura geek, reclusa, solitaria... Pareces una persona muy vitalista, muy sociable.

Tengo las dos caras. En la intimidad, no soy nada social. Me gusta estar con mi familia o solo. Por otra parte, el sentido del humor me ha salvado la vida. Es un mecanismo de defensa que, al final, casi de manera inconsciente, hace que te plantees la existencia con un punto de vista vitalista. Eso sí, como entenderás, no podría escribir algo

como *El espinazo del diablo* o *El laberinto del fauno* si fuera completamente optimista. Soy un romántico desilusionado o un pesimista esperanzado. Cualquiera de las dos cosas.

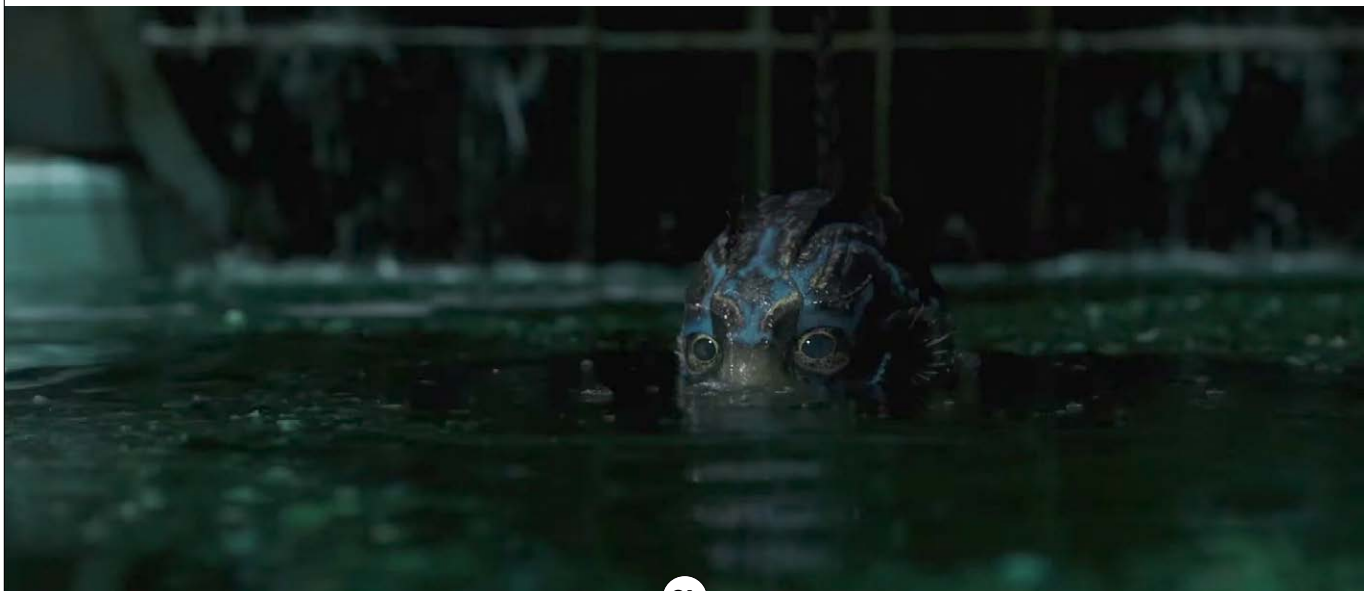
En *La forma del agua* no solo cedés de nuevo el protagonismo a un monstruo, sino que, además, lo haces partícipe de una historia de amor.

Para mí, el mundo es mejor con monstruos. Cualquier cosa, cualquier experiencia, es mejor con ellos. Representan una parte de nosotros que nos empeñamos en ocultar y que deberíamos abrazar y aceptar. Tenemos que aceptar que no somos infalibles, que nos huele el sobaco, que nuestra carne se pudre, que somos mortales y la cagamos constantemente. Yo no escondo al monstruo, yo te lo enseño con total convicción. Creo que es algo que también tiene que ver con mi tradición cultural como mexicano, donde tenemos muy presente, ya desde el principio, la muerte como parte intrínseca de la vida, codo con codo. Celebramos el Día de Muertos, la muerte no es un tabú. El *carpe diem* de *El club de los poetas muertos* lo celebramos en México con tequila y canciones mariachi.

Pero, volviendo al monstruo, es el Santo Patrón de la Imperfección. Vivimos

en un mundo con una altísima presión por alcanzar la perfección, y más ahora con las redes sociales. Hay una exigencia física demencial. También hay un mandato brutal en cuanto a corrección política. La apariencia de estar bien es más importante que la experiencia de tener un buen alma. La manera en la que articulamos la política, las relaciones sociales... es enfermizo. Queremos votar a gente que interprete un papel de perfección absurdo, queremos que sean abstemios, fieles, deportistas... El terror y la fantasía nos liberan de todo eso indicándonos que el defecto es realmente atractivo. Para mí, el monstruo es alguien a quien se la suda todo: la corrección de comportamiento, la apariencia. Son santos patronos de la imperfección. Y creo que esto es la gran definición de lo que significa ser humano. Hay un concepto japonés que es el *wabi-sabi* y que vendría a significar algo como que «*nada es permanente, nada es perfecto y todo es transitorio*». Esta idea es vital en la vida y en el arte.

La forma del agua, de Guillermo del Toro, con Sally Hawkins, Octavia Spencer y Michael Shannon. ESTRENO EL 16 DE FEBRERO



Doug Jones, el hombre bajo el monstruo

La musa de Guillermo del Toro se llama Doug Jones, mide un metro noventa de altura para unos escasos sesenta y tres kilos, porta brazos kilométricos y dispone de cara expresiva determinante. Desde *Batman vuelve* hasta *Men in Black II*, *Buffy*, *cazavampiros* o *La joven del agua*, allá donde se necesite una criatura larga e inquietante está la figura espigada de Jones, el hombre-monstruo de nuestra generación. Para el director mexicano ha dado vida a sus seres más icónicos —el individuo pálido con ojos en las palmas de las manos de *El laberinto del fauno* o Abe Sapien en *Hellboy II: El ejército dorado*— hasta convertirse en una constante indispensable dentro de su universo creativo.



- Trabajar con Guillermo del Toro

Guillermo es mi director favorito de todos con los que he trabajado. El resto saben que solo pueden competir por el segundo puesto, y todos lo aceptan. Es un narrador mágico y brillante. Es un tipo normal que tiene un sentido del humor extraordinario, así que es genial hacer cosas con él. Pero es que, además, sus historias son muy completas y artísticas. Siempre logra encontrar la luz y el triunfo de lo humano en medio del caos, y de circunstancias que parecen insalvables. Sabe perfectamente quién es el bueno de la historia, y aunque este muera al final de la película, lo hace de manera poética y triunfal. Tiene una manera única de narrar y dirigir, y por eso me encanta formar parte de su equipo. *La forma del agua* es nuestro sexto largometraje juntos. Soy un afortunado de poder continuar trabajando con él después de veinte años, desde que hicimos *Mimic* en 1997.

- Sobre *La forma del agua*

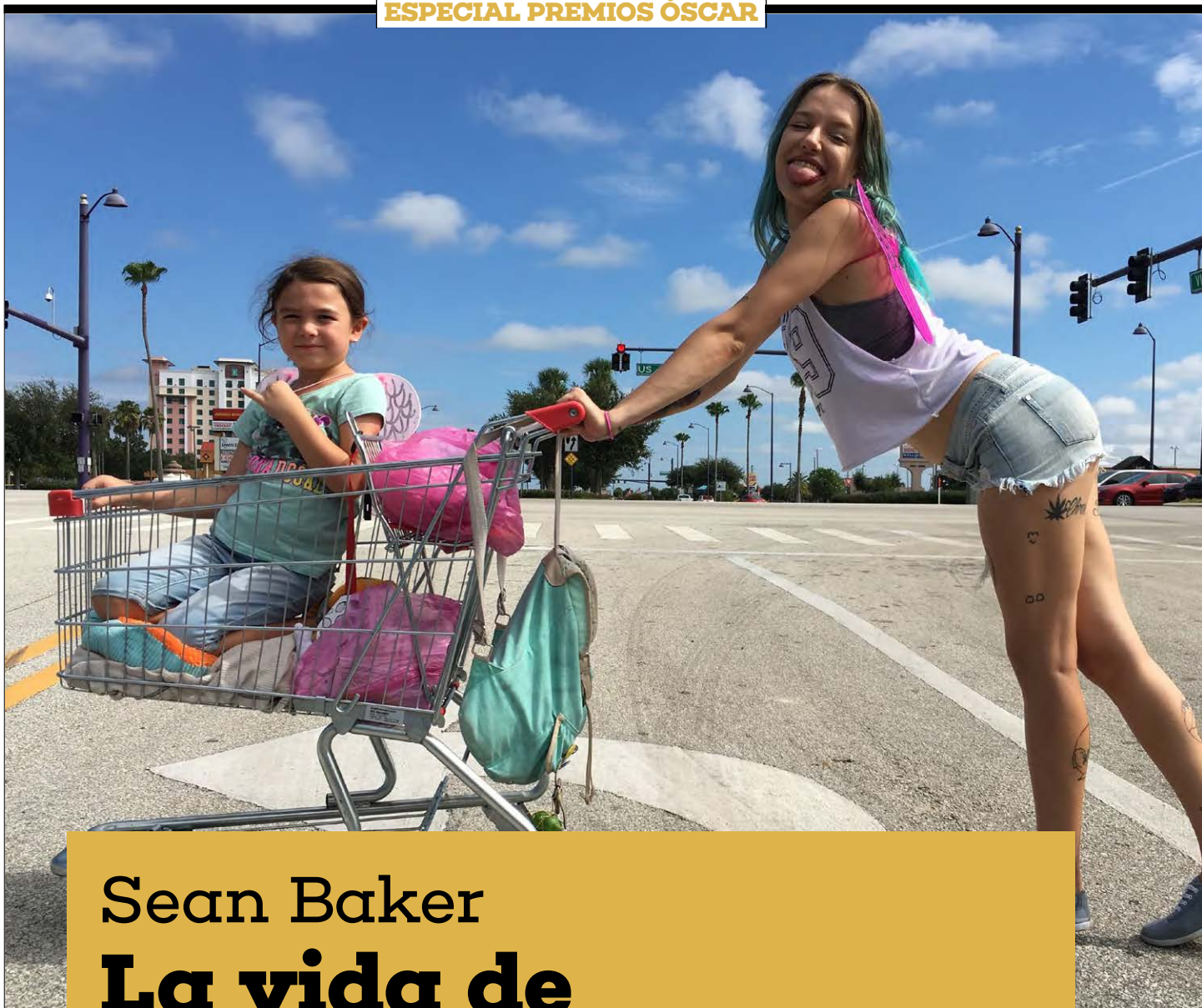
Soy un hombre-anfibio encontrado en el Amazonas. El gobierno de los Estados Unidos lo ha adquirido y por eso se refieren a él como un «activo». Me están estudiando y me

hacen pruebas para averiguar qué pueden utilizar de mi anatomía en la carrera espacial o la Guerra Fría contra Rusia, ya que la cinta está ambientada en 1963. Intentan averiguar cómo me pueden sacar provecho. Mientras tanto, la limpiadora del laboratorio, interpretada por Sally Hawkins, se encariña conmigo y ahí empieza la historia de amor. De nuevo, solo Guillermo del Toro puede contar un relato en el que un monstruo se enamora de una mujer y esta le corresponde.

- ¿Criaturas o humanos?

No tengo preferencias, los amo a todos. Un personaje es bueno independientemente de si es humano, *alien* o híbrido. Si hay una historia que contar y este ser encaja en ella, realmente no me importa si hay maquillaje o no. Lo principal es que esté bien escrita y bien dirigida. Para mí es esencial trabajar con buenos guionistas y directores. Por suerte, ahora acabo de interpretar a un extraterrestre en *Star Trek: Discovery* y a un anfibio en *La forma del agua*, y ambos satisfacen todas esas necesidades como actor.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VICTOR BLANES PICÓ



Sean Baker

La vida de color de rosa

Hace un ligero mohín de disgusto cuando lo presentan como el cineasta de «los sin voz», pero algo tiene de eso. Bien filmando con un iPhone a unos travestis deslenguados (*Tangerine*), bien sumergiéndose en el cuento de hadas de una madre sin empleo y su hija (*The Florida Project*, férrea candidata a los Óscar), Sean Baker ha sabido captar algo de la América posterior a la crisis ¿Hasta el punto de extraer de ello una nueva moral del cine independiente? Entrevistamos a un humanista.

POR DAVID ALEXANDER CASSAN Y JEAN-VIC CHAPUS

¿No piensa que esa manera de borrar las líneas entre documental, telerrealidad y ficción podría volverse contra usted?

A decir verdad, ese ya es el caso de *The Florida Project*. Para mí es el filme más conseguido que he hecho hasta el momento. Hay cámaras fijas, encuadres muy elaborados. Hay incluso 35 mm, que, curiosamente, no había vuelto a utilizar desde mi primer largometraje (*Four Letter Words*, 2000). ¿Y entonces? Pues que, a pesar de todo, hay gente a la que le parece claramente más próximo al documental que mis películas anteriores... De todos modos, la frontera es mucho más delgada de lo que imaginamos.

« La energía que existe en los decorados reales, en un motel que funciona de veras, es imposible encontrarla en un plató.»

Quiso rodar *The Florida Project* en un verdadero motel, hasta el punto de que algunas tomas podían verse alteradas por el timbre del teléfono. ¿Por qué tomó esa decisión?

Si le digo la verdad, no lo sé... Acaso la energía que existe en los decorados reales, en un motel que funciona de veras, es imposible encontrarla en un plató. Tal vez solo se deba a que es imposible hallar la misma vibración, y esa vibración tiene un impacto sobre todo lo demás: la manera en que los técnicos trabajan, la actuación de los actores o los ángulos de la cámara... O puede que no sea lo suficientemente talentoso para presentarme en un plató durante un rodaje y comprender lo que sucede. Veo a muchos realizadores que consiguen trabajar en un set y hacer creer al espectador que se trata de la realidad,

que logran superar ese artificio. De hecho, yo intento creer en mis propias películas, pero no lo consigo nunca. Por este motivo me desembarazo de todo lo artificial... A decir verdad, es una tarea imposible y muy frustrante.

Se sabe que usted odia que lo presenten como «el cineasta de los sin voz», pero ¿tiene su cine una conciencia política?

Mi cine es claramente político, pero espero que no sea moralizante, pues me parece que el público no solo busca eso. He tenido que meterme en la cabeza que hay que otorgar un valor de entretenimiento a las películas que se hacen y, sobre todo, no olvidar que la gente va a la sala para distraerse. Las sagas, como *Los Vengadores* o *Liga de la justicia*, dan tanto dinero porque representan la pura evasión. En una época en la que las noticias negativas nos asaltan sin parar, este tipo de cine es valioso. La dificultad reside justamente en encontrar el equilibrio entre una cinta que podría informar a su audiencia, incluso que podría empujarla a comprometerse con algo, y el entretenimiento. Tome, por ejemplo, una película como *Déjame salir*: tuvo un efecto muy positivo y llevó a la gente a hablar de las relaciones raciales. ¿Por qué? Porque este largometraje utilizó todos los medios del entretenimiento para transmitir su mensaje: hace reír a los espectadores, los atemoriza...

Pero ¿cómo puede usted hacer llegar ese mensaje a un público que no está acostumbrado a las películas de arte y ensayo de bajo presupuesto?

Si un día me propusieran veinte millones de dólares para contar una historia que me hace mucha ilusión, no lo dudaría. Es una cuestión de calidad de vida para todos los implicados, pero también de recursos que puedes necesitar para lograr hacer bien tu filme. *Tangerine* fue el último largometraje de

micropresupuesto que tuve ganas de rodar. Si un día vuelvo a sentir las ganas de hacer algo similar, lo haría con dinero. Por eso acabo de mencionar *Déjame salir*. Esta cinta logró una cosa rara: emplear el género para conmovir al gran público. Me gustaría poder realizar una película de género que tratara de temas serios y que me tomaran en serio, porque en la actualidad a veces se desdeña este tipo de cine.

Tanto *Tangerine* como *The Florida Project* tienen una fuerte apuesta por el colorido, en algunos casos parecidos a los que triunfan en Instagram.

Es posible que los filtros de Instagram sirvan para mirar el mundo de una manera casi inconsciente, como en la expresión «ver la vida de color de rosa». Los jóvenes se vuelcan cada vez más en esta red social. Es una elocuente muestra de que vivimos en un mundo visual, un mundo de imágenes. Es anecdótico, pero me acuerdo de una conversación con Bria [actriz principal de *The Florida Project*, precisamente descubierta por Baker en la famosa app] en el momento del rodaje. Un día, me dice que Twitter no tiene ningún sentido, que todo lo interesante está en Instagram. Le respondí: «Sí, Bria, pero yo quiero algo más que imágenes, quiero leer palabras, seguir la actualidad». Ella me dijo: «Sean, en serio, ¿qué pones en Twitter?», y yo: «¡Al menos escribo unos tuits geniales!». (Sean coge su teléfono y mira su timeline). Esperad, dejadme que encuentre algo que la haría reír... (Comienza a leer un tuit con tono grotesco.) «Es realmente estupendo que esta película por fin se haya estrenado». En este tuit estoy hablando de *The Plague Dogs* (filme británico de animación de 1982). Bria alucinaría: «Pero ¿a quién le interesa *The Plague Dogs*?».

The Florida Project, de Sean Baker, con Brooklyn Prince, Bria Vinaite y Willem Dafoe. ESTRENO EL 9 DE FEBRERO



Libre, libre, quiero ser libre

CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS

DIRECCIÓN: **James Foley**

REPARTO: **Dakota Johnson, Jamie Dornan, Rita Ora, Luke Grimes, Kim Basinger**

ESTRENO EL 9 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *Cincuenta sombras liberadas*

1. Jamie Dornan. Cuando las malas lenguas apuntaron a que el irlandés no volvería para la tercera entrega saltaron todas las alarmas. Y es que el que en su día fuera una elección cuestionada (¿y a quién no iban a cuestionar como Christian Grey!) se convirtió a los pocos minutos del primer capítulo filmico en una presencia imprescindible para fans de la saga. Respirad tranquilos: Dornan ha vuelto para despedir la trilogía por todo lo alto.

2. El desenlace. La última entrega de una trilogía siempre despierta una emoción especial: ¿qué destino aguardará a nuestros de nuestros personajes? ¿Les esperará un final feliz o un trágico desenlace? ¿En el universo ideado por E.L. James nunca se sabe!

3. San Valentín. Un año más, la película perfecta para una noche de San Valentín llega justo a tiempo. Para parejas veteranas, un regalo ansiado. Para primeras citas, una velada sorprendente. ¡Aprovechad, que es el último año de Grey en el día de los enamorados!

4. El sonido Grey. Cada película ha traído consigo una seductora selección de canciones asociadas, y *Cincuenta sombras liberadas* no iba a ser una excepción. Hailee Steinfeld, Rita Ora, Dua Lipa, Jessie J, Sia, Miike Snow o Ellie Goulding forman parte de una *playlist* imprescindible para el coche en trayecto nocturno. ¿Tenéis algo pensado para el 14 de febrero? Combinación ganadora: cena + cine + disco de regalo. ¡De nada!



Punch-Drunk Love

EL HILO INVISIBLE

DIRECCIÓN: **Paul-Thomas Anderson**
REPARTO: **Daniel Day-Lewis, Lesley Manville, Vicky Krieps, Richard Graham, Bern Collaco**
ESTRENO EL 2 DE FEBRERO

Tras su consagración como agudo narrador del pasado norteamericano, Paul Thomas Anderson se ha vestido con los ropajes de un drama británico clásico. Y, pese a seguir referentes formales como David Lean, Michael Powell y Emeric Pressburger, rasga la tela melodramática con un cautivador viraje al terreno del *thriller* psicológico propio de otro inglés, el cineasta más perverso de la historia: Alfred Hitchcock. Mediante una meticulosa interpretación inmersiva de Daniel Day-Lewis, el diseñador de moda Reynolds Woodcock se suma a la colección de figuras masculinas dominantes cuyo poder se erosiona en las películas recientes de Anderson. Woodcock es un modista de lujo en los años cincuenta, cuya vida se rige por relaciones de poder con las mujeres. Él las seduce y viste como maniqués realizados para sus creaciones mientras depende de su hermana Cyril (Lesley Manville, tan sensacional como en sus colaboraciones con Mike Leigh), pero la llegada de la joven Alma (Vicky Krieps) trastoca la relación habitual con sus musas. Igual que la envolvente banda sonora neoclásica de Jonny Greenwood, derramada por todo el metraje, el romance hallará en la toxicidad compartida la estabilidad de una pareja que debe hacerse daño para mantenerse; para seguir embriagados de amor. DANIEL DEPARTEARROYO



Heroísmo post 11S

15:17 TREN A PARÍS

DIRECCIÓN: **Clint Eastwood**
REPARTO: **Anthony Sadler, Alek Skarlatos, Spencer Stone**
ESTRENO EL 9 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver 15:17 Tren a París

1. Clint Eastwood. El viejo *cowboy* no vive una segunda juventud, sino la clarividencia de la vejez. Con un ritmo envidiable de producción y con el pulso tan firme como la primera vez que empuñó un revólver delante de la pantalla, Eastwood parece ya incapaz de facturar una mala película. ¿Su secreto? ¡Te lo contamos unas páginas más atrás!

2. Épica real. Eastwood pone en escena el atentado del tren Thalys de 2015. Una tentativa terrorista que pretendía perpetrar una auténtica masacre en el convoy que iba de Amsterdam a París y que encontró la resistencia de un puñado de héroes anónimos que viajaban en el vehículo.

3. Sadler, Skarlatos y Stone. ¿No te suenan de nada los actores principales? Descuida, no estás fuera de onda, no: son los nombres reales de los jóvenes pasajeros norteamericanos que estaban en el tren. En la búsqueda del rigor y el homenaje, Eastwood ha llegado a la conclusión de que nadie mejor que los auténticos protagonistas para darse vida a sí mismos en la gran pantalla. Una jugada de riesgo que estamos deseando comprobar.



¡Enséñame la pasta!

TODO EL DINERO DEL MUNDO

DIRECCIÓN: **Ridley Scott**

REPARTO: **Michelle Williams, Christopher Plummer, Mark Wahlberg**

ESTRENO EL 23 DE FEBRERO

A estas alturas, todo el mundo sabe ya más sobre Kevin Spacey siendo reemplazado por Christopher Plummer que sobre la historia del verdadero Paul Getty y el secuestro de su hijo en los años setenta en Italia. Y hay que decir que, tras ver *Todo el dinero del mundo*, tampoco sabrán mucho más. Y por suerte. La frialdad aplicada e insensible de Ridley Scott convierte esta película, que podría haber resultado un previsible *thriller* «de calidad», en una especie de ensayo involuntario y brillante sobre el dinero y su ausencia, tan abstracto como su propio título. Porque si Getty tiene «todo el dinero del mundo», significa lógicamente que el resto no tiene nada. Y además, ¿existe algo parecido a «todo el dinero del mundo»? ¿Y qué puede hacerse con él? Se suceden así interminables e hipnóticos diálogos de negociación entre secuestradores de personas y secuestradores de dinero hasta culminar en una noche de búsqueda frenética en un pueblo italiano, que roza lo mítico y que sea posiblemente lo mejor filmado nunca por Scott. En medio de todo eso, probablemente la mejor pareja de actores que pueda verse hoy, el infravalorado Mark Wahlberg (el Dana Andrews de nuestra generación) y la aquí espléndida Michelle Williams. Solo por ver su energía controlada, su dulce y elegante sobriedad siempre a punto de resquebrajarse, como si fuera una Deborah Kerr moderna, ya merece la pena. A ella no hay quien la reemplace.

CRISTINA CIFUENTES



Mamporro o victoria

CAVERNÍCOLA

DIRECCIÓN: **Nick Park**

ESTRENO EL 2 DE FEBRERO

La última película de la factoría Aardman comienza con una secuencia que ejemplifica la propuesta del estudio y, en cierta manera, la evolución de la animación contemporánea: en un *travelling*, la cámara se adentra por la espesura del bosque hasta topar con la tropa de cavernícolas protagonista, todos ellos contruidos en figuras de *stop motion*, imitando la plastilina, repletos de deformidades e imperfecciones. La tradición mezclándose con la tecnología. Tras sus flirteos con la animación generada por ordenador, Aardman y Nick Park vuelven a sus raíces, pero con las ventajas de la imagen digital, que les permite llevar la realización un paso más allá de sus anteriores producciones.

En *Cavernícola*, los trogloditas han descubierto el fútbol y, tras años de abandono del deporte rey, ahora deberán luchar contra un equipo de estrellas de hombres de la Edad de Bronce si quieren salvar su hogar. El guion de Mark Burton y James Higginson, colaboradores habituales del estudio, crea una historia repleta de tópicos y cánones del género deportivo: liderazgo, compañerismo, esfuerzo... Pero el espíritu lúdico de Aardman, y sobre todo de su director Nick Park —creador de Wallace y Gromit, mascotas oficiales de la compañía—, logra derribarlos por completo mediante la inclusión de gags visuales basados en el *slapstick* clásico y aderezados con el delicioso toque surrealista que ya es una marca de estilo de la compañía. Así, un discurso de superación y motivación es interrumpido cuando un pato gigante carnívoro entra en escena a perseguir a la tribu. En manos de Aardman, la historia tradicional tan solo es un mero pretexto para encadenar efectos cómicos a cada cual más brillante.

ROBERTO MORATO



The Florida Project

de Sean Baker

Colas kilométricas se agolpaban en el pasado Festival de Cannes para intentar conseguir ver a esa pequeña película de la que todo el mundo hablaba. ¿Su secreto? Un fresco pedazo de vida a ojos de la intérprete infantil más carismática de los últimos cincuenta años: de la euforia al llanto sin dejar de jugar. Irresistible como una colorida piruleta gigante. **ESTRENO EL 9 DE FEBRERO**



Black Panther

de Ryan Coogler

Desde que hiciera su aparición estelar en *Civil War*, los amantes de Marvel permanecen expectantes ante la primera aventura en solitario del príncipe de Wakanda. Y con él llegan aires de cambio: de raza, de enfoque y de escenario. El director de *Creed* deja su zarpazo en el género superhéroe. **ESTRENO EL 16 DE FEBRERO**



La última bandera

de Richard Linklater

El director de *Boyhood* recupera tradiciones del cine norteamericano en vías de extinción en una *road movie* que recuerda que en la lucha armada, o después de ella, son los hombres lo que cuentan y no los ejércitos. Una pequeña joya.

ESTRENO EL 16 DE FEBRERO



La Abeja Maya 2: Los juegos de la miel

de Alexs Stadermann y Noel Cleary

El guiño del título a *Los juegos del hambre* dan buena cuenta del tono aventurero que vértebra esta nueva entrega protagonizada por la «traviesa y dulce» abeja Maya. «*En un país multicolor...*».

ESTRENO EL 9 DE FEBRERO



The Party

de Sally Potter

La cena de celebración de la nueva ministra del Gobierno (encarnada por Kristin Scott Thomas) le vale a Potter para disparar contra todos y contra todo con mucho descaro en una comedia negra cargada de buenos actores (Bruno Ganz, Emily Mortimer, Cillian Murphy, Timothy Spall). Uno de los *hits* del pasado Festival de Berlín.

ESTRENO EL 16 DE FEBRERO



En la sombra

de Fatih Akin

El director de *Contra la pared* vuelve a los grandes personajes femeninos (Diane Kruger, premio a Mejor Actriz en el pasado Cannes) en un controvertido drama sobre el duelo y la venganza de una madre afectada por el terrorismo.

ESTRENO EL 23 DE FEBRERO



El año del pensamiento pájaro

LADY BIRD

DIRECTOR: **Greta Gerwig**

REPARTO: **Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Lucas Hedges, Timothée Chalamet**

ESTRENO EL 23 DE FEBRERO

La hermana Sarah Joan, directora del colegio en el que estudia *Lady Bird*, la felicita por el ensayo que ha escrito sobre Sacramento y por sus dotes de observación. Como Greta Gerwig, directora del largometraje, el personaje que ha hecho que por fin nos guste Saoirse Ronan nació y creció en la ciudad californiana y, quizá por ello, la odia.

Crónica colorista de una outsider

Lady Bird es, en gran parte, la crónica colorista de sus sueños por acabar el colegio, de estudiar en Nueva York, de marcharse de allí. También, todo sea dicho, de perder de vista a su madre (soberbia Laurie Metcalf), con la que se pasa toda la película a la gresca, ya sea de compras en Macy's o escuchando en el coche el audiolibro de *Las uvas de la ira*. Escrita con la prosa clara de Joan Didion (también de Sacramento), trufada de diálogos brillantes y secundarios entrañables —mención especial al cura deprimido que le enseña teatro, interpretado por Stephen Henderson—, la ópera prima de la guionista de *Frances Ha* es una oda a aquello que valoramos cuando dejamos de tenerlo, sea el amor de una madre o nuestra ciudad de origen. Pues, como dice la hermana Sarah Joan: «¿Acaso prestar atención no es una forma de amar?».

ANDREA G. BERMEJO



La película española favorita de Angelina Jolie

EL CUADERNO DE SARA

DIRECTOR: **Norberto López Amado**

REPARTO: **Belén Rueda, Enrico Lo Verso, Marián Álvarez**

ESTRENO EL 2 DE FEBRERO

Por qué tenemos ganas de ver *El cuaderno de Sara*

1. Belén Rueda. Belén Rueda es de las pocas actrices españolas cuya sola presencia vale como cabeza de cartel (*El Orfanato*, *Los ojos de Julia*). Y como todas las estrellas de nombre propio, Rueda también acaba convirtiendo cada uno de sus trabajos en «película de Belén Rueda». ¡Quedan ya lejos aquellos tiempos de secundaria en *Periodistas!*

2. Thriller internacional. El personaje encarnado por Rueda viaja hasta el corazón de la África dominada por los señores de la guerra para seguir el rastro de su hermana desaparecida durante su labor como activista de una ONG, poniendo cara al drama vertical de un país en eterno conflicto. La potente producción de Telecinco asegura la suficiente solidez como para no tener que envidiar nada a otros thrillers internacionales con el mismo escenario.

3. Plantel de secundarios. Porque un filme de intriga es tan grande como los secundarios que den réplica al héroe (heroína en este caso), *El cuaderno de Sara* recluta a Marián Álvarez (*La herida*) y Marta Belaustegui (*La decisión de Julia*, también dirigida por Norberto López Armado). Reparto de pisada femenina.



La película que vibra

CALL ME BY YOUR NAME

DIRECCIÓN: **Luca Guadagnino**

REPARTO: **Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar, Esther Garrel**

ESTRENO EL 26 DE ENERO

Call Me by Your Name habla, básicamente, sobre la pasión amorosa. Y lo hace pendiente de su vibración más íntima. Toda la cinta se construye sobre el enigma de dos cuerpos que se buscan, se interrogan, se desean. Y lo hacen en un espacio sin nombre y sin tiempo. Como esas estatuas de bronce que surgen del mar para exponerse puras y eternas: así es el extraño y confuso campo de fuerza, digámoslo así, que mueve no tanto al argumento pasional de la película como a la propia película. Importa la tensión innombrable y misteriosa que nos pone en contacto con lo otro, con lo único. De Guadagnino, de trabajos como *Yo soy el amor* o *Cegados por el sol*, sabíamos su afición a construir mundos abigarrados desde una puesta en escena siempre única, siempre discutible y siempre al límite de lo imposible. El director italiano nunca ocultó que la realidad, lo verosímil, le estorba. Digamos que su cine se resuelve siempre en la agonía de no dejar a nadie indiferente. El material primario con el que trabaja (básicamente, el deseo) exige tanto cui-

dado como ambición. Y, en consecuencia, nunca se conforma con ofrecer nada que no sea siempre extremo. Lo imposible quizá. No en balde, sus personajes se enamoran, se desprecian y abrazan con todas las consecuencias. Que, a poco que uno lo haya intentado, siempre son muchas. Y, por tanto, no se permite ni un descanso, ni un gesto repetido, ni un paso evidente. Desde otro punto de vista, se diría que todos sus pasos son en falso. Y así hasta llegar a aquí, a *Call Me by Your Name*, a la historia de un joven, entre crío, adolescente y casi adulto, que pasa el verano leyendo, tocando el piano, comiendo melocotones «reellenos»... Y, en efecto, amando. ¿Qué se puede hacer en verano y en gerundio además de amar?

Digamos que el punto de partida no puede ser más evidente. No se trata más que de contar el nacimiento de un amor entre el protagonista interpretado por Timothée Chalamet y el asistente de su padre, que no es otro que un sorprendente, para bien, Armie Hammer. De repente, Guadagnino, de la mano

de un viejo guion de James Ivory, se desnuda del ritual barroco y suicida que preside su cine para entregar al espectador una película transparente, profundamente emotiva y, justo es reconocerlo, divertida. Igual de impostada como siempre en esa Italia perfecta e irreal, pero más perfecta que nunca. Se diría que el ejercicio del cineasta consiste en alcanzar la más extraña sencillez después de haber emborrinado miles de esbozos previos. Y, en efecto, la línea es tan clara y profunda que solo se entiende después de haber borrado océanos de tinta. Con cuidado, y siempre ajeno a los peligros que acechan a los manierismos del llamado cine gay, lo que surge es, sin duda, una obra mayor de una compleja sencillez (o al revés) difícilmente superable. Lo que importa, en definitiva, es lo oculto, lo invisible, la vibración de lo sagrado... lo otro en su más radical diferencia. Probablemente, esta y no otra sea la función del arte: vibrar por dentro.

LUIS MARTÍNEZ



Shining America Star

YO, TONYA

DIRECCIÓN: CRAIG GILLEPSIE. REPARTO: MARGOT ROBBIE, SEBASTIAN STAN, ALLISON JANNEY, BOBBY CANNAVALE. ESTRENO EL 23 DE FEBRERO

El estreno de *El lobo de Wall Street* en 2013 presentó al público a una desconocida actriz australiana de enorme talento: Margot Robbie. Este mes llega a los cines *Yo, Tonya*, su proyecto más personal, donde da vida a la polémica patinadora Tonya Harding. Esta es la auténtica historia detrás de una película que va camino de convertirse en una de las triunfadoras del año.

6 de enero de 1994. En la ciudad de Detroit, Shane Stant y Derrick Smith se dirigen en un viejo Mercury al centro de convenciones Cobo Hall, donde va a disputarse el Campeonato de Patinaje Artístico de Estados Unidos. Lo que Stant hará aquella mañana en el recinto estremecerá al mundo de este deporte profesional: golpear violenta y deliberadamente la rodilla derecha de Nancy Kerrigan, una de las princesas del patinaje artístico, poniendo en peligro su participación en los próximos Juegos Olímpicos de Invierno, que se celebrarían en Lillehammer. «¿Por qué yo?», se preguntaba la desconsolada patinadora en la portada de *Newsweek*, mientras era llevada en brazos por su padre. Había nacido una nueva heroína americana. En ese momento, la idea de que el entorno de su gran rival, Tonya Harding, fuera el responsable de orquestar el ataque, aún sonaba a argumento de película de los hermanos Coen. Los avances en la investigación

demostrarían, en cambio, que Jeff Gillooly, marido de Harding, Shawn Eckardt, guardaespaldas ocasional, y los mencionados Stant y Smith fueron los perpetradores, ideológicos y *de facto*, de la agresión. La pregunta de Kerrigan hallaba así respuesta. Tras la cita olímpica, Harding, derrotada y humillada por su competidora (quedó octava frente a la plata obtenida por Kerrigan), se declara culpable de obstrucción a la justicia, aunque nunca se prueba su implicación en los hechos. Despojada de los premios obtenidos durante su carrera —aunque ahí sigue el hito de haber sido la primera patinadora estadounidense en lograr un triple *axel* en competición— y expulsada de por vida de la Federación Americana de Patinaje, Tonya se convertía de forma oficial en la némesis de Kerrigan: «*La prensa quería que ella fuese una princesa y yo un montón de mierda*», declararía en su defensa. Y es que esta historia, como la de los Estados Unidos misma, se des-

pliega apoyándose en los extremos: Kerrigan es vestida por la prestigiosa estilista Vera Wang; Harding se confecciona su propia ropa —sufriendo valoraciones negativas por ello en los campeonatos—. Es necesario posicionarlo todo a uno u otro lado de la línea: ¿vencedora o vencida? Pero tal vez la que fue un ídolo para las clases bajas de los noventa logró algo imposible de medir con ese estrecho baremo: introducir en el patinaje artístico elementos y formas «inapropiados» que hicieron saltar por los aires los resortes de un deporte que resultaba perfecto a la hora de transmitir una cierta imagen de la mujer. En una tierra de bellas princesas que se deslizaban grácilmente por el hielo haciendo piruetas imposibles, Harding patinó envuelta en sus vestidos chocantes, con el flequillo despeinado y diciéndonos a todos a la cara: «*Shit happens. Deal with it*».

ANTONIO ULLÉN



HAS DE SABER

1

Tras verse obligada a dejar el patinaje artístico, Tonya Harding probó suerte en el mundo del boxeo profesional, debutando en 2003 con el sobrenombre de «Bad Girl». ¿Su récord? Tres victorias - tres derrotas.

2

En el especial de Halloween de *Los Simpson*, *La casa-árbol del terror X*, puede verse a Harding (¡sosteniendo en sus manos una barra de hierro!) entre el grupo de «celebridades» que conforma el pasaje de la nave que se dirige al sol.

3

Shawn Eckardt, Jeff Gillooly, Shane Stant y Derrick Smith se autodenominaban «The Hit Team». Todos fueron juzgados y condenados por el ataque.

4

En 2004, Nancy Kerrigan fue incorporada al Salón de la Fama del Patinaje Artístico de Estados Unidos.

Mario Vaquerizo

«Soy menos cabroncete que el villano de *Cavernícola*»

Animal televisivo, rockstar, mánager... Mario Vaquerizo es del tipo de celebridad que se hace a sí misma. Ahora, cuando la gran pantalla lo reencuentra como un villano de la Edad de Bronce, aprovechamos para descubrir al trabajador proteccionista detrás del personaje, a la persona detrás del fenómeno mediático. POR BEATRIZ MARTINEZ

¿Cómo empezó tu relación con el cine?

Yo siempre he sido muy cinéfilo y desde pequeño he consumido mucho cine. Cuando crecí estudié periodismo y, en vez de especializarme en deportes, investigación o sucesos, como me gustaba mucho la cultura, tiré por ahí. Y claro, el cine estaba muy presente. He escrito artículos en *Tentaciones*, en *Primera Línea*... y todo eso lo compaginaba con mi labor de mánager en el terreno musical, en el sello Subterfuge y llevando a grupos como Fangoria. Pero cuando me quedé en el paro entré a trabajar en una agencia de representación, la de Jesús Ciordia. Sería aproximadamente el año 2000. Mi labor allí era llevar la prensa de muchos actores... entre ellos, Hugo Silva y Elsa Pataky.

«El representante y el representado tienen que ir de la mano. Es como si se tratara de una relación de amor.»

¿Qué cosas aprendiste durante tu etapa como representante



de Elsa Pataky?

Cuando Elsa dejó la agencia me pidió que fuera su representante. Yo no tenía ni idea de ese mundillo, pero a ella no le importó. Aprendí muchísimo. A negociar, y no solo me refiero a cuestiones de dinero, sino también a temas delicados que tienen que ver con la industria. Gracias a ella conocí los entresijos de las producciones cinematográficas. Una de las cosas que más me gustaba era leer los guiones. Pero lo más importante que aprendí fue que el representante y el representado tenían que ir de la mano. Es como si se tratara de una relación de

amor, y todo tiene que fluir, no puede haber engaños por ninguna de las dos partes. Honestidad total. Tienen que estar las cosas muy claras. Cuando Elsa decidió marcharse a Estados Unidos, la verdad es que a mí no me interesaba ese mundo, así que nos separamos; pero seguimos teniéndonos mucho cariño, no como dicen las malas lenguas. Ella fue muy valiente al irse allí a buscarse la vida y lo hizo muy bien.

¿Hay algo de lo que te sientas especialmente orgulloso?

Pues mira, sí. Cuando empecé con Elsa

le aconsejé que cogiera un papel en la serie *Los Serrano*. Todo el mundo pensaba que estaba loco, porque en aquella época la televisión estaba muy desprestigiada. Si eras una actriz que hacía tele, eras una cutre. Y mira ahora, que todas se vuelven locas por salir en una serie. Yo ya vi el potencial que había ahí, y es uno de mis logros profesionales. He tenido muchas otras equivocaciones, pero esa jugada salió bien.

¿Qué crees que es lo fundamental para ser un buen actor?

Lo importantes es trabajar y trabajar. Hay muchos que esperan sentados a que venga el papel de sus vidas, y creo que se equivocan. Lo importante es tener cuantas más experiencias, ya sea en cine, teatro de arte y ensayo o en una superproducción.

¿Cuál es tu secreto para abarcar tantos campos?

Soy muy afortunado, porque es verdad que tengo muchas facetas. Pero creo que el secreto está en disfrutar de cada cosa que haces. A veces me enfrento a algunos trabajos que escapan a mi zona de confort, como cuando me propusieron hacer mi primer doblaje en *Hotel Transilvania*. Y mira, *Cavernícola* es ya mi quinta película de animación. Me lo paso bien, pero también es cierto que me esfuerzo en ser lo más profesional posible.

«Hacer de Mario Vaquerizo para mí es muy fácil, para lo bueno y para lo malo...»

En *Cavernícola* pones la voz al villano de la función, Lord Nooth, y se nota que has podido darle un toque personal.

Sí, he podido jugar mucho. Él ya de por sí tiene un toque Vaquerizo. Es muy his-



triónico, muy amanerado y de verbo rápido. Yo creo que por eso me llamaron, porque había una serie de similitudes... ¡aunque yo soy menos cabroncete que él! Pero lo más difícil en este caso fue la cantidad ingente de diálogo que había... y muy rápido. Lo quería hacer muy bien, porque a mí, que fuera un largometraje de la productora Aardman y dirigida por Nick Park, la verdad es que me ponía mucho.

¿No temes que la gente te identifique siempre con un mismo tipo de personaje, es decir, el tuyo propio?

Yo intento aportar siempre cosas nuevas, porque es verdad que, si no, la gente se termina cansando. Por eso estoy tan contento con la obra de teatro *El amor sigue en el aire*, de Félix Sabroso, en la que actúo junto con Bibiana Fernández, Manuel Bandera y Alaska. No me considero un actor, y por eso me daba un poco de respeto, pero me sentía cómodo con el texto, ya que admiro mucho a Félix como director y guionista. El problema era que, por una vez, no me interpretaba a mí mismo. Porque hacer de Mario Vaquerizo para mí es muy fácil, para lo bueno y para lo malo... pero porque no me queda más remedio. Y aquí el reto era enfrentarme a la disciplina de un texto y someterme a él. La gente no

podía ver a Mario, sino a mi personaje. Y por eso me lo tuve que currar todavía más.

¿Hay alguna película que te haya marcado de una forma especial?

Dos. Y muy diferentes entre sí. *Grease* y *¿Qué fue de Baby Jane?* Una comercial y denostada por la crítica y la otra una obra maestra del cine de terror. Esta última la vi cuando era pequeño, en el programa de Chicho Ibáñez Serrador, *Mis terrores favoritos*, con 5 años, y la verdad es que me marcó profundamente. Son los dos filmes que más veces he visto en mi vida, mis películas fetiche.

¿Te consideras un espectador de cine habitual?

Sí. Además, me encanta el ritual de ir al cine. No es una cuestión de nostalgia. Creo que en nuestra época se están perdiendo muchas costumbres necesarias y bonitas. Hay muchas cosas del siglo XXI que no me gustan. Prefiero el siglo XX, porque lo clásico siempre fue moderno.

***Cavernícola*, de Nick Park, con las voces de Mario Vaquerizo, Hugo Silva y Chenoa.
ESTRENO EL 2 DE FEBRERO**



Rodajes para el desastre

El cine no es todo glamur y dinero: también esconde grandes fracasos comerciales, desastres naturales y, por supuesto, escándalos de todo tipo. Así ha sucedido con una favorita a los Óscar, *Todo el dinero del mundo*, película de Ridley Scott cuyo actor protagonista, Kevin Spacey, fue sustituido plano a plano por el veterano Christopher Plummer tras ser acusado de acoso sexual a menores. Sin embargo, esta es tan solo una anécdota más de los muchos rodajes accidentados de la historia del celuloide. Aquí van algunos ejemplos. POR DANIEL V. VILLAMEDIANA

Existe una frase con la que probablemente todos los productores de Hollywood estén de acuerdo: «*Si algo puede salir mal, entonces saldrá mal*». Otra máxima que podría añadirse es la que dice que «*las desgracias nunca vienen solas*», y más durante la compleja y costosa realización de una película de gran presupuesto. En muchas ocasiones, los problemas han surgido por cuestiones climatológicas —como pasó con *Waterworld* (1995), cuyos decorados fueron destruidos por culpa de un

huracán—, pero en otras se han debido a escándalos y contratiempos de diversa índole.

Es el caso de la reciente *Todo el dinero del mundo*, dirigida por Ridley Scott, cuyo protagonista, Kevin Spacey, tras una trayectoria plagada de éxitos, se convirtió de un día para otro en *persona non grata* dentro de los estudios norteamericanos. El origen de esta situación fue la denuncia de abuso sexual que el actor Anthony Rapp puso sobre él el

pasado 30 de octubre de 2017, refiriéndose a hechos que sucedieron cuando el joven intérprete tenía 14 años. A partir de ese momento, y al igual que ocurrió con el todopoderoso productor Harvey Weinstein, Spacey ha visto cómo las acusaciones contra él se han ido multiplicando. Un hecho que llevó a Scott a tomar la decisión de prescindir de él en el metraje a tan solo un mes y medio del estreno. La película, que narra el secuestro de John Paul Getty III en la Italia de los años setenta, tuvo



así que volver a ser filmada, esta vez con Christopher Plummer en el lugar de Spacey, provocando que el presupuesto total, de unos cuarenta millones de dólares, aumentara en diez más.

Pero, como decíamos al comienzo, los problemas nunca vienen solos y esta gran favorita de la 90ª edición de los Premios Óscar se ha visto sumergida recientemente en un nuevo conflicto. En un principio, los intérpretes, según declaraciones del propio Scott, habían accedido a volver a aparecer en las escenas con Plummer sin cobrar nada extra. Sin embargo, tal y como publicó el periódico *USA Today* hace apenas unos días, uno de los protagonistas, Mark Wahlberg (en la actualidad, el actor mejor pagado del mundo), cobró un millón y medio por esta labor, mil quinientas veces más que su compañera de reparto, Michelle Williams, quien solo recibió mil dólares por repetir sus escenas. La controversia, por supuesto, está servida.

No obstante, la historia del cine cuenta con ejemplos mucho más dramáticos. Es el caso de la maldita *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam, cuyo rodaje comenzó allá por el año 2000 y que todavía no ha visto la luz... Aquí, la producción no solo sufrió problemas meteorológicos similares a *Waterworld*, sino que el actor principal, Jean Rochefort, tuvo que abandonar el set por culpa de una lesión en la columna. Tampoco el actor Johnny Depp tuvo interés en continuar con el proyecto, cuyo argumento ha ido cambiando radicalmente en cada nueva filmación, y su personaje sería sustituido primero por Ewan McGregor, luego por Jack

O'Connell, para finalmente ser encarnado por Adam Driver. A pesar de todo, Gilliam, que es probablemente uno de los directores más resistentes a las desgracias que ha visto el cine, ha asegurado que podremos ver la cinta este año.

Otro caso muy sonado fue el de la producción de *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, cuyas circunstancias fueron narradas magistralmente en el documental *Corazones en tinieblas* (1991). El director de *La conversación* también tuvo que ver cómo cada uno de los actores con los que pretendía trabajar —desde James Caan hasta Gene Hackman pasando por Steve McQueen, Clint Eastwood, Jack Nicholson y Robert Redford— rechazaron el papel protagonista. Aparte, durante la filmación sufrió un bombardeo que acabó con sus talleres de pintura y maquillaje y se quedó sin los treinta y cinco helicópteros que el dictador Ferdinand Marcos le había prestado, ya que este los necesitaba para luchar contra unos insurgentes comunistas. Como si esto fuera poco, un huracán —un clásico ya— asoló la región y el presupuesto se multiplicó por cuatro... Como resultado de todo ello, Coppola perdió cuarenta kilos (algo que no le vino mal de todo) y el actor Martin Sheen sufrió un ataque al corazón que estuvo a punto de matarlo. Incluso llegó a recibir la extremaunción. A pesar de todo, y como también sucedió con películas como *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog —rodada en plena Amazonas—, el filme se convertiría en un gran clásico.

Pero probablemente el rodaje más

lamentable, no solo por su mala fortuna, sino por la impericia de su director, fue el de la legendaria *Plan 9 from Outer Space* (1959), dirigida por Ed Wood. La cinta, financiada por la Iglesia Baptista de Beverly Hills, sufrió un terrible contratiempo cuando el protagonista, un decadente Bela Lugosi, falleció al poco de empezar la producción. Para remediarlo, Wood decidió optar por una excéntrica solución: en cada ocasión en que el personaje de Lugosi apareciera en la película lo haría sustituido por otro actor que se taparía la cara con una capa...

Por supuesto, en esta ocasión la máxima con la que comenzamos este artículo se cumplió al pie de la letra: si algo puede salir mal, seguramente saldrá peor todavía.

Todo el dinero del mundo, de Ridley Scott, con Michelle Williams, Christopher Plummer y Mark Wahlberg.

ESTRENO EL 23 DE FEBRERO

3 ANÉCDOTAS QUE NO SABÍAS

1

Tras haber comenzado el rodaje de *El imaginario del Doctor Parnassus* (Terry Gilliam, 2009) se murió su actor protagonista, Heath Ledger.

2

Durante la filmación de *Duelo al sol* (1946) de King Vidor tuvieron que sustituir algunos planos de Gregory Peck porque desenfundaba demasiado lento.

3

En el guion de *Waterworld* tuvieron que intervenir hasta treinta y seis guionistas.



La enfermedad del domingo, de Ramón Salazar

Este mes una de las actrices más alabadas de nuestro cine, **Bárbara Lennie, vuelve a la gran pantalla para ponerse en la piel de Chiara, una mujer que reaparece en la vida de su madre, Anabel —interpretada por la **almodovariana Susi Sánchez**—, treinta y cinco años después de que esta la abandonase. Un reencuentro que esconderá un propósito oculto, y que será desvelado en una secuencia de gran intensidad dramática. Ahora, el director de la película, el malagueño **Ramón Salazar**, nos cuenta cómo construyó el punto álgido de esta íntima historia materno-filial cargada de intriga. Para leer después de ver la película.**

Todas las decisiones creativas de esta película están basadas en una idea central: que los personajes nunca hablen de manera explícita de los temas sobre los que trata el filme. Es por esto que decidí posponer hasta el final del segundo acto el momento en el que el personaje de Bárbara Lennie le revela a su madre por qué ha querido reunirse con ella. Básicamente, la intención de esta secuencia era tener un anticlímax, lo contrario a un momento culminante. Y jugar más a cómo sería esto desde el ámbito de las sensaciones. Por eso, el viento es el que manda y predomina en la evolución de la emoción de los personajes. En el diálogo, en realidad, están repitiendo las mismas frases: Anabel dice una y otra vez que quiere saber por qué está ahí, le pide a Chiara que se lo diga. Y es el viento y su intensidad, que va creciendo hasta que nos impide oír las palabras, lo que nos marca la corriente emocional de las

protagonistas. De este modo, pude evitar que los personajes fuesen explicativos en su discurso. También fue una excusa perfecta para ocultar el misterio a través de la naturaleza, ya que el espectador no logra saber qué quiere Chiara hasta casi el final de la película. Con el equipo pensamos que lo habitual para rodar una secuencia así sería estando próximos a las protagonistas, con la cámara muy cerca a sus movimientos por el espacio. Así que decidimos hacerlo a la inversa: con un punto de vista alejado y, además, manteniendo un primer plano sonoro, a pesar de que ellas no estén en la imagen. En este sentido, el sonido tiene muchísimo peso: buscábamos forzar al espectador a querer escuchar el secreto, a no querer perderse nada, porque de un momento a otro Chiara podía verbalizarlo. Y luego sucede algo muy caprichoso: es el viento el que nos impide oírlo. Bárbara y Susi estaban muy sorprendidas con esta

planificación, porque para ellas esta era una secuencia que requería un gran esfuerzo emocional y, al estar todo lleno de ventiladores enormes escondidos en millones de sitios para lograr el efecto de vendaval, no pudimos grabar el sonido en directo. Lógicamente, no les gustó tener que repetir todo para grabar el diálogo. Además, es un plano secuencia muy coreografiado. ¡Se enfadaron conmigo! Pero creo que, cuando optas por que sea la forma la que cuente la emoción de un momento, todo este empeño merece la pena.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ANA USLENGHI.

La enfermedad del domingo, de Ramón Salazar, con Bárbara Lennie, Susi Sánchez, Miguel Ángel Sola y Greta Fernández. ESTRENO EL 23 DE FEBRERO

29 > 12
ENE. MAR.

Ciclo



Ciclo Arte

Continuamos con el ciclo que reúne documentales sobre nombres imprescindibles de la vanguardia pictórica. Desde el que es considerado el fundador del impresionismo francés, Monet, pasando por el autor clave entre sus precursores, Manet, y una de las figuras más trascendentes del movimiento, Renoir, hasta llegar al genio que creó el puente hacia un nuevo estilo —el cubismo—, Cézanne. No podían faltar tampoco el revolucionario pincel de Matisse y la amplia paleta cromática de Hockney en esta programación destinada a convertir la pantalla en un verdadero lienzo.

Lunes 29 de enero (Renoir: Admirado y denigrado), lunes 5 de febrero (Manet: Portraying Life), lunes 12 de febrero (David Hockney en la Royal Academy of Arts), lunes 26 de febrero (Matisse), lunes 5 de marzo (Yo, Claude Monet), lunes 12 de marzo (Cézanne, retratos de una vida) en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

30 > 08
ENE. MAY.

Ciclo



Ciclo Japonés

Desde que, en 1897, el cinematógrafo de los hermanos Lumière fue importado a Japón, su cine no ha dejado de crecer. Ozu, Kurosawa, Mizoguchi, Naruse... son algunas de sus figuras claves, pero, ¿qué directores están rejuveneciendo las pantallas niponas en la actualidad? Dedicamos una panorámica por las producciones recientes más interesantes del país, haciendo especial hincapié en sus largometrajes de animación. Acabamos el mes de enero con un *revival* ochentero destinado a convertirse en clásico (*Mazinger Z: Infinity*), y empezamos febrero con la última película de la renombrada directora Naomi Kawase (*Hacia la luz*) y una fantástica cinta basada en un popular anime (*Fairy Tail: Dragon Cry*). Para marcar en rojo en la agenda.

Del 30 de enero al 8 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza y en mk2 Palacio de Hielo: Mazinger Z: Infinity (30 de enero), Hacia la luz (6 y 13 de febrero), Fairy Tail: Dragon Cry (20 y 27 de febrero), 5 centímetros por segundo (6 de marzo), Colorful (13 de marzo), Una voz silenciosa (20 y 27 de marzo), La tortuga roja (3 y 10 de abril), El jardín de las palabras (17 de abril) y FireWorks (24 de abril y 8 de mayo). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.



05 > 15
FEB. FEB. **Ciclo**

Ciclo Revive

A solo un mes desde que 2017 nos dijera adiós, aún tenemos en la cabeza esos fantásticos momentos que hemos pasado en la sala de cine, disfrutando de historias que nos han emocionado. Es por eso que, a modo de balance, hemos preparado una selección de las mejores películas que han transitado por nuestra cartelera este pasado año. Desde las secuelas más esperadas (*Blade Runner 2049*, *T2: Trainspotting*) hasta verdaderos acontecimientos cinematográficos (*La La Land*, *Déjame salir*, *Dunkerque*, *Baby Driver*) pasando por

las más inesperadas sorpresas (*El autor*, *La librería*, *Handía*), en esta programación encontrarás los títulos que tienes que ver para empezar 2018 con buen pie.

Del 5 al 15 de febrero en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo (Madrid) con los siguientes títulos: *Blade Runner 2049*, *La La Land*, *Déjame salir*, *Dunkerque*, *Baby Driver*, *El autor*, *La librería*, *Handía* y *T2: Trainspotting*. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.

07
FEB. **Ciclo**



Ciclo Truffaut

Cerramos nuestro ciclo centrado en una figura crucial de la historia del cine, François Truffaut, con la última película que rodó antes de su muerte, *Vivamente el domingo*. Un magnífico *thriller* que homenajea al cine negro americano y al suspense de Alfred Hitchcock combinando elementos propios de la comedia. En el que no falta, además, el inconfundible sello romántico del cineasta, que le da un aire de espontánea despedida a la cinta. *Au revoir, maestro!*

Miércoles 7 de febrero en mk2 Palacio de Hielo. Además, este título podrá verse también en sesión matinal. Para más información consultar www.mk2palaciodehielo.es. La proyección será en VOSE.

07
FEB.

Ópera



Tosca

Como en los mejores *thrillers* políticos cinematográficos, *Tosca* de Giacomo Puccini es una amalgama de deseos, engaños y traiciones, que nos habla de la lucha por el poder y de la opresión del fuerte frente a la libertad. En directo desde la Royal Opera House en Londres, esta producción de Jonathan Kent está dirigida por Dan Ettinger y cuenta con un reparto de estrellas encabezado por Adrienne Pieczonka, Joseph Calleja y Gerald Finley. Una oportunidad única para disfrutar de una de las obras más representadas de la historia de la ópera.

Miércoles 7 de febrero en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores, Luz del Tajo y Málaga Nostrum (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

08 > 01
FEB. MAR.

Ciclo

Ciclo Jean-Pierre Melville

Considerado «el cineasta francés más americano o el cineasta más francés de los americanos», Jean-Pierre Melville fue un claro exponente del cine negro y el drama moral, así como un artista dueño de un universo profundamente singular. Ahora, cuando se acaban de cumplir cien años desde su nacimiento, conmemoramos su obra con la proyección de cuatro de sus títulos esenciales: *Bob el jugador*, *El confidente*, *El ejército de las sombras* y *Círculo rojo*. Todo un acontecimiento que contará con presentación y coloquio posterior en la sesión inaugural e introducciones en el resto de proyecciones a cargo de reputados especialistas cinematográficos. El ciclo

se organiza con la colaboración del Instituto Francés de Sevilla y el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Jueves 8 de febrero (*Bob el jugador*), jueves 15 de febrero (*El confidente*), jueves 22 de febrero (*El ejército de las sombras*) y jueves 1 de marzo (*Círculo rojo*) en Cine/Sur Nervión Plaza. El ciclo será presentado y conducido por Sergio Cobo-Durán, Alberto Hermida y Samuel Neftalí, doctores en Comunicación, especialistas en Narrativa Audiovisual y colaboradores del Festival de Cine Europeo de Sevilla. Consultar hora-

13 > 27
FEB. FEB.

Ciclo



Ciclo Francés

Ahora que recién estamos comenzando el año, nada mejor que incluir entre nuestros nuevos propósitos el visionado de cinematografías de países vecinos, como por ejemplo el de la siempre rica e innovadora producción francesa. Gracias a esta programación de tres exitosos títulos recientemente estrenados (*C'est la vie!*, *Una bolsa de canicas*, *Entre ellas*) podremos cumplir con creces este objetivo y, probablemente,

convertirnos en un entusiasta más de uno de los mejores cines del mundo.

Martes 13 de febrero (*C'est la vie!*), martes 20 de febrero (*Una bolsa de canicas*) y martes 27 de febrero (*Entre ellas*) en mk2 Palacio de Hielo (Madrid).

Las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es.

16 > 18
FEB. FEB.

Exposición



El pequeño dictador, de Noé Serrano

Conocido por ser parte del equipo técnico y artístico de la última película de J. A. Bayona, *Un monstruo viene a verme*, Noé Serrano es un escultor con una obra inquietante y perturbadora, y uno de los más firmes valores del joven arte español de vanguardia. Ahora, los espectadores de Cine/Sur El Tablero tendrán la oportunidad de conocer una de las creaciones hiperrealistas de este artista que busca inspiración en el cine de ciencia ficción: *El pequeño dictador*. Como complemento, el público asistente a nuestras salas podrá disfrutar de la proyección de un *spot*, dirigido por Antonio Leal, que presenta la pieza expuesta en nuestras instalaciones y el mundo poblado de bestias y seres fantásticos de su autor.

Del 16 al 18 de febrero en Cine/Sur El Tablero.

20 > 22
FEB. FEB.

Muestra



IV Muestra de cine espiritual

La cita anual de este ciclo que propicia la reflexión, y que busca transmitir valores e impulsar la responsabilidad en la actuación personal y social, vuelve a nuestras salas por segundo año consecutivo. Esta vez con la selección de tres historias (*Lo que de verdad importa*, *Hasta el último hombre* y *La cabaña*) en las que los protagonistas deberán enfrentarse a importantes verdades, que no solo transformarán sus creencias, sino que modificarán su vida para siempre. Una actividad promovida por la Asociación Andaluza de Imagen y Comunicación (ASIMACOM) y la Archidiócesis de Sevilla que, además, contará con presentaciones a cargo de especialistas de la cultura audiovisual.

Martes 20 de febrero (*Lo que de verdad importa*), miércoles 21 de febrero (*Hasta el último hombre*) y jueves 22 de febrero (*La cabaña*) en Cine/Sur Nervión Plaza. Las películas tendrán una breve presentación antes de la proyección. Consultar horarios en www.cinesur.com.

BASADA EN LA HILARANTE NOVELA DE DAVID SAFIER



**ESTRENO EN CINES
23 DE FEBRERO**

nordmedia

DEUTSCHER
FILMPREMIENFONDS

FFA

AGIR

AGIR

MackMedia

UNITED ENTERTAINMENT LTD.

ae
ambient entertainment

TIMELESS
FILMS

Big
picture

© 2017 UNITED ENTERTAINMENT LTD.; AMBIENT ENTERTAINMENT GMBH & CO. KG; MACK MEDIA GMBH & CO. KG; AGIR WERBE GMBH & CO. KG; ROTHKIRCH CARTOON FILM GMBH

[f/bigpicture.es](https://www.facebook.com/bigpicture.es)

#UnaFamiliaFeliz

26
FEB.

Sesión exclusiva



La isla de los monjes

Ópera prima de la directora Anne Christine Girardot, este documental nos acerca a la vida de ocho religiosos que abandonan una enorme abadía fundada a fines del XIX para construir un pequeño monasterio más acorde con sus posibilidades en una isla cercana. Un cambio de vida nada sencillo, que es contado de manera directa y serena y que describe de manera precisa el mundo monástico y la vida dedicada a la oración y meditación.

Lunes 26 de febrero en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horarios en www.cinesur.com.

27
FEB.

Ópera



Romeo y Julieta

Después de treinta y dos años desde su última representación en el Gran Teatre del Liceu, la tragedia de los dos amantes de Verona vuelve al escenario del teatro catalán. Dirigida por Josep Pons y coprotagonizada por Saimir Pirgu y Aida Garifullina, la intemporal obra de Shakespeare esta vez se sitúa en el contexto de la Guerra Civil de Estados Unidos. Una ocasión perfecta para ver en directo la historia más célebre de la literatura, convertida en drama lírico por el

famoso compositor Charles Gounod.

Martes 27 de febrero en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores, Luz del Tajo y Málaga Nostrum (consultar horario en www.cinesur.com).

También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

28
FEB.

Ballet



El cuento de invierno

Convertido en un clásico moderno del ballet, esta adaptación realizada por Christopher Wheeldon de la tragicomedia del último período creativo de Shakespeare ha sido aclamada por crítica y público por igual. Una historia de amor y pérdida con magistrales coreografías, una poderosa escenografía creada por Bob Crowley y una música exquisita compuesta por Joby Talbo, que será transmitida en directo desde la Royal Opera House en Londres para deleite de los más fervientes amantes de la danza.

Miércoles 28 de febrero en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Proyección en directo. Consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es.

"TE AGARRA EL CORAZÓN Y NO LO SUELTA"

JUAN SANGUINO, VANITY FAIR

"UNO DE LOS DIRECTORES MÁS SORPRENDENTES Y DOTADOS DE TALENTO DEL CINE ESPAÑOL"

CARLOS REVIRIEGO, EL CULTURAL

"UN PRODIGIO DE SENSIBILIDAD Y ELEGANCIA"

BEA MARTÍNEZ, EL PERIÓDICO

LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO

BÁRBARA LENNIE

UNA PELÍCULA DE RAMÓN SALAZAR

SUSI SÁNCHEZ

"DOS ACTRICES EN ESTADO DE GRACIA"

LUIS MARTÍNEZ, EL MUNDO



68^a Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama

"MUY BRILLANTE, PALABRAS MAYORES"

MARÍA GUERRA, CADENA SER

23 DE FEBRERO ESTRENO EN CINES

CARAMEL FILMS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ZETA CINEMA, ON CINEMA 2017, CON LA PARTICIPACIÓN DE RTVE, TV3, CON LA COLABORACIÓN DE ICAA, ICEC, ICO, NATIXIS COFINÉ
LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO BÁRBARA LENNIE, SUSI SÁNCHEZ, GRETA FERNÁNDEZ
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE RICHARD BOHRINGER, MIGUEL ÁNGEL SOLÁ, DIRECCIÓN DE VÍCTOR CUADRADO, GUIÓN DE AINHOA ESKISABEL
PRODUCCIÓN SERGIO PÉREZ, DISEÑO CLARA BILBAO, REPARTO ANA SÁINZ-TRÁPAGA Y PATRICIA ÁLVAREZ DE MIRANDA
DIRECCIÓN SYLVIA STEINBRECHT, GUIÓN ALVARO LÓPEZ-ARREGUI Y NICOLÁS DE POUPLIQUET, MONTAJE TERESA FONT, MÚSICA ANICO CASAL
DISEÑO DE SONIDO INAKI JUARISTI, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA RICARDO DE GRACIA, EDICIÓN RAFAEL LÓPEZ MANZANARA, PRODUCCIÓN FRANCISCO RAMOS, GUION Y DIRECCIÓN RAMÓN SALAZAR

OBRA DEPOSITADA EN E.G.E.D.A.



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS.



GAMERS' LIFE

SUPER MARIO ODYSSEY

DESARROLLADOR: NINTENDO

DISTRIBUIDOR: NINTENDO

PLATAFORMA: NINTENDO SWITCH

GÉNERO: PLATAFORMA

Pequeña pero matona: las espectaculares cifras de ventas de la Nintendo Switch estas navidades han puesto patas arribas el mundo de los videojuegos. Pero, ¿qué tiene de especial la nueva portátil de los creadores de Zelda? Nos calzamos la gorra de Mario para analizar sus claves.

«Juega cuando quieras, donde quieras, como quieras.» El leitmotiv elegido por Nintendo para promocionar Switch no podía ser más adecuado, dado el variado abanico de opciones que ofrece la consola a la hora de jugar. Así, su versátil diseño responde, en palabras de Yoshiaki Koizumi, a un deseo concreto: «Queríamos que la gente tuviese más tiempo para jugar a videojuegos». Pero para ello no solo hacía falta un hardware adaptable a las distintas necesidades del jugador, sino también títulos en consonancia. En este sentido, si el último *Zelda* ha servido para reinventar de manera magistral el estancado concepto occidental de *sandbox*, la revolución que ha comenzado la Gran N adquiere proporciones épicas de la mano de *Super Mario Odyssey*.

Uno de los mayores problemas para los desarrolladores de videojuegos cuando tratan con personajes tan emblemáticos es encontrar la forma de proponer algo nuevo sin perder o adulterar el carisma de los mismos. Con *Odyssey*, Nintendo ha logrado reformular (y superar) con acierto las limitaciones propias de un juego de plataformas, además de abrir todo un horizonte de posibilidades para Mario de cara al futuro sin sacrificar ni un ápice de su esencia en el proceso. Y en parte gracias a una (aparentemente) sencilla propuesta: convertir

a Cappy —la gorra de Mario— en un personaje más. Ahora, únicamente pulsando un botón del Joy-Con, podrás lanzar al aire el icónico accesorio como si fuera una suerte de bumerán, pudiendo hacer las veces de una plataforma para alcanzar un punto que antes parecía inaccesible, recogiendo monedas en su desplazamiento, golpeando a enemigos o, y aquí reside uno de los puntos fuertes del título, capturando con esta acción a otros personajes y elementos del entorno. Ya se trate de un Goomba, una bala Bill, un árbol, un Koopa, un tanque o un impresionante T-Rex, Cappy permitirá a Mario ponerse momentáneamente en el lugar del otro (bigote y gorra incluidos, lo que asegura unas cuantas risas), multiplicando de manera ingeniosa las formas de exploración. Esta nueva habilidad se traduce también a nivel jugable, ya que otorga una mayor importancia al cómo interactuamos con el entorno y los enemigos, obviando la duración de la campaña en sí, pensada para ser rejugada varias veces. Pero con esta invitación a salir de sí, Nintendo nos propone también un paseo más allá del Reino de Champiñón: por primera vez, Mario visitará otras ciudades, como New Donk City. Con preciosos guiños al pasado, como esas secciones horizontales en 2D al estilo de la 8 bits, *Odyssey* es también una celebración nostálgica del camino recorrido por Mario hasta llegar aquí. Treinta años de historia se dan cita en la última aventura del bigotudo fontanero, convirtiéndola no solo en una obra maestra del videojuego, sino en un viaje emocional único e irreplicable. En definitiva, una experiencia para quitarse el sombrero. Mejor dicho, la gorra.

ANTONIO ULLÉN

¿A QUIÉN PONDRÍAS EN SU SITIO?



SIN RODEOS

UNA COMEDIA DE SANTIAGO SEGURA

ATRESMEDIA.COM • BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES • SIN FILTRO LA PELÍCULA A.L.E. • LOS PRODUCTORES ADRIAN MONTES Y MONSIEUR • JAVI DÍAZ, PRESENTA "SIN RODEOS"
CON MARIBEL VERDÚ, DIEGO MARTÍN, TONI ACOSTA, RAFAEL SPREZZELLO, BARBARA SWITA-CRUZ, CRISTINA CUSTODIO, JAZMINA CRISTINA FLORESCIO, "THERESA" EDUARDO GONZÁLEZ, SAN FRANCISCO
RODRIGUINO FERNÁNDEZ, EL GRAN WYNDING Y CAMELIA PEÑA, ANITA ESTHER CULLÉN Y PILUCA CULLEN, FERRUCIO LAURA CUSTO, "MIRIAM" CAROL LEYVA Y "YOLANDA" SERGIO
"LA" ALFREDO OJEA, "MIRIAM" JOSÉ LUIS AYERZABARAZA "PRIM" Y "ANTONIO" GARCÍA "SANTO", "MIRIAM" ORIGINAL, "RODOLFO" ERVICKS Y "TERRY" GÓMEZ MARTÍN, "MIRIAM" MARIO DE LA ROSA "MIRIAM" Y "MIRIAM" PÉREZ SERRANO, "MIRIAM" ANTONIO RODRÍGUEZ "MIRIAM"
SANTIAGO SEGURA Y MARÍA LUISA GUTIÉRREZ, "MIRIAM" MARÍA GONZÁLEZ DE VERA, DOMINGO LÓPEZ MONTES, SANTIAGO SEGURA, "MIRIAM" NICOLÁS LÓPEZ "SIN FILTRO" Y "SANTIAGO" SEGURA

ESTRENO EN CINES 2 DE MARZO

BOWFINGER SIN FILTRO LA PELÍCULA A.L.E. TORNABOIL MOCAMBO M+ a contracorriente films



***El padrino: parte III,* de Francis Ford Coppola**

Belén Rueda estrena este mes *El cuaderno de Sara*, un drama dirigido por Norberto López Amado que la llevará hasta el corazón de África. Antes de embarcarse en esta aventura, le preguntamos por su escena favorita, y de paso nos acaba contando una anécdota relacionada con el rodaje de su película más taquillera, *El orfanato*. POR BELÉN RUEDA

Tiendo a pensar que en el cine se transmite mucho más con un gesto o una mirada que con el propio sonido de las palabras. Puede que por eso mi secuencia favorita sea ese grito sordo que lanza Al Pacino tras el asesinato de su hija al final de *El padrino: parte III*. Es la escena en la que Michael Corleone sale de la ópera y un tumulto de gente se arremolina en las enormes escalinatas de la puerta. Se crea un contraste interesante entre ese ambiente elegante y artístico del interior del teatro y el horror que intuimos que se avecina en el exterior. Entonces, aparece su hija Mary (interpretada por Sofia Coppola) justo en el trágico momento en el que empieza el tiroteo. Una bala la hiere en el pecho y su blanco vestido empieza a teñirse de rojo. La joven cae moribunda y Michael se acerca para cogerla en brazos, mientras exhala su último aliento. Es un momento de puro dolor en el

que el personaje se desgarrar y, como espectadora, esperas que el grito de rabia de Pacino te hiele la sangre. Sin embargo, Coppola rompe esa lógica y nos muestra el alarido en silencio. Esta decisión, que *a priori* puede parecer contradictoria, es justo lo que hace que ese instante sea tan conmovedor, porque muestra un dolor tan intenso que va hacia adentro en lugar de expandirse hacia afuera.

Siempre que estoy rodando una película en la que hay un momento muy dramático esta secuencia me viene a la mente, aunque sea de manera inconsciente. En *El orfanato* hay una escena justo hacia el final en la que Laura, mi personaje, coge a Simón en brazos. La cámara gira a su alrededor y, justo cuando vuelve a estar de frente, él ya no está. Recuerdo que antes de entrar en el set, mientras preparaban las luces, estaba concentrada escuchando *Cavalleria rusticana*, de

Pietro Mascagni. Durante el rodaje de esta escena tan importante para el filme tenía su suave e intensa melodía metida en mi cabeza. Meses después, cuando volví a ver *El Padrino: parte III*, descubrí que esa es justo la música que suena cuando Pacino se rompe y lanza ese aullido enmudecido lleno de rabia y aflicción por no haber podido evitar la muerte de su hija. Son esas pequeñas anécdotas las que hacen que te des cuenta de que nuestra memoria emocional se encarga de quedarse con la magia de esos instantes de puro cine que te tocan el alma para recuperarlos en el momento más inesperado.

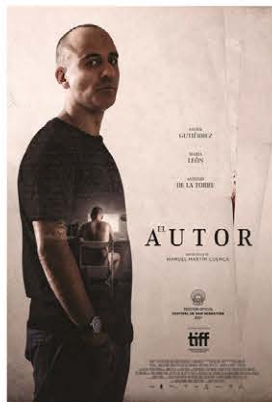
DECLARACIONES RECOGIDAS POR VÍCTOR BLANES PICÓ.

***El cuaderno de Sara*, de Norberto López Amado, con Belén Rueda, Manolo Cardona, Enrico Lo Verso y Marián Álvarez.
ESTRENO EL 2 DE FEBRERO.**

Ciclo exclusivo

REVIVE 2017

DEL LUNES 5 AL JUEVES 15 DE FEBRERO



Una selección del mejor cine que pasó por nuestras pantallas en 2017 en versión original subtitulada.



@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios www.cinesur.com



@mk2palaciodehielo @mk2_es
Películas y horarios www.mk2palaciodehielo.es

CONOCE A LOS ANCESTROS DE LA OVEJA SHAUN, CHICKEN RUN Y WALLACE & GROMIT
UNA PELÍCULA DEL OSCARIZADO NICK PARK

HUGO
SILVA

CHENOA

MARIO
VAQUERIZO

CAVERNÍCOLA



BRONCE CONTRA PIEDRA
CHOQUE DE CIVILIZACIONES

STUDIO CANAL, BEF Y AARDMAN presentan en asociación con AMAZON PRIME INSTANT VIDEO una producción de AARDMAN y una película de NICK PARK "CAVERNÍCOLA" adaptada y dirigida por HUGO SILVA y LAURA COOPER con CHENOA. Música compuesta por JARROLD ERIKSSON, WILLIAMS y TIGER HUNNE. Coprotagonizada por FIONA JONES. Act. Productores ejecutivos: BEN HADPERN, TUDOR TUPPER, DANIAN PERKINS, GEBI ROBERTS y ANASTASIA WARDON. Productor ejecutivo ALICIA GOLD. Productora y coproductora PETER ELLIOT. Productora y coproductora NICK PARK. Productora con PARRA SHELLEY y PASCARIE BLECK. Coproductor con MARK BLURTON y JAMES BROOKINGS. Historia de JARROLD ERIKSSON y NICK PARK. Guión por NICK PARK.

STUDIOCANAL

LOTTERY FUNDED

BFI

EN CINES 2 DE FEBRERO

Aardman

amazon

vertice

© 2019 STUDIOCANAL, S.A.S. AND THE WRITERS. ALL RIGHTS RESERVED.